CyberLink

PowerDirector 18

Manuel de l'utilisateur



Copyright et limites de responsabilité

Tous droits réservés.

Dans la mesure permise par le droit, PowerDirector EST FOURNI "EN L'ÉTAT". TOUTE GARANTIE, QU'ELLE SOIT EXPRESSE OU IMPLICITE, EST EXCLUE, Y COMPRIS, MAIS NON DE FAÇON LIMITATIVE, TOUTE GARANTIE RELATIVE À L'INFORMATION, AUX SERVICES OU AUX PRODUITS FOURNIS PAR L'INTERMÉDIAIRE DE OU EN RELATION AVEC PowerDirector, AINSI QUE TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITÉ, D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER, DE NON ATTEINTE À LA VIE PRIVÉE OU D'ABSENCE DE CONTREFAÇON.

EN UTILISANT CE LOGICIEL, VOUS MANIFESTEZ VOTRE ACCEPTATION DU FAIT QUE CYBERLINK NE POURRA ÊTRE TENUE RESPONSABLE DE TOUTE PERTE DIRECTE, INDIRECTE, OU ACCESSOIRE CONSÉCUTIVE À L'UTILISATION DE CE LOGICIEL OU DES DOCUMENTS CONTENUS DANS CE PROGICIEL.

Les modalités des présentes conditions seront régies et interprétées conformément aux lois de Taiwan, République de Chine (ROC).

PowerDirector est une marque déposée, de même que d'autres noms de sociétés et de produits apparaissant dans cette publication. Ceux-ci ne sont utilisés qu'à des fins d'identification et demeurent la propriété exclusive de leurs sociétés respectives.

For DTS patents, see http://patents.dts.com. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks, and DTS 5.1 Producer is a trademark of DTS, Inc. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

CyberLink Siège central international

Adresse postale	CyberLink Corporation 15F., No. 100, Minquan Rd., Xindian Dist. New Taipei City 231, Taiwan (R.O.C.)
Assistance Web	https://www.cyberlink.com
Téléphone #	886-2-8667-1298
Télécopie #	886-2-8667-1385

Copyright © 2020 CyberLink Corporation. All rights reserved.

Sommaire

Chapitre 1:	**1**	**Introduction**
	1	Bienvenue
	6	Configuration système minimale requise
Chapitre 2:	**7**	**Modes de montage PowerDirector**
	8	Créateur de diaporama
	17	Mode auto
Chapitre 3:	**20**	**Espace de travail de PowerDirector**
	21	Modules PowerDirector
	21	Chambres
	26	Fenêtre Bibliothèque
	31	Agrandir l'espace de travail
	33	Fenêtre d'aperçu
	44	Espace de travail d'édition
Chapitre 4:	**58**	**Les projets de PowerDirector**
	59	Réglage du format d'affichage du projet
	59	Exporter des projets
	60	Réutilisation des projets PowerDirector
	62	Projets vidéo 360
	62	Projets CyberLink Cloud
Chapitre 5:	**63**	**Importation de médias dans PowerDirector**
	63	Importation des fichiers média
	77	Capture d'un média
	84	Téléchargement de média
	86	Prédécouper la vidéo, détecter les scènes, extraire l'audio et capturer des instantanés

Chapitre 6: **91** **Plugins PowerDirector**

91 Utilisation du concepteur MultiCam

100 Utilisation du Concepteur de thèmes

116 Édition d'une vidéo dans le centre de caméra d'action

128 Utilisation d'un Projet express

130 Enregistrement de votre bureau à l'aide de l'Enregistreur d'écran

130 Créer des superpositions avec l'effet de fusion

135 Concevoir des diaporamas personnalisés dans le Créateur de diaporama

136 Concevoir une animation dessinée à la main dans le Concepteur de peinture

137 Créer des collages vidéo

143 Créer des films rapidement avec l'assistant Magic Movie

143 Transformer la vidéo avec le AI Style Plugin

Chapitre 7: **146** **Organiser le média dans votre production**

147 Ajouter des clips vidéo et des images à la ligne de scénario

154 Ajouter des clips audio

161 Synchroniser les clips par l'audio

Chapitre 8: **162** **Modification de vos médias**

162 Fractionner un clip

163 Découper des clips audio et vidéo

171 Paramétrage de la durée des clips média

172 Délier des clips audio/vidéo

172 Définir le format TV (entrelacement du clip vidéo)

173 Ajuster le format d'affichage d'un clip vidéo

175 Étirement d'images

175 Coupe d'images
177 Redimensionner, déplacer, faire pivoter les clips multimédia
180 Changer la forme des clips multimédia
181 Corriger et améliorer des images/vidéos
194 Utiliser des images clés sur un média
200 Ajouter une ouverture/fermeture en fondu aux clips média
204 Désactiver le son
204 Modifier l'audio
211 Édition de projets vidéo 360°
213 Édition sensible au contenu
219 Magic Cut

Chapitre 9: 221 Utilisation des outils

221 Utilisation des outils puissants
230 Atténuation audio
231 Suiveur de mouvement
245 Centre de caméra d'action
246 Effet de fusion
246 Concepteur de vue
266 Paramètre de vue de début 360°

Chapitre 10: 268 Ajout d'effets vidéo

268 Fusion de clips dans la ligne de scénario
270 Ajouter des effets vidéo
273 Ajouter des panoramiques et zooms sur les images
276 Utilisation de l'effet Arrêt sur image

Chapitre 11: 277 Créer des superpositions vidéo (effets PiP)

277 Ajout d'objets PiP
280 Modifier un média dans le Concepteur PiP
301 Créer des formes, légendes et annotations dans le Concepteur de forme
316 Utilisation du Concepteur de peinture
Chapitre 12: 322 Ajout d'effets de particules
324 Modifier des effets de particules dans le Concepteur de particules
Chapitre 13: 341 Ajout d'effets de titre
344 Catégories des effets de titre
350 Modifier des titres dans le Concepteur de titres - De base
361 Modifier des titres dans le Concepteur de titres - Avancé
Chapitre 14: 393 Création de masques personnalisés dans le Concepteur de masque
395 Sélection du mode et outils de zoom
396 Sélection de masques
399 Création de masques personnalisés
415 Modifier la taille et la position d'un masque
416 Modification des paramètres de l'objet masque
418 Ajout d'une animation à des masques
421 Utilisation d'images clés de masque
424 Enregistrement et partage de masques
Chapitre 15: 426 Utiliser des transitions
426 Ajout de transitions à un seul clip
429 Ajout de transitions entre deux clips
430 Utilisation des transitions audio
432 Configuration du comportement de la transition

	433	Modification des paramètres de transition
	434	Modifier des transitions alpha dans le Concepteur de transition
Chapitre 16:	**452**	**Mixage audio et commentaires audio**
	452	Ajuster les niveaux de volume des clips audio
	458	Enregistrement de commentaires audio
Chapitre 17:	**460**	**Ajouter des chapitres**
	460	Ajouter des marqueurs de chapitres
	461	Définir des miniatures de chapitre
Chapitre 18:	**462**	**Ajout de sous-titres**
	462	Ajouts de marqueurs de sous-titres
	463	Importation de sous-titres depuis un fichier texte
	464	Extraction des sous-titres depuis un fichier MKV
	464	Éditer des sous-titres
	465	Synchronisation sous-titres
Chapitre 19:	**467**	**Production de votre projet**
	467	Analyseur de profil
	468	Fenêtre Produire
Chapitre 20:	**499**	**Création de disques**
	500	Importation du contenu du disque supplémentaire
	502	Créer un menu de disque
	504	Édition des propriétés du menu de disque
	511	Personnalisation des menus de disque dans le Concepteur de menu
	527	Gravure de votre production sur disque
Chapitre 21:	**534**	**Préférences de PowerDirector**

534 Préférences générales
536 Préférences d'édition
538 Préférences des fichiers
539 Afficher les préférences
540 Préférences d'accélération matérielle
541 Préférences des projets
542 Préférences de production
542 Préférences de capture
544 Préférences de confirmation
544 Préférences DirectorZone
545 Préférences de CyberLink Cloud
545 Préférences du programme d'amélioration

Chapitre 22: 547 Touches de raccourcis de PowerDirector

547 Touches de raccourci par défaut du clavier
554 Personnalisation des touches de raccourci

Chapitre 23: 557 Appendice

557 SVRT : Quand puis-je l'utiliser ?
558 Notices de licence et de copyright

Chapitre 24: 571 Assistance technique

571 Avant de contacter l'assistance technique
572 Service clientèle prioritaire
572 Assistance Web
573 Ressources d'aide

Chapitre 1:

Introduction

Ce chapitre vous présente CyberLink PowerDirector et le processus d'édition vidéo numérique. Il décrit également toutes les dernières fonctionnalités, les versions disponibles, et revoit la configuration minimale requise pour CyberLink PowerDirector.

***Remarque** : ce document est à titre de référence et d'information uniquement. Son contenu et le programme correspondant sont sujets à des modifications sans notification préalable. Pour obtenir plus de conseils utiles sur l'utilisation du programme, rendez-vous sur le forum de nos membres ou regardez les didacticiels vidéo sur https://directorzone.cyberlink.com/tutorial/pdr.*

Bienvenue

Bienvenue dans la famille des outils CyberLink pour les médias numériques. CyberLink PowerDirector est un programme d'édition vidéo numérique qui peut vous aider à créer des vidéos et des diaporamas de qualité professionnelle, avec de la musique, des commentaires audio, des effets spéciaux, des effets de transition et plus. À travers des menus agréables, vous pouvez ensuite exporter votre projet vers un fichier, un caméscope ou un périphérique portable, le transférer directement sur plusieurs sites web de partage de vidéo en ligne, ou le graver sur un disque.

Dernières fonctionnalités

Vous trouverez ci-dessous une liste des dernières fonctionnalités présentes dans le programme CyberLink PowerDirector.

- Utilisez la fonctionnalité Masque de révélation du titre pour une animation plus créative du texte du titre*.
- Codage audio AAC 5.1ch avec les fichiers MKV et MP4.
- Attachez des formes créées dans le Concepteur de formes dans le Détecteur de mouvement*.
- Exportez des fichiers de sous-titres SRT avec ou sans mise en forme de style SubRip*.
- Ajoute une fonctionnalité de service clientèle prioritaire dans le programme*.

- Créez des légendes et des annotations personnalisées pour vos vidéos dans le Concepteur de forme.
- Utilisez des séquences de titres plus professionnelles avec des titres d'animations graphiques.
- Davantage de contrôles sur la vitesse et le comportement des effets dans les Concepteurs PiP, de titres, de particules et de peinture.
- Éditez les projets avec un format 1:1.
- Ajoute la prise en charge de l'importation des fichiers vidéo HDR et MXF (fichiers AVC 420, 8 bits), Apple ProRes (10 bits 422) et Sony XAVC (8 bits).
- Utilisez la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque pour avoir un aperçu, marquer et découper des clips dans la médiathèque.
- Personnalisez votre espace de travail d'édition en désancrant et en déplaçant la fenêtre de la bibliothèque, la ligne de scénario et les fenêtres d'aperçu.
- Obtenez un aperçu de vos productions vidéo 4K avec une résolution d'aperçu Ultra HD.
- Utilisez le nettoyage audio pour un aperçu de la forme d'onde audio des clips vidéo et audio sur la ligne de scénario.
- Plus de lignes d'alignement/auxiliaires permettant de positionner avec précision les titres ou autres objets.
- Affichez les niveaux audio de votre projet vidéo directement dans la ligne de scénario avec le compteur de volume d'aperçu de la ligne de scénario.
- Inversez l'ordre de la piste de la ligne de scénario pour que la piste vidéo principale se trouve en bas de la ligne de scénario.
- Personnalisez le comportement de la molette de la souris pour le défilement de la ligne de scénario.

***Remarque** : * cette fonction n'est actuellement disponible que dans la version d'abonnement de CyberLink PowerDirector.*

DirectorZone et CyberLink Cloud

Vous pouvez transférer/télécharger des effets et des modèles, et sauvegarder des médias, des préférences, des projets et plus encore grâce aux fonctionnalités de DirectorZone et CyberLink Cloud*.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

DirectorZone

DirectorZone est un service Web gratuit vous permettant de rechercher et de télécharger des modèles de thèmes, des objets PiP, des animations de peinture, des modèles de titre, des objets particule, des clips sonores et des menus de disque créés par les autres utilisateurs de CyberLink PowerDirector.

Pour accéder aux avantages de DirectorZone, vous pouvez vous connecter en :

- cliquant sur le lien **Connexion à DirectorZone** situé dans le coin supérieur droit de la fenêtre CyberLink PowerDirector.
- cliquant sur le bouton  situé en haut de la fenêtre pour ouvrir les préférences de PowerDirector, puis sur l'onglet **DirectorZone**. Consultez Préférences DirectorZone pour plus d'informations.

Veillez également à cliquer périodiquement sur le bouton  pour consulter le dernier **Bulletin DirectorZone** et voir les **Modèles populaires sur DirectorZone**. Cliquez simplement dans l'une de ces sections de la fenêtre Notification pour consulter le bulletin ou pour télécharger ces modèles. Ou rendez-vous sur https://directorzone.cyberlink.com pour de plus amples informations sur les fonctions et les avantages du service Web DirectorZone.

CyberLink Cloud

CyberLink Cloud est un service de stockage sur nuage CyberLink où les utilisateurs peuvent charger et télécharger leurs effets et modèles, des projets PowerDirector, des clips vidéo produits et plus encore. CyberLink Cloud permet aux utilisateurs de sauvegarder des médias, des préférences, des projets, etc., et de les assurer que leur environnement de travail est identique sur plusieurs ordinateurs.

***Remarque** : CyberLink Cloud est un service de stockage sur nuage à abonnement fourni avec certains produits CyberLink et disponible à l'achat via notre site Web. Pour obtenir des informations plus détaillées, accédez à https://www.cyberlink.com/products/cyberlink-cloud/.*

Versions de PowerDirector

Les fonctionnalités à votre disposition dans CyberLink PowerDirector sont totalement dépendantes de la version que vous avez installée sur votre ordinateur. La prise en charge des formats de fichiers, des fonctionnalités d'édition, des fonctions de création de disques, et des autres fonctionnalités dépend de la version dont vous disposez.

Pour accéder au tableau des versions de PowerDirector, veuillez accéder à notre site Web : https://www.cyberlink.com/products/powerdirector-video-editing-software-365/comparison_en_US.html

Pour déterminer votre version de CyberLink PowerDirector, cliquez sur le logo CyberLink PowerDirector en haut à droite ou sélectionnez **? > À propos de CyberLink PowerDirector**.

PowerDirector 365

PowerDirector 365 est une version à abonnement de CyberLink PowerDirector qui fournit toutes les fonctionnalités d'édition que vous attendez et bien plus encore.

Fonctionnalités exclusives réservées aux abonnés

Toutes les puissantes fonctions d'édition qui font la renommée de PowerDirector, ainsi qu'un accès exclusif aux toutes dernières fonctionnalités du produit et aux améliorations apportées dès leur publication. Cela signifie que vous serez le premier à disposer de nouvelles fonctionnalités d'édition vidéo après leur publication trimestrielle.

Packs de design créatif – Illimités pour les abonnés, nouveaux packs tous les mois

En tant qu'abonné de PowerDirector 365, vous pouvez utiliser de manière illimitée tous les packs de design créatif créés par CyberLink. De plus, nous publions chaque mois de nouveaux packs auxquels vous pouvez accéder gratuitement pendant toute la durée de votre abonnement !

Nouveaux packs de musique de fond et d'effets sonores chaque mois

Ne vous préoccupez jamais de trouver la musique de fond et les effets sonores appropriés pour votre projet vidéo ! En tant qu'abonné de PowerDirector 365, vous obtenez plus de 100 musiques de fond et plus de 300 clips d'effets sonores, avec des ajouts supplémentaires chaque mois !

Visitez la page d'accueil de PowerDirector 365 pour plus d'informations sur tout ce qui est disponible : https://www.cyberlink.com/products/powerdirector-video-editing-software-365/overview_en_US.html

Mise à jour de PowerDirector

Des mises à niveau et des mises à jour (corrections) du logiciel seront périodiquement proposées par CyberLink. CyberLink PowerDirector vous avertit automatiquement dès que l'une d'elle est disponible.

***Remarque** : vous pouvez empêcher CyberLink PowerDirector de chercher des mises à jour / mise à niveau en allant dans Préférences générales.*

Pour mettre à jour votre logiciel, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre Notifications.
2. Cochez les sections **Nouvelles mises à jour** et **Info de mise à jour**.
3. Sélectionnez un élément dans ces sections pour ouvrir votre navigateur Web, où vous pouvez acheter des mises à niveau de produits ou télécharger la dernière mise à jour de correction.

***Remarque** : vous devez vous connecter à Internet pour utiliser cette fonctionnalité.*

Configuration système minimale requise

La configuration requise listée ci-dessous constitue la configuration minimum recommandée pour un travail de production vidéo numérique général.

Configuration système requise	
Système d'exploitation	• Microsoft Windows 10, 8/8.1, 7 (SE 64 bits seulement)
Processeur (CPU)	• Intel Core™ i-series ou AMD Phenom® II
Processeur graphique (VGA)	• NVIDIA GTX220/470 (2010 Fermi) • AMD 5450 (2010 Evergreen) • Intel Ivy Bridge (2012)
Mémoire	• 2 Go requis (6 Go recommandé)
Résolution de l'écran	• 1024 x 768, couleurs 16 bits
Espace disque	• 7 Go requis
Graveur	• Un graveur est nécessaire pour la fonction de gravure du disque
Carte son	• Une carte son compatible Windows est nécessaire
Connexion Internet	• Connexion Internet nécessaire pour l'activation initiale des logiciels et des formats de fichiers

***Remarque** : Veuillez consulter le site Web CyberLink (https://www.cyberlink.com/products/powerdirector-ultimate/spec_en_US.html) pour les informations les plus récentes sur la configuration requise. * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Chapitre 2:

Modes de montage PowerDirector

Lorsque vous lancez le programme depuis le menu démarrer ou le raccourci CyberLink PowerDirector sur votre bureau, l'application vous demande de choisir entre les modes d'édition suivants :

***Remarque** : avant de sélectionner votre mode d'édition préféré, veillez à configurer le format d'affichage de votre projet : **16:9**, **4:3**, **9:16**, **1:1** ou **360**.*

- **Mode complet** : sélectionnez cette option pour accéder à un mode d'édition de pistes vidéo multiples, où toutes les fonctions du programme sont à votre disposition. Pour plus de détails sur ce mode, voir Mode (ligne de scénario) complet.
- **Mode Storyboard** : sélectionnez cette option si vous voulez afficher un large affichage graphique de tous vos clips vidéo et images sur la première piste dans la ligne de scénario. Voir Mode Storyboard pour plus d'informations sur ce qui est disponible dans ce mode.
- **Créateur de diaporama** : le Créateur de diaporamas est la manière la plus simple de transformer vos photos en diaporamas dynamiques. Suivez les étapes du créateur de diaporama pour importer vos photos, ajouter un fond musical et des modèles de diaporamas de qualité. Une fois terminé, vous pouvez avoir un aperçu de votre diaporama, avant de l'exporter sous forme de fichier vidéo ou de le graver sur un disque.
- **Mode auto** : si vous débutez dans l'édition et si vous n'êtes pas sûr de la manière de commencer, alors l'assistant Magic Movie du mode auto peut vous aider. L'assistant Magic Movie vous guide tout au long d'un processus pas à pas pour l'importation, le style, l'ajustement et l'aperçu de votre film terminé, seulement en quelques étapes. Vous pouvez ensuite éditer la production créée, l'exporter vers un fichier vidéo, ou la graver sur un disque.

***Remarque** : sélectionnez l'option **Toujours accéder au mode complet** au bas de la boîte de dialogue pour passer cette fenêtre au démarrage. Vous pouvez toujours réinitialiser ce choix à tout moment dans Préférences de confirmation.*

Créateur de diaporama

Le créateur de diaporamas est la manière la plus simple de transformer vos photos en diaporamas dynamiques.

Pour créer un diaporama dans le créateur de diaporama, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le **Créateur de diaporama** lorsque l'on vous demande quel mode vous préférez au démarrage. La première fenêtre du Créateur de diaporama s'affiche.

   ***Remarque** : Si vous êtes en mode ligne de scénario, vous pouvez lancer le Créateur de diaporama en ajoutant des photos à la ligne de scénario, en les sélectionnant puis en cliquant sur le bouton **Diaporama** au dessus de la ligne de scénario.*

2. Dans la fenêtre Source, cliquez sur  pour importer toutes les photos que vous souhaitez utiliser dans votre diaporama. Sélectionnez **Importer les fichiers image** pour importer un certain nombre de photos individuelles, ou sélectionnez **Importer un dossier image** si tous vos médias sont dans un dossier spécifique sur le disque dur de votre ordinateur. CyberLink PowerDirector importera tous les formats d'images pris en charge dans le dossier sélectionné.

   ***Remarque** : vous pouvez cliquez-droit sur le fichier et sélectionner **Définir le format source 3D** . Pour plus d'informations, veuillez consulter Définition du format source 3D. Vous pouvez également cliquer sur  pour supprimer toutes les photos indésirables de votre diaporama.*

3. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
4. Dans la fenêtre Style & musique, sélectionnez un style de diaporama. Chaque style produira un diaporama final différent.
5. Dans la fenêtre Style et musique, cliquez sur le bouton  pour ajouter une musique de fond à votre diaporama.
6. Dans la fenêtre Style & musique, cliquez sur le bouton **Préférences de diaporama** pour configurer les préférences de diaporama comme suit :

   - **Durée** : cette option vous permet de définir la durée de votre diaporama. Sélectionnez **Ajuster les photos à la musique** pour faire correspondre la durée du diaporama à celle de la musique de fond ajoutée. Sélectionnez **Ajuster la musique aux photos** (si lancé en mode de fonction complet) pour que la durée de la musique corresponde à celle du diaporama, c'est-à-dire sa durée définie sur la ligne de scénario.

- **Séquence** : cette option vous permet de définir l'ordre des photos de votre diaporama. Sélectionnez **Ordre Ligne de scénario** (si lancé en mode de fonction complet) pour que la séquence corresponde à l'ordre dans lequel les photos sont actuellement affichées sur la ligne de scénario. Sélectionnez **Date/heure de prise** pour que les photos soient affichées dans l'ordre chronologique, en fonction de la date et de l'heure auxquelles elles ont été prises.
- **Détecter les visages** : certains modèles de diaporamas incluent cette option. Lorsque cette option sera sélectionnée, le Créateur de diaporamas analysera et détectera les visages des photos faisant partie du diaporama. Les visages des photos deviendront ensuite la zone sur laquelle les diaporamas photo créés se concentreront.
- Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications.

7. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
8. Dans la Fenêtre d'aperçu, le Créateur de diaporama crée une version de votre diaporama. Utilisez les commandes de lecture disponibles pour en obtenir un aperçu.

***Remarque** : si le diaporama actuel ne vous satisfait pas, vous pouvez cliquer sur le bouton **Précédent** pour retourner aux fenêtres précédentes afin de sélectionner un style différent, ou d'importer plus de photos. En outre, cliquez sur le bouton **remplacer l'arrière-plan**, s'il est disponible, dans la fenêtre d'aperçu pour remplacer l'image d'arrière-plan utilisée dans le diaporama, ou **Personnaliser** pour personnaliser complètement votre diaporama dans le Créateur de diaporama. Voir Personnaliser les diaporamas dans le créateur de diaporama pour une description détaillée de toutes les options disponibles du style de diaporama sélectionné.*

9. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
10. Vous avez terminé. Pour terminer et fermer Éditeur facile, choisissez l'une des options suivantes :

- **Produire la vidéo** : cliquer pour entrer dans la fenêtre Produire dans laquelle vous pouvez exporter votre diaporama vers un fichier vidéo, un périphérique, ou le transférer vers un site Web de partage de vidéo. Voir Production de votre projet.
- **Créer un disque** : cliquez pour graver votre diaporama sur un disque avec un menu de disque de qualité professionnelle, dans la fenêtre Créer un disque. Voir Création de disques.

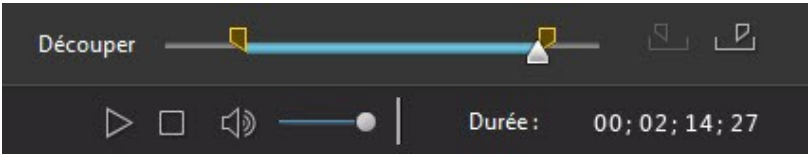
- **Montage avancé** : cliquez sur cette option si vous souhaitez effectuer davantage de montages avancés sur votre diaporama dans la fenêtre Éditer.

__Remarque__ : si vous sélectionnez l'option __Montage avancé__ le Créateur de diaporama ajoute les diaporamas que vous avez créés à la ligne de scénarios dans la fenêtre Éditer en tant que fichier vidéo combiné. Si vous souhaitez approfondir l'édition de ce diaporama (fichier vidéo combiné), il vous suffit de le sélectionner et de cliquer sur le bouton __Personnaliser__ au-dessus de la ligne de scénario pour le modifier dans la Créateur de diaporama. Si vous souhaitez supprimer les effets du diaporama ajoutés par le modèle et afficher chaque photo individuelle dans le diaporama sur la ligne de scénario, il vous suffit de cliquer avec le bouton droit sur le fichier, puis de sélectionner __Supprimer les effets du diaporama__.

Ajouter la musique de fond du diaporama

Si vous souhaitez utiliser la musique de fond dans votre diaporama, cliquez sur le bouton  dans la fenêtre Style et musique du Créateur de diaporama pour ajouter de la musique comme suit :

1. Dans la fenêtre Ajouter une musique de fond, cliquez sur le bouton  pour importer un fichier de musique depuis le disque dur de votre ordinateur ou sur  pour télécharger de la musique de fond depuis la bibliothèque de musique de fond. Sélectionnez le fichier de musique souhaité pour continuer.
2. Si nécessaire, vous pouvez répéter l'étape 1 pour ajouter d'autres fichiers audio, puis utiliser les boutons  pour définir l'ordre de lecture.
3. Dans la section **Découper l'audio** vous pouvez couper la durée des fichier audio que vous avez ajoutés comme fond musical comme suit :
   - utilisez les commandes de lecture pour trouver le point de départ souhaité pour la musique puis cliquez sur  .
   - utilisez les commandes de lecture pour trouver la fin souhaitée pour la musique puis cliquez sur  .
   - déplacez manuellement les marques sur la ligne de scénario de la musique aux heures de départ et de fin désirées.

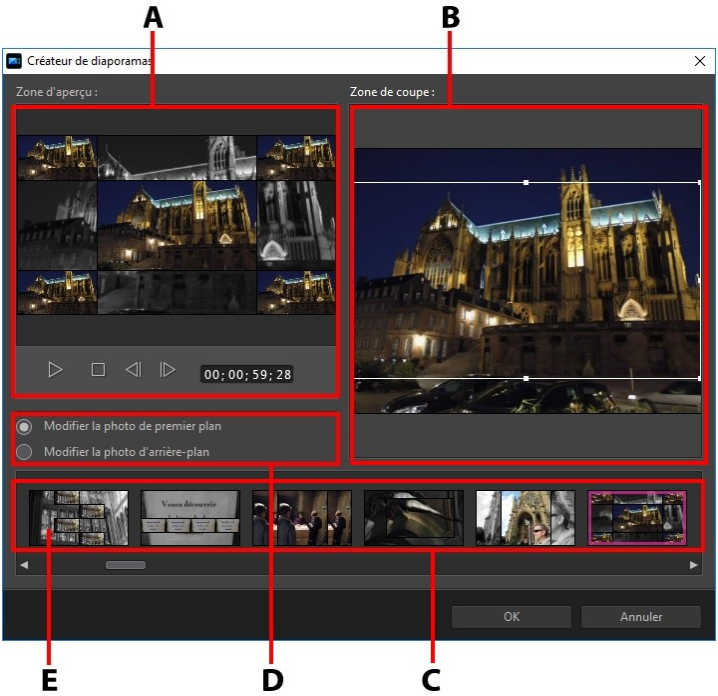


4. Sélectionnez l'option **Ouverture en fondu** pour que la musique de fond s'ouvre en fondu graduellement au début du diaporama.
5. Sélectionnez l'option **Fermeture en fondu** pour que la musique de fond s'éteigne en fondu graduellement à la fin du diaporama.
6. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications.

Personnaliser les diaporamas dans le créateur de diaporama

Dans la fenêtre d'aperçu du Créateur de diaporama, cliquez sur le bouton **Personnaliser** pour ouvrir le Créateur de diaporamas afin de modifier le style de diaporama sélectionné.

***Remarque** : si le bouton **Personnaliser** n'est pas disponible dans la Fenêtre d'aperçu, le modèle de style du diaporama que vous avez sélectionné ne peut être personnalisé dans le Concepteur de diaporama.*



A - Zone d'aperçu, B - Zone d'édition, C - Zone des diapositives, D - Zone des outils supplémentaires, E - diapositive sélectionnée

Les options et outils d'édition disponibles dans le Créateur de diaporama dépendent du modèle de style du diaporama sélectionné. Les lignes suivantes décrivent les options d'édition disponibles pour chaque modèle de style qui utilise le Créateur de diaporama.

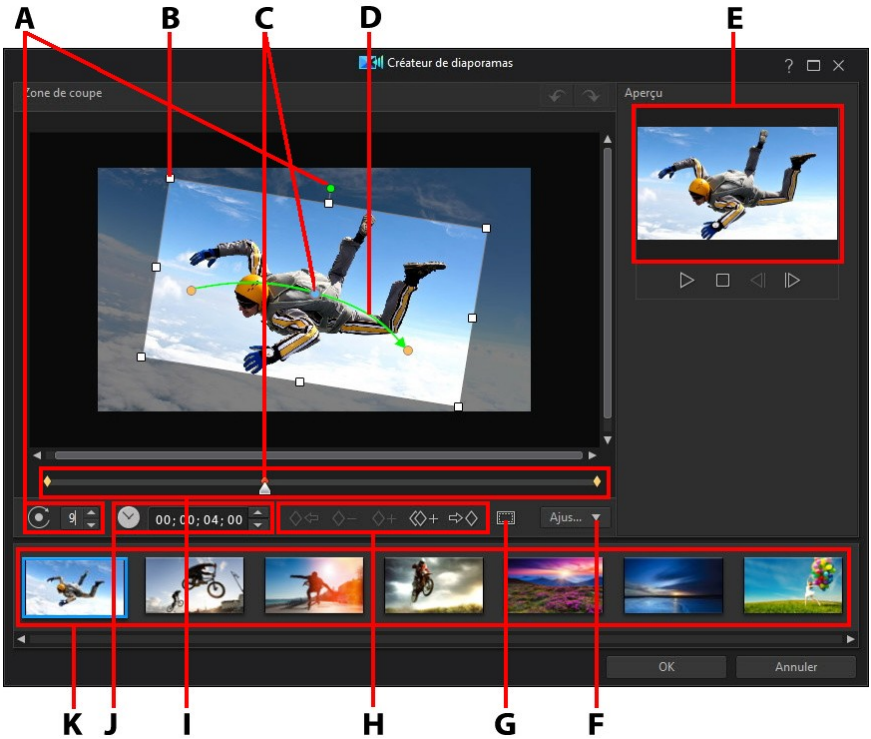
Diaporama caméra/cellule

Lorsque vous personnalisez un diaporama caméra ou cellule dans le Créateur de diapositives, vous pouvez réaliser les opérations suivantes :

- dans la zone des diapositives, cliquez sur un diaporama donné pour le voir et l'éditer.
- dans la zone d'aperçu, cliquez sur une photo et faites-la glisser vers une autre cellule.
- dans la zone d'édition (**Photos inutilisées**), cliquez sur le bouton **Ajouter des photos** pour importer des photos supplémentaires et les utiliser dans le diaporama.
- dans la zone d'édition (**Photos inutilisées**), indiquez le nombre maximal de photos affichées sur une diapositive.
- dans la zone d'édition, faites glisser les photos depuis les **Photos inutilisées** et déposez-les dans la cellule de la zone d'aperçu, là où vous voulez qu'elles soient sur la diapositive. Vous pouvez également mettre une cellule en surbrillance et utiliser le bouton  pour ajouter ou supprimer les photos sélectionnées.
- dans la zone d'aperçu, sélectionnez une cellule avec une photo puis cliquez sur le bouton  pour définir le focus sur cette cellule, sur une portion précise de la photo. Redimensionnez manuellement le cadre et faites-le glisser vers la zone de focus désirée.
- dans la zone des outils supplémentaires, cliquez sur le bouton **Remixer** pour générer une nouvelle version du diaporama.
- dans la zone d'aperçu, utilisez les commandes de lecture pour obtenir un aperçu du diaporama.

Diapositive en mouvement

Lorsque vous personnalisez un diaporama en mouvement dans le Créateur de diaporamas, vous pouvez utiliser les fonctions suivantes :



A - Faire pivoter la zone de focus, B - Zone de focus, C - Indicateur de la ligne de scénario/Images clés, D - Chemin du mouvement, E - Aperçu de la zone de focus, F - Zoom avant/arrière de la fenêtre d'aperçu, G - Zone de télé sûre/Lignes de la grille, H - Boutons d'image clé, I - Ligne de scénario des images clés, J - Définir la durée de la diapositive/photo, K - Zone des diapositives

- dans la zone des diapositives, cliquez sur une photo ou un diaporama donné pour le voir et l'éditer.
- dans le champ  , définissez la durée pendant laquelle la diapositive/photo sélectionnée sera affichée dans le diaporama.
- utilisez les commandes de lecture ou faites glisser le curseur pour avoir un aperçu de l'animation actuelle dans la fenêtre d'aperçu.
- cliquez sur  pour ajouter des images clés à la ligne de scénario des images clés. En ajoutant des images clés, il vous est possible de modifier le

mouvement, la rotation ou la taille de la zone de focus entre deux points de la ligne de scénario des images clés.

- cliquez sur  pour dupliquer l'image clé précédente ou suivante sur la ligne de scénario des images clés. Cette action copiera les propriétés de l'image clé spécifiée à sa nouvelle position.
- redimensionnez la zone de focus aux positions des images clés sur la ligne de scénario des images clés pour définir les zones sur l'image que vous souhaitez mettre en évidence ou sur laquelle vous souhaitez vous concentrer.
- cliquez sur le chemin de déplacement pour modifier le mouvement de la zone de focus.
- ajoutez un effet de rotation aux positions des images clé sur la ligne de scénario des images clés en saisissant la valeur de rotation dans le champ  , puis en appuyant sur la touche Entrée du clavier. Vous pouvez également cliquer sur  en haut de la zone de focus pour la faire pivoter manuellement.
- cliquez sur  pour faire un zoom avant ou arrière sur la fenêtre d'aperçu. Le zoom avant est utile pour obtenir un mouvement d'animation précis tout en ayant la possibilité d'effectuer un zoom arrière si vous souhaitez débuter l'animation en dehors de l'écran.
- cliquez sur  pour utiliser la zone de télé sûre et les lignes de la grille qui vous aideront à préciser l'emplacement de la zone de focus sur l'image. Sélectionnez **Aligner sur les lignes de référence** pour que la zone de focus s'adapte aux lignes de la grille, à la zone de télé sûre et aux limites de la zone vidéo.

Diaporama en surbrillance

Lorsque vous personnalisez un diaporama en surbrillance dans le Créateur de diaporamas, vous pouvez utiliser les fonctions suivantes :

- dans la zone des diapositives, cliquez sur un diaporama donné pour le voir et l'éditer.
- dans la zone des outils supplémentaires, sélectionnez entre éditer la photo de premier plan ou d'arrière-plan.

- dans la zone d'édition (**Zone de coupe**), redimensionnez le cadre et faites-le glisser dans la zone de la photo que vous voulez mettre en surbrillance dans la diapositive.
- dans la zone d'aperçu, utilisez les commandes de lecture pour obtenir un aperçu du diaporama.

Diaporama 3D/Ballon/Espace gelé/Espace

Lorsque vous personnalisez un diaporama 3D, un Frozen Space ou un diaporama futur dans le Créateur de diaporamas, vous pouvez utiliser les fonctions suivantes :

- dans la zone des diapositives, cliquez sur un diaporama donné pour le voir et l'éditer.
- dans la zone d'édition (**Zone de coupe**), redimensionnez le cadre et faites-le glisser dans la zone de la photo que vous voulez mettre en surbrillance dans la photo de la diapositive.
- cliquez sur le bouton **Remplacer l'arrière-plan** si vous souhaitez importer une image personnalisée à utiliser comme arrière-plan du diaporama.

***Remarque** : l'arrière-plan du diaporama ne peut pas être remplacé pour des diaporamas utilisant le modèle Ballon.*

- dans la zone d'aperçu, utilisez les commandes de lecture pour obtenir un aperçu du diaporama.

Diaporama accéléré

Lorsque vous personnalisez un diaporama à intervalles dans le Concepteur de diaporamas, vous pouvez spécifier les paramètres suivants :

***Remarque** : pour créer un diaporama temps écoulé, vous devez préparer les photos en avance. Cette fonction marche mieux avec une série de photos prise à l'aide d'un appareil photo qui prend en charge la photographie temps écoulé.*

- **Durée de chaque image** : dans le champ fourni, spécifiez pendant combien de temps vous souhaitez que les images importées s'affichent. Chaque image peut être affichée pendant une durée nécessaire à l'affichage d'une seule image vidéo jusqu'à une durée nécessaire à l'affichage de 99 images.
- **Pour chaque image affichée, passer** : lorsque vous importez un grand nombre d'images qui ont été acquises sur une période donnée, il se peut que vous

ayez besoin de supprimer certaines des images pour réduire la durée du diaporama. Dans le champ fourni, saisissez le nombre d'images que vous souhaitez supprimer pour chaque image affichée dans votre diaporama.

Mode auto

si vous débutez dans l'édition et si vous n'êtes pas sûr de la manière de commencer, alors l'assistant Magic Movie du mode auto peut vous aider. L'assistant Magic Movie réunit tous vos médias et crée une vidéo complète en seulement quelques étapes.

Pour créer votre production vidéo à l'aide de l'assistant Magic Movie dans le mode auto, faites ceci :

1. Sélectionnez **Mode auto** lorsque l'on vous demande quel mode vous préférez au démarrage. L'assistant Magic Movie s'affiche.

***Remarque** : si vous êtes dans le mode ligne de scénario, vous pouvez lancer rapidement l'assistant Magic Movie en cliquant sur le bouton*  *situé au-dessus de la bibliothèque de la chambre Média dans le module Éditer et en sélectionnant **Assistant Magic Movie**.*

2. Dans la fenêtre Source, cliquez sur  importer tous les médias que vous souhaitez utiliser dans votre production vidéo. Sélectionnez **Importer des fichiers média** pour importer un certain nombre de fichiers vidéo ou image individuels, ou sélectionnez **Importer un dossier média** si tous vos médias sont dans un dossier spécifique sur le disque dur de votre ordinateur. CyberLink PowerDirector importera tous les formats de fichier média pris en charge dans le dossier sélectionné.

***Remarque** : Si vous avez accédé à l'assistant Magic Movie dans le module Édition, suivez les instructions de la fenêtre Source pour sélectionner le contenu multimédia que vous voulez utiliser. Cliquez sur*  *pour supprimer tous les fichiers multimédias de votre production.*

3. Lorsque vous êtes en Mode auto, avant de passer à la fenêtre suivante, vous pouvez effectuer des découpes simples sur les clips vidéo ou découper toutes les images importées de la manière suivante :

- passez la souris sur un clip vidéo que vous souhaitez découper, puis cliquez sur  sur sa miniature pour afficher la fenêtre Découper. Consultez

Réalisation d'une découpe unique pour plus d'informations sur la méthode de découpe des clips vidéo.

- passez la souris sur une image que vous souhaitez rogner, puis cliquez sur  sur sa miniature pour afficher la fenêtre Rogner. Voir Coupe d'images pour plus d'informations sur la méthode de rognage des images.

4. Lorsque vous avez terminé l'importation, la découpe et le rognage, cliquez sur **Suivant** pour continuer.

***Remarque** : lorsque vous continuez, vous pouvez toujours cliquer sur le bouton **Précédent**pour revenir à la fenêtre Source afin d'importer davantage de médias ou de découper/rogner les clips vidéo/images.*

5. Dans la fenêtre Style, choisissez parmi les styles de film et les thèmes disponibles. Chaque style/thème produira une vidéo finale différente. Sélectionnez **Téléchargement gratuit*** pour obtenir davantage de modèles. Voir DirectorZone pour de plus amples informations.

***Remarque** : les modèles de style comportant l'icône 3D produisent un effet 3D en mode 3D et lorsqu'ils sont utilisés dans les productions vidéo 3D. * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

6. Cliquez sur le bouton **Paramètres*** pour ajouter de la musique de fond, définir la durée des films et plus encore en procédant comme suit :

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- Cliquez sur le bouton  pour importer un fichier de musique depuis le disque dur de votre ordinateur ou sur  pour télécharger de la musique de fond depuis la bibliothèque de musique de fond. Sélectionnez le fichier de musique souhaité pour continuer. Utilisez les boutons  et  pour régler l'ordre de la musique dans la liste de lecture. La durée totale de la musique ajoutée est indiquée au-dessus de la liste de lecture.

- **Mixez les niveaux audio entre la musique et l'audio de la vidéo** : utilisez le curseur pour mixer le niveau audio, en augmentant la musique de fond ou l'audio de la vidéo originale dans la production.

- **Précisez la durée du film** : vous pouvez indiquer ici la durée de votre film. Sélectionnez **Durée originale** si vous ne souhaitez pas que l'assistant Magic Movie édite votre média importé ; Sélectionnez **Définir la durée de sortie** pour indiquer manuellement dans le champ disponible la durée souhaitée de votre

film ; Sélectionnez **Ajuster la durée à la musique de fond** si vous souhaitez que la durée de votre production vidéo corresponde à la durée de la musique importée dans la liste de lecture.

7. Cliquez sur le bouton **Paramètres avancés** pour utiliser les curseurs afin de personnaliser les critères que le moteur AI de l'assistant Magic Movie utilise lors de la découpe de votre film. Cliquez sur les boutons **OK** pour confirmer tous vos changements et retourner sur la fenêtre Style.
8. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
9. Dans la Fenêtre d'aperçu, l'assistant Magic Movie crée une version de votre production. Si l'option est disponible, saisissez un **Titre de début** et un **Titre de fin** pour votre production dans les champs fournis puis utilisez les commandes de lecture disponibles pour en obtenir un aperçu.

***Remarque** : si la production vidéo actuelle ne vous satisfait pas, vous pouvez cliquer sur le bouton **Précédent** pour revenir aux fenêtre précédentes afin d'ajouter/supprimer de la musique, de sélectionner un style différent, de modifier les paramètres des critères ou d'importer plus de médias. Vous pouvez également cliquer sur le bouton **Éditer dans le concepteur de thèmes** (le cas échéant) si vous souhaitez personnaliser le modèle de thème utilisé. Voir Utilisation du Concepteur de thèmes pour plus d'informations.*

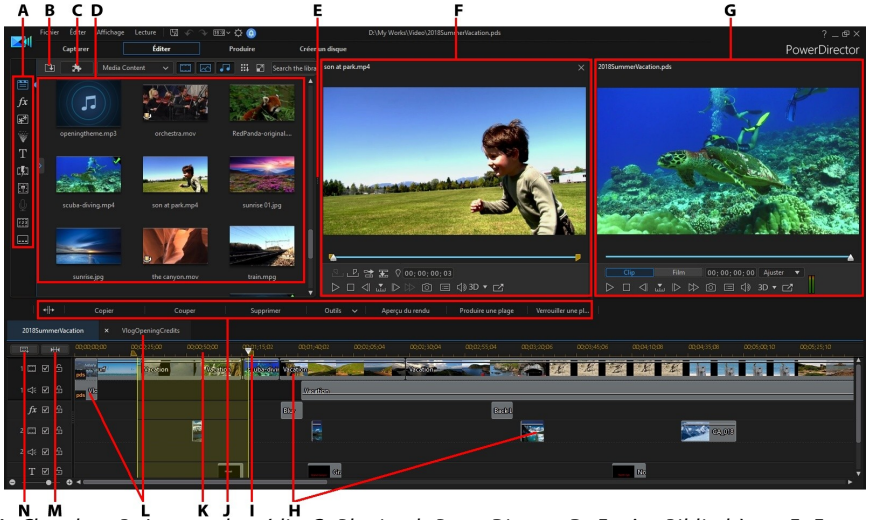
10. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
11. Vous avez terminé. Pour terminer et fermer Éditeur facile, choisissez l'une des options suivantes :

- **Produire la vidéo** : cliquez pour accéder au module Produire dans lequel vous pouvez exporter votre production vers un fichier vidéo, un périphérique ou le transférer vers un site Web de partage de vidéo. Voir Production de votre projet.
- **Créer un disque** : cliquez pour graver votre vidéo sur un disque avec un menu de disque de qualité professionnelle, dans le module Créer un disque. Voir Création de disques.
- **Montage avancé** : cliquez sur cette option si vous souhaitez effectuer davantage de montages avancés sur votre production dans le module Éditer.

Chapitre 3:

Espace de travail de PowerDirector

Ce chapitre décrit l'espace de travail de CyberLink PowerDirector et toutes ses fonctionnalités. L'espace de travail du module **Éditer** est la zone dans laquelle vous passerez le plus de temps lors de l'utilisation de CyberLink PowerDirector. Par conséquent, se familiariser avec tout ce qu'il offre est recommandé.



A - Chambres, B - Importer le média, C - Plugins de PowerDirector, D - Fenêtre Bibliothèque, E - Espace de travail extensible, F - Fenêtre d'aperçu de la bibliothèque, G - Fenêtre d'aperçu du projet, H - Édition de l'espace de travail, I - Sélection de la plage, J - Boutons de fonctions, K - Règle de la ligne de scénario, L - Projets/Séquences imbriqués, M - Regarder le film en entier, N - Gestion des pistes

Modules PowerDirector

Quand vous êtes dans la fenêtre principale du programme CyberLink PowerDirector, vous disposez de quatre modules principaux.

Module	Description
Capturer	Capturez des médias dans divers formats, depuis diverses sources. Voir Capture d'un média.
Éditer	Dans le module Éditer, vous pouvez éditer et découper votre média importé, l'intégrer dans votre production vidéo, ajouter des effets, des titres, des objets PiP, des transitions, de la musique, des chapitres, des sous-titres, et bien plus encore. Consultez les sections appropriées de ce fichier d'aide qui correspondent à la fonctionnalité que vous voudriez utiliser.
Produire	Dans le module Produire, vous pouvez exporter votre production créée vers un fichier vidéo dans divers formats (y compris les formats 3D), et sur divers appareils (caméscope, téléphone mobile, ou autre appareils portable), ou le télécharger sur YouTube, DailyMotion, Vimeo, et plus encore. Voir Production de votre projet.
Créer un disque	Utilisez les fonctions dans le module Créer un disque pour concevoir des disques, avec des menus, puis gravez votre production vidéo dans divers formats en 2D ou 3D. Voir Création de disques.

Lorsque CyberLink PowerDirector est lancé en mode Ligne de temps ou Storyboard, il s'ouvre automatiquement dans le module Éditer. Cliquez simplement sur le bouton du module en haut de la fenêtre pour passer rapidement aux modules disponibles pour effectuer la tâche requise.

Chambres

Les diverses chambres du module Éditer de CyberLink PowerDirector sont des zones dans lesquelles vous pouvez accéder à tous vos médias, effets, titres et transitions lors de l'édition de votre production vidéo. Vous pouvez également obtenir un accès aux contrôles d'enregistrement et de mixage audio mais aussi ajouter des

chapitres et des sous-titres. Par défaut, la fenêtre Bibliothèque affiche la chambre Média.

Chambre Média

La chambre Média donne accès à votre médiathèque et aux plugins de PowerDirector. La bibliothèque multimédia contient vos fichiers vidéo, audio et image. Vous pouvez également obtenir l'accès à un certain nombre de palettes de couleurs et d'arrière-plans utiles pour votre production vidéo ou afficher votre bibliothèque de projets sauvegardés et express.

Cliquez sur  pour accéder aux plugins de PowerDirector. Voir Plugins de PowerDirector pour une description détaillée des plugins disponibles et de leurs fonctionnalités.

Gestion de la bibliothèque multimédia

Utilisez le bouton  pour gérer le média dans votre bibliothèque multimédia. Vous pouvez trier les médias, modifier la taille de l'icône de la miniature des médias ou sélectionner **Détails** pour afficher les informations du fichier au lieu d'une miniature.

***Remarque** : si vous ne trouvez pas ce bouton quand vous êtes dans la bibliothèque multimédia, vous devrez redimensionner la fenêtre d'aperçu pour le faire apparaître. Voir Agrandissement de l'espace de travail pour plus d'informations.*

Les autres options de gestion de la bibliothèque multimédia comprennent :

***Remarque** : Consultez Fenêtre Bibliothèque pour plus d'informations sur les options de menu disponibles dans toutes les chambres.*

- **Exporter la bibliothèque** : sélectionnez cette option pour exporter l'intégralité de la bibliothèque multimédia sous la forme d'un fichier de sauvegarde, dans le format PDL (Bibliothèque PowerDirector).
- **Importer une bibliothèque** : sélectionnez cette option pour importer un fichier PDL de la médiathèque, exporté depuis un autre projet ou une autre version de CyberLink PowerDirector.
- **Vider la bibliothèque** : sélectionnez cette option pour vider l'intégralité du contenu de la médiathèque.

- **Supprimer tout le contenu inutilisé de la bibliothèque** : sélectionnez si vous souhaitez seulement supprimer les fichiers multimédias non utilisés dans le projet en cours.

Détails sensibles au contenu

Lorsque vous êtes dans la chambre Média, vous pouvez sélectionner l'option **Détails sensibles au contenu*** du menu de la bibliothèque pour afficher les résultats de l'analyse de tous les clips vidéos analysés et édités dans l'édition sensible au contenu. Les clips qui ont été précédemment analysés sont indiqués par des points verts (parties bonnes) et marron clair (mauvaises parties) dans les colonnes spécifiques.

> ***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Pour analyser des clips vidéo dans cette vue, sélectionnez-les dans la colonne **Analyser**, puis cliquez sur le bouton **Analyser**.

Pour éditer un clip vidéo à l'aide de l'édition sensible au contenu, cliquez sur  . Si un clip vidéo n'a pas encore été analysé, CyberLink PowerDirector s'en charge en premier lieu, avant d'ouvrir la fenêtre d'édition sensible au contenu. Reportez-vous à la section Édition sensible au contenu pour des informations plus détaillées à propos de cette fonctionnalité.

Chambre Effets

La Chambre Effets contient une bibliothèque d'effets spéciaux qui peuvent être appliqués aux fichiers vidéo et image de votre projet. Pour plus d'informations, voir Ajout d'effets vidéo.

> ***Remarque** : Les effets vidéo avec l'icône 3D produisent un effet 3D en mode 3D et dans des productions vidéo 3D.*

Chambre Superpositions vidéo (Objets PiP)

La Chambre Superpositions vidéo (Objets PiP) contient une bibliothèque d'objets PiP ou de graphiques que vous pouvez ajouter en plus de la vidéo ou des images sur une piste vidéo. Vous pouvez placer les objets PiP sur n'importe quelle piste de la ligne de scénario. La Chambre Superpositions vidéo (Objets PiP) comprend

également des formes, des objets d'animation de peinture et l'accès au Concepteur de forme et au Concepteur de peinture.

***Remarque** : les objets PiP avec l'icône 3D produisent un effet 3D en mode 3D et dans des productions vidéo 3D.*

Pour plus d'informations sur l'ajout d'objets PiP, voir Ajout d'objets PiP. Si vous voulez créer des formes et des légendes dans le Concepteur de forme, voir Utilisation du Concepteur de forme. Pour plus d'informations sur les objets d'animation de peinture dessinés à la main que vous pouvez créer dans le Concepteur de Peinture, voir Utilisation du Concepteur de peinture.

Chambre Particules

La chambre Particules contient une bibliothèque d'effets que vous pouvez placer sur une piste vidéo pour ajouter un objet particules (neige, nuages, fumée, etc.) au début d'une vidéo ou sur une image d'une piste vidéo.

***Remarque** : les effets de particules avec l'icône 3D produisent un effet 3D en mode 3D et dans des productions vidéo 3D.*

Vous ne pouvez pas modifier les particules dans le Concepteur de particules. Pour plus d'informations, voir Ajout d'effets de particules.

Chambre Titres

La chambre Titres contient une bibliothèque d'effets de titre qui vous permet d'ajouter des titres de films, des légendes d'écran, un générique, etc. sur vos vidéos.

***Remarque** : les effets de titres comportant l'icône 3D produisent un effet 3D en mode 3D et lorsqu'ils sont utilisés dans des productions vidéo 3D.*

Pour plus d'informations, voir Ajout d'effets de titre.

***Remarque** : Si vous voulez ajouter des sous-titres à votre vidéo, voir la Chambre Sous-titres.*

Chambre Transitions

La Chambre Transitions contient des transitions que vous pouvez utiliser sur ou entre les clips de votre projet. Les transitions vous permettent de contrôler la manière dont le média apparaît et disparaît de votre projet et de passer d'un clip au clip suivant. Pour plus d'informations, voir Utiliser des transitions.

***Remarque** : vous pouvez désormais créer vos propres transitions personnalisées ou modifier des transitions alpha existantes à l'aide du Concepteur de transition. Reportez-vous à Modifier des transitions alpha dans le Concepteur de transition pour plus d'informations.*

Les transitions comportant l'icône 3D produisent un effet 3D en mode 3D et lorsqu'elles sont utilisées dans des productions vidéo 3D. Voir Différence entre les effets 3D et les effets similaires à la 3D pour en savoir plus sur les deux types d'effets.

Chambre de mixage audio

Dans la Chambre de mixage audio, vous pouvez utiliser les contrôles pour mixer toutes les pistes audio de votre projet. Pour plus de renseignements, veuillez vous reporter à Mixage audio et commentaires audio.

Chambre enregistrement de commentaire audio

Dans la Chambre Enregistrement de commentaire audio vous pouvez enregistrer un commentaire audio sur votre production vidéo, tout en la regardant. Voir Enregistrement de commentaires audio pour plus d'informations.

Chambre Chapitre

Dans la Chambre Chapitre*, vous pouvez définir manuellement ou automatiquement les marqueurs de chapitre pour votre projet. Définir des chapitres de votre disque final permet à votre audience de passer d'une page de menu à des marqueurs de chapitre que vous avez définis afin de naviguer sur votre disque. Pour de plus amples informations, consultez Ajouter des chapitres.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Chambre Sous-titres

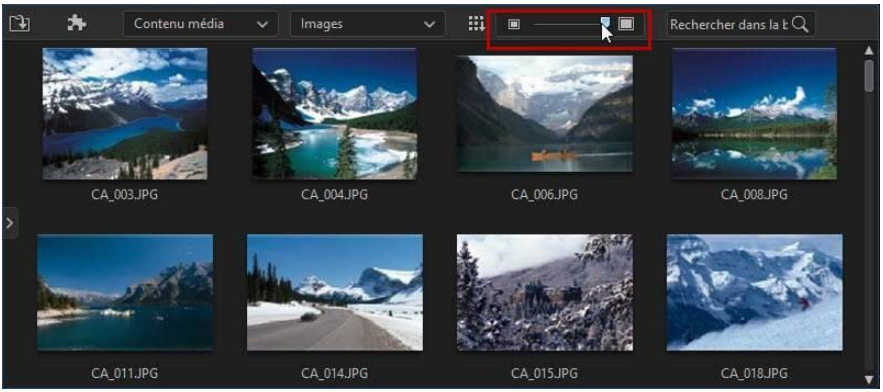
Dans la Chambre Sous-titres, vous pouvez ajouter manuellement des sous-titres à votre production vidéo ou en ajouter en important un fichier TXT, SRT ou MKV. Pour plus d'informations, voir Ajout de Sous-titres.

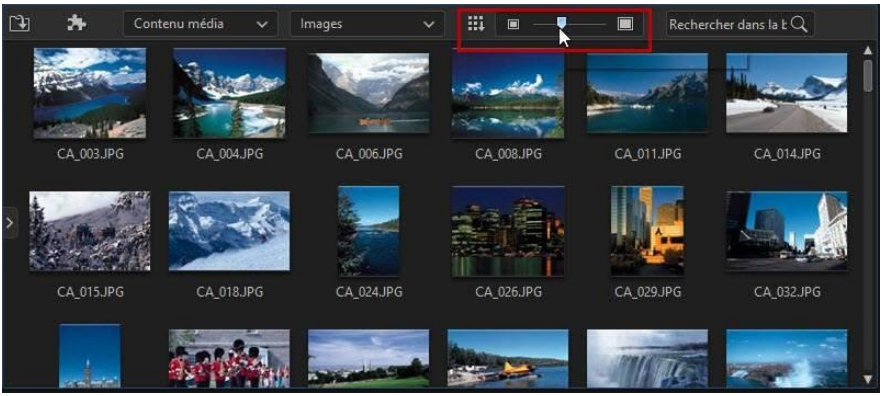
Fenêtre Bibliothèque

La fenêtre Bibliothèque contient tous les médias de CyberLink PowerDirector, notamment vos fichiers vidéo, image et audio. Lorsque vous vous trouvez dans d'autres chambres (chambre Effets, chambre Objets PiP, etc.), elle contient les effets, les titres et les transitions que vous appliquez à votre média.

Le contenu média et les boutons disponibles qui s'affichent dans la fenêtre Bibliothèque dépendent de la chambre dans laquelle vous vous trouvez actuellement.

Cliquez sur le bouton  , au-dessus de la fenêtre de la bibliothèque, puis utilisez le curseur pour ajuster la taille des miniatures des médias dans la bibliothèque.





Vous pouvez également redimensionner les miniatures en sélectionnant une taille par défaut dans le menu de la bibliothèque.

Mode Explorateur

Sélectionnez le bouton  pour afficher la fenêtre du mode Explorateur à la fenêtre Bibliothèque.

En mode Explorateur, vous pouvez utiliser des tags pour classer les médias, les modèles et les effets de votre bibliothèque. Cela vous permet également de parcourir rapidement et de filtrer ce qui se trouve dans chaque chambre.

***Remarque** : Vous pouvez également utiliser des tags pour filtrer les projets express dans votre bibliothèque. Consultez Utilisation d'un Projet express pour de plus amples informations sur les projets express.*

En mode Explorateur, vous pouvez :

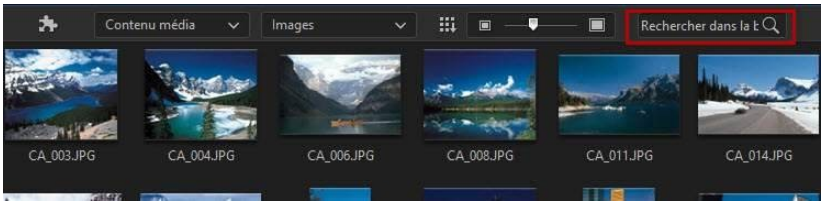
- cliquer sur pour ajouter un nouveau tag dans une fenêtre Bibliothèque.
- sélectionner un tag existant puis cliquer sur pour supprimer un tag créé précédemment.
- filtrer les médias de la fenêtre Bibliothèque en sélectionnant un tag existant.

Recherche dans la bibliothèque de PowerDirector

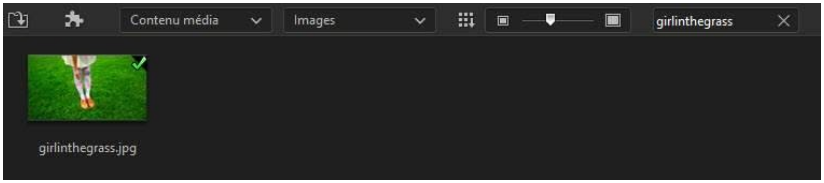
Si vous recherchez un média, des effets ou des modèles spécifiques dans une fenêtre de bibliothèque, utilisez la fonction de recherche pour les trouver.

Pour effectuer une recherche dans la bibliothèque, procédez comme suit :

1. Saisissez un mot clé dans le champ de recherche situé en haut de la fenêtre de la bibliothèque.



2. CyberLink PowerDirector filtre le contenu dans la fenêtre de la bibliothèque en fonction des mots-clés saisis.

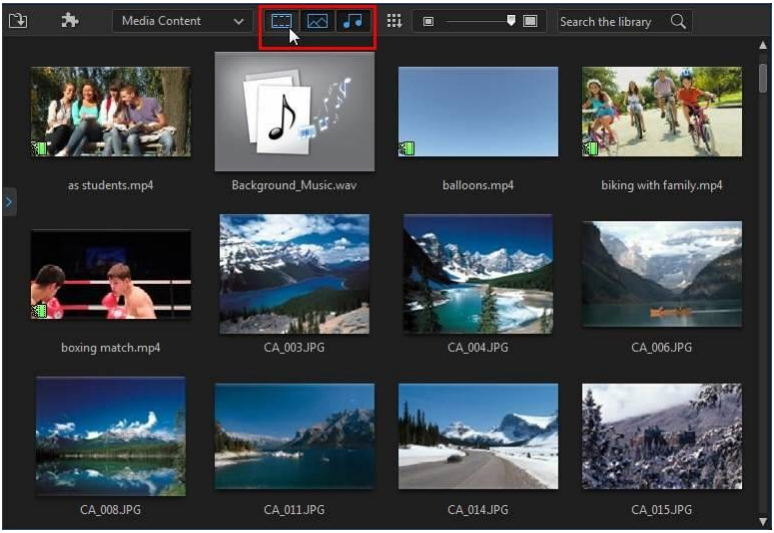


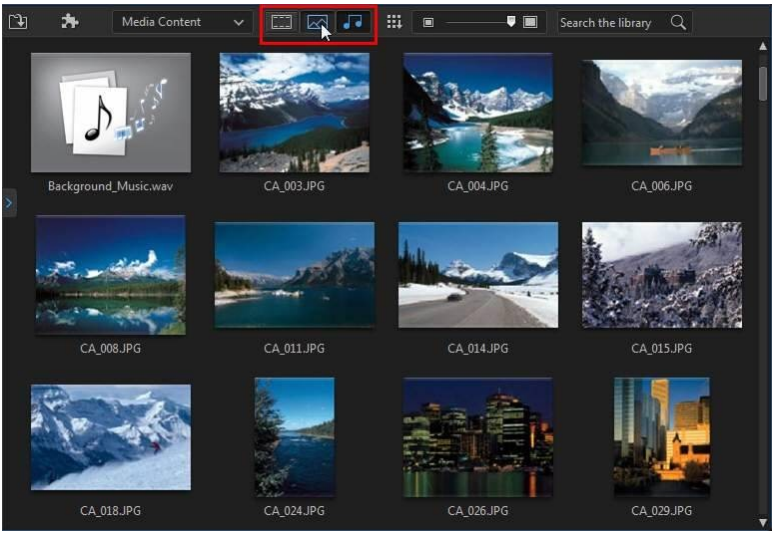
***Remarque** : cliquez sur pour effacer les résultats de la recherche.*

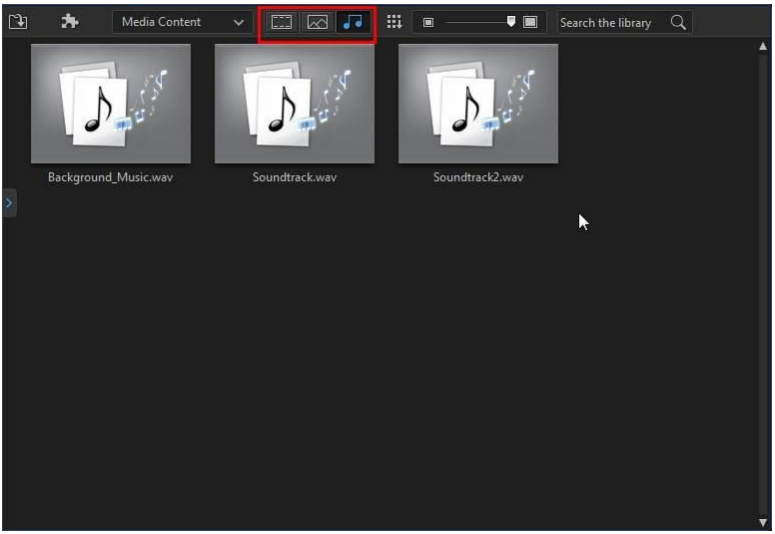
Filtrage de médias dans la Bibliothèque

Utilisez les menus déroulants disponibles au-dessus de la fenêtre Bibliothèque pour filtrer les médias qui s'affichent. Par exemple, lors de l'affichage des médias dans la chambre Média, utilisez la liste déroulante **Contenu média** pour afficher seulement vos fichiers média importés, les palettes de couleur disponibles, la musique et les images de fond, les clips audio et vos projets enregistrés. Sélectionnez **Projets express** pour afficher une bibliothèque des modèles de projets que vous pouvez utiliser. Consultez Utilisation d'un Projet express pour de plus amples informations.

Si vous souhaitez filtrer les fichiers média qui se trouvent dans la bibliothèque par type de fichiers, utilisez les trois boutons qui se trouvent au-dessus de la fenêtre de la bibliothèque. Cliquez sur ces boutons pour masquer le média afin de pouvoir trouver plus facilement ce que vous recherchez.




Media Content
Search the library
Background_Music.wav
CA_003.JPG
CA_004.JPG
CA_006.JPG
CA_008.JPG
CA_011.JPG
CA_014.JPG
CA_015.JPG
CA_018.JPG
CA_024.JPG
CA_026.JPG
CA_029.JPG


Media Content
Search the library
Background_Music.wav
Soundtrack.wav
Soundtrack2.wav

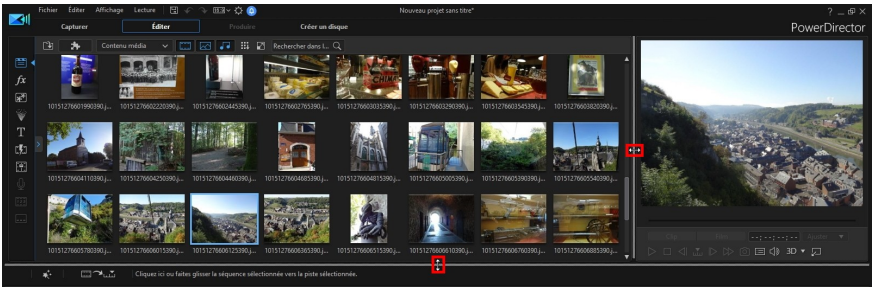
Menu Bibliothèque

Cliquez sur pour accéder au menu Bibliothèque. Dans le menu de la bibliothèque, vous pouvez trier le contenu d'une chambre par nom, date de création, taille du fichier et plus encore. Vous pouvez également sélectionner tout le contenu de la chambre ou modifier la taille d'affichage des miniatures du fichier multimédia/de l'effet. D'autres options sont disponibles dans le menu Bibliothèque, mais elles dépendent de la chambre dans laquelle vous vous trouvez.

***Remarque** : si vous ne trouvez pas ce bouton quand vous êtes dans la médiathèque, vous devrez redimensionner la fenêtre d'aperçu pour le faire apparaître. Voir Agrandissement de l'espace de travail pour plus d'informations.*

Agrandir l'espace de travail

L'apparence et la disposition de l'espace de travail de CyberLink PowerDirector sont entièrement extensibles et personnalisables selon votre préférence personnelle.



Faites glisser les bordures de la fenêtre d'aperçu et la ligne de scénario pour les redimensionner en fonction de votre préférence. Ceci vous permet de profiter au maximum de l'espace de votre périphérique d'affichage et de personnaliser la taille de la fenêtre d'aperçu et la ligne de scénario tout en travaillant.

***Remarque** : vous pouvez également désancrer la fenêtre d'aperçu pour une vue de ligne de scénario et de bibliothèque plus grande. Pour de plus amples informations, reportez-vous à la section Désancrer les fenêtres.*

Désancrer les fenêtres

Dans CyberLink PowerDirector, vous pouvez désancrer tout l'espace de travail, ce qui vous permet de le personnaliser complètement. Pour désancrer la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque ou la fenêtre d'aperçu du projet, cliquez sur le bouton

 . Pour désancrer la fenêtre contenant votre contenu média, vos effets, etc., cliquez-droit de la souris sur la fenêtre, puis sélectionnez **Ancrer/désancrer la fenêtre de la bibliothèque**. Pour désancrer la ligne de scénario d'édition, cliquez-droit dessus, puis sélectionnez **Ancrer/désancrer la fenêtre de la ligne de scénario**.

Une fois désancrée, vous pouvez :

- cliquez sur la fenêtre désancrée et faites-la glisser vers un autre emplacement ou déplacez-la vers un bureau étendu.
- cliquez sur  pour afficher l'aperçu de votre bibliothèque ou de votre projet en plein écran. Appuyez sur la touche Échap de votre clavier pour quitter le mode plein écran.
- cliquez sur  pour agrandir une des fenêtres désancrées. Cliquez sur  pour restaurer la fenêtre agrandie.
- cliquez sur  pour réduire une des fenêtres désancrées. Pour afficher la fenêtre réduite :
  - cliquez sur le bouton **Aperçu de la bibliothèque** pour afficher la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque réduite.
  - cliquez sur le bouton **Aperçu de la ligne de scénario** pour afficher la fenêtre d'aperçu du projet réduite.
  - cliquez sur le bouton **Bibliothèque multimédia** pour afficher la fenêtre de la médiathèque réduite.
  - cliquez sur le bouton **Ligne de scénario** pour afficher la fenêtre de la ligne de scénario réduite.
- cliquez sur  pour réancrer la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque ou d'aperçu du projet. Pour réancrer la fenêtre contenant votre contenu média, vos effets, etc., cliquez-droit de la souris sur la fenêtre, puis sélectionnez **Ancrer/désancrer la fenêtre de la bibliothèque**. Pour réancrer la ligne de scénario d'édition, cliquez-droit dessus, puis sélectionnez **Ancrer/désancrer la fenêtre de la ligne de scénario**.

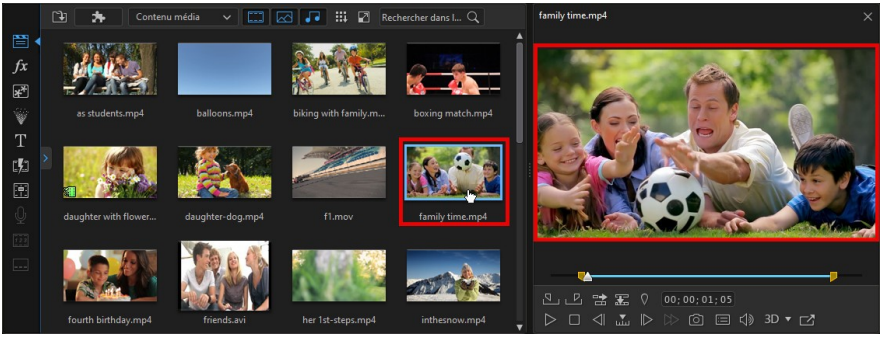
Fenêtre d'aperçu

Lors de l'édition de votre production vidéo, vous pouvez avoir un aperçu du contenu multimédia dans votre médiathèque dans la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque et l'intégralité de votre projet vidéo dans la fenêtre d'aperçu du projet.



Fenêtre d'aperçu de la bibliothèque

La fenêtre d'aperçu de la bibliothèque* vous permet d'avoir un aperçu des fichiers multimédia et des effets de la médiathèque dans une fenêtre séparée de l'aperçu de votre projet actuel. Vous pouvez également l'utiliser pour ajouter des marqueurs de clip et effectuer des découpes uniques sur des clips multimédia avant de les ajouter à la ligne de scénario.



***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Pour activer la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque, procédez de l'une des manières suivantes :

- depuis le menu **Affichage**, sélectionnez l'option **Fenêtre d'aperçu de la bibliothèque**.
- cliquez-droit sur un fichier multimédia de la médiathèque, puis sélectionnez **Afficher dans la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque**.

Pour fermer la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque, cliquez simplement sur le **X** dans le coin supérieur droit de la fenêtre.

Effectuer une découpe unique dans la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque

Dans la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque, vous pouvez effectuer une découpe unique des fichiers vidéo et audio de la médiathèque.

Pour découper un clip vidéo ou audio dans la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque, procédez comme suit.

1. Dans la médiathèque, sélectionnez le clip vidéo/audio que vous voulez découper.
2. Utilisez les commandes de lecture dans la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque pour déterminer où vous souhaitez que le clip découpé commence, puis cliquez sur  pour placer la marque d'entrée ou faites glisser le curseur de position de la marque d'entrée jusqu'à cette position.



3. Utilisez les commandes de lecture dans la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque pour déterminer où vous souhaitez que le clip découpé se termine, puis cliquez sur  pour placer la marque de sortie ou faites glisser le curseur de position de la marque de sortie jusqu'à cette position.



4. Cliquez sur le bouton  pour ajouter le clip coupé à la piste sélectionnée sur la ligne de scénario à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario.

Vous pouvez également cliquer sur le bouton  pour ajouter le clip à la piste sélectionnée sur la ligne de scénario , en remplaçant tous les clips situés à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario.

***Remarque** : si vous faites glisser le clip sur la ligne de scénario, CyberLink PowerDirector insérera le clip vidéo/audio d'origine dans la ligne de scénario, pas le clip découpé. Vous devez utiliser les boutons de la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque pour insérer le clip dans la ligne de scénario.*

Ajouter des marqueurs de clip aux clips vidéo dans la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque

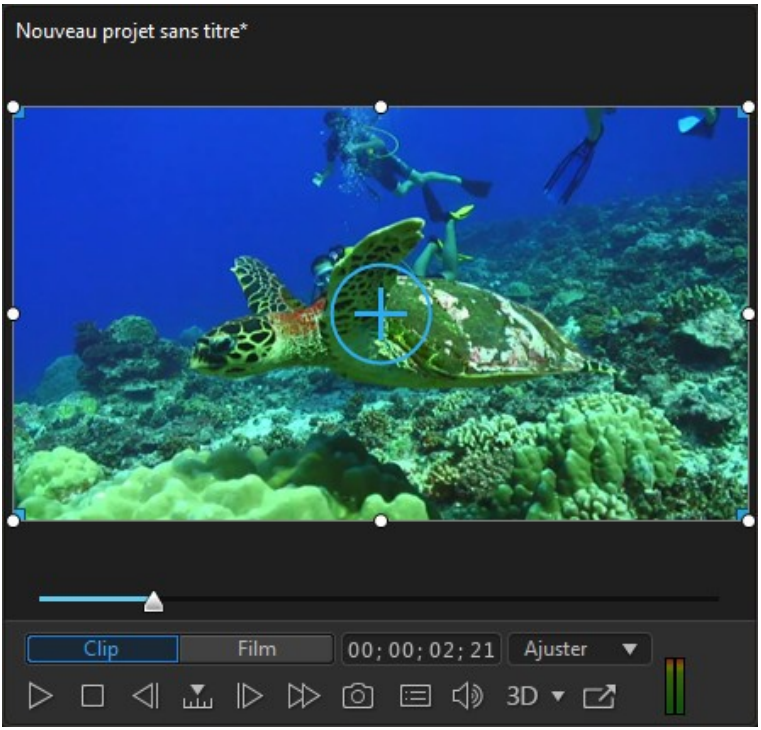
Vous pouvez ajouter des marqueurs de clip à un clip vidéo/audio sélectionné dans la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque.

Pour ajouter un marqueur de clip, procédez comme suit :

1. Dans la médiathèque, sélectionnez le clip vidéo/audio auquel vous voulez ajouter le marqueur de clip.
2. Utilisez les commandes du lecteur dans la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque pour rechercher le moment/position horaire dans le clip où vous voulez ajouter le marqueur.
3. Cliquez sur le bouton  pour ajouter le marqueur de clip.
4. Entrez une **remarque** pour le nouveau clip, si nécessaire.
5. Cliquez sur **OK** pour ajouter le nouveau marqueur de ligne de scénario.

Fenêtre d'aperçu du projet

La fenêtre d'aperçu du projet vous permet d'avoir un aperçu des clips dans la médiathèque (lorsque la fenêtre d'aperçu de la bibliothèque n'est pas activée), ainsi que votre projet d'édition vidéo au moment où vous le modifiez dans la ligne de scénario.



Cliquez sur le bouton **Clip** pour ne lire que votre clip sélectionné dans la ligne de scénario, ou **Film** pour lire la production vidéo dans son intégralité. Lors de l'affichage de médias en mode **Clip**, les réticules et les grilles/la zone de télé sûre (si activée) sont visibles pour vous assister lors du placement du clip sélectionné dans la zone d'affichage vidéo. Lorsque vous êtes en mode **Film**, ces options sont masquées.

***Remarque** : vous pouvez configurer PowerDirector pour commuter automatiquement le mode de lecture en mode **Film** dans Préférences d'édition.*

Commandes de zoom avant/arrière

Lorsque vous placez le média sur la ligne de scénario, utilisez la liste déroulante **Ajuster*** en-dessous de la fenêtre d'aperçu du projet pour effectuer un zoom avant ou arrière. Le zoom avant est utile pour placer précisément des médias tout en

ayant la possibilité d'effectuer un zoom arrière si vous souhaitez ajouter un média commençant ou s'étendant en dehors de l'écran.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Compteur de volume d'aperçu de la ligne de scénario

Depuis le menu **Afficher**, sélectionnez **Compteur de volume d'aperçu de la ligne de scénario*** pour afficher les niveaux audio de votre projet vidéo dans la fenêtre d'aperçu du projet.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Contrôles de lecture d'aperçu

Grâce aux contrôles de lecture, vous pouvez avoir un aperçu des clips multimédia dans la médiathèque et de votre vidéo lorsque vous l'éditez, y compris lire votre projet depuis la position actuelle de la ligne de scénario ou mettre en pause et arrêter la lecture.

Utilisez le bouton  pour sélectionner une méthode de recherche (par image, seconde, minute, scène, chapitre, segment) puis utilisez les boutons situés de chaque côté de celui-ci afin de rendre l'étape de votre production actuelle plus précise.

Vous pouvez également cliquer sur le curseur de lecture et le faire glisser ou saisir un code temporel spécifique dans le champ Temps puis appuyer sur la touche Entrée de votre clavier pour trouver rapidement une scène spécifique.

Cliquez sur le bouton  pour désancrer les fenêtres d'aperçu pour avoir une vue plus grande de votre production. Pour de plus amples informations, reportez-vous à la section Désancrer les fenêtres.

Options Aperçu/Affichage

CyberLink PowerDirector inclut certaines options d'affichage et d'aperçu vous permettant de faciliter au mieux votre expérience d'édition. Cliquez sur  pour

activer définir la qualité d'aperçu, la zone de télé sûre, afficher la grille ou activer le double aperçu.

***Remarque** : vous pouvez également définir ces options dans Préférences d'affichage.*

Qualité d'aperçu

Cliquez sur  , sélectionnez **Qualité d'aperçu**, puis une qualité d'aperçu dans la liste (Ultra HD*, Full HD, HD, Haute résolution d'aperçu, Résolution normale d'aperçu, Basse résolution d'aperçu) pour configurer la résolution/qualité de la vidéo utilisée lors de l'aperçu de votre film dans la fenêtre d'aperçu du projet. Plus la qualité est élevée, plus les ressources nécessaires à l'aperçu de votre projet vidéo sont importantes.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Mode Aperçu

CyberLink PowerDirector fournit deux modes que vous pouvez utiliser pour avoir un aperçu de votre production vidéo :

- **Aperçu en temps réel** : synchronise et traite les clips et les effets en temps réel, affichant un aperçu de votre vidéo à la fréquence d'images par seconde spécifiée. Consultez l'option de fréquence d'images de la ligne de scénario dans Préférences générales pour plus d'informations sur La configuration de la fréquence d'images correcte pour votre production.
- **Aperçu non temps réel** : coupe le son et affiche un aperçu à une vitesse réduite pour que l'édition soit réalisée de manière plus fluide. Il est utile lorsque vous éditez une vidéo haute définition en utilisant plusieurs pistes PiP sur un ordinateur moins performant ou lorsque vous recevez des images omises lors de l'aperçu. En coupant le son et en ralentissant la vidéo, CyberLink PowerDirector vous permet d'afficher plus d'images par seconde lorsque votre ordinateur rencontre des difficultés à fournir un aperçu lisse lors de l'édition.

***Remarque** : vous pouvez également obtenir un aperçu d'une partie de votre vidéo à l'aide des options Aperçu du Rendu et Produire une plage. Consultez Sélection de la plage pour de plus amples informations sur ces fonctions.*

Zone de télé sûre/Lignes de la grille

Lorsque vous placez un média sur la ligne de scénario, utilisez la zone de télé sûre et les grilles pour vous permettre de placer précisément l'image sur votre projet vidéo. Ces options d'affichage sont uniquement disponibles lorsque vous êtes en mode Aperçu **Clip**.

- Cliquez sur le bouton  puis sélectionnez **Zone de télé sûre > Activé** pour activer une boîte de dialogue indiquant la zone affichée sur la plupart des écrans de téléviseurs.
- Cliquez sur le bouton  sélectionnez **Lignes de la grille**, puis sélectionnez le nombre de lignes que vous souhaitez afficher dans une grille sur l'image vidéo. Utilisez cette grille pour obtenir un placement plus précis du média PiP souhaité sur le texte du titre de l'image vidéo.

Une fois cette grille activée, sélectionnez **Aligner sur les lignes de référence*** pour que les objets sélectionnés soient alignés sur la grille, la zone de télé sûre et la limite de la fenêtre d'aperçu. Les clips s'aligneront également sur les autres clips et le centre horizontal/vertical de la toile d'édition.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Double aperçu

Si vous disposez d'un deuxième périphérique d'affichage, tel qu'un moniteur, un téléviseur, ou un caméscope DV connecté à votre ordinateur, cliquez sur le bouton  puis sélectionnez **Double aperçu*** pour étendre votre espace de travail et avoir un aperçu du média/production vidéo sur le deuxième écran.

***Remarque** : pour utiliser un moniteur ou un téléviseur connecté comme fenêtre d'aperçu secondaire, vous devez d'abord activer Étendre le bureau vers un affichage secondaire dans les paramètres de propriétés d'affichage de Windows. * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Une fois que l'option est active, lorsque vous cliquez sur Lecture dans la fenêtre Aperçu, vous pouvez avoir un aperçu votre média/production sur l'écran principal et sur l'écran secondaire lorsque **Affichage principal 2D et secondaire 2D** est

sélectionné. Sélectionnez **Caméscope DV** pour étendre l'aperçu de votre production à un caméscope DV connecté.

Double aperçu 3D

Lorsque votre bureau est étendu sur un écran secondaire, vous pouvez activer la 3D sur l'un des deux périphériques. Si vous souhaitez que l'un de vos aperçus soit en 3D, sélectionnez **Affichage principal 2D et secondaire 3D** ou **Affichage principal 3D et secondaire 2D** pour activer la 3D. Votre choix dépend du périphérique sur lequel vous souhaitez afficher la 3D et du périphérique prenant en charge la 3D.

***Remarque** : si vos deux écrans sont des périphériques 3D, en mode Double aperçu, vous ne pouvez activer la 3D que sur l'un des deux périphériques.*

Aperçu des captures d'écran

Pendant l'aperçu du média dans la bibliothèque ou votre projet vidéo, cliquez sur  pour prendre une capture d'écran et l'enregistrer en tant que fichier image ajouté à votre médiathèque. La résolution de l'aperçu des captures d'écran est de 1920x1080, quelle que soit la résolution de l'aperçu du projet ou la résolution du clip original, à l'exception des projets avec une résolution d'aperçu Ultra HD*, capturés à 3840x2160.

***Remarque** : si vous voulez que la capture d'écran soit de la même résolution que le clip vidéo d'origine, réalisez-le pendant que le clip se trouve dans la médiathèque. Voir Réaliser la capture d'écran d'un clip vidéo pour plus de détails.*

Vous pouvez également réaliser une capture d'écran 3D (activez simplement le mode 3D) et l'enregistrer dans un fichier image MPO ou JPS.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Avant la capture, vous pouvez définir son format de fichier (et nom de fichier par défaut) dans l'onglet Préférences de fichier.

Lecture de fichiers média 360°

Il est possible de lire les fichiers vidéo 360° et d'image après les avoir importés dans la médiathèque. Ils peuvent être lus en mode de visionneuse 360°. Pour lire un fichier média 360° en mode de visionneuse 360°, procédez comme suit :

***Remarque** : voir Fichiers média 360° pour plus d'informations sur les vidéos et les images 360° importées. * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

1. Commencer par vous assurer que le format d'affichage de votre projet est configuré sur **360**. Reportez-vous à Réglage du format d'affichage du projet pour plus d'informations.
2. Sélectionnez le fichier média 360° dans la médiathèque ou dans la ligne de scénario du projet.
3. Cliquez sur  pour activer le mode de visionneuse 360°.
4. S'il s'agit d'un fichier vidéo, cliquez sur le bouton de lecture pour commencer à le lire.
5. Utilisez les commandes 360 pour afficher et explorer l'environnement 360°.

***Remarque** : vous pouvez également cliquer et faire glisser la souris dans la fenêtre d'aperçu pour explorer l'environnement 360°.*

Commandes 360

Lorsque vous sélectionnez ou que vous lisez des fichiers média 360°, il existe des commandes 360° supplémentaires dans la fenêtre d'aperçu.



Lorsque vous affichez ou que vous lisez un fichier média 360°, vous pouvez cliquer et faire un glisser dans la fenêtre d'aperçu pour faire un panoramique autour de l'environnement 360° ou utiliser les commandes  pour faire un panoramique à gauche, à droite, en haut ou en bas. Veuillez noter que vous pouvez cliquer sur , au centre des commandes, à tout moment pour réinitialiser la position d'affichage par défaut.

***Remarque** : Vous pouvez également utiliser la molette de défilement de la souris pour zoomer en avant et en arrière dans la vue 360°.*

Aperçu en mode 3D

Dans la fenêtre d'aperçu, vous pouvez activer le mode 3D* pour afficher le média en 3D dans votre production, pendant que vous travaillez.

***Remarque** : pour des informations détaillées sur l'ajout et la configuration du format source du média 3D, voir Média 3D. * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Configuration 3D

Avant de pouvoir activer le mode 3D, vous devez d'abord définir votre périphérique d'affichage 3D.

Pour définir le périphérique d'affichage 3D, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le menu de configuration 3D en dessous de la fenêtre d'aperçu 

2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - sélectionnez votre type d'affichage 3D dans la liste, c'est-à-dire **3D-Ready HDTV (Checkerboard)**, **Micro-polarizer LCD 3D (Row-Interleaved**, **120Hz Time-sequential 3D LCD** ou **HDMI 1.4 Enabled 3D TV**.
   - si vous n'êtes pas sûr(e) du type d'affichage 3D que vous avez, sélectionnez l'option **Auto-détection mode 3D** pour que CyberLink PowerDirector la détecte pour vous.
   - si vous n'avez pas d'affichage 3D, sélectionnez le mode **Anaglyphe rouge/cyan**, puis utilisez les lunettes anaglyphes 3D (rouge/cyan) pour afficher le contenu 3D.

Activer le mode 3D

Une fois que vous avez défini votre périphérique d'affichage 3D, vous pouvez activer le mode 3D à tout moment pour afficher la production vidéo/média en 3D.

Pour l'activer, cliquez simplement sur le bouton 

.

***Remarque** : tout média 2D dans votre production n'affichera pas en 3D. Cependant, vous pouvez convertir tous les médias 2D en 3D à l'aide de TrueTheater dans Outils puissants. Voir Outils puissants : 2D en 3D pour plus d'informations.*

Pour désactiver le mode 3D, cliquez simplement sur le bouton  .

Espace de travail d'édition

L'espace de travail d'édition est là où vous créez votre projet en ajoutant vos médias, divers effets, transitions, effets de titre, etc. L'espace de travail d'édition comporte deux modes différents, les modes complet et Storyboard. Ils sont accessibles au premier lancement dans la fenêtre du lanceur de PowerDirector.

***Remarque** : une fois que vous avez accédez à l'un des modes de l'espace de travail d'édition, si vous voulez passer à l'autre mode, vous pouvez le faire en appuyant la touche Tab sur votre clavier.*

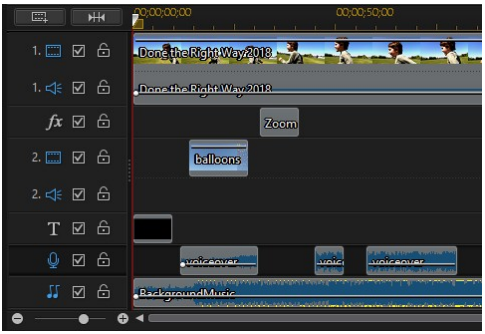
Mode (ligne de scénario) complet

Quand vous sélectionnez le mode complet au démarrage, vous accédez au mode d'édition de la ligne de scénario dans lequel toutes les fonctionnalités de CyberLink PowerDirector sont disponibles et vous pouvez afficher l'intégralité de votre projet en fonction de son exécution. Cette vue est utile lorsque vous voulez insérer des médias, des effets, des sous-titres ou autres dans une image ou à un moment précis de la production. La ligne de scénario fournit également une vue de toutes les pistes, de tous les médias et d'autres contenus (marqueurs de chapitres, marqueurs de sous-titres) qui sont affichés sur la ligne de scénario.

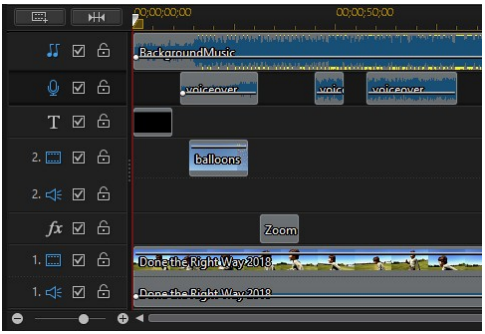
***Remarque** : vous pouvez cliquer et faire glisser le curseur de la ligne de scénario pour un aperçu de la forme d'onde audio d'un clip vidéo ou audio sur la ligne de scénario avec nettoyage audio*. * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Ordre Ligne de scénario

Par défaut, la piste vidéo principale de la ligne de scénario où vous placez votre contenu média est la piste 1 et constitue la piste supérieure de la ligne de scénario. Tous les effets de superposition et les images/vidéos PiP sont ensuite placés sous cette piste principale dans la ligne de scénario.



Cependant, vous pouvez inverser l'ordre de la ligne de scénario dans les Préférences d'édition pour que la piste vidéo principale (piste 1) se trouve au bas de la ligne de scénario, puis vous ajoutez tous les effets de superposition et les images/vidéos PiP sur les pistes les plus hautes de la ligne de scénario.



Pistes de la ligne de scénario

La ligne de scénario contient les pistes suivantes :

Piste	Description
	Les pistes vidéo contiennent les clips média de votre projet (clips vidéo et images) et les effets (objets PiP, effets de particules, effets de titres, etc.) de la ligne de scénario. Par défaut, il y a deux pistes vidéo sur la ligne de scénario, mais vous pouvez avoir jusqu'à 100 pistes vidéo en

	ajoutant davantage dans la Gestion des pistes. Chaque piste vidéo de la ligne de scénario peut avoir une piste audio qui lui est associée pour l'audio du clip vidéo.
	Les pistes audio contiennent l'audio de votre projet. L'audio peut être une portion audio d'un clip vidéo de la piste vidéo ou une piste audio distincte pour les clips musicaux ou autres. Par défaut, il y a deux pistes audio liées à une piste vidéo et une piste audio distincte pour la musique, qui est toujours au bas de la piste dans la ligne de scénario. Vous pouvez avoir jusqu'à 100 pistes audio en ajoutant davantage dans la Gestion des pistes.
	La piste effet contient les effets spéciaux que vous souhaitez appliquer à votre vidéo finale. Les effets vidéo de la piste Effet sont appliqués à toutes les pistes vidéo positionnées au-dessus de la ligne de scénario.
	La piste Titre contient les effets titres de texte qui apparaissent dans votre projet. Les titres que vous ajoutez à cette piste s'affichent au-dessus de tout le contenu de chaque piste vidéo affichée pendant la lecture.
	La piste Voix contient un commentaire audio narratif ou d'autres clips audio.
	La piste musicale contient la piste sonore de votre vidéo.
	La piste Chapitre contient tous les marqueurs de chapitres de votre production vidéo actuelle. Cette piste s'affiche lorsque vous vous trouvez dans la Chambre Chapitre. Cliquez sur la ligne de scénario à l'aide du bouton droit puis sélectionnez **Afficher la piste du chapitre** si vous souhaitez que cette piste s'affiche toujours sur la ligne de scénario.
	La piste Sous-titres contient tous les marqueurs de sous-titres de votre production vidéo actuelle. Cette piste s'affiche lorsque vous vous trouvez dans la Chambre Sous-titres. Cliquez sur la ligne de scénario à l'aide du bouton droit puis sélectionnez **Afficher la piste des sous-titres** si vous souhaitez que cette piste s'affiche toujours sur la ligne de scénario.
	La piste SVRT affiche les informations SVRT intelligent de votre projet actuel. Voir Utiliser SVRT intelligent pour de plus amples informations. Cliquez sur la ligne de scénario à l'aide du bouton droit puis sélectionnez **Afficher la piste SVRT** si vous souhaitez que cette piste s'affiche toujours sur la ligne de scénario.

	La piste des marqueurs de clip affiche tous les marqueurs de clip de vos clips média. Des marqueurs de clips sont automatiquement ajoutés lorsque vous utilisez Détection du rythme de la musique ou Screen Recorder. Ou vous pouvez les ajouter manuellement à chaque clip multimédia individuelle dans la ligne de scénario. Cliquez sur la ligne de scénario à l'aide du bouton droit puis sélectionnez **Afficher la piste des marqueurs de clip** si vous souhaitez que cette piste s'affiche toujours sur la ligne de scénario.

Comportement de la ligne de scénario

La ligne de scénario de CyberLink PowerDirector dispose de plusieurs fonctionnalités de comportement facilitant la gestion des médias de la ligne de scénario.

Sur la ligne de scénario, vous pouvez :

- placer vos clips média à n'importe quel endroit d'une piste vidéo. Si aucun média n'est placé avant un clip média sur la ligne de scénario, votre production vidéo affiche un écran noir jusqu'à ce que la position de la ligne de scénario de votre clip média soit atteinte.
- les séquences média s'adaptent aux autres séquences sur la ligne de scénario pour un positionnement facile dans votre production. Si vous souhaitez déplacer les séquences plus librement sur la ligne de scénario, vous pouvez désactiver l'adaptation aux séquences dans Préférences d'édition.
- maintenir enfoncé la touche Ctrl sur le clavier et sélectionner divers clips média sur la ligne de scénario.
- cliquer sur et faire glisser la souris pour sélectionner plusieurs clips média de la ligne de scénario.
- faire un clic sur le média sélectionné dans la ligne de scénario puis sélectionner **Grouper des objets**. Faire cela vous permet de déplacer tous les clips média sélectionnés sous la forme d'un groupe. Sélectionnez **Dégrouper des objets** pour permettre, cette fois, le déplacement de clips média individuels.

***Remarque** : vous ne pouvez pas inclure de transition entre les objets groupés.*

Règle de la ligne de scénario

Vous pouvez redimensionner la règle de la ligne de scénario pour une vue étendue ou réduite de votre production. Pour redimensionner la règle, cliquez sur la règle puis faites-la glisser vers la gauche ou la droite.



Le fait d'étendre la règle est particulièrement pratique lors de l'alignement des clips et des effets. Lors de la réduction de celle-ci, vous obtenez une présentation globale de votre entière production.

Cliquez sur pour adapter automatiquement votre projet actuel sur la zone de la ligne de scénario si vous souhaitez afficher la totalité du film dans l'espace de travail d'édition. Pour ce faire, vous pouvez également faire un clic droit sur la ligne de scénario et sélectionner **Regarder le film en entier**. Ou sélectionnez **Zoom Avant** ou **Zoom Arrière** pour modifier la vue selon la taille souhaitée.

Utilisez le curseur de la règle de la ligne de scénario situé dans le coin inférieur gauche pour redimensionner manuellement la ligne de scénario.

Marqueurs de ligne de scénario

Vous pouvez ajouter des marqueurs de ligne de scénario* à la règle de la ligne de scénario pour un placement plus précis des médias sur la ligne de scénario. Une fois ajoutés, les clips média sont alignés sur les marqueurs de la ligne de scénario, ce qui permet aux médias d'apparaître dans votre production vidéo au moment exact où vous le souhaitez.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Marqueurs de ligne de scénario

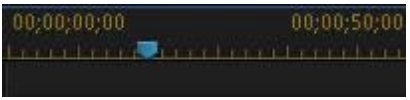
Pour ajouter des pistes à la ligne de scénario, procédez comme suit :

1. Placez votre souris sur la règle de la ligne de scénario. Le marqueur vert de ligne de scénario s'affiche avec l'heure affichée.



***Remarque** : utilisez la règle de la ligne de scénario pour allonger la ligne de scénario afin d'obtenir un placement plus précis des marqueurs de ligne de scénario.*

2. Une fois que vous avez trouvé où vous souhaitez placer la ligne de scénario, faites un clic droit sur la règle et sélectionnez **Ajouter le marqueur de ligne de scénario**.
3. Saisissez une **remarque** pour le nouveau marqueur de ligne de scénario, si nécessaire.
4. Cliquez sur **OK** pour ajouter le nouveau marqueur de ligne de scénario.



Une fois le marqueur de ligne de scénario ajouté, le média s'y aligne lorsqu'il est ajouté sur une piste de la ligne de scénario.



***Remarque** : vous pouvez faire glisser un marqueur de ligne de scénario vers une position différente si la position originale n'est pas à l'emplacement exact souhaité. allongez la règle de la ligne de scénario afin d'obtenir un placement plus précis, si nécessaire.*

Faites un clic droit sur la règle de la ligne de scénario, puis sélectionnez **Modifier les marqueurs de la ligne de scénario** pour afficher une liste de tous les marqueurs de ligne de scénario ajoutés. Dans cette liste, vous pouvez supprimer tous les marqueurs existants ou double-cliquer sur la colonne Remarque pour modifier le texte associé.

Marqueurs de clip

Vous pouvez ajouter manuellement des marqueurs à un clip sélectionné dans la ligne de scénario. Une fois ajoutés, les clips et les effets se collent aux marqueurs de clip, ce qui autorise une édition plus précise.

Ajout de marqueurs de clip

Pour ajouter un marqueur de clip, procédez comme suit :

1. Commencez par vous assurer que la piste des marqueurs de clip est affichée. Pour l'afficher, cliquez sur la ligne de scénario avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez **Afficher la piste des marqueurs de clip**.
2. Sélectionnez le clip dans la ligne de scénario.



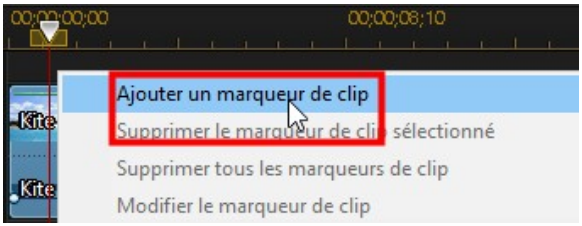
3. Faites glisser le curseur de la ligne de scénario vers la position du moment/de l'heure dans le clip où vous souhaitez ajouter le marqueur.



4. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la position du marqueur de la ligne de scénario dans la piste des marqueurs de clip,



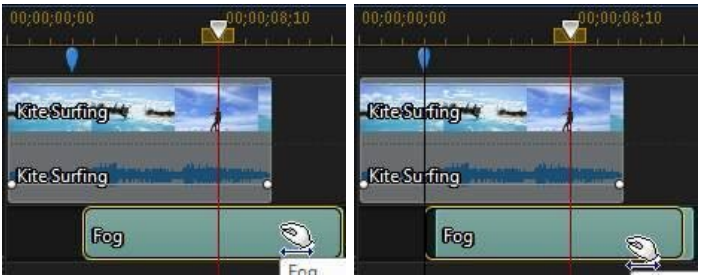
puis sélectionnez **Ajouter un marqueur de clip**.



5. Entrez une **remarque** pour le nouveau clip, si nécessaire.
6. Cliquez sur **OK** pour ajouter le nouveau marqueur de ligne de scénario.



Une fois le marqueur de clip ajouté, le média et les effets s'y alignent lorsqu'il est ajouté sur une piste de la ligne de scénario.



***Remarque** : vous pouvez faire glisser un marqueur de clip vers une position différente si la position originale n'est pas à l'emplacement exact souhaité. En outre, si vous déplacez le clip média à une autre position de la ligne de scénario, ses marqueurs de clip se déplacent avec lui.*

Boutons de fonctions

Lorsque vous sélectionnez le média se trouvant sur la ligne de scénario, que ce soit un clip vidéo, une image, un clip audio, un effet, un effet de titre ou autre, plusieurs boutons de fonctions s'affichent au-dessus de la ligne de scénario. Ces boutons vous permettent d'effectuer diverses tâches ou d'obtenir l'accès à certaines fonctionnalités importantes de CyberLink PowerDirector.

Les boutons de fonctions sont disponibles en fonction du type de contenu média que vous sélectionnez. Cependant, quand vous sélectionnez le média, les boutons  et  sont affichés à chaque fois. Cliquez sur  pour supprimer le contenu média sélectionné depuis la ligne de scénario ou sur  pour obtenir l'accès à plus de fonctions de la ligne de scénario, qui varient en fonction du média sélectionné.

Sélection de plage

Cliquez sur l'une des flèches situées de chaque côté du curseur de la ligne de scénario et faites la glisser pour sélectionner une plage* de média sur la ligne de scénario.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*



Une fois l'option sélectionnée, cliquez avec le bouton droit sur la sélection, sélectionnez **Lecture en boucle**, puis cliquez sur le bouton de lecture si vous souhaitez lire la plage sélectionnée en continu. Vous pouvez également couper ou copier la plage, puis la coller à un autre emplacement de la ligne de scénario. Vous pouvez également utiliser cette fonctionnalité pour mettre manuellement en relief une portion d'une séquence de votre choix, puis la supprimer ou la couper.

Cliquez sur **Aperçu du rendu** pour que CyberLink PowerDirector fournisse uniquement un aperçu vidéo de la plage mise en surbrillance. Cliquez sur **Produire une plage** pour produire uniquement la plage sélectionnée dans la fenêtre Produire en la sortant sou la forme d'un fichier vidéo qui sera ajouté à la bibliothèque multimédia.

Cliquez sur **Verrouiller une plage** si vous souhaitez verrouiller la page sélectionnée. Une fois verrouillée, vous pouvez plus facilement obtenir un aperçu et même ajouter un média supplémentaire dans la plage pour en obtenir un aperçu, un rendu ou une production. Cliquez à nouveau sur **Verrouiller une plage** pour déverrouiller la plage sélectionnée.

Gestion des pistes

Dans la Gestion des pistes*, vous pouvez ajouter des pistes vidéo et audio supplémentaires à la ligne de scénario. Vous pouvez avoir jusqu'à 100 pistes vidéo (avec ou sans piste audio) dans la ligne de scénario ou ajouter jusqu'à 98 pistes audio supplémentaires.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Ajout de pistes à la ligne de scénario

Chaque piste vidéo ajoutée, ajoute une autre couche de vidéo PiP au-dessus de la piste vidéo principale (piste 1).

Pour ajouter des pistes à la ligne de scénario, procédez comme suit :

***Remarque** : CyberLink PowerDirector vous ajoute automatiquement une piste audio et vidéo lorsque toutes les pistes audio et vidéo actuelles de la ligne de scénario comprennent des médias.*

1. En mode ligne de scénario, cliquez sur  pour ouvrir la Gestion des pistes.
2. Dans la section **Vidéo**, saisissez le nombre de pistes vidéo que vous souhaitez ajouter à la ligne de scénario. Par défaut, une seule piste est ajoutée, mais, si nécessaire, vous pouvez ajouter jusqu'à 98 pistes vidéo (100 au total) à la ligne de scénario.

***Remarque** : si vous ne souhaitez pas que vos pistes vidéo supplémentaires aient une piste audio, saisissez 0 piste dans la section **Audio**.*

3. Dans la section **Vidéo**, sélectionnez la **Position** de la ligne de scénario à laquelle vous souhaitez ajouter les pistes.
4. Dans la section **Audio**, saisissez le nombre de pistes audio que vous souhaitez ajouter à la ligne de scénario. Par défaut, une seule piste est ajoutée, mais, si nécessaire, vous pouvez ajouter jusqu'à 98 pistes audio (100 au total) à la ligne de scénario.

***Remarque** : si vous ne souhaitez ajouter qu'une piste audio (par ex., sans piste vidéo liée), saisissez 0 piste dans la section **Vidéo**.*

5. Dans la section **Audio**, sélectionnez la **Position** de la ligne de scénario à laquelle vous souhaitez ajouter les pistes.
6. Cliquez sur **OK** pour ajouter les pistes à la ligne de scénario.

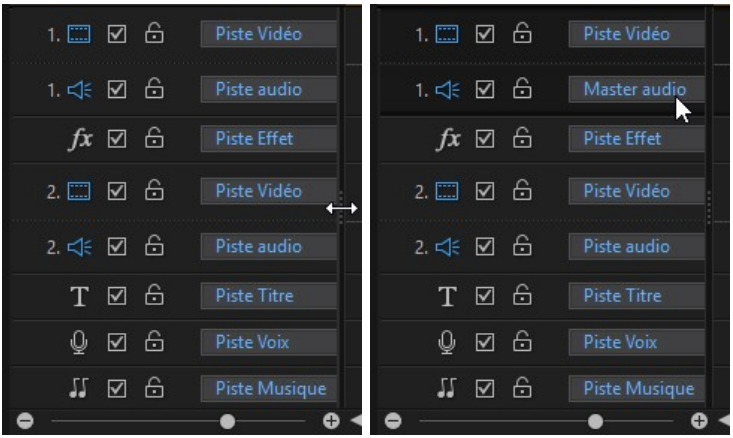
Pour supprimer rapidement toutes les pistes non souhaitées de la ligne de scénario, il vous suffit de faire un clic droit sur la ligne de scénario et de sélectionner **Supprimer les pistes vides**.

Personnalisation des pistes de la ligne de scénario

Sous CyberLink PowerDirector, vous pouvez personnaliser la disposition de l'espace de travail de la ligne de scénario et de ses pistes pour l'adapter à votre préférence.

Personnalisation des noms de pistes

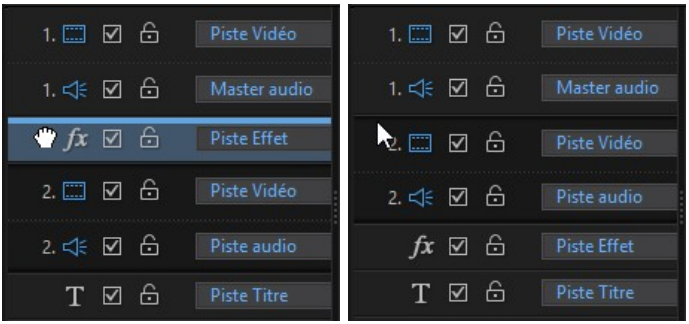
Pour faciliter l'identification de toutes vos pistes, si vous avez des lots de médias sur plusieurs pistes, faites glisser l'encadré de gauche pour faire apparaître les noms des pistes.



Si nécessaire, vous pouvez donner un nom personnalisé à toutes les pistes de la ligne de scénario.

Réorganisation des pistes

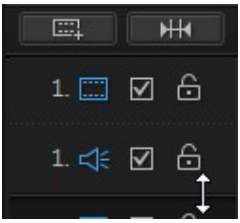
Si nécessaire, vous pouvez réorganiser les pistes vidéo de la ligne de scénario. Pour réorganiser les pistes, cliquez sur l'encadré de gauche et faites glisser la piste vers une nouvelle position de la ligne de scénario.



Vous pouvez également faire glisser la piste Effet vers une nouvelle position de la ligne de scénario. Les effets de la piste Effet sont appliqués à toutes les pistes vidéo positionnées au-dessus de la ligne de scénario.

Ajuster la hauteur de la piste

Cliquez sur le bouton d'une piste de l'encadré de gauche et faites-le glisser pour redimensionner la piste selon votre préférence.



Vous pouvez également faire un clic droit sur la ligne de scénario et sélectionner **Ajuster la hauteur de la piste vidéo** ajuster la hauteur de toutes les pistes vidéo dans la ligne de scénario à l'une des tailles par défaut. Sélectionnez **Ajuster la hauteur de la piste audio** pour redimensionner toutes les pistes audio, telles que la piste musicale, la piste vocale et chacune des pistes vidéo correspondant à la piste audio.

Verrouillage/Déverrouillage de pistes

Pour verrouiller une piste dans la ligne de scénario, cliquez sur sur la gauche de la piste. Lorsqu'une piste est verrouillée, vous ne pouvez pas y ajouter de nouveaux clips ni déplacer ou éditer les clips qu'elle contient. Pour déverrouiller une piste de la ligne de scénario, cliquez à gauche de la piste.

Activer/désactiver des pistes

Pour désactiver une piste dans la ligne de scénario*, désélectionnez sur la gauche de la piste. Lorsqu'une piste est désactivée, le média qu'elle contient n'est pas affiché dans la fenêtre d'aperçu. Ceci vous permet d'avoir un aperçu de votre projet par pistes de façon à ce que vous vous concentriez sur la piste sur laquelle vous travaillez.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

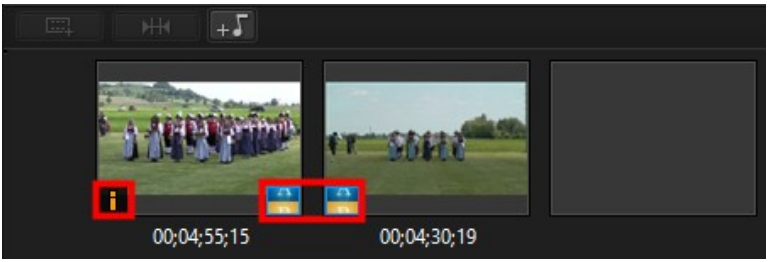
Pour activer une piste dans la ligne de scénario, sélectionnez sur la gauche de la piste.

Mode Storyboard

Le mode Storyboard est un large affichage graphique de toutes vos clips vidéo et images sur la première piste dans la ligne de scénario. Vous pouvez l'utiliser pour visualiser les scènes principales et toute la production plus clairement.

> ***Remarque** : certaines fonctions ne sont pas disponibles en mode Storyboard. Si vous essayez d'utiliser une fonction qui n'est pas disponible, le programme bascule en mode ligne de scénario automatiquement. Vous pouvez revenir au mode Storyboard après avoir utilisé la fonction en appuyant la touche Tab sur votre clavier.*

Les transitions et les effets ajoutés sont visibles et modifiables en mode Storyboard. Il vous suffit de sélectionner l'icône "i", puis le bouton de la fonction **Effet** pour modifier les effets ajoutés ou sélectionnez l'icône de transition, puis **Modifier** pour personnaliser les paramètres de transition.



Pour ajouter une musique de fond en mode Storyboard, il vous suffit de cliquer sur le bouton et de procéder comme suit dans la boîte de dialogue Ajouter une musique de fond :

1. Cliquez sur le bouton .
2. Sélectionnez le fichier audio à utiliser comme musique de fond.
3. Utilisez le curseur pour mixer le niveau audio, en augmentant la musique de fond (**Plus de musique**) ou l'audio de la vidéo originale (**Plus de vidéo**) dans la production.
4. Cliquez sur le bouton **OK**.

Chapitre 4:

Les projets de PowerDirector

Lorsque vous travaillez sur une nouvelle production vidéo, cliquez sur le bouton  pour le sauvegarder en tant que fichier .pds, un format de fichier projet utilisé exclusivement par CyberLink PowerDirector. Ces fichiers projet peuvent être importés directement dans la ligne de scénario si nécessaire. Voir Importation des projets PowerDirector pour de plus amples informations.

***Remarque** : un fichier projet CyberLink PowerDirector (.pds) contient principalement une liste des clips média et des effets utilisés dans votre projet, et un journal de toutes les éditions que vous souhaitez réaliser sur votre média. Les fichiers projet n'incluent pas les clips média. Si vous souhaitez enregistrer tous vos fichiers production vidéo dans un seul emplacement, utilisez la fonction Emballer les composants du projet. Pour cela, sélectionnez **Fichier > Emballer les composants du projet** à partir du menu.*

Utilisez les options du menu **Fichier** pour enregistrer, créer ou ouvrir un projet existant dans CyberLink PowerDirector. Lorsque vous créez un nouveau projet, CyberLink PowerDirector réinitialise votre médiathèque. Si vous souhaitez créer une nouvelle production vidéo à l'aide du même média qui se trouve actuellement dans votre bibliothèque, sélectionnez **File > Nouvel espace de travail**.

***Remarque** : les projets PowerDirector enregistrés sont désormais accessibles dans la bibliothèque multimédia et ils sont également réutilisables. Reportez-vous à Réutilisation des projets PowerDirector pour de plus amples informations.*

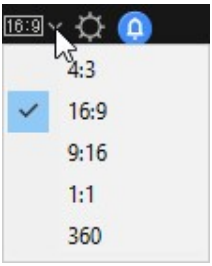
Si vous possédez un abonnement CyberLink Cloud, vous pouvez charger des projets enregistrés et plus encore sur CyberLink Cloud*. Consultez Projets CyberLink Cloud pour plus d'informations.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Les modifications que vous apportez à votre média dans CyberLink PowerDirector n'affectent pas le média original importé dans le programme. Comme vos paramètres sont enregistrés dans un fichier projet, vous pouvez découper, éditer, ou supprimer des clips, tout en conservant vos fichiers originaux intacts sur votre disque dur. Alors, montrez-vous créatif. Si vous finissez par trop modifier les choses, vous pouvez toujours recommencer.

Réglage du format d'affichage du projet

Pour régler le format d'affichage de votre projet, et la vidéo que vous avez sortie, sélectionnez **4:3**, **16:9**, **9:16***, **1:1*** ou **360*** à partir du menu déroulant des formats d'affichage en haut de la fenêtre.



Lorsque vous sélectionnez 360, votre projet a en fait un format d'affichage de 2:1 et est destiné à des utilisateurs qui souhaitent créer et produire des vidéos 360° de réalité virtuelle. Voir Projets vidéo 360° pour plus de détails sur ces types projets, et Lecture de fichiers média 360° pour plus d'informations sur les commandes supplémentaires de la fenêtre d'aperçu disponibles dans ces types de projets.

Si vous souhaitez créer/sortir une vidéo verticale ou une vidéo pour la lecture sur un moniteur au format portrait, vous devez sélectionner le format d'affichage 9:16.

Si certains clips vidéo que vous souhaitez utiliser en production vidéo sont d'un format différent, vous pouvez ajuster leur format une fois que vous avez accédé à la ligne de scénario. Reportez-vous à Ajuster le format d'affichage d'un clip vidéo pour plus d'informations.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Exporter des projets

Vous pouvez exporter vos projets CyberLink PowerDirector en les écrivant sur une cassette DV ou en emballant tous les composants dans un dossier sur le disque dur de votre ordinateur ou sur CyberLink Cloud*. Les projets exportés peuvent ensuite être importés dans un autre ordinateur en exécutant CyberLink PowerDirector.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

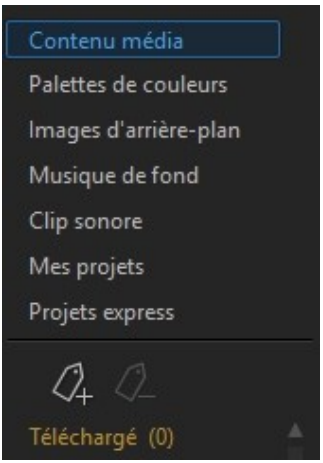
Pour exporter votre projet sur une cassette DV, sélectionnez **Fichier > Exporter > Écrire sur une cassette DV**. Pour l'exporter dans un dossier, sélectionnez **Fichier > Emballer les composants du projet**. Si vous êtes un abonné de CyberLink Cloud Live, vous pouvez sélectionner **Fichier > Emballer les composants du projet et transférer vers CyberLink Cloud** pour sauvegarder la totalité des fichiers multimédias et le fichier du projet dans un dossier sur CyberLink Cloud.

Réutilisation des projets PowerDirector

Tous les projets de CyberLink PowerDirector sont réutilisables, ce qui vous permet de les utiliser comme modèles ou composants pour vos futures productions. Pour accéder à tous vos projets sauvegardés, assurez-vous d'être dans la chambre Média, puis effectuez l'une des actions suivantes :

***Remarque** : la réutilisation de vos projets est similaire aux projets express, à l'exception du fait que vous remplacez votre média au lieu des paramètres fictifs du média. Consultez Utilisation d'un Projet express pour de plus amples informations.*

- cliquez sur  pour ouvrir la vue de l'explorateur et cliquez sur **Mes projets**.
- sélectionnez **Mes projets** dans la liste déroulante Contenu média.



***Remarque** : pour lire un projet enregistré, il suffit de double-cliquer dessus dans la médiathèque.*

Pour réutiliser un projet enregistré, il suffit de le sélectionner dans la médiathèque et de le glisser et déposer sur la ligne de scénario. Voir Importation des projets PowerDirector pour plus d'informations. Selon le comportement d'insertion du projet spécifié dans les Préférences d'édition, vous pouvez l'insérer en tant que projet imbriqué ou en tant que projet étendu.

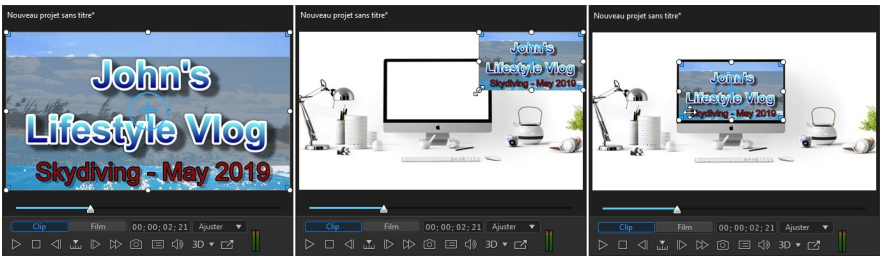
***Remarque** : lorsque vous ajoutez un projet enregistré sur la ligne de scénario, tous ses médias sont automatiquement ajoutés à la médiathèque.*

Une fois le projet enregistré dans la ligne de scénario, il vous suffit de remplacer tous les clips média, les modèles et les effets existants par le contenu que vous souhaitez utiliser dans votre nouvelle production. Pour ce faire, il suffit de faire glisser les clips média/effets/modèles aux positions souhaitées de la ligne de scénario, de passer le curseur de la souris sur le clip/effet/modèle que vous souhaitez remplacer, de le déposer, puis de sélectionner **Remplacer**. Ceci permet de remplacer le contenu actuel par le nouveau contenu que vous souhaitez ajouter, sans modifier la structure du projet.

***Remarque** : si une séquence média que vous remplacez est plus courte que le clip vidéo/audio, CyberLink PowerDirector coupe automatiquement le clip vidéo/audio afin de l'adapter à l'espace. Pour toutes les autres séquences média, CyberLink PowerDirector les redimensionne automatiquement afin d'adapter la durée du clip original.*

Projets imbriqués

Les projets imbriqués sont des projets PowerDirector précédemment enregistrés, qui peuvent être ajoutés à la ligne de scénario comme tout autre clip multimédia. Une fois ajoutés, vous pouvez déplacer, redimensionner, faire pivoter et remodeler le projet imbriqué pour l'adapter à vos besoins.



Projets vidéo 360

Les projets vidéo 360°* vous permettent de créer des vidéos de réalité virtuelle que vous pouvez sortir sous forme d'un fichier vidéo ou transférer sur YouTube ou Vimeo.

***Remarque** : Si un fichier média 360° importé ne s'affiche pas correctement (pas de logo 360°), cela signifie généralement que le fichier est au format RAW et qu'il n'a pas été converti (assemblé) pour la lecture. Le fichier média 360° doit être assemblé avant de pouvoir être utilisé dans un projet vidéo 360° de CyberLink PowerDirector. Reportez-vous à la documentation du fabricant de votre caméra 360 pour plus d'informations à propos de l'assemblage des fichiers pour le visionnage ou l'édition. * Cette fonction n'est pas disponible dans certaines versions de CyberLink PowerDirector.*

Pour lire un fichier média 360°, il suffit de le sélectionner dans la médiathèque, puis d'utiliser les commandes de lecture et les commandes 360. Voir Lecture de fichiers média 360° pour plus d'informations. Pour des informations sur l'édition de ces types de projets, voir Éditer les projets vidéo 360°.

Projets CyberLink Cloud

Si vous disposez d'un abonnement CyberLink Cloud, vous pouvez sélectionner **Fichier > Transférer un projet vers CyberLink Cloud** pour stocker des fichiers de projets sur le service de nuage CyberLink Cloud* depuis CyberLink.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Pour télécharger un projet enregistré sur CyberLink Cloud, y compris des projets qui ont été conditionnés dans un dossier avec leurs médias (matériels), sélectionnez **Télécharger un projet depuis CyberLink Cloud** à partir du menu **Fichier**. Dans la fenêtre qui s'affiche, sélectionnez un projet, puis cliquez sur **Télécharger**.

***Remarque** : si vous ouvrez un projet conditionné stocké sur CyberLink Cloud, le fichier du projet ainsi que tous les médias du projet sont téléchargés sur votre ordinateur local et stockés dans le dossier de téléchargement spécifié dans Préférences de CyberLink Cloud.*

Chapitre 5:

Importation de médias dans PowerDirector

Vous pouvez importer le média dans CyberLink PowerDirector sous de nombreux formats, de différentes façons. Que vous ayez besoin de capturer des médias de sources extérieures, d'importer des médias qui se trouvent déjà sur le disque dur de votre ordinateur, ou de les télécharger d'Internet. CyberLink PowerDirector facilite l'importation rapide de tous vos médias dans le programme, afin que vous puissiez travailler sur votre production vidéo.

***Remarque** : les médias que vous importez sont enregistrés dans le projet CyberLink PowerDirector sur lequel vous travaillez. Si vous créez un nouveau projet, le programme vous demandera si vous souhaitez fusionner les médias dans votre bibliothèque du nouveau projet. Vous pouvez aussi sélectionner **Fichier > Nouvel espace de travail** pour créer un nouveau projet, tout en conservant le média actuel dans la bibliothèque.*

Importation des fichiers média

Si vous disposez déjà de fichiers vidéo, audio et image que vous souhaitez utiliser dans votre production sur le disque dur de votre ordinateur, dans le module **Modifier** vous pouvez importer ces fichiers directement dans la médiathèque de CyberLink PowerDirector dans la chambre Média. Vous pouvez aussi importer des fichiers média qui se trouvent sur un périphérique amovible.

***Remarque** : si vous importez des fichiers multimédia présents sur un périphérique amovible dans la bibliothèque multimédia, ils seront supprimés si le périphérique amovible est déconnecté. Pour obtenir de meilleurs résultats, nous vous recommandons de copier les fichiers multimédia sur le disque dur de votre ordinateur avant de les importer.*

Pour importer des média dans CyberLink PowerDirector, dans le module **Éditer**, cliquez sur  puis sélectionnez l'une des options suivantes :

***Remarque** : vous pouvez également faire glisser des médias et les déposer dans la fenêtre de CyberLink PowerDirector pour les importer dans le programme.*

- **Importer des fichiers média** : importer les fichiers média individuellement.

- **Importer un dossier média** : importer l'intégralité d'un dossier qui contient les fichiers média que vous souhaitez utiliser dans votre projet actuel.

***Remarque** : pour les utilisateurs avec un abonnement PowerDirector 365, vous devez importer manuellement les vidéos d'une vidéothèque téléchargées dans CyberLink Application Manager. Par défaut, les fichiers vidéo d'une vidéothèque sont téléchargés dans le dossier suivant : C:\Users\Public\CyberLink\Downloaded Video*

Formats de fichier pris en charge

CyberLink PowerDirector prend en charge les formats de fichiers suivants pour l'importation :

Formats de fichiers vidéo pris en charge

Format de fichier	Détails de fichier/prise en charge
3GP, 3G2	Les fichiers 3rd Generation Partnership Project 2 sont un format de téléphone mobile.
AVI	Formats Microsoft AVI, Dual-stream AVI et DV-AVI pris en charge.
DAT	Format de la vidéo stockée sur les disques VCD.
DVR-MS*	Format de la vidéo enregistrée depuis Windows XP Édition Media Center, Windows Vista et Windows 7.
FLV	Fichier vidéo Flash. Codec H.264 pris en charge.
M2T*	Format HDV de Sony.
MKV	Matroska Multimedia Container. Codecs H.264 et H.265* pris en charge.
MOD*	Format de fichier caméscope numérique Panasonic et JVC.
MOV	Format de fichier QuickTime. Codecs H.264, H.265*, alpha PNG et Apple ProRes* 422 10 bits pris en charge.
MP4	Codecs MPEG-4, AVC H.264*, HEVC H.265* et XAVC S* (8 bits) pris en charge.
MPEG, MPE, MPG	Formats MPEG-1*, MPEG-2* et HD MPEG-2 pris en charge.

Format de fichier	Détails de fichier/prise en charge
MTS*, M2TS*, TS, TRP	Flux de transport MPEG-2 utilisé dans les systèmes de diffusion, les téléviseurs et les caméscopes AVCHD.
MVC*	Multiview Video Coding est une vidéo 3D stéréoscopique codée.
MXF*	Format de caméscopes professionnels Sony, Panasonic et Canon. 8 bits 420 AVC et XAVC pris en charge.
TOD*	Format de fichier vidéo du caméscope JVC Everio.
VOB*	Fichier de données vidéo d'un disque DVD.
VRO*	Format de fichier vidéo DVD-VR.
WEBM*	Format de vidéos en ligne de haute qualité, utilisant le codec VP9 (y compris le HDR 10 bits) et l'audio Opus.
WMV, ASF	Fichiers vidéo utilisant la technologie de compression Windows Media.
WTV*	Fichiers vidéo enregistrés dans Windows Media Center.

Vidéo HDR

PowerDirector prend maintenant en charge l'importation de vidéos HDR* 10 bits. HDR 10 bits BT.2020 (HDR10 et HLG) est converti au format SDR 8 bits BT.709 lors de l'importation.

Formats de fichiers audio pris en charge

Format de fichier	Détails de prise en charge/fichier
AAC	Un fichier audio de compression audio numérique avec perte.
FLAC	Free Lossless Audio Codec est un format de codage audio conçu pour la compression sans perte d'audio numérique.
M4A	Format de fichier audio MPEG-4 et ALAC d'Apple pour la compression de données sans perte.
MP3	Un format de fichier audio compressé avec un son de qualité proche de celle d'un CD.

Format de fichier	Détails de prise en charge/fichier
OGG	Un fichier audio compressé qui utilise la compression audio Ogg Vorbis.
WAV	Le format de fichier audio Waveform est un format de fichier audio de Microsoft et IBM.
WMA	Fichiers audio utilisant la technologie de compression Windows Media.

Formats de fichiers image pris en charge

Format de fichier	Détails de prise en charge/fichier
BMP	Un fichier image bitmap.
GIF	Le fichier de format Graphical Interchange Format. Prise en charge des fichiers image GIF et des fichiers GIF animés.
HEIC*	Un format de fichier de MPEG pour les images et les séquences d'images.
JPEG, JPG, JPE	Un format de compression avec perte pour les images numériques.
JPS*	Image JPEG stéréoscopique utilisée pour créer des effets 3D à partir d'images 2D.
MPO*	Un format de photo 3D basé sur JPEG qui stocke plusieurs images dans un seul fichier.
PNG	Format Portable Network Graphic.
RAW	Formats d'image RAW d'appareils photo. Formats RAW pris en charge : ARW (SONY), CINE (Vision Research), CR2 (Canon), DNG (Ricoh), ERF (Epson), KDC (Kodak), MRW (Konica Minolta), NEF (Nikon), NRW (Nikon), ORF (OLYMPUS), PEF (Pentax), RAF (Fujifilm), RW2 (Panasonic), SR2 (SONY), SRF (SONY). Les images RAW sont converties en JPEG une fois importées.
TIFF, TIF	Format Tagged Image File.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Fichiers média 360°

Vous pouvez importer et éditer des fichiers vidéo et d'image qui ont été enregistrés avec une caméra 360. Après l'importation, les fichiers vidéo 360° sont automatiquement détectés et indiqués par un logo 360° dans le coin supérieur droit de la miniature.

***Remarque** : si un fichier vidéo 360° importé ne s'affiche pas correctement (pas de logo 360°), cela signifie généralement que le fichier n'utilise pas le format vidéo de projection équirectangulaire 360 requis pour l'édition. Reportez-vous à la documentation du fabricant de votre caméra 360 pour plus d'informations sur la production d'un fichier vidéo dans ce format. * Cette fonction n'est pas disponible dans certaines versions de CyberLink PowerDirector.*

Voir Lecture de fichiers média 360° pour plus d'informations sur les commandes supplémentaires d'aperçu disponibles dans la fenêtre d'aperçu pour ces types de vidéos. Voir Projets vidéo 360° Pour plus d'informations sur le type d'édition que vous pouvez effectuer avec ces types de fichiers média et quelles fonctionnalités ne sont pas disponibles.

Configuration du format de projection 360

Si CyberLink PowerDirector n'a pas détecté votre fichier vidéo 360° et que vous êtes certain qu'il a été produit pour la lecture et l'édition, vous pouvez configurer manuellement le format de projection 360. Vous pouvez également désactiver le mode 360° pour un fichier détecté par erreur comme un fichier vidéo 360°.

***Remarque** : si vous souhaitez utiliser les images et les clips vidéo 360° dans une production vidéo 2D, vous devez définir le format de projection 360 approprié pour vous assurer que le média s'affiche correctement en 2D.*

Pour définir le format de projection 360, procédez comme suit :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un fichier média 360° de la médiathèque, puis sélectionnez **Définir le format de projection 360**.
2. Pour sélectionner le format de projection 360, procédez comme suit :

- **Équirectangulaire (360°)** : la vidéo équirectangulaire est la projection standard utilisée dans une vidéo 360°. La projection équirectangulaire affiche l'environnement vidéo 360°, qui est une sphère, sur un écran vidéo rectangulaire.
- **Format 2D (pas 360°)** : sélectionnez cette option si le fichier média sélectionné est en réalité du contenu 2D.

__Remarque__ : si vous souhaitez utiliser des clips vidéo 360° dans une production vidéo conventionnelle, configurer le format de projection en 2D ne vous sera d'aucune aide. Vous devrez créer la vidéo conventionnelle à l'aide d'une vidéo brute 360° dans le Concepteur de vue.

Contenu 3D

CyberLink PowerDirector prend en charge la vidéo 3D* (AVI double flux, MVC*, Vidéo côte à côte*, vidéo dessus/dessous) et les images 3D (JPS*, MPO*). Vous pouvez utiliser du média 3D pour créer des vidéos 3D, et des productions vidéo 2D standard. Tout le média 3D de la bibliothèque est indiqué par un icône 3D en haut à gauche de sa miniature.

*__Remarque__ : cliquez sur le bouton 3D pour activer le mode 3D afin d'afficher le contenu 3D au cours du processus d'édition. Pour plus d'informations sur l'activation du mode 3D et la configuration des paramètres d'affichage 3D, voir Aperçu en mode 3D. * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Vous pouvez utiliser et organiser les images et les clips vidéo 3D dans vos productions vidéo de la même façon que vous utilisez le contenu 2D. Cependant, notez que si vous souhaitez créer une production vidéo 3D, tout contenu 2D de votre projet doit être converti en 3D avant production. Voir Outils puissants : 2D en 3D pour plus d'informations.

Définition du format source 3D

Lorsque le contenu 3D est importé dans la médiathèque, il se peut que vous ayez à définir le format de la vidéo source 3D. Le média 3D se présente sous de nombreux formats vidéo source différents. CyberLink PowerDirector a besoin de savoir quel est le format source de chaque fichier multimédia 3D afin qu'il puisse s'afficher correctement en 3D.

__Remarque__ : si vous souhaitez utiliser les images et les clips vidéo 3D dans une production vidéo 2D, vous devez définir le format source 3D approprié pour vous assurer que le média s'affiche correctement en 2D. CyberLink PowerDirector intègrera la trame de vue spécifiée dans votre vidéo 2D.

Pour définir le format source 3D de votre média 3D, procédez comme suit :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un fichier média 3D de la bibliothèque multimédia, puis sélectionnez **Définir le format source 3D**. Si le fichier média se trouve sur une ligne de scénario, cliquez dessus avec le

bouton droit de la souris, sélectionnez **Définir les attributs du clip**, puis sur **Définir le format source 3D**. La fenêtre Définir le format source 3D s'affiche.

2. Pour sélectionner le format source 3D, procédez comme suit :

   - **Auto-détecter le format source 3D** : si vous n'êtes pas sûr(e) du format source de votre vidéo 3D, cliquez sur ce bouton pour que CyberLink PowerDirector le détecte automatiquement et le définisse pour vous.
   - **2D** : sélectionnez cette option si le fichier média sélectionné est en réalité du contenu 2D.
   - **Format côte à côte** : sélectionnez cette option si le contenu 3D comprend deux images différentes côte à côte. CyberLink PowerDirector fusionne deux images pour produire l'effet 3D.
   - **Format dessus/dessous** : sélectionnez cette option si le contenu 3D comprend deux images vidéo différentes, l'une sur l'autre. CyberLink PowerDirector fusionne deux images pour produire l'effet 3D.
   - **Codage de vidéo multiaffichages** : sélectionnez cette option si le contenu 3D est au format vidéo MVC (format de fichier .mts ou .m2ts).
   - **Format d'affichage double** : sélectionnez cette option si le contenu 3D est en format d'affichage double (format de fichier .avi).

3. Depuis le menu déroulant disponible, **Spécifier si afficher la trame de vue gauche ou droite d'abord**. Utilisez cette fonction si lors de l'édition ou de la lecture du contenu 3D vous commencez à ressentir de l'inconfort. En effet, l'image 3D s'affiche différemment de la plupart des contenus standards. Si cela se produit, essayez de sélectionner l'affichage opposé. Ainsi, le contenu 3D s'affiche autrement sur votre périphérique d'affichage et réduit cette gêne.
4. Cliquez sur **OK** pour définir les modifications faites au fichier média sélectionné.

Différence entre les effets 3D et les effets 3D

Dans les versions prises en charge de CyberLink PowerDirector, il existe deux effets 3D* disposant de propriétés « Simili-3D ».

Tout comme les médias 3D pouvant être importés dans la bibliothèque, les effets 3D* sont constitués de deux images aux perspectives légèrement différentes. Les effets 3D comportent une image pour l'œil gauche et une image pour l'œil droit.

Lorsque ces images sont affichées ensemble, avec du matériel et un logiciel 3D compatibles, elles produisent un effet donnant une impression de profondeur. Dans les versions prises en charge de CyberLink PowerDirector, vous pouvez activer ce type d'effet 3D pour les médias PiP, les effets de particules, les effets de titre et les menus de disques. Les effets et transitions vidéo dont la miniature comporte une icône 3D ont également ces propriétés d'effet 3D lorsqu'ils sont visionnés et inclus dans des productions vidéo 3D.

Certains effets de titres, certaines transitions et certaines autres fonctionnalités de CyberLink PowerDirector disposent de propriétés similaires à la 3D. Ces effets, disponibles dans toutes les versions du programme, sont simplement des animations 3D ne comportant qu'une seule image. Les effets similaires à la 3D ne produisent pas un effet de profondeur 3D lorsqu'ils sont visionnés en mode 3D.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Importation des projets PowerDirector

Les projets CyberLink PowerDirector (fichiers .pds) sur lesquels vous avez travaillés et que vous avez enregistrés précédemment peuvent être importés puis insérés directement dans la ligne de scénario de votre production vidéo en tant que projet imbriqué ou étendu. Selon le comportement d'insertion du projet défini, vous pouvez insérer le projet en tant que projet imbriqué ou en tant que projet étendu.

Insérer les projets imbriqués

Vos projets précédemment enregistrés peuvent être importés en tant que projets imbriqués, vous permettant ainsi plus de flexibilité et de faire des modifications sans affecter le reste de votre projet existant.

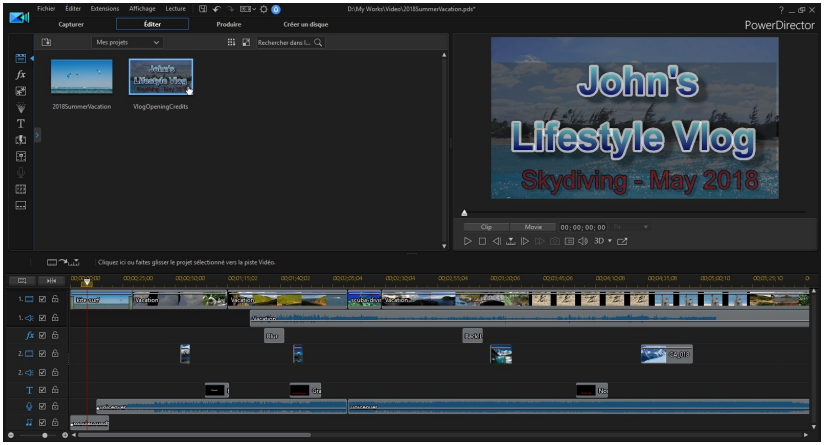
Pour insérer un projet imbriqué, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que le comportement d'insertion de votre projet est défini sur **En tant que projet imbriqué** dans les Préférences d'édition.

2. Lorsque vous travaillez sur un projet PowerDirector existant, allez à la section **Mes projets** de la médiathèque.



3. Sélectionnez le projet enregistré dans votre bibliothèque que vous voulez importer en tant que projet imbriqué.

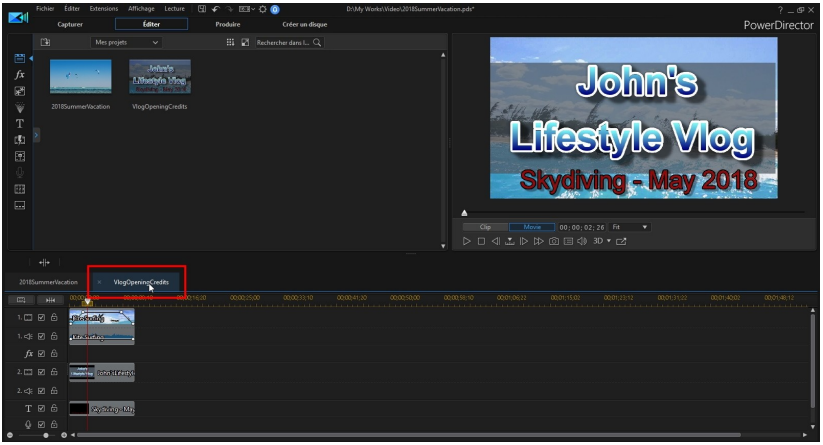


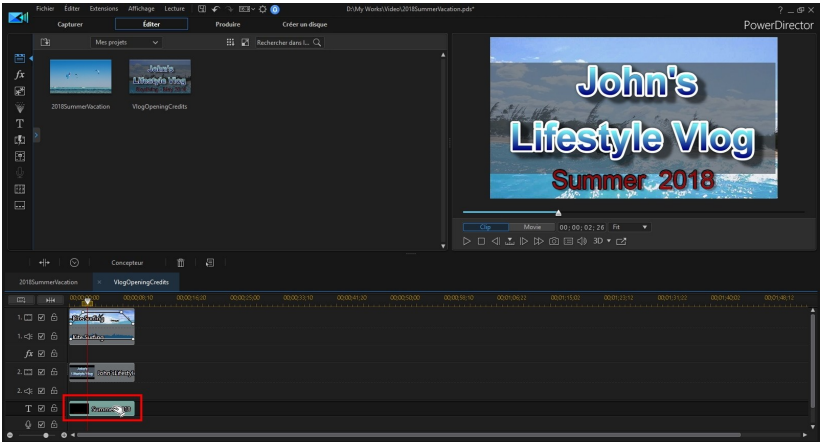
4. Faites-le glisser vers la position dans la ligne de scénario de votre projet où vous voulez qu'il soit situé.



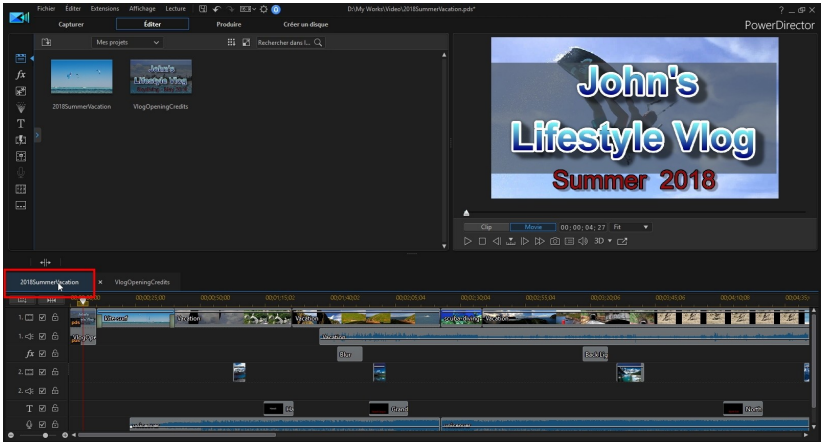
***Remarque** : Vous pouvez aussi sélectionner **Fichier > Insérer le projet** pour importer un projet à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario.*

5. Vous pouvez maintenant cliquer sur l'onglet du projet imbriqué pour effectuer des modifications afin de l'adapter à votre projet actuel.





6. Cliquez sur l'onglet de votre projet actuel pour continuer l'édition.



Insérer des projets étendus

Vos projets précédemment enregistrés peuvent être importés en tant que projets étendus, ce qui permet d'importer des fichiers multimédias, des effets, des transitions, etc. d'un projet directement dans la ligne de scénario.

Pour insérer un projet étendu, procédez comme suit :

1. Assurez-vous que le comportement d'insertion de votre projet est défini sur **En tant que projet étendu** dans les Préférences d'édition.

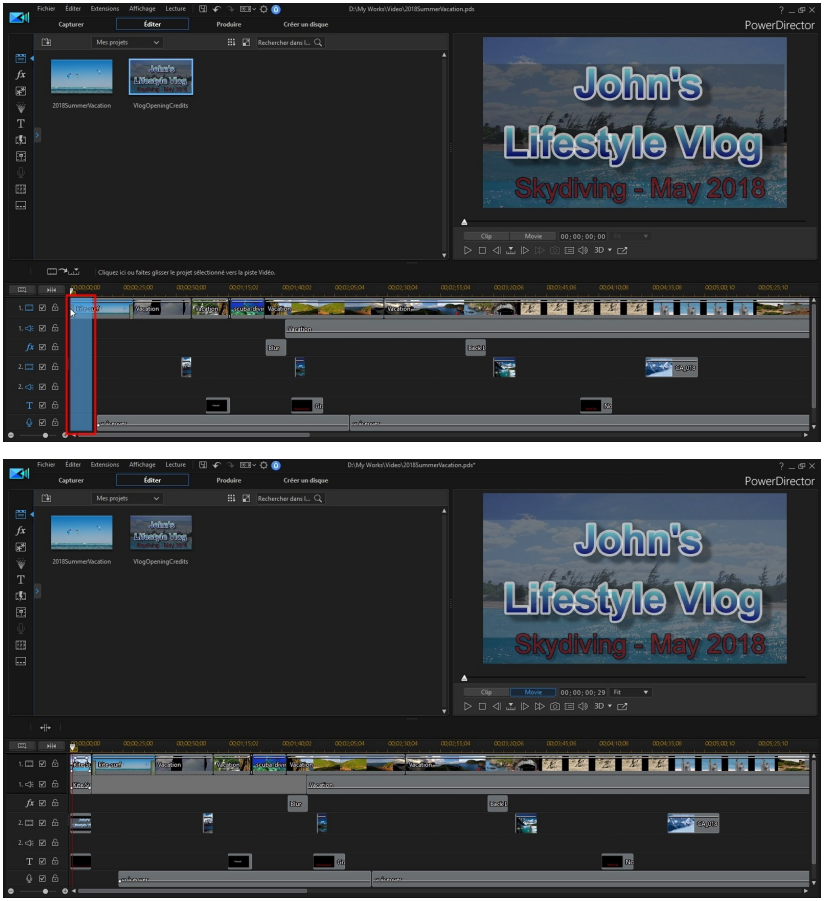
2. Lorsque vous travaillez sur un projet PowerDirector existant, allez à la section **Mes projets** de la médiathèque.



3. Sélectionnez le projet enregistré dans votre bibliothèque que vous voulez importer en tant que projet étendu.



4. Faites-le glisser vers la position dans la ligne de scénario de votre projet où vous voulez qu'il soit situé.

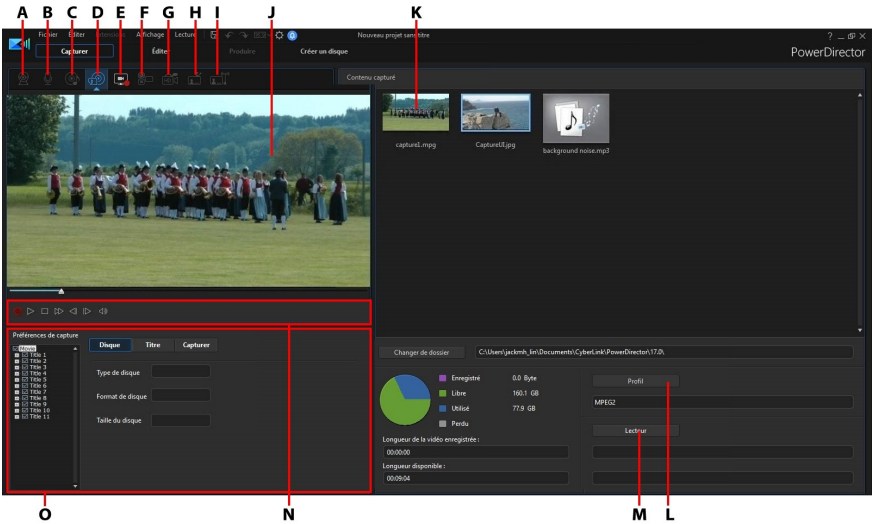


Remarque *: Vous pouvez aussi sélectionner* ***Fichier > Insérer le projet*** *pour importer un projet à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario.*

Capture d'un média

CyberLink PowerDirector vous permet de capturer du contenu directement dans votre Bibliothèque multimédia depuis une variété de sources. Cliquez sur le bouton **Capture** pour accéder au module de capture.

Dans le module de capture, le programme aura l'apparence suivante :



A - Capture à partir d'une webcam, B - Capture à partir d'un microphone, C - Capture à partir d'un CD, D - Capture à partir d'un périphérique externe ou optique, E - Capture du bureau avec l'Enregistreur d'écran, F - Capture à partir d'un caméscope DV, G - Capture à partir d'un caméscope HDV, H - Capture à partir d'un signal TV, I - Capture à partir d'un signal TV numérique, J - Fenêtre d'aperçu de la capture, K - Contenu capturé, L - Configuration du profil de qualité, M - Paramètres de capture (lecteur), N - Contrôles du lecteur de capture, O - Préférences de capture

Capture à partir d'un caméscope DV

Vous pouvez capturer du contenu vidéo que vous avez enregistré avec un caméscope DV. N'utilisez l'option Capture à partir d'un caméscope DV que si votre caméscope se connecte à votre ordinateur à l'aide d'un câble IEEE 1394 (FireWire). Vous pouvez capturer une scène unique ou plusieurs scènes d'un lot à partir de votre caméscope.

__Remarque :__ pour ajouter une remarque, un code date ou un code temporel à la vidéo que vous capturez, cliquez sur le bouton  *dans la zone des préférences de capture pour l'activer. Voir Préférences de capture pour plus d'informations.*

Si votre caméscope DV se connecte à votre ordinateur via une connexion USB, il vous suffit d'importer les fichiers vidéo directement depuis votre caméscope, comme s'il s'agissait d'un autre disque dur de votre ordinateur. Consultez Importation média pour obtenir des informations sur l'importation de fichiers vidéo sur votre ordinateur.

Capture d'une scène unique

Vous pouvez capturer un unique segment de vidéo à partir de votre caméscope en utilisant les contrôles du lecteur de capture (Enregistrer, Arrêter, Avance rapide, Retour arrière, etc.) situés en dessous de la fenêtre d'aperçu de la capture. Cette fonction est particulièrement utile, par exemple, si vous souhaitez acquérir un segment d'une longue vidéo dans sa totalité sans passer aucune partie.

Sauvegarde DV

La fonctionnalité Sauvegarde DV* vous permet de sauvegarder de la vidéo numérique de votre caméscope DV directement sur un DVD en utilisant CyberLink PowerDirector.

Insérez un DVD vierge dans votre lecteur de disque puis cliquez sur le bouton  pour commencer la sauvegarde de votre vidéo.

*__Remarque__ : cette fonctionnalité requiert un graveur de DVD. * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Capture en lot depuis un caméscope DV

La Capture en lot de CyberLink PowerDirector recherche des intervalles ou des scènes sur la cassette de votre caméscope DV (ou vous permet de les définir manuellement). Ces scènes sont ensuite capturées en tant que fichiers vidéo distincts puis chacun d'entre eux est importé dans le programme.

Capture en lot automatique

Si vous souhaitez que CyberLink PowerDirector capture et importe automatiquement chacun des intervalles/chacune des scènes de votre caméscope DV, cliquez sur le bouton  de l'onglet Caméscope DV.

Un intervalle/une scène est le contenu que vous avez enregistré chaque fois que vous avez appuyé sur Enregistrer puis sur Arrêter pendant le processus de prise de vue vidéo. Pour obtenir de l'aide pour l'utilisation de cette fonction, lisez les conseils de l'interface utilisateur.

Capture en lot manuelle

L'utilisation de la capture en lot manuelle* vous permet de contrôler davantage le processus de capture et garantit que les scènes que vous souhaitez inclure soient capturées. La capture en lot manuelle est recommandée lorsque vous savez quelles scènes vous souhaitez capturer et si vous avez une bonne idée de l'emplacement des scènes sur la cassette.

Cliquez sur le bouton  pour accéder à la fonctionnalité Capture en lot manuelle. Pour obtenir de l'aide pour l'utilisation de cette fonction, lisez les conseils utiles de l'interface utilisateur.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Capture à partir d'un caméscope HDV

Vous pouvez capturer du contenu vidéo filmé avec un caméscope HDV*. N'utilisez l'option Capturer à partir d'un caméscope HDV que si votre caméscope se connecte à votre ordinateur à l'aide d'un câble IEEE 1394 (FireWire). Pour capturer une scène à partir de votre caméscope HDV, utilisez les contrôles du lecteur de capture (Enregistrer, Arrêter, Avance rapide, Retour arrière, etc.) situés en dessous de la fenêtre d'aperçu de la capture.

Si votre caméscope HDV se connecte à votre ordinateur via une connexion USB, il vous suffit d'importer les fichiers vidéo directement depuis votre caméscope, comme s'il s'agissait d'un autre disque dur de votre ordinateur. Consultez Importation média pour obtenir des informations sur l'importation de fichiers vidéo sur votre ordinateur.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Capture à partir d'un signal TV

Si une carte tuner TV* est installée sur votre ordinateur et si vous souhaitez capturer des segments de vos programmes favoris, sélectionnez cette option. Pour effectuer la capture, utilisez les contrôles du lecteur de capture (Enregistrer, Arrêter, Changer de chaîne, etc.) situés en dessous de la fenêtre d'aperçu de la capture.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Capture à partir d'un signal TV numérique

Si une carte tuner TV recevant un signal TV numérique* est installée sur votre ordinateur et si vous souhaitez capturer des segments de vos programmes favoris, sélectionnez cette option. Pour effectuer la capture, utilisez les contrôles du lecteur de capture (Enregistrer, Arrêter, Changer de chaîne, etc.) situés en dessous de la fenêtre d'aperçu de la capture.

***Remarque** : Cette fonction n'est pas disponible dans toutes les régions. * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Capture à partir d'une webcam

Vous pouvez enregistrer du contenu en direct grâce à une webcam reliée à votre ordinateur puis importer ce contenu directement dans votre bibliothèque multimédia CyberLink PowerDirector. Pour effectuer la capture, utilisez les contrôles du lecteur de capture (Enregistrer, Arrêter, etc.) situés en dessous de la fenêtre d'aperçu de la capture.

Capture à partir d'un microphone

Sélectionnez cette option pour enregistrer de l'audio à l'aide d'un microphone relié à votre ordinateur. Pour effectuer la capture, utilisez les contrôles du lecteur de capture (Enregistrer, Arrêter, etc.) situés en dessous de la fenêtre d'aperçu de la capture.

Capture à partir d'un CD

Utilisez cette option pour extraire votre musique favorite, ou d'autres sons, à partir d'un CD audio. Pour effectuer la capture, utilisez les contrôles du lecteur de capture

(Enregistrer, Lecture, Arrêter, Piste précédente/suivante, etc.) situés en dessous de la fenêtre d'aperçu de la capture.

Capture à partir d'un caméscope AVCHD

Vous pouvez capturer du contenu vidéo présent sur un appareil externe, comme un caméscope AVCHD. N'utilisez l'option Capturer à partir d'un caméscope AVCHD que si votre caméscope se connecte à votre ordinateur à l'aide d'un câble IEEE 1394 (FireWire). Pour capturer une scène à partir de votre caméscope AVCHD, utilisez les contrôles du lecteur de capture (Enregistrer, Arrêter, etc.) situés en dessous de la fenêtre d'aperçu de la capture.

Si votre caméscope AVCHD se connecte à votre ordinateur via une connexion USB, il vous suffit d'importer les fichiers vidéo directement depuis votre caméscope, comme s'il s'agissait d'un autre disque dur de votre ordinateur. Consultez Importation média pour obtenir des informations sur l'importation de fichiers vidéo sur votre ordinateur.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Capture à partir d'un appareil optique

Vous pouvez capturer du contenu à partir d'un périphérique optique, tel que des scènes vidéo d'un DVD* ou disque Blu-ray*. Pour effectuer la capture, utilisez les contrôles du lecteur de capture (Enregistrer, Lecture, Arrêter, Image précédente/suivante, etc.) situés en dessous de la fenêtre d'aperçu de la capture. Vous pouvez également utiliser l'arborescence de la structure du disque pour sélectionner rapidement les titres et chapitres que vous souhaitez capturer.

***Remarque** : Certains DVD et disques Blu-ray sont protégés par une technologie qui ne vous permet pas d'en capturer le contenu. * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Capturer le bureau à l'aide de l'Enregistreur d'écran

L'Enregistreur d'écran de CyberLink PowerDirector vous permet de capturer une vidéo des mouvements de votre souris sur le bureau de l'ordinateur. Voir Enregistrement de votre bureau à l'aide de l'Enregistreur d'écran pour une description détaillée de cette fonctionnalité.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Contenu capturé

Tous les médias que vous capturez dans la fenêtre de capture sont affichés dans la zone Contenu capturé. Lorsque vous retournez dans le module Éditer, tous les médias sont automatiquement importés dans votre bibliothèque multimédia.

Dans la zone Contenu capturé, vous pouvez cliquer sur un média à l'aide du bouton droit pour utiliser un certain nombre d'options, y compris pour détecter des scènes de clips vidéo et pour supprimer du contenu non souhaité afin qu'il ne soit pas importé dans le module Éditer.

Le contenu capturé dans CyberLink PowerDirector est stocké dans le dossier indiqué au-dessous de la zone de Contenu capturé. Si vous souhaitez le stocker dans un emplacement différent, cliquez sur le bouton **Changer de dossier** et sélectionnez un dossier différent.

Configuration du profil de qualité

Pour définir le format de fichier et la qualité du média que vous capturez, cliquez sur le bouton **Profil**. Si ce bouton est grisé, cela signifie que le format original et que la qualité originale du média seront conservés comme défini sur le périphérique multimédia d'origine (caméscope, etc.).

Les paramètres de profil disponibles dépendent du périphérique de capture connecté et du mode de capture que vous avez sélectionné.

Paramètres de capture

Utilisez le bouton **Paramètres** pour configurer les paramètres du périphérique de capture que vous avez sélectionné. Les paramètres de capture disponibles dépendent du périphérique de capture connecté et du mode de capture que vous avez sélectionné.

***Remarque** : lorsque vous effectuez une capture à partir d'un DVD, vous pouvez lire **Lecteur** sur ce bouton ; celui-ci vous permet de sélectionner le lecteur de disque spécifique à partir duquel vous souhaitez effectuer la capture.*

Préférences de capture

Avant de capturer des médias, vous pouvez définir les préférences pour le contenu que vous capturez. Les préférences de capture disponibles dépendent du contenu que vous capturez.

Définissez les préférences de capture de la manière suivante :

- Pour définir une longueur maximum de capture, sélectionnez **Limite de temps**, puis entrez un temps dans le champ du code temporel.
- Pour définir une taille maximum pour le fichier capturé, sélectionnez **Limite de taille**, puis entrez la limite de taille (en Mo).
- pour ajouter une remarque, un tampon date ou un horodatage à la vidéo capturée, cliquez sur le bouton  . Dans la fenêtre Ajouter un texte en surimpression, sélectionnez le type et le format d'affichage du texte que vous souhaitez inclure en surimpression à votre vidéo enregistrée dans l'onglet **Texte**. Sélectionnez l'onglet **Format** pour définir la police et la position du texte.
- pour prendre une photo fixe d'une image de vidéo afin de l'utiliser dans votre projet, il vous suffit de cliquer sur  au moment où vous souhaitez prendre la photo. L'image est enregistrée dans la zone Contenu capturé. Vous pouvez spécifier le format du fichier image de l'instantané dans les préférences. Voir Préférences des fichiers pour plus d'informations.
- sélectionnez **Non temps réel** lorsque vous effectuez une capture à partir d'un caméscope pour continuer le traitement de la vidéo capturée suite à l'arrêt de la lecture de la vidéo originale pour vous assurer qu'aucune image ne soit omise.
- sélectionnez **Commencer avec une ouverture en fondu** pour ajouter une ouverture en fondu à l'audio capturé à l'aide d'un microphone.
- sélectionnez **Finir avec une fermeture en fondu** pour ajouter une fermeture en fondu à l'audio capturé à l'aide d'un microphone.
- sélectionnez **Enregistrer en vitesse maximum** pour enregistrer l'audio d'un CD à une vitesse plus élevée. La capture à une plus grande vitesse permet de réduire le temps de traitement, mais donne un audio de moins bonne qualité.

Téléchargement de média

Si vous estimez que vous ne disposez pas de suffisamment de médias pour votre projet ou si vous cherchez un média spécifique pour rendre votre création tout simplement parfaite, dans le module Éditer vous pouvez vous pouvez télécharger des médias depuis DirectorZone et CyberLink Cloud* dans la bibliothèque de la chambre média.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Pour afficher tous les fichiers multimédias actuellement téléchargés dans la médiathèque, cliquez sur le bouton  pour afficher la vue explorateur puis cliquez sur **Téléchargé**.

Télécharger du contenu depuis DirectorZone/CyberLink Cloud

Vous pouvez télécharger des modèles et des effets créés par CyberLink prix et d'autres utilisateurs de PowerDirector depuis DirectorZone. Les utilisateurs disposant d'un abonnement CyberLink Cloud peuvent également télécharger tous les effets et modèles que vous avez sauvegardés sur CyberLink Cloud*.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Téléchargement d'effets et de modèles depuis DirectorZone

Si vous recherchez des objets PiP, des objets d'animation de peinture, des effets de titres, des effets de particules ou des modèles de menu de disque supplémentaires pour votre bibliothèque, vous pouvez cliquer sur **Télécharger des modèles** pour les télécharger directement dans la chambre Objets PiP, la chambre Particules, la chambre Titres ou le module Créer un disque, depuis le Web DirectorZone.

Lorsque vous vous trouvez dans le module Éditer de la chambre Média, vous pouvez télécharger des clips sonores dans la bibliothèque multimédia. Pour ce faire, cliquez sur  , puis sélectionnez **Télécharger des clips sonores depuis DirectorZone**.

Accédez au site Web DirectorZone pour de plus amples informations : www.directorzone.com.

Modèles de Mon DirectorZone

Dans la fenêtre Mon DirectorZone, vous pouvez commodément télécharger vos objets PiP personnalisés, objets d'animation de peinture, effets de titres, effets de particules, modèles de transition et modèles de menu de disque que vous avez précédemment transférés sur DirectorZone. Vous pouvez également accéder et télécharger des modèles depuis l'historique de téléchargement de DirectorZone ainsi que depuis vos modèles favoris.

Pour télécharger des modèles sur Mon DirectorZone, procédez comme suit :

1. Dans le module **Éditer**, cliquez sur puis sélectionnez **Télécharger davantage d'objets PiP/d'effets de particules/d'effets de titres/de modèles de transition**. Pour les menus de disques, cliquez sur .
2. Cliquez sur l'onglet **Ma DirectorZone**.
3. Filtrez les modèles selon **Mes transferts**, **Historique de téléchargement** ou **Mes favoris** ou saisissez un mot-clé de recherche dans le champ à cet effet.
4. Sélectionnez tous les modèles que vous souhaitez télécharger.
5. Cliquez sur **Télécharger** pour les télécharger sur votre ordinateur et les importer dans la bibliothèque.

Téléchargement d'effets et de modèles depuis CyberLink Cloud

Si vous disposez d'un abonnement à CyberLink Cloud, vous pouvez télécharger les objets PiP, les animations de peinture, les effets de titre, les effets de particules, les modèles de transition et les modèles de menu de disques que vous avez précédemment sauvegardés sur CyberLink Cloud. Une fois téléchargés, ces modèles sont stockés dans le dossier de téléchargement spécifié dans Préférences de CyberLink Cloud et importés dans la médiathèque.

Pour télécharger des modèles sur CyberLink Cloud, procédez comme suit :

1. Dans le module **Éditer**, cliquez sur  puis sélectionnez **Télécharger davantage d'objets PiP/d'effets de particules/d'effets de titres/de modèles de transition**. Pour les menus de disques, cliquez sur  .
2. Cliquez sur l'onglet **Mon CyberLink Cloud** .
3. Filtrez les modèles en sélectionnant une collection dans le menu déroulant ou saisissez un mot-clé de recherche dans le champ à cet effet.
4. Sélectionnez tous les modèles que vous souhaitez télécharger.
5. Cliquez sur **Télécharger** pour les télécharger sur votre ordinateur et les importer dans la bibliothèque.

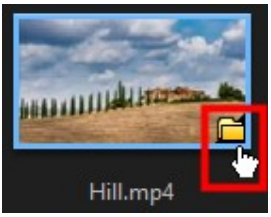
Prédécouper la vidéo, détecter les scènes, extraire l'audio et capturer des instantanés

CyberLink PowerDirector vous permet de prédécouper les clips vidéo, de détecter les scènes dans les clips ou d'extraire tout leur audio. Vous pouvez également prendre des captures d'écran à partir de séquence vidéo pour les utiliser dans vos projets vidéo. Ces nouveaux clips sont affichés dans la médiathèque, séparément des clips originaux.

Prédécouper les clips vidéo

Vous pouvez maintenant découper vos clips vidéo pendant qu'ils sont encore dans la médiathèque. Pour prédécouper clip vidéo, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris dans la médiathèque, puis sélectionnez **Prédécouper**. La fenêtre de découpe s'ouvre. Voir Découper un clip vidéo pour plus de détails sur comment découper le clip vidéo.

Lorsque vous avez terminé de découper le clip vidéo, sa miniature affiche une icône en bas à droite.



Cliquez sur l'icône pour voir les clips prédécoupés, qui peuvent être ajoutés à la ligne de scénario comme n'importe quel autre clip multimédia.

***Remarque** : les prédécoupes effectuées sur un clip vidéo resteront sur le clip, même si importé dans d'autres projets.*

Détection des scènes d'un clip vidéo

La fonction de détection des scènes crée automatiquement des clips individuels basés sur les scènes (ou les images pré-éditées) contenues dans un clip vidéo. Les scènes détectées ne sont pas fractionnées dans le clip original, mais peuvent être ajoutées à l'espace de travail comme toute autre clip multimédia.

***Remarque** : la détection de scènes de certains clips pourrait ne pas fonctionner aussi précisément que pour d'autres clips. Cela dépendra du format de fichier. Vous devrez peut-être fractionner les scènes manuellement dans la fenêtre Détection de scène.*

Pour détecter les scènes d'une séquence vidéo, suivez les instructions données ici :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la zone Contenu capturé (module**Capture**) ou dans la médiathèque (module **Éditer**), puis sélectionnez **Détecter les scènes**.
2. Les scènes d'un clip vidéo sont automatiquement détectées puis affichées dans le volet Scènes.
3. Après avoir détecté les scènes dans le clip vidéo, cliquez sur **OK**. Les séquences détectées sont affichées dans un sous-dossier sous la séquence vidéo d'origine.

Lors de l'utilisation de la détection des scènes, veuillez noter que :

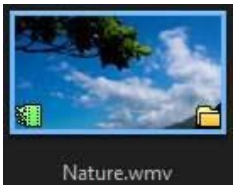
- si nécessaire, utilisez le curseur **Sensibilité** pour augmenter ou diminuer la sensibilité de détection des scènes. Cela peut augmenter ou diminuer le nombre de scènes détectées. Cliquez sur **Détecter** pour détecter à nouveau les scènes du clip vidéo. Vous êtes invité à confirmer à l'effacement des clips

précédemment détectés, puis les scènes mises à jour sont détectées et affichées dans le volet Scènes.

- Cliquez sur le bouton pour configurer les paramètres avancés de la détection de scène. Si le clip vidéo sélectionné est un fichier DV-AVI, vous avez l'option **Changement des images vidéo** (utilisé dans tous les autres formats de fichiers) ou **Changement du code temporel** (les codes temporels sont automatiquement configurés lorsque vous démarrez et arrêtez l'enregistrement). Sélectionnez l'option **Désactiver l'aperçu lors de la détection** pour accélérer le processus de détection si vous trouvez que l'ordinateur ralentit pendant le processus.
- pour arrêter le processus de détection de scène avant la fin, cliquez sur le bouton Arrêt dans les commandes de lecture.
- pour détecter manuellement des scènes, faites glisser le curseur (en mode **Clip**) jusqu'au début de chaque nouvelle scène, puis cliquez sur .
- pour avoir un aperçu d'une scène détectée, sélectionnez-la simplement dans le volet Scène (assurez-vous que **Segment** est sélectionné), puis cliquez sur le bouton de lecture.
- Pour afficher tous les marqueurs de scène détectés dans la ligne de scénario du clip, assurez-vous que **Clip** est sélectionné.
- Pour fusionner deux scène ou davantage en une scène plus longue, sélectionnez-les dans le volet Scènes, puis cliquez sur **Fusionner**. Cliquez sur **Supprimer tout** si vous souhaitez restaurer le clip original.

Vous pouvez ajouter les scènes individuelles à la ligne de scénario ou les gérer dans la médiathèque comme tout autre clip vidéo.

Les clips vidéo contenant des scènes détectées affichent une petite icône de dossier dans le coin inférieur droit du clip lorsqu'il est affiché dans la médiathèque. Pour afficher les scènes d'un clip, cliquez sur l'icône du dossier.



Extraction de l'audio d'un clip vidéo

Si vous ne souhaitez utiliser que l'audio d'un clip vidéo dans votre production, vous pouvez l'extraire dans la médiathèque en cliquant sur le clip à l'aide du bouton droit et en sélectionnant **Extraire l'audio**. L'audio est séparé de la vidéo et enregistré dans la médiathèque. Vous pouvez l'utiliser dans votre projet comme tout autre fichier audio.

***Remarque** : lorsqu'un clip vidéo se trouve déjà sur la ligne de scénario, vous pouvez séparer l'audio du fichier vidéo en cliquant sur le fichier vidéo à l'aide du bouton droit et en sélectionnant **Délier vidéo et audio**.*

Réaliser la capture d'écran d'une séquence vidéo

Vous pouvez prendre des captures d'écran lors de la lecture d'une séquence vidéo dans la médiathèque ou lors de l'aperçu de votre projet vidéo sur la ligne de scénario. Les captures d'écran sont ajoutées à la médiathèque et peuvent être utilisées dans vos projets vidéo.

Formats de capture d'écran

Vous pouvez définir le format de fichier d'image instantané d'écran dans la section **Nom du fichier d'instantané** des Préférences de fichier. Les formats de fichier suivants sont disponibles :

Captures d'écran 2D : BMP, JPG, GIF ou PNG

Captures d'écran 3D* : MPO ou JPS

Résolution des captures d'écran

La résolution d'une capture d'écran est de 1920x1080, ou 3840x2160 lors de l'aperçu de votre projet vidéo en Ultra HD sur la ligne de scénario. Si vous voulez qu'une capture d'écran soit de la même résolution que la séquence vidéo d'origine, réalisez-le pendant que la séquence se trouve dans la médiathèque.

Réaliser des captures d'écran

Pour prendre une capture d'écran, procédez comme suit :

1. Pendant l'aperçu de votre projet vidéo dans la ligne de scénario, ou une séquence vidéo dans la médiathèque, cliquez sur le bouton  sur les commandes d'aperçu pour une pause de la lecture. Vous pouvez également faire glisser le curseur de la ligne de scénario, ou utiliser les autres commandes d'aperçu, pour trouver le moment exact de la vidéo où vous souhaitez capturer l'écran.

2. Cliquez sur  pour prendre la capture d'écran.

***Remarque** : Si vous voulez une capture d'écran 3D*, cliquez d'abord sur  pour activer le mode 3D.*

3. Si nécessaire, recherchez, puis sélectionnez l'emplacement où vous voulez enregistrer le nouveau fichier image.

4. Si nécessaire, entrez un nom de fichier pour le fichier d'instantané.

5. Cliquez sur **Enregistrer** pour l'ajouter dans votre médiathèque.



***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Chapitre 6:

Plugins PowerDirector

CyberLink PowerDirector comporte un grand nombre de plugins qui peuvent vous aider à créer du contenu vidéo pour votre production. Dans le module **Modifier**, cliquez sur le bouton  situé au-dessus de la bibliothèque de la chambre Média dans le module Éditer pour afficher les plugins disponibles de PowerDirector. Consultez les sections suivantes pour plus informations :

- Utilisation du concepteur MultiCam*
- Utilisation du Concepteur de thèmes*
- Édition d'une vidéo dans le centre de caméra d'action
- Utilisation d'un Projet express
- Enregistrement de votre bureau à l'aide de l'Enregistreur d'écran
- Création de fusions dans le concepteur d'effet de fusion
- Concevoir des diaporamas personnalisés dans le Créateur de diaporama
- Concevoir une animation dessinée à la main dans le Concepteur de peinture
- Créer des collages vidéo
- Créer des films rapidement avec l'assistant Magic Movie
- Transformer la vidéo avec le AI Style Plugin*

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Utilisation du concepteur MultiCam

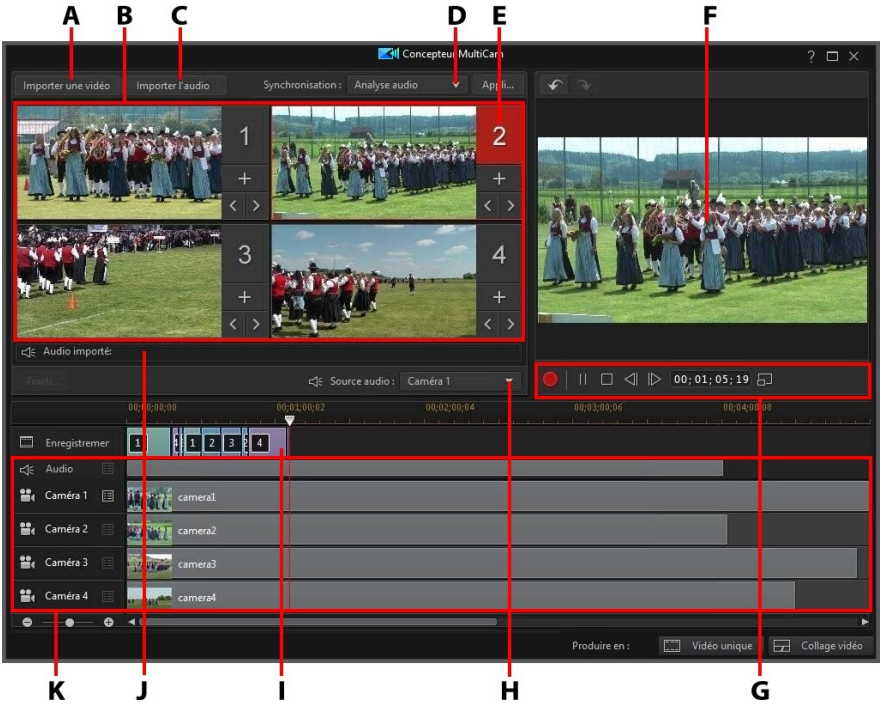
Le concepteur MultiCam vous permet d'éditer en toute fluidité la vidéo brute à partir de plusieurs caméras, en simulant l'utilisation d'un commutateur de caméra en direct. Le concepteur MultiCam* crée un contenu édité d'aspect professionnel que vous pouvez utiliser dans vos projets CyberLink PowerDirector. Il vous permet

également de synchroniser l'audio dans plusieurs clips vidéo, puis d'envoyer les clips synchronisés directement au Concepteur de collage vidéo.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Pour ouvrir le concepteur MultiCam, dans le module **Éditer**, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Concepteur MultiCam**.

***Remarque** : lorsque vous accédez au Concepteur MultiCam, tous les fichiers vidéos sélectionnés sont automatiquement importés dans les zones disponibles de caméra (source vidéo).*



A - Importer une vidéo, B - Caméras disponibles (sources vidéo), C - Importer l'audio, D - Type de synchronisation, E - Caméra sélectionnée (source vidéo), F - Enregistrement d'une piste, G - commandes d'enregistrement/de lecture, H - Source audio, I - Contenu enregistré, J - Source audio disponible, K - Pistes source

Importer du contenu multimédia

Dans le concepteur MultiCam, vous pouvez disposer de quatre sources vidéos différentes provenant de quatre caméras différentes. Chacune des caméras disponibles (source vidéo) peut avoir plus d'une séquence vidéo importée sur sa piste vidéo source.

***Remarque** : Si vous avez besoin de plus de quatre sources de vidéos pour votre production, vous pouvez utiliser Synchroniser par l'audio pour les aligner sur la ligne de scénario, puis modifier manuellement la vidéo brute. Consultez Synchroniser les clips par l'audio pour plus d'informations.*

Vous pouvez également importer un ou plusieurs fichiers audio à utiliser comme source audio dans le clip que vous enregistrez.

Importation de clips vidéo

Lorsque vous accédez au concepteur MultiCam, toutes les séquences vidéo qui ont été sélectionnées dans la médiathèque sont automatiquement importées dans les zones vides de la caméra (source vidéo) et dans les pistes vidéo source correspondantes.

Si aucune séquence n'a été sélectionnée, vous êtes invité à en sélectionner sur votre disque dur et à les importer. Vous pouvez sélectionner plusieurs séquences vidéo à importer. Chaque séquence sélectionnée est placée aidant à la prochaine zone disponible de caméra. Lorsque toutes les zones de caméras sont pleines, la séquence suivante est importée dans la première zone de caméras,après (sur la piste vidéo source correspondante) la séquence précédemment importée.

Pour importer des séquences vidéo supplémentaires, procédez de l'une des manières suivantes :

- cliquez sur le bouton **Importer une vidéo**, puis sur **Importer depuis le disque dur** pour importer des séquences vidéo depuis le disque dur de votre ordinateur, ou sur **Importation depuis la chambre média** pour importer des séquences depuis le fichier multimédia existant dans la bibliothèque de la chambre Média. Sélectionnez un ou plusieurs clips, puis cliquez sur **Ouvrir**. Les clip sont placés dans les prochaines zones disponibles de caméras et les pistes vidéo source correspondantes.

***Remarque** : Lorsque toutes les zones de caméra disponibles sont pleines, le clip suivant est importé dans la première zone de caméra, après (sur la piste vidéo source correspondante) le clip précédemment importé.*

- pour importer des clips vidéo dans une zone spécifique de caméra (source vidéo), cliquez sur le bouton  correspondant. Ensuite, sélectionnez **Importer depuis le disque dur** pour importer des clips vidéo depuis le disque dur de votre ordinateur, ou sur **Importation depuis la chambre média** pour importer des clip depuis le fichier multimédia existant dans la bibliothèque de la chambre Média. Sélectionnez un ou plusieurs clips, puis cliquez sur **Ouvrir**. Les séquences sont placées dans la zone de caméra de caméras et les pistes vidéo source correspondantes.

Pistes vidéo source

Toutes les séquences vidéo importées le sont dans les piste vidéo source correspondantes. Vous pouvez déplacer les séquences vidéo à des emplacements différents des pistes vidéo, ou même les faire glisser sur différentes pistes. Vous pouvez également à réorganiser les séquences vidéo d'une piste source en cliquant sur le bouton  en regard de la piste, puis en utilisant les boutons  et  pour les réorganiser selon vos besoins.

Pour supprimer un clip vidéo d'une piste vidéo source, cliquez sur  en regard de la piste, cochez la case en regard du clip que vous souhaitez supprimer, puis cliquez sur  . Pour ajouter des clips vidéo supplémentaires à la piste source, cliquez sur le bouton  .

Importation de clips audio

Si vous souhaitez utiliser un clip audio en tant que sources audio dans votre enregistrement au lieu de l'audio des clips vidéo importées, vous pouvez l'importer séparément dans le Concepteur MultiCam.

Pour importer des clips audio, cliquez sur le bouton **Importer l'audio**, puis sur **Importer depuis le disque dur** pour importer des clips audio depuis le disque dur de votre ordinateur, ou sur **Importation depuis la chambre média** pour importer des clips depuis le fichier multimédia existant dans la bibliothèque de la chambre Média. Sélectionnez un ou plusieurs clips, puis cliquez sur **Ouvrir**. Les clips sont placés sur la piste audio source de la ligne de scénario.

Piste audio source

Tous les clips audio importés le sont dans les pistes audio source. Vous pouvez déplacer les clips audio à différents emplacements de la piste audio. Vous pouvez également à réorganiser les clips audio sur une piste source en cliquant sur le bouton en regard de la piste, puis en utilisant les boutons et pour les réorganiser selon vos besoins.

Pour supprimer un clip audio d'une piste source, cliquez sur en regard de la piste, cochez la case en regard du clip que vous souhaitez supprimer, puis cliquez sur . Pour ajouter des clips audio supplémentaires à la piste source, cliquez sur le bouton .

Synchronisation des clips

Lorsque vous avez importé toutes les clips multimédias que vous souhaitez utiliser dans votre enregistrement dans le Concepteur MultiCam, l'étape suivante consiste à les synchroniser.

Pour synchroniser les clips dans le Concepteur MultiCam, procédez comme suit :

1. Sélectionnez la **source audio** de votre enregistrement dans le menu déroulant. Vous pouvez utiliser de l'audio de n'importe quelle clip vidéo importée ou sélectionner **Audio importé** pour utiliser l'audio qui a été importé dans la piste audio de la source.
2. Dans le menu déroulant **Synchronisation**, sélectionnez l'une des options suivantes :

- **Manuel** : sélectionnez cette option si vous souhaitez ajuster manuellement la position de départ de chaque clip sur les pistes source. Pour ce faire, cliquez et glissez-les jusqu'à leur nouvelle position sur la piste source.

***Remarque** : Vous pouvez également cliquer sur le bouton dans la zone de la caméra pour déplacer manuellement le clip d'une image en arrière sur la piste source. Cliquez sur pour le déplacer d'une image en avant.*

- **Codes temporels** : sélectionnez cette option puis cliquez sur **Appliquer** si vous souhaitez que le Concepteur MultiCam se synchronise en utilisant les codes temporels du clip vidéo. Le Concepteur MultiCam ajuste automatiquement les clips sur les pistes source.

***Remarque** : Cette option ne peut être utilisée que si les clips vidéo ont été enregistrés à l'aide d'une caméra DV ou HDV ayant imprimé les informations relatives au code temporel dans les clips et qui ont été capturées par CyberLink PowerDirector.*

- **Heure de création du fichier** : sélectionnez cette option et cliquez sur **Appliquer** pour utiliser la date et l'heure auxquelles le fichier a été créé en temps que points de synchronisation. Le Concepteur MultiCam ajuste automatiquement les clips sur les pistes source.
- **Analyse audio** : sélectionnez cette option et cliquez sur **Appliquer** si vous souhaitez que le Concepteur MultiCam analyse l'audio, puis synchronise les fichiers en fonction de l'audio qui s'y trouve. Le Concepteur MultiCam ajuste automatiquement les clips sur les pistes source.
- **Marqueurs sur clips** : sélectionnez cette option et utiliser les commandes de lecture pour rechercher les points de synchronisation de chacun des clips. Lorsque vous avez trouvé un point, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la piste source, puis sélectionnez **Définir le marqueur**. Lorsque vous avez ajouté manuellement tous les marqueurs, cliquez sur le bouton **Appliquer** . Le Concepteur MultiCam ajuste les clips aux pistes source.

Création de contenu enregistré

Lorsque vous avez importé et synchronisez toutes les clips multimédias dans le Concepteur MultiCam, vous êtes prêt à créer votre vidéo. Vous pouvez produire votre clip multimédia sous forme de vidéo unique ou l'envoyer au Concepteur de collages vidéo pour lui donner une apparence professionnelle.

Produire en tant que vidéo unique

Pour enregistrer votre contenu en tant que vidéo unique, procédez comme suit :

1. Dans la fenêtre Concepteur MultiCam, cliquez sur le bouton **Vidéo unique** en bas à droite de la fenêtre.
2. Sélectionnez la caméra (source vidéo) avec laquelle vous souhaitez démarrer l'enregistrement. Vous pouvez le faire en cliquant simplement sur la zone d'aperçu de la caméra.



3. Si nécessaire, cliquez sur dans les commandes d'enregistrement pour définir la résolution de la fenêtre d'aperçu. Sélectionnez l'option **Créer un fichier d'ombre pour vidéo HD** afin de créer également un fichier d'ombre pour le fichier enregistré. Ceci peut permettre d'accélérer l'édition lorsque vous utilisez des fichiers haute définition dans votre production.

4. Lorsque vous êtes prêt, cliquez sur pour commencer l'enregistrement. Le Concepteur MultiCam commence l'enregistrement en ajoutant les séquences de la caméra sélectionnée actuellement en tant que contenu enregistré sur la piste d'enregistrement.

5. Le cas échéant, cliquez sur une autre caméra (source vidéo) ou utilisez les touches de raccourci du clavier 1 à 4 pour commuter l'enregistrement sur le contenu de cette source lors du processus d'enregistrement.



6. Poursuivez la commutation de la caméra (source de vidéos) si nécessaire en créant votre contenu enregistré sur la piste d'enregistrement.
7. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur le bouton  ou  pour arrêter le processus d'enregistrement.
8. Cliquez sur **OK** pour fermer le Concepteur MultiCam et importer le contenu enregistré dans la ligne de scénario.

***Remarque** : si vous souhaitez modifier le contenu enregistré de MultiCam Designer lorsqu'il se trouve sur la ligne de scénario, il suffit de le sélectionner et de cliquer sur le bouton **Concepteur MultiCam**. Reportez-vous à Modification du contenu enregistré pour plus d'informations.*

Envoyer une vidéo synchronisée au Concepteur de collage vidéo

Après avoir synchronisé l'audio dans au moins deux clips vidéo dans le Concepteur MultiCam, vous pouvez cliquer sur le bouton **Collage vidéo** pour envoyer les clips au Concepteur de collage vidéo. Voir Créer des collages vidéo plus informations :

Modification du contenu enregistré

Lorsque vous avez enregistré votre contenu dans le Concepteur MultiCam et que vous l'avez importé dans la ligne de scénario, vous pouvez le modifier comme n'importe quelle autre séquence vidéo dans la ligne de scénario. Toutefois, si vous souhaitez remplacer une partie de la vidéo brute ou d'ajouter davantage de celle-ci dans le contenu enregistré, vous pouvez accéder à nouveau au Concepteur MultiCam.

Pour modifier du contenu enregistré dans le Concepteur MultiCam, cliquez dessus dans la ligne de scénario, puis sur le bouton de fonction **Concepteur MultiCam** au-dessus de la ligne de scénario.

Ajouter davantage de contenu

Si nécessaire, vous pouvez ajouter davantage de contenu. Vous pouvez enregistrer depuis le début sur le contenu existant ou continuer à partir de l'endroit où vous avez quitté en utilisant les commandes de lecture pour rechercher un point de départ spécifique à partir duquel enregistrer. Consultez Création de contenu enregistré pour plus d'informations sur l'enregistrement du nouveau contenu.

Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et importer le contenu de l'enregistrement mis à jour dans la ligne de scénario.

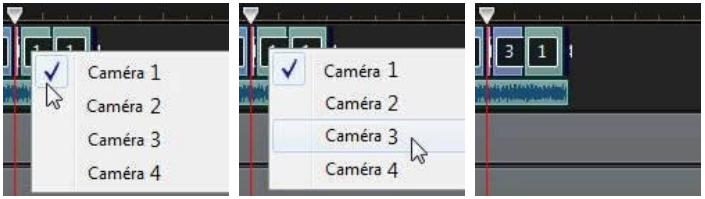
Remplacement d'un contenu existant

Si vous souhaitez remplacer un segment existant sur la piste d'enregistrement, procédez comme suit :

1. Utilisez les commandes de lecture pour rechercher le segment que vous souhaitez remplacer.
2. Si vous souhaitez seulement remplacer une partie du segment, vous pouvez le diviser en deux segments distincts. Pour ce faire, assurez-vous que le curseur de la ligne de scénario se trouve en position de début de la partie que vous souhaitez remplacer, puis cliquez sur **Fractionner**.



3. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le segment de la caméra que vous souhaitez remplacer, puis sélectionnez une autre caméra (source vidéo).



4. Répétez les étapes ci-dessus si nécessaire pour modifier et remplacer les segments.
5. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et importer le contenu de l'enregistrement mis à jour dans la ligne de scénario.

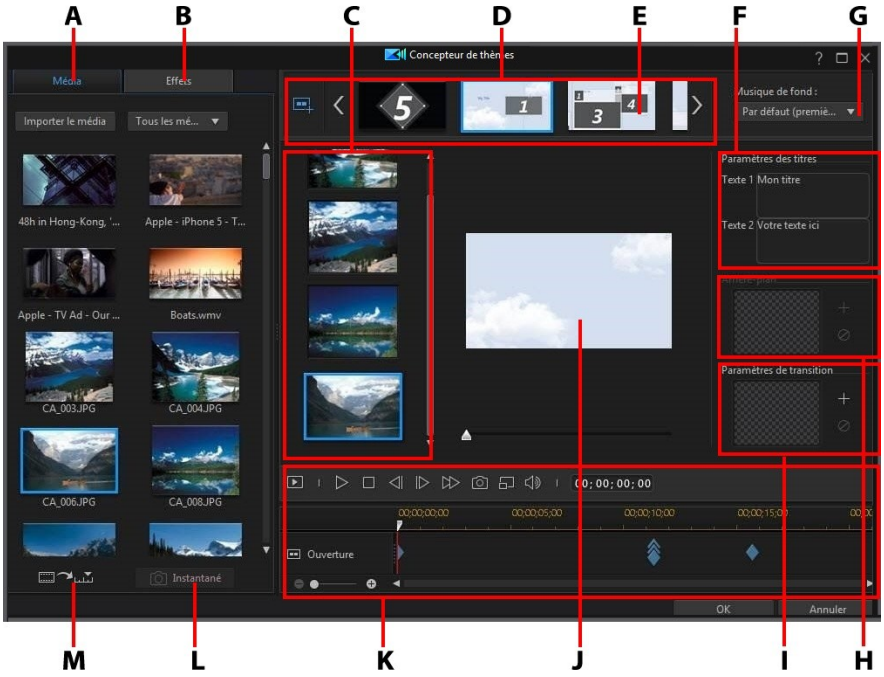
Utilisation du Concepteur de thèmes

Si vous utilisez l'assistant Magic Movie pour créer vos productions vidéo, vous ne pouvez pas complètement personnaliser les modèles de thèmes utilisés pour créer essayer vidéo à l'aspect dynamique dans le concepteur de thèmes*. Un thème peut se composer d'un ou plusieurs modèles de thèmes ou de séquences individuelles provenant de modèles de thèmes différents.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Lorsque vous personnalisez le modèle de thèmes, vous pouvez également complètement personnaliser la façon dont votre média s'affiche, ce qui vous donne un contrôle plus créatif sur les films que vous créez.

Pour ouvrir le concepteur de thèmes, dans le module **Éditer**, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Concepteur de thèmes**.



A - Onglet Média, B - Onglet Effets, C - Zone de contenu des séquences, D - Zone des séquences ajoutées, E - Séquence sélectionnée, F - Paramètres des titres, G - Fond musical du thème, H - Image d'arrière-plan de la séquence, I - Paramètres de transition, J - Fenêtre d'aperçu, K - Commandes d'aperçu, L - Capture d'écran, M - Remplissage automatique des emplacements de médias

Présentation

Les thèmes que vous pouvez éditer dans le concepteur de thèmes se compose des modèles de thèmes et de votre média (images et séquences vidéo). La vidéo résultante est similaire au contenu de film créés avec l'assistant Magic Movie Wizard et Magic Style, mais le concepteur de thèmes offre davantage de contrôles créatifs sur le film créé.

Modèles de thème

Les modèles de thèmes sont utilisés pour créer une production vidéo avec un type spécifique de thème ou de style et peuvent être téléchargés depuis DirectorZone.

Les modèles de thèmes se composent de plusieurs séquences. Chacune de ces séquences contient des éléments dont certains sont personnalisables et d'autres non.

Les éléments personnalisables comprennent le texte et les médias (images, vidéos et fond musical) que vous ajoutez à chaque séquence. Vous pouvez ajouter des effets à ce média pour définir comment et quand il doit s'afficher. Vous pouvez également définir l'image d'arrière-plan de certaines séquences et sélectionner la transition entre chaque séquence dans les modèles portant la mention « avec transitions ». Les éléments non personnalisables comprennent toutes les animations incluses dans les séquences.

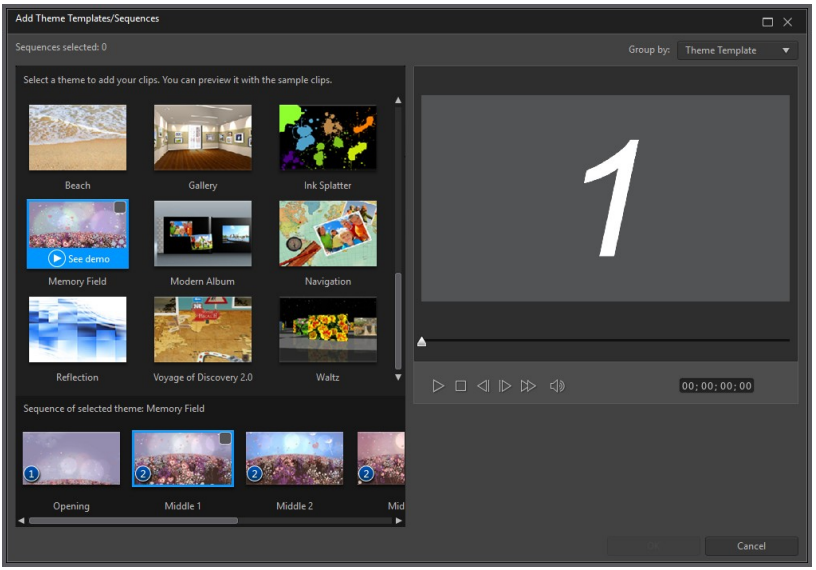
Lorsque vous sélectionnez un modèle de thème à utiliser dans le concepteur de thèmes, vous pouvez choisir d'ajouter un ou plusieurs modèles de thème en créant ainsi une production originale. Vous pouvez même vous contenter de sélectionner certaines des séquences dans un modèle de thème ou de mixer et de faire correspondre les séquences utilisées.

Il existe trois types de séquence : les séquences d'ouverture, centrales et de fermeture. Les séquences d'ouverture et de fermeture comporte généralement du texte, alors que les éléments des séquences centrales sont beaucoup plus aléatoires.

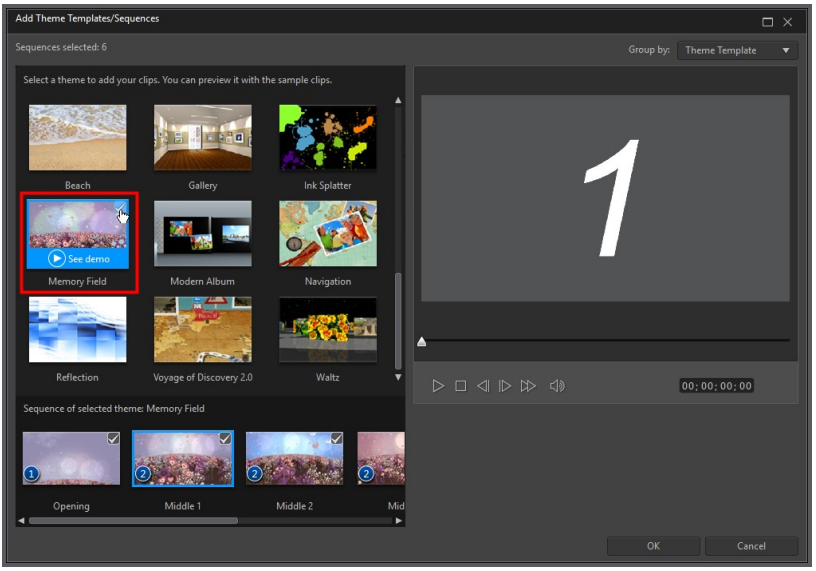
Ajout de modèles/séquences de thème

Dans le concepteur de thèmes, vous pouvez ajouter un ou plusieurs modèles de thèmes, ou uniquement certaines séquences sélectionnées, pour créer votre vidéo.

Lorsque vous accédez au concepteur de thèmes, vous êtes invité à sélectionner un modèle de thème.

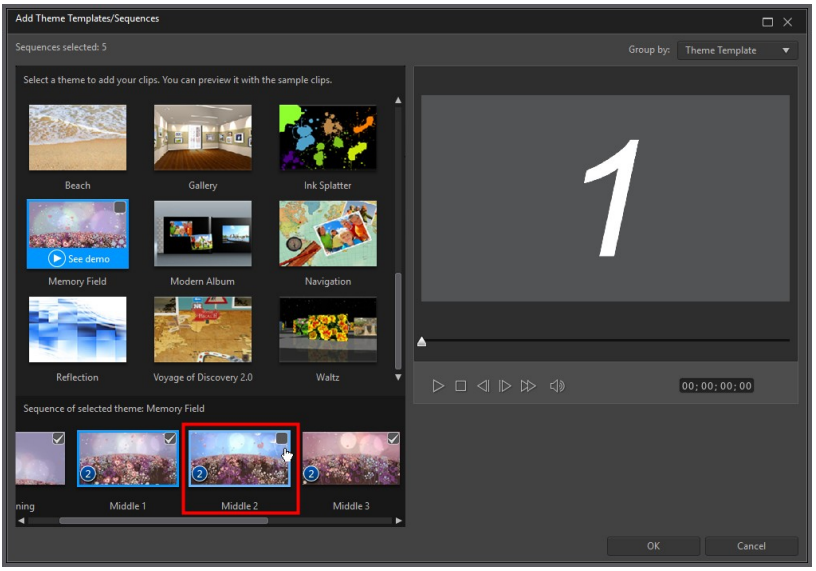


Pour ajouter un modèle de thème, il vous suffit de le sélectionné dans la fenêtre et toutes ses séquences seront ajoutées.



***Remarque** : vous pouvez obtenir un aperçu d'un modèle de thème dans la fenêtre d'aperçu en le sélectionnant, puis en utilisant les commandes de lecture disponibles.*

Si vous ne souhaitez pas utiliser toutes les séquences du modèle le thème, il vous suffit de désélectionner celles que vous ne souhaitez pas utiliser.



Vous pouvez également sélectionner des séquences provenant d'autres modèles de thèmes et les inclure dans votre vidéo. Le concepteur de thèmes se souvient de l'ordre de vos sélections.

Cliquez sur **OK** lorsque vous avez sélectionné toutes les séquences. Elles seront chargées dans la zone des séquences ajoutées du concepteur de thèmes.



Si vous souhaitez ajouter davantage de séquence, il vous suffit de cliquer sur le bouton  . Vous pouvez faire glisser et déposer les séquences afin de les réorganiser, ou cliquer avec le bouton droit pour supprimer celle qui est sélectionnée.

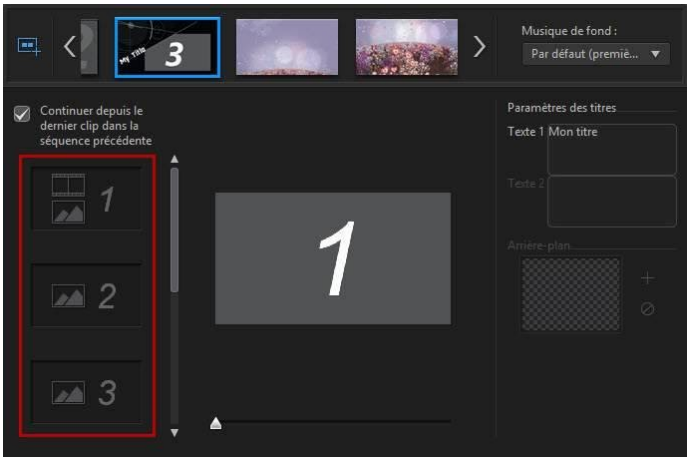
Ajout de séquences média

Lorsque vous avez sélectionné les modèles de thèmes (ainsi que leurs séquences) que vous souhaitez utiliser, vous pouvez commencer par y ajouter vos fichiers d'images et vos fichiers vidéo.

***Remarque** : le nombre de fichiers multimédias que vous pouvez ajouter une séquence dépend de sa conception.*

Pour ajouter des médias à des séquences sélectionnées, procédez comme suit :

1. Dans la zone des séquences ajoutées, sélectionnez la séquence individuelle à laquelle vous souhaitez ajouter un média. Notez le nombre d'emplacements des médias disponibles dans la zone de contenus des séquences. Le nombre d'emplacements disponibles varie d'une séquence à l'autre.

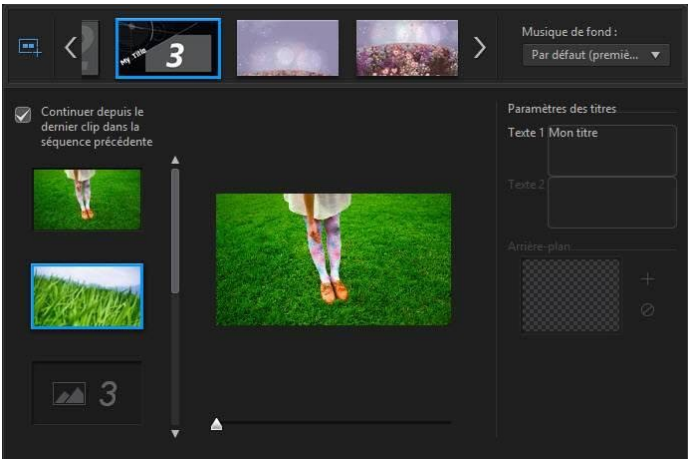


***Remarque** : certains des emplacements de médias dans les séquences vous permettent d'y ajouter des images et des vidéos, alors que d'autres n'autorisent qu'un seul type de média.*

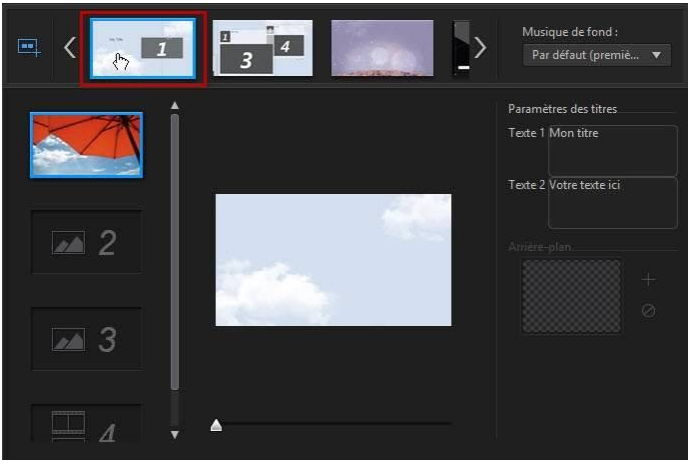
2. Cliquez sur l'onglet **Média**, puis glissez et déposez le média de votre choix dans la séquence de l'emplacement souhaité.

***Remarque** : les médias disponibles dans l'onglet Média sont les vidéos et les images que vous avez importées dans la bibliothèque de la chambre Média. Consultez Importation de davantage de fichiers médias si vous souhaitez importer davantage de médias.*

3. Continuez cette procédure jusqu'à ce que tous les emplacements de médias aient été utilisés.



4. Sélectionnez la séquence suivante, puis répétez les étapes 2 et 3 jusqu'à ce que tous les emplacements de médias soient remplis.



__Remarque__ : si vous souhaitez qu'un fichier multimédia soit lu en continu, d'une séquence à la suivante, assurez-vous que __Continuer depuis le dernier clip dans la séquence précédente__ est sélectionné. Le premier remplacement de média est renseigné automatiquement avec le contenu provenant du dernier emplacement de média de la séquence précédente. Des sélectionnez cette option si vous souhaitez que le nouveau média s'affiche dans la séquence suivante.

5. Continuer à sélectionner toutes les séquences de votre vidéo jusqu'à ce que tous les emplacements de médias et toutes les séquences contiennent des médias.

__Remarque__ : lorsque vous ajoutez un média, vous pouvez également cliquer sur le bouton  *pour renseigner automatiquement tous les emplacements de médias vides dans les séquences. Sélectionnez __Remplir automatiquement selon l'ordre de la bibliothèque__ pour remplir en fonction de la date de création, comme afficher dans la bibliothèque de la chambre Média. Sélectionnez __Remplir automatiquement en utilisant d'abord les vidéos__ si vous souhaitez ajouter d'abord les clips vidéo.*

Importation des fichiers média

Lorsque vous vous trouvez dans le Concepteur de thèmes, il existe deux manières d'importer davantage de fichiers média dans la fenêtre.

- Pour importer davantage de fichiers vidéo et d'images qui se trouvent sur votre disque dur, cliquez sur le bouton **Importer le média**.
- Prendre des instantanés à partir de vidéos dans le Concepteur de thèmes, cliquez sur le bouton **Instantané**. Voir Prise d'instantanés à partir de vidéos pour de plus amples informations.

Prise d'instantanés à partir de vidéos

Vous pouvez prendre un instantané à partir d'une vidéo en pause, puis importer l'image dans le Concepteur de thèmes pour les utiliser dans votre production vidéo.

Pour prendre un instantané, procédez comme suit :

1. Dans la fenêtre principale du Concepteur de thèmes, sélectionnez le fichier vidéo que vous souhaitez utiliser, puis cliquez sur le bouton **Instantané**.
2. Dans la fenêtre Instantanée, utilisez les commandes de lecture pour trouver la trame vidéo dont vous souhaitez prendre un instantané. Mettez la vidéo en

pause et utilisez les boutons et pour rechercher une trame précise que vous souhaitez capturer.

3. Cliquez sur  . L'image de l'instantané est capturée.
4. Répétez les étapes pour prendre autant d'instantanés de la vidéo que vous le souhaitez.
5. Cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre Instantané et importer les images capturées dans le Concepteur de thèmes.

Édition des clips multimédias

Il existe plusieurs options disponibles pour les séquences média que vous souhaitez utiliser dans le concepteur de thèmes.

***Remarque** : les options d'édition dans le concepteur de thèmes sont limitées à la découpe de vidéos, la durée des images et l'ajout d'effets. Si vous avez besoin de procéder à une édition plus complexe dans vos séquences média, nous vous recommandons de le faire avant d'importer les séquences dans le concepteur de thèmes. Consultez Modification de votre média pour des options d'édition plus avancées.*

Découper les clips vidéo

Vous pouvez procéder à des découpes sur les séquences vidéo utilisées dans le concepteur de thèmes. Pour découper une séquence vidéo, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le concepteur de thèmes, puis sélectionnez **Découper**. Ou passez le curseur de la souris sur la séquence vidéo et cliquez sur dans sa miniature. Consultez Réalisation d'un découpage unique pour des informations détaillées sur la découpe des séquences vidéo.

Désactiver le son des séquences vidéo

Certains modèles de thèmes et séquences comportent un fond musical qui sera utilisé dans votre vidéo. À cause de cela, il est possible que vous souhaitiez désactiver le second des séquences vidéo importées afin qu'elles n'entrent pas en conflit avec le fond musical.

Pour désactiver le son dans une séquence vidéo, passez le curseur de la souris sur la séquence vidéo, puis cliquez sur  dans sa miniature.

Modifier la durée de l'image

Pour modifier la durée d'affichage d'une image de séquence dans la vidéo que vous avez créée, procédez comme suit :

1. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur le concepteur de thèmes, puis sélectionnez **Définir la durée**. Ou passez le curseur de la souris sur l'image de la séquence et cliquez sur  dans sa miniature.
2. Dans la fenêtre des paramètres de durée, entrez la durée d'affichage souhaitée pour votre production vidéo. Vous pouvez diminuer la durée jusqu'au nombre d'images.
3. Cliquez sur **OK**.

Appliquer le zoom avant sur des séquences média

Certains emplacements de médias dans les séquences vous permettent de zoomer en avant sur la séquence média qui y a été ajoutée. Si un zoom est disponible, l'icône  s'affiche dans le coin supérieur droit.

Pour appliquer un zoom avant dans une séquence média, cliquez sur l'icône  .

Cliquez sur  pour le supprimer si nécessaire.

Ajout d'effets vidéo à des séquences

Dans le concepteur de thèmes, vous pouvez ajouter des effets spéciaux à vos images et à vos séquences vidéo. Chaque effet spécial possède des attributs uniques que vous pouvez personnaliser afin d'atteindre l'impression souhaitée pour votre production vidéo.

Pour ajouter un effet vidéo à une séquence, procédez comme suit :

1. Cliquez sur l'onglet **Effets**.
2. Sélectionner un effet et faites-le glisser pour le déposer sur la séquence.
3. Si nécessaire, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la séquence, puis sélectionnez **Modifier les paramètres de l'effet**. Utilisez les curseurs et options disponibles pour personnaliser l'effet vidéo selon vos préférences. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications.

Consultez Ajouter des effets vidéo pour plus d'informations sur les effets vidéo.

Édition du fond musical

Vous pouvez personnaliser la musique utilisée dans votre vidéo. Pour modifier le fond musical, sélectionnez l'une des options suivantes dans le menu déroulant **Musique de fond** :

- **Par défaut (première page)** : sélectionnez cette option pour utiliser le fond musical fourni par défaut dans les modèles de thèmes.

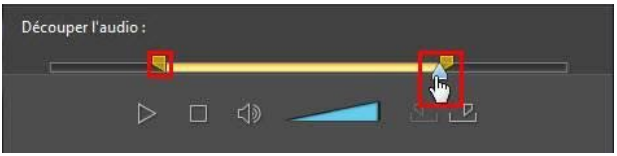
***Remarque** : si vous sélectionnez des séquences provenant de plus d'un modèle de thème, le concepteur de thèmes utilise le fond musical appliqué à la première séquence de la vidéo.*

- **Importé** : sélectionnez cette option si vous souhaitez apporter votre propre musique de fond personnalisée depuis le disque dur de votre ordinateur. Sélectionnez la musique que vous souhaitez utiliser, puis cliquez sur **OK** pour la définir comme musique à utiliser.
- **Télécharger** : sélectionnez cette option pour télécharger de la musique de fond depuis la bibliothèque de musique de fond. Sélectionnez le fichier de musique que vous voulez télécharger, puis cliquez sur **OK** pour la définir comme musique à utiliser.
- **Pas de musique** : sélectionnez cette option si vous ne souhaitez pas avoir de musique de fond dans votre vidéo.

Préférences du fond musical

Vous pouvez découper la musique utilisée dans votre vidéo ou ajouter des fondus. Pour ce faire, sélectionnez **Préférences** dans le menu déroulant **Musique de fond**. Modifiez les préférences musicales de la manière suivante :

- si nécessaire, découpez le fond musical à l'aide des contrôles de lecture et des indicateurs Marque de début et Marque de fin.



- si nécessaire, ajustez le volume de la musique à l'aide des commandes de volume disponible.

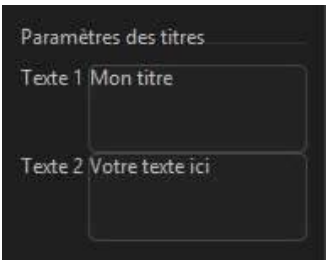


- si nécessaire utilisez le curseur pour mixer le niveau audio, en augmentant la musique de fond ou l'audio de la vidéo originale dans la production.

Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications.

Édition du texte du titre

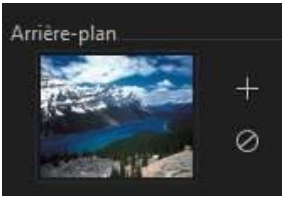
Certaines séquences comportent un texte de titres que vous pouvez modifier. Si une séquence vous permet de modifier le texte d'un titre, les champs de texte de **Paramètres des titres** sont actifs lorsque la séquence est sélectionnée.



Pour modifier le texte du titre, il vous suffit d'entrer le texte que vous souhaitez utiliser dans le champ correspondant. Si vous ne souhaitez pas que du texte s'affiche dans les séquences sélectionnées, il vous suffit de vous assurer que le champ de texte demeure vierge.

Remplacement des images d'arrière-plan

Certaines séquences vous permettent de remplacer leur image d'arrière-plan. Une miniature de l'image d'arrière-plan s'affiche dans la zone **Arrière-plan** si la séquence possède une image d'arrière-plan remplaçable.



Cliquez sur pour remplacer l'arrière-plan par une image du disque dur de votre ordinateur. Cliquez sur si vous souhaitez supprimer l'image d'arrière-plan de la séquence.

Ajout de transitions entre deux séquences

Lorsque vous regardez une vidéo créée par le concepteur de thèmes, vous pouvez remarquer qu'il existe des transition entre les séquences d'un modèle de thème. Ces transitions sont modifiables dans les modèles de thèmes nommés « avec transition ». Il est également possible d'ajouter des transitions entre des séquences si vous utilisez des séquences de différents modèles de thèmes.

> ***Remarque** : dans les modèles de thèmes qui ne portent pas la mention « avec transitions », les transitions entre les séquences ne sont pas modifiables. Ces modèles de thèmes utilisent votre média pour effectuer les transitions entre les séquences.*

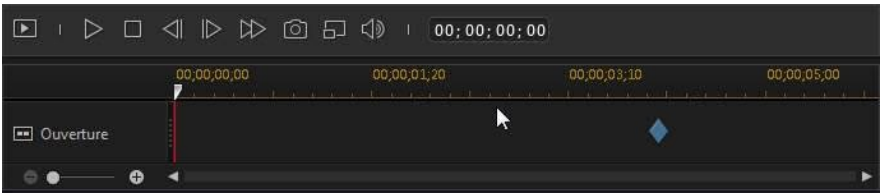
Si l'ajout d'une transition est disponible pour une séquence, la zone **Paramètres de transition** s'affiche lorsque la séquence est sélectionnée.



Cliquez sur pour ajouter une transition avant la séquence sélectionnée. Cliquez sur si vous souhaitez supprimer une sélection sélectionnée de la séquence. Consultez Utiliser des transitions pour plus d'informations sur les transitions.

Aperçu et enregistrement de films

Lorsque vous créez votre vidéo dans le concepteur de thèmes, vous pouvez obtenir un aperçu de votre création à l'aide des commandes d'aperçu disponibles.



Cliquez sur pour avoir un aperçu de la totalité du film, ou sur pour avoir un aperçu uniquement de la séquence sélectionnée. Cliquez sur pour modifier la résolution de l'aperçu, ou sur pour prendre une photo de votre film.

Les indicateurs des images clés dans la ligne de scénario de l'aperçu indique l'endroit où les fichiers multimédias de la séquence se trouvent dans le film. Passez le curseur de la souris sur une image clé pour afficher les informations de la séquence.

Lorsque vous avez terminé l'aperçu de votre film et que vous êtes satisfait des résultats, cliquez sur **OK** pour fermer le concepteur de thèmes et importer le film créé dans la ligne de scénario.

Édition des films créés

Lorsque vous avez créé votre contenu dans le concepteur de thèmes et que vous l'avez importé dans la ligne de scénario, vous pouvez le modifier comme n'importe quelle autre séquence vidéo dans la ligne de scénario. Si vous souhaitez éditer ou remplacé le média utilisé dans le film créé, vous pouvez le faire à partir du concepteur de thèmes.

Pour éditer du contenu créé dans le concepteur de thèmes, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le contenu créé dans la ligne de scénario,puis sur le bouton de fonctions **Concepteur de thèmes**.
2. Si nécessaire, éditez la vidéo dans le concepteur de thèmes.
3. Lorsque vous êtes satisfait, cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et importer le contenu créé mis à jour dans la ligne de scénario.

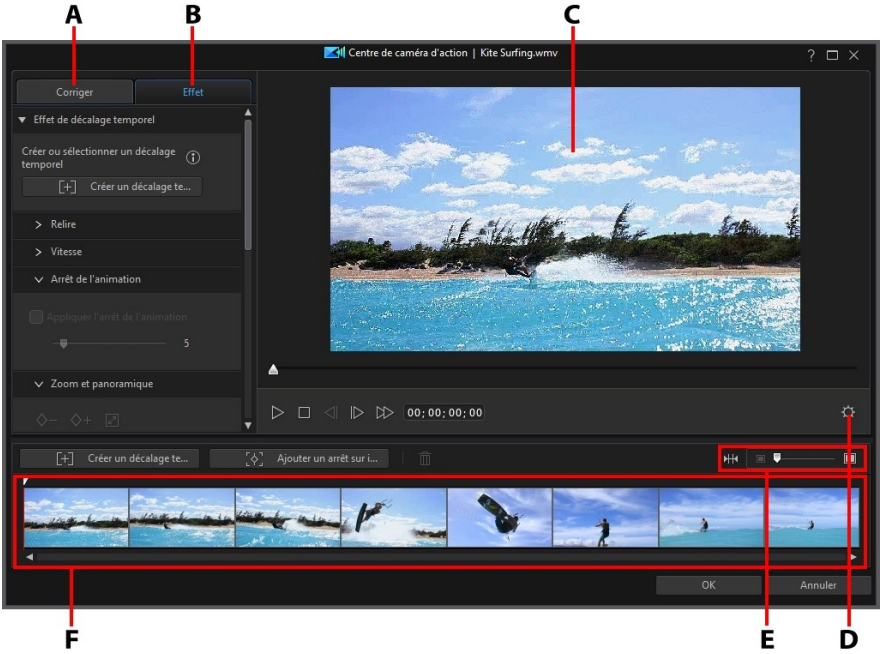
Édition d'une vidéo dans le centre de caméra d'action

Dans le centre de caméra d'action*, vous pouvez corriger des clips vidéo ou ajouter des effets qui mettent en relief les séquences d'action de la vidéo.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Pour ouvrir le Centre de caméra d'action, dans le module **Éditer**, sélectionnez une séquence vidéo dans la médiathèque, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Centre de caméra d'action**.

***Remarque** : si votre clip vidéo où se trouve déjà dans la ligne de scénario, vous devez le sélectionner, puis cliquer sur **Outils > Centre de caméra d'action** pour l'ouvrir dans le centre de caméra d'action.*



A - Corriger des clips vidéo, B - Ajouter des effets d'action, C - Fenêtre d'aperçu, D - Paramètres du centre de caméra d'action, E - Zoom sur la ligne de scénario, F - Ligne de scénario du centre de caméra d'action

Une fois dans le centre de caméra d'action, vous pouvez :

- Corriger des clips vidéo
- Créer des effets d'action

Lorsque vous avez terminé l'édition du clip vidéo, cliquez sur le bouton **OK** pour enregistrer vos modifications. Vos modifications sont appliquées au clip vidéo et mises à jour dans la ligne de scénario de la vidéo.

***Remarque** : pour modifier du contenu créé à l'aide du centre de caméra d'action, cliquez dessus dans la ligne de scénario, puis sur le bouton de la fonction **Centre de caméra d'action** au-dessus de la ligne de scénario. Si vous souhaitez afficher des clips individuels créés par le centre de caméra d'action pour les modifier directement dans la ligne de scénario, il vous suffit de cliquer avec le bouton droit de la souris sur le fichier, puis de sélectionner **Afficher les clips individuels**.*

Corriger des clips vidéo

Lorsque vous vous trouvez dans le centre de caméra d'action, cliquez sur l'onglet **Corriger** pour stabiliser les vidéos tremblotantes, régler la balance des blancs ou ajouter des préréglages de couleurs. Vous pouvez également utiliser la correction de l'objectif pour supprimer la déformation fisheye et le vignettage.

Correction de l'objectif

Sélectionnez l'option **Correction de l'objectif** pour importer des profils d'objectif afin de corriger automatiquement des vidéos déformées ou utilisez les commandes pour les corriger manuellement si elles sont victimes d'une déformation fisheye ou d'un effet de vignettage.

***Remarque** : La correction de l'objectif n'est pas disponible dans les projets vidéo 360°.*

Lorsque vous accédez au centre de caméra d'action, sélectionnez manuellement le profil d'objectif à l'aide des menus déroulants **Créateur** et **Modèle** qui correspondent à la caméra avec laquelle la vidéo a été prise. Une fois sélectionné, CyberLink PowerDirector corrige automatiquement la vidéo.

***Remarque** : si aucun des profils d'objectif ne correspond à votre caméra, vous pouvez en télécharger davantage depuis DirectorZone ou corriger manuellement la vidéo à l'aide des commandes dans cette fenêtre. Découvrez plus de détails ci-dessous.*

Téléchargement de profils d'objectif depuis DirectorZone

Si l'objectif et le profil de votre caméra vidéo ne sont pas disponibles dans CyberLink PowerDirector, vous pouvez cliquer sur le bouton  pour télécharger davantage de profils depuis DirectorZone.

Après le téléchargement, cliquez sur le bouton  pour les importer. CyberLink PowerDirector doit également détecter automatiquement le profil importé, puis corriger la vidéo sélectionnée.

Distorsion fisheye

La section de déformation fisheye contribue à corriger des vidéos qui sont déformées. Glisser le curseur vers la droite permet de redresser les lignes qui se courbent en l'éloignement du centre, et permet de corriger ainsi les déformations du barillet. Le glisser vers la gauche permet de redresser les lignes qui se courbent vers le centre et de corriger les distorsions en croissant dans les vidéos.

Suppression du vignettage

Utilisez les curseurs suivants pour supprimer l'effet de vignettage indésirable dans les vidéos et provoqué par un objectif de caméra ou un environnement d'éclairage.

- **Intensité du vignettage** : utilisez ce curseur pour régler le niveau de suppression du vignettage sur la vidéo.
- **Milieu du vignettage** : faites glisser le curseur du milieu vers la gauche pour augmenter la taille de la zone (vers le centre de la vidéo) où la suppression du vignettage est appliquée. Faites glisser vers la droite pour diminuer la taille, vers les coins.

Stabilisateur vidéo

Sélectionnez l'option **Stabilisateur vidéo** pour utiliser la technologie de compensation du mouvement afin de corriger les tremblements dans les vidéos.

Cet outil est l'idéal pour corriger les vidéos prises sans trépied ou prises en cours de mouvement.

Une fois activé, faites glisser le curseur **Intensité** pour augmenter ou réduire le niveau de correction.

> ***Remarque** : Lorsque vous utilisez le stabilisateur vidéo dans des projets vidéo 360°, vous pouvez sélectionner l'option **Comparer dans l'aperçu fractionné** pour comparer la vidéo corrigée à la vidéo source d'origine dans la fenêtre d'aperçu. Veuillez noter que toutes les autres corrections et tous les effets sont désactivés temporairement lors de l'aperçu fractionné.*

Sélectionnez l'option **Tremblement de rotation de caméra fixe** si la séquence a des segments lorsque la caméra pivote d'un côté à l'autre. Sélectionnez l'option **Stabilisateur amélioré** pour améliorer la qualité de sortie de certains clips vidéo. L'utilisation de cette fonction nécessite davantage de puissance de calcul, de sorte qu'il est recommandé de passer en aperçu hors temps réel ou de rendre un aperçu pour la plage appliquée.

> ***Remarque** : Les secousses de rotation de la caméra et les options du stabilisateur amélioré ne sont pas disponibles dans les projets vidéo 360°.*

Balance des blancs

Sélectionnez l'option **Balance des blancs**, puis **Température de couleur** pour régler la température de couleur de la vidéo ou créer une atmosphère spécifique. Une fois activé, utilisez le curseur pour ajuster la couleur de l'image de la vidéo. Une valeur inférieure applique une température plus froide, alors qu'une valeur supérieure crée une atmosphère plus chaude. Utilisez le curseur **Teinte** pour ajuster le niveau de couleur du clip.

Sélectionnez l'option **Calibrage du blanc**, puis cliquez sur  pour corriger la couleur de l'image de la vidéo. En indiquant quelle portion d'une image de la vidéo doit être blanche, CyberLink PowerDirector peut régler automatiquement les autres couleurs pour les rendre plus vives et naturelles.

Préréglages de couleur

Sélectionnez l'option **Préréglages des couleurs** pour appliquer les préréglages de CyberLink ColorDirector dans vos séquences vidéo, transformer instantanément la couleur et l'aspect des séquences.

Pour appliquer un préréglage de couleur ColorDirector, procédez comme suit :

1. Cochez la case **Préréglages des couleurs**.
2. Sélectionnez l'un des préréglages de couleurs disponibles pour l'appliquer.

Si vous avez installé CyberLink ColorDirector, cliquez sur le bouton **Éditer dans ColorDirector*** pour accéder aux améliorations avancées des couleurs disponibles dans ce programme. Voir Corrections et améliorations avancées pour plus d'informations.

Création d'effets d'action dans des clips vidéo

Cliquez sur l'onglet **Effet** dans le centre de caméra d'action pour mettre en surbrillance les séquences d'action de vos clips vidéo avec des décalages temporels et des arrêts sur image. Les décalages temporels vous permettent de relire, d'inverser ou de modifier la vitesse des moments-clés de vos vidéos alors que les arrêts sur image mettent l'action en pause et zooment dessus.

***Remarque** : avant de terminer la création de vos effets d'action, configurez les paramètres du centre de caméra d'action pour vous assurer de bénéficier des meilleurs résultats de sortie.*

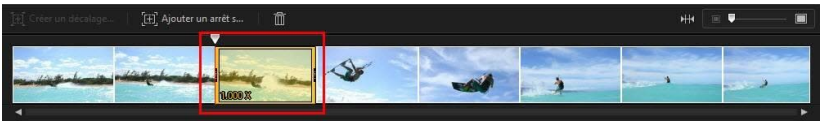
Création de décalages temporels

Les décalages temporels vous permettent de mettre en relief des actions dans des clips vidéo en ajoutant des ralentis ou en rejouant les moments-clés. Pour créer un décalage temporel, procédez comme suit :

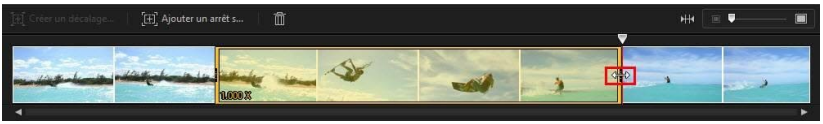
1. Dans l'onglet **Effet**, utilisez les commandes du lecteur ou glissez le curseur de la ligne de scénario du centre de caméra d'action à la position de votre clip vidéo à laquelle vous souhaitez commencer le décalage temporel.

   ***Remarque** : Utilisez les commandes du zoom au-dessus de la ligne de scénario du centre de caméra d'action pour effectuer un zoom avant sur la ligne de scénario du clip vidéo afin d'ajouter plus précisément le décalage temporel.*

2. Cliquez sur le bouton **Créer un décalage temporel**. CyberLink PowerDirector crée le décalage temporel, qui est indiqué en orange dans la ligne de scénario.



3. Si nécessaire, tirez chaque extrémité du décalage temporel afin qu'il recouvre le segment de la vidéo à laquelle vous souhaitez ajuster l'effet.



   ***Remarque** : la longueur du décalage temporel original dépend de l'intensité du zoom dans la ligne de scénario du centre de caméra d'action.*

4. Appliquez l'effet selon vos besoins (voir ci-dessous) au segment du décalage temporel.

   ***Remarque** : vous pouvez créer plus d'un décalage temporel dans un clip vidéo. Répétez simplement les étapes ci-dessus pour en ajouter un autre.*

Relire

Dans la section **Relecture**, sélectionnez l'option **Appliquer une nouvelle lecture et une lecture inversée** si vous souhaitez mettre en boucle le segment sélectionné d'une vidéo dans le décalage temporel. Une fois sélectionné, indiquez le nombre de fois que vous souhaitez lire le segment dans le champ **Nombre de lectures**. Sélectionnez l'option **Ajouter l'effet d'inversion** si vous souhaitez que la vidéo s'inverse en avant et en arrière pendant sa lecture en boucle.

Vitesse

Dans la section **Vitesse**, sélectionnez l'option **Appliquer un effet de vitesse** pour accélérer ou ralentir uniquement le segment sélectionné de la vidéo dans le décalage temporel. Un fois sélectionné, vous pouvez saisir une nouvelle **Durée** pour le segment dans le champ à cet effet, ou utiliser le curseur **Multiplicateur de vitesse**. Faites-le glisser vers la gauche pour ralentir le segment ou vers la droite pour l'accélérer.

Lorsque vous appliquez un effet de vitesse à un segment de vidéo, par défaut, la modification de la vitesse de la vidéo est instantanée une fois que le curseur entre dans le décalage vidéo. Si vous souhaitez qu'elle soit plus graduelle et semble plus fluide, vous pouvez utiliser les options d'entrée et de sortie. Sélectionnez **Entrée en douceur** si vous souhaitez modifier la vitesse au début du décalage temporel pour accélérer/ralentir graduellement jusqu'à la vitesse spécifiée. Sélectionnez **Sortie en douceur** si vous souhaitez que la vidéo revienne graduellement à la vitesse d'origine de la vidéo à la fin du décalage temporel.

> ***Remarque** : si vous avez également sélectionné l'option **Appliquer une nouvelle lecture et une lecture inversée**, dans le menu déroulant **Appliquer l'effet à**, indiquez si vous souhaitez appliquer l'effet de vitesse à la première ou à la dernière lecture du segment de décalage temporel.*

Arrêter le mouvement

Sélectionnez l'onglet **Arrêter le mouvement**, puis l'option **Appliquer l'arrêt du mouvement** pour ajouter un effet d'arrêt de mouvement au segment sélectionné de la vidéo dans le décalage temporel. Cet effet fait une pause sur une image d'une vidéo pendant un nombre déterminé d'images, avant de sauter à l'image actuelle de la vidéo. Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter le nombre d'images pendant lequel la vidéo sera en pause ou vers la gauche pour réduire le nombre d'images.

Zoom et panoramique

Dans la section **Zoom et panoramique**, vous pouvez ajouter des zooms et des panoramiques sur le segment de vidéo sélectionné dans le décalage temporel.

Pour ajouter un zoom et un panoramique dans un segment de décalage temporel :

1. Faites glisser le curseur de la ligne de scénario sur le segment sur lequel vous souhaitez zoomer en avant/arrière sur une partie de l'image de la vidéo, puis cliquez sur  pour ajouter un marqueur d'image-clé.



2. Redimensionner et déplacez la zone de mise au point selon les besoins. Réduisez-la pour zoomer en avant sur une partie de la vidéo ou agrandissez-la pour zoomer en arrière. Le déplacement de la zone de mise au point permet d'ajouter un panoramique lors du déplacement de la caméra jusqu'à l'emplacement de la zone jusqu'au moment où le curseur de la ligne de scénario atteint l'image-clé.



***Remarque** : Dans l'exemple ci-dessous, le zoom commence au début du décalage temporel. Une fois l'image-clé atteinte, la caméra commencer à zoomer en arrière.*

3. Si nécessaire, vous pouvez ajouter davantage d'images-clés pour personnaliser l'effet. Par exemple, vous pouvez ajouter une autre image-clé pour maintenir le zoom, ce que vous pouvez faire en conservant la même taille de zone de mise au point et en suivant le sujet (déplacement de la zone de mise au point).



Ajout d'arrêts sur image

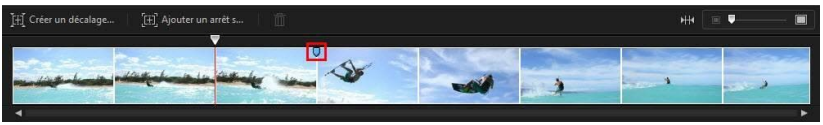
Ajoutez un arrêt sur image pour mettre en pause une image de la vidéo pendant une durée spécifiée. Pour ajouter un arrêt sur image, procédez comme suit :

1. Dans l'onglet **Effet**, utilisez les commandes du lecteur ou glissez le curseur de la ligne de scénario du centre de caméra d'action à la position de votre clip vidéo à laquelle vous souhaitez un arrêt sur image.

***Remarque** : utilisez les commandes du zoom au-dessus de la ligne de scénario du centre de caméra d'action pour zoomer en avant sur la ligne de scénario du clip vidéo afin de trouver plus précisément l'image.*



2. Cliquez sur le bouton **Ajouter un arrêt sur image**. CyberLink PowerDirector ajoute un arrêt sur image, ce qui est indiqué par l'indicateur bleu.



3. Dans le champ **Durée**, saisissez la durée de pause de la vitesse sur cette image.

***Remarque** : vous pouvez ajouter plus d'un arrêt sur image dans un clip vidéo. Répétez simplement les étapes ci-dessus pour en ajouter un autre.*

Appliquer un effet de zoom

Sélectionnez l'option **Appliquer un effet de zoom** si vous souhaitez zoomer en avant et en arrière dans l'image en pause de la vidéo. Une fois sélectionné, redimensionnez et alignez la zone de mise au point sur la partie de l'image vidéo sur laquelle vous souhaitez zoomer.

***Remarque** : si vous avez également sélectionné l'option **Appliquer une nouvelle lecture et une lecture inversée**, dans le menu déroulant **Appliquer l'effet à**, indiquez si vous souhaitez appliquer un arrêt sur image à la première ou à la dernière lecture du segment de décalage temporel.*

Paramètres du centre de caméra d'action

Cliquez sur le bouton  dans la fenêtre Centre de caméra d'action pour ouvrir la fenêtre des paramètres. Les options disponibles sont les suivantes :

Configuration audio :

- **Supprimer l'audio** : sélectionnez cette option si vous souhaitez mettre le son en sourdine dans la totalité du clip vidéo.
- **Conserver l'audio** : sélectionnez cette option si vous souhaitez conserver le son dans le clip vidéo édité. Sélectionnez **Conserver la hauteur du son (0,5X à 2X seulement)** si vous modifiez la vitesse de la vidéo. Sélectionner cette option étend l'audio afin de le faire correspondre à la longueur de la nouvelle vidéo, en réduisant la déformation du son lorsque la vitesse de la vidéo change.

Réglage de l'interpolation :

- **Appliquer la technologie interpolée si disponible** : sélectionnez cette option lors de la réduction de la vitesse dans la vidéo. CyberLink PowerDirector utiliser la technologie d'interpolation d'images pour créer un effet de mouvement plus évolué et fluide.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Modification du contenu du centre de caméra d'action

Lorsque vous avez créé vos effets d'action dans le centre de caméra d'action et importé le clip vidéo résultant dans la ligne de scénario, comme n'importe quel autre clip vidéo dans la ligne de scénario. Toutefois, si vous souhaitez modifier ou affiner davantage les effets, vous pouvez le faire en accédant de nouveau centre de caméra d'action.

> ***Remarque** : Si vous souhaitez afficher des clips individuels créés par le centre de caméra d'action pour les modifier directement dans la ligne de scénario, il vous suffit de cliquer avec le bouton droit de la souris sur le fichier, puis de sélectionner **Afficher des clips individuels**.*

pour modifier du contenu créé à l'aide du centre de caméra d'action, cliquez dessus dans la ligne de scénario, puis sur le bouton de la fonction **Centre de caméra d'action** au-dessus de la ligne de scénario.

Modifier le contenu

Lorsque vous accédez au centre de caméra d'action, vous pouvez affiner toutes les corrections que vous avez effectuées dans l'onglet **Corriger**. Cliquez sur l'onglet **Effet** pour modifier des effets d'action que vous avez créés ou en ajouter de nouveaux Pour modifier un décalage temporel que vous avez créé, il suffit de le sélectionner dans la ligne de scénario de la vidéo,



puis d'ajuster ses paramètres selon vos besoins.

Pour des arrêts sur image, sélectionnez l'indicateur d'arrêt sur image,



puis ajustez les paramètres d'arrêt sur image selon vos besoins.

***Remarque** : si vous souhaitez supprimer un décalage temporel ou un arrêt sur image d'un clip vidéo, il suffit de le sélectionner dans la ligne de scénario du centre de caméra d'action, puis de cliquer sur le bouton*  .

Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et importer le contenu mis à jour dans la ligne de scénario.

Utilisation d'un Projet express

Les projets express sont des modèles de projet préconçus qui vous aideront à accélérer le processus d'édition. Notez le nom des modèles des projets express, car certains sont conçus avec un thème spécifique à l'esprit (sports, mariage, voyage, etc.) et pour se trouver au début, au milieu ou à la fin de projet.

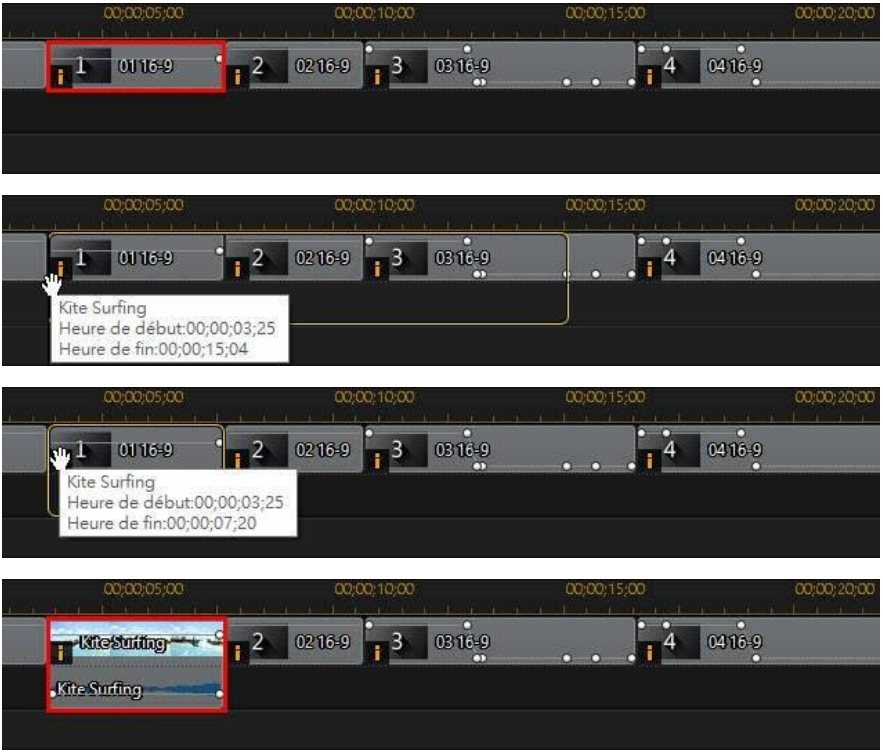
Pour accéder à des projets express, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Projets express**.

***Remarque** : vous pouvez également accéder à la bibliothèque des projets express à tout moment lorsque vous vous trouvez dans la chambre Média en sélectionnant **Projets express** dans le menu déroulant **Contenu média**.*

Pour utiliser un projet express, il suffit de le sélectionner dans la médiathèque et de le glisser et déposer sur la ligne de scénario. Vous pouvez également insérer le projet express n'importe où dans un projet actuel en le glissant et en le déposant à la position souhaitée sur la ligne de scénario. Vous pouvez ajouter des projets express à la ligne de scénario exactement de la même manière que des clips multimédias. Voir Ajout de média à l'espace de travail pour obtenir des informations détaillées et sur l'ajout de contenu à la ligne de scénario.

***Remarque** : vous pouvez également utiliser d'anciens projets PowerDirector que vous avez créés. Reportez-vous à Réutilisation des projets PowerDirector pour de plus amples informations.*

Une fois le projet express dans la ligne de scénario, il suffit de remplacer les paramètres fictifs du média dans le modèle par le contenu multimédia que vous souhaitez utiliser dans votre nouvelle production. Pour ce faire, il suffit de glisser les clips multimédias sur les paramètres fictifs souhaités du média de la ligne de scénario (qui sont indiqués par des nombres sur leurs miniatures). Passez le curseur sur le paramètre fictif du média jusqu'à ce que le clip s'ajuste à la longueur du paramètre fictif, comme indiqué ci-dessous. Cela se fait en passant l'icône de la main sur le paramètre fictif du média ou vous souhaitez que se trouve le clip.



Cela permet de remplacer les paramètres fictifs du média par le contenu que vous souhaitez ajouter, sans modifier la structure du projet express. Continuez cette

procédure jusqu'à ce que tous les paramètres fictifs du média aient été remplis. Lorsque vous avez terminé, vous pouvez continuer en éditant le projet comme n'importe quel autre projet, en incluant les effets des transitions qui se trouvaient dans le projet express.

Enregistrement de votre bureau à l'aide de l'Enregistreur d'écran

L'enregistreur d'écran* vous permet d'enregistrer une vidéo des mouvements de la souris et de l'utilisation de l'ordinateur, ce qui vous permet de créer des vidéos d'instructions, d'enregistrer des émissions Web et plus encore.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

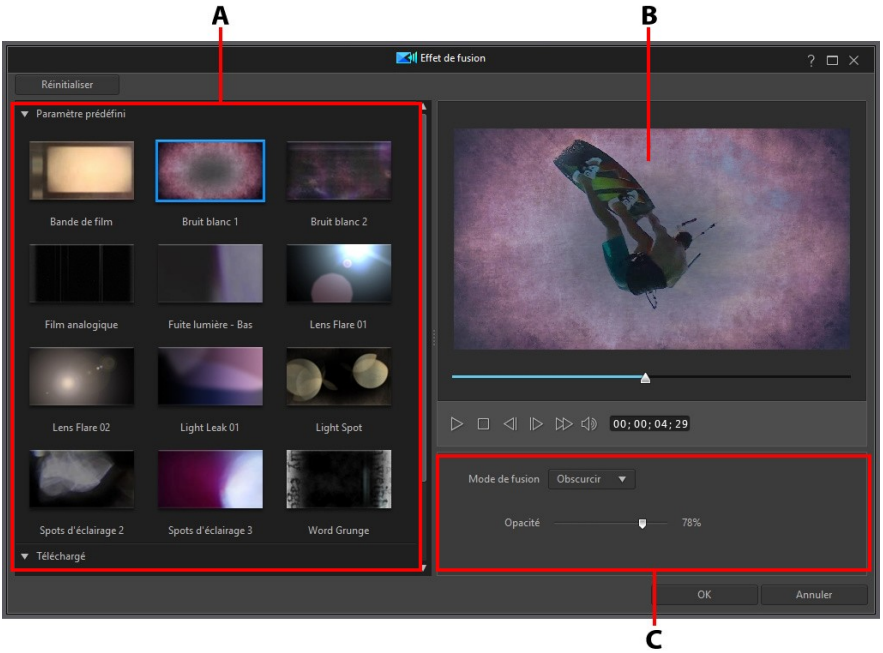
Pour accéder à la boîte de dialogue de l'Enregistreur d'écran, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Enregistreur d'écran**.

***Remarque** : Pour une description détaillée de toutes les fonctions disponibles dans l'Enregistreur d'écran, cliquez sur l'icône **?** ou appuyez sur la touche F1 sur le clavier lorsque vous êtes dans la fenêtre du programme pour ouvrir le fichier d'aide.*

Créer des superpositions avec l'effet de fusion

Dans la fenêtre Effet de fusion, vous pouvez fusionner un clip sélectionnée avec un préréglage d'image ou un modèle afin de créer un effet à l'aspect unique dans votre vidéo. Pour accéder à la fenêtre Effet de fusion, dans le module **Éditer**, sélectionnez un clip multimédia dans la médiathèque, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Effet de fusion**.

Remarque** : Vous pouvez également utiliser l'Effet de fusion sur des clips qui se trouvent déjà dans la ligne de scénario. Pour ce faire, sélectionnez une séquence, puis **Outils > Effet de fusion



A - Préréglages et modèles de fusion, B - Fenêtre d'aperçu, C - Propriétés de la fusion

Lorsque vous avez fini de créer un effet de fusion, cliquez sur le bouton **OK** pour enregistrer vos modifications. CyberLink PowerDirector ajoutera le fichier média sélectionné dans la ligne de scénario, à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario. Il ajoute également un préréglage/modèle d'image de fusion à la piste qui se trouve en dessous dans la ligne de scénario.

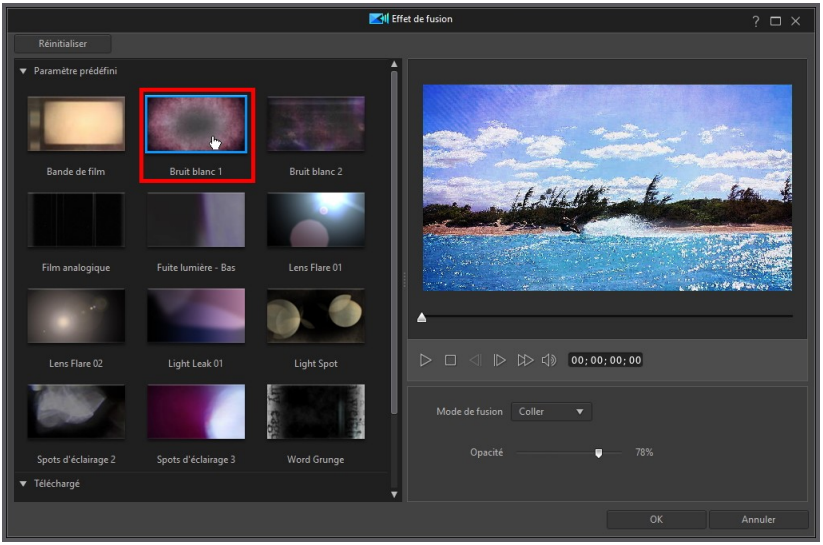
Fusion de préréglages/modèles d'image

L'effet de fusion vous aide à créer un effet de fusion sur un clip sélectionné en le fusionnant avec un préréglage ou un modèle d'image que vous avez téléchargé sur DirectorZone.

***Remarque** : vous pouvez également fusionner deux séquences qui se trouvent déjà sur des pistes différentes de la ligne de scénario. Reportez-vous à Fusion de séquences sur la ligne de scénario pour plus d'informations.*

Pour fusionner des préréglages/modèles d'image avec l'effet de fusion, procédez comme suit :

1. Dans le module **Éditer**, sélectionnez un clip multimédia dans la médiathèque, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Effet de fusion**.
2. Dans la fenêtre Effet de fusion, sélectionnez l'un des préréglages disponibles ou des modèles téléchargés.

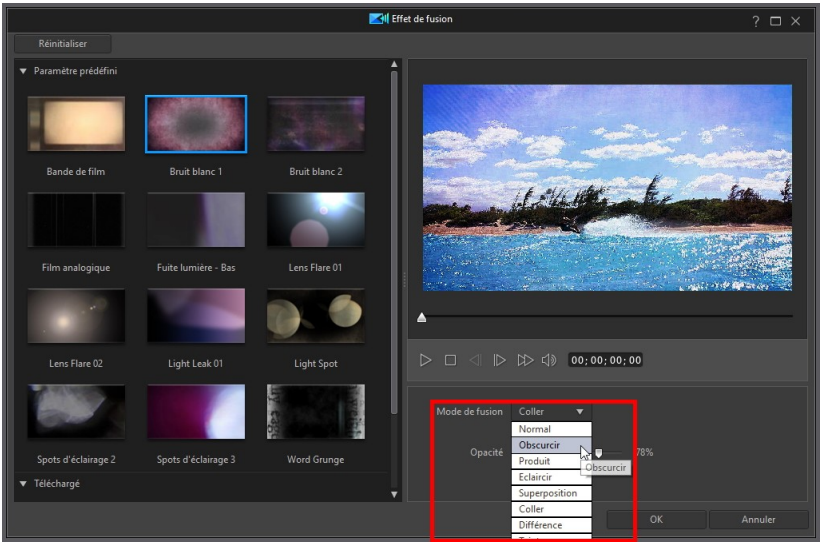


***Remarque** : vous pouvez cliquer sur **Modèles gratuits** pour télécharger davantage de modèles de prééglage d'image depuis DirectorZone.*

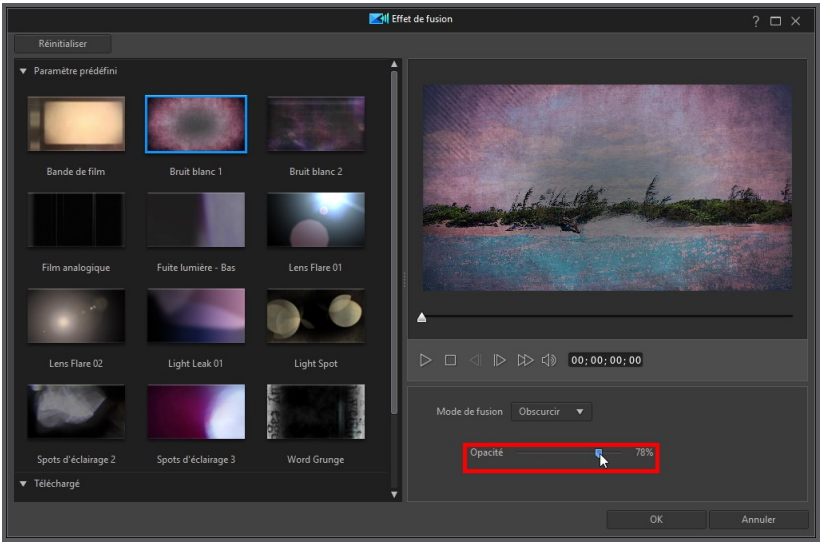
3. Sélectionnez un **Mode de fusion** pour spécifier la manière dont le préréglage d'image sélectionné sera fusionné avec la séquence du dessous dans la vidéo (la séquence média sélectionnée). Il existe 8 modes de fusion parmi lesquels effectuer votre choix, chacun ayant un aspect différent. Vous trouverez ci-dessous une description générale de chaque mode de fusion, mais il est recommandé de sélectionner chacun d'eux afin d'expérimenter celui qui sera le mieux adapté aux besoins de votre vidéo :

- **Normal** : Normal représente le mode de fusion par défaut et ne mélange pas les couleurs des pixels du préréglage d'image sélectionné avec les pixels de la séquence média sélectionnée. Les pixels du préréglage d'image sélectionné sont placés sur les pixels des séquences média et ne sont pas mélangés.

- **Obscurcir** : Le mode de fusion Obscurcir conserve les pixels les plus sombres des deux séquences média fusionnées.
- **Produit** : le mode de fusion Produit conserve la couleur des pixels les plus sombres du préréglage d'image sélectionné et supprime les pixels les plus clairs en les rendant transparents.
- **Éclaircir** : le mode de fusion Éclaircir conserve la couleur des pixels les plus clairs de toutes les séquences média fusionnées.
- **Superposition** : le mode de fusion Superposition est le contraire de Produit, car les pixels les plus clairs sont conservés alors que les pixels les plus sombres deviennent transparents.
- **Coller** : Coller combine les effets des modes de fusion Produit et Superposition. Lors de la fusion des séquences média, les pixels les plus sombres sont fusionnés comme avec Produit. Pour les pixels les plus clairs, la fusion est identique à Superposition.
- **Différence** : Différence soustrait la valeur de la couleur du pixel de la couleur des pixels des séquences média sélectionnées. L'effet résultant est similaire à un négatif de film, mais plus coloré.
- **Teinte** : utilisez le mode de fusion Teinte pour fusionner uniquement la teinte à partir des pixels du préréglage d'image sélectionné et de la saturation des pixels de la séquence média du dessous.



4. Si nécessaire, utilisez le curseur **Opacité** pour définir la transparence de l'effet.



5. Cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre Effet de fusion et ajouter les deux séquences à la ligne de scénario.



Une fois que vous avez fermé la fenêtre Effet de fusion, vous ne pouvez plus le rouvrir pour sélectionner un autre mode de fusion ni pour ajuster l'opacité de l'effet de fusion. Pour modifier l'effet de fusion une fois ajouté à la ligne scénario :

- cliquez avec le bouton droit de la souris sur le préréglage de l'image, puis sélectionnez **Définir les attributs du clip > Définir le mode de fusion** pour sélectionner un mode de fusion différent. Reportez-vous à Fusion de séquences sur la ligne de scénario pour des informations plus détaillées.
- sélectionnez le préréglage d'image dans la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Concepteur**, au-dessus de la ligne de scénario, pour ouvrir le concepteur PiP. Reportez-vous à Modification des paramètres de l'objet pour plus d'informations sur le réglage de l'opacité du clip sélectionné.

Concevoir des diaporamas personnalisés dans le Créateur de diaporama

Le Créateur de diaporamas est la manière la plus simple de transformer vos photos en diaporamas dynamiques. Suivez les étapes du Créateur de diaporama pour importer vos photos, ajouter un fond musical et utiliser des modèles de diaporamas de qualité.

Pour accéder au Créateur de diaporama dans le module **Éditer**, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Créateur de diaporama**. Voir Créateur de diaporamas pour une description complète de ce plugin et toutes ses fonctions disponibles.

Concevoir une animation dessinée à la main dans le Concepteur de peinture

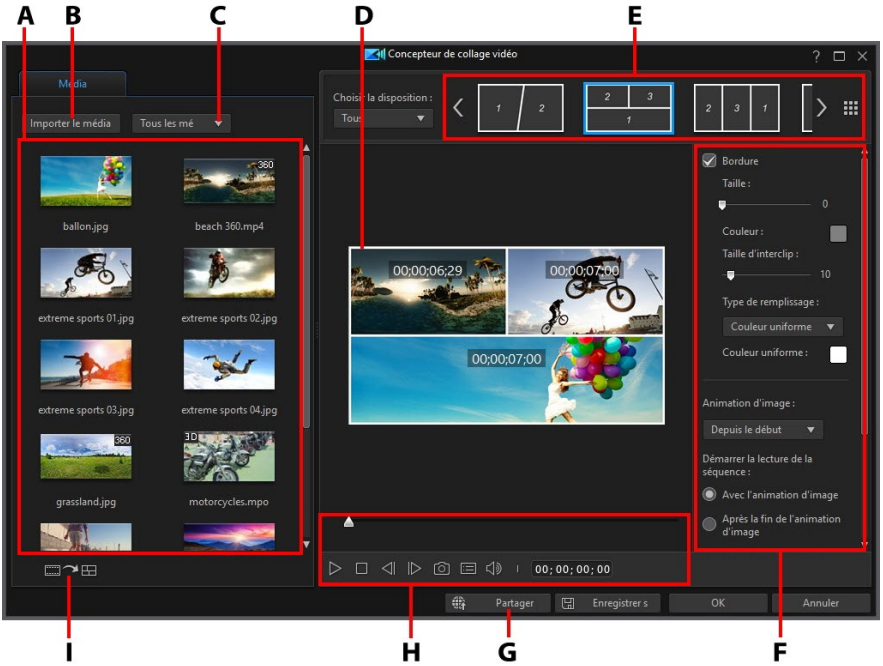
Dans le Concepteur de peinture, vous pouvez créer vos propres illustrations dessinées à la main à l'aide d'une série de pinceaux, pour créer des animations pour vos projets vidéo.

Pour accéder au Concepteur de peinture dans le module **Modifier**, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Concepteur de peinture**. Voir Utilisation du Concepteur de peinture pour une description complète du plugin Concepteur de peinture et de toutes ses fonctions disponibles.

Créer des collages vidéo

Dans le Concepteur de collage vidéo*, vous pouvez créer des modifications professionnelles de votre vidéo. Pour ouvrir le Concepteur de collage vidéo, dans le module **Éditer**, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Concepteur de collage vidéo**.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*



A - Onglet Média, B - Importer le média, C - Filtrer le contenu multimédia, D - Aperçu du collage vidéo, E - Modèles de collage, F - Préférences de collage, G - Partager sur DirectorZone, H - Commandes d'aperçu, I - Remplissage automatique des emplacements de médias

Lorsque vous avez fini de créer le collage vidéo, cliquez sur le bouton **OK** pour enregistrer vos modifications. CyberLink PowerDirector ajoutera la vidéo créée dans la ligne de scénario, à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario.

Créer un collage vidéo

Pour créer un collage vidéo, procédez comme suit :

1. Dans le module **Éditer**, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Collage vidéo**.

   ***Remarque** : Si nécessaire, vous pouvez d'abord synchroniser l'audio dans les clips vidéo que vous souhaitez utiliser dans votre collage dans le Concepteur MultiCam, puis les importer directement dans le Concepteur de collage vidéo.*

2. Toutes les vidéos et les images qui se trouvent dans la médiathèque sont chargées dans le Concepteur de collage vidéo. Si nécessaire, cliquez sur **Importer le média** pour importer plus.

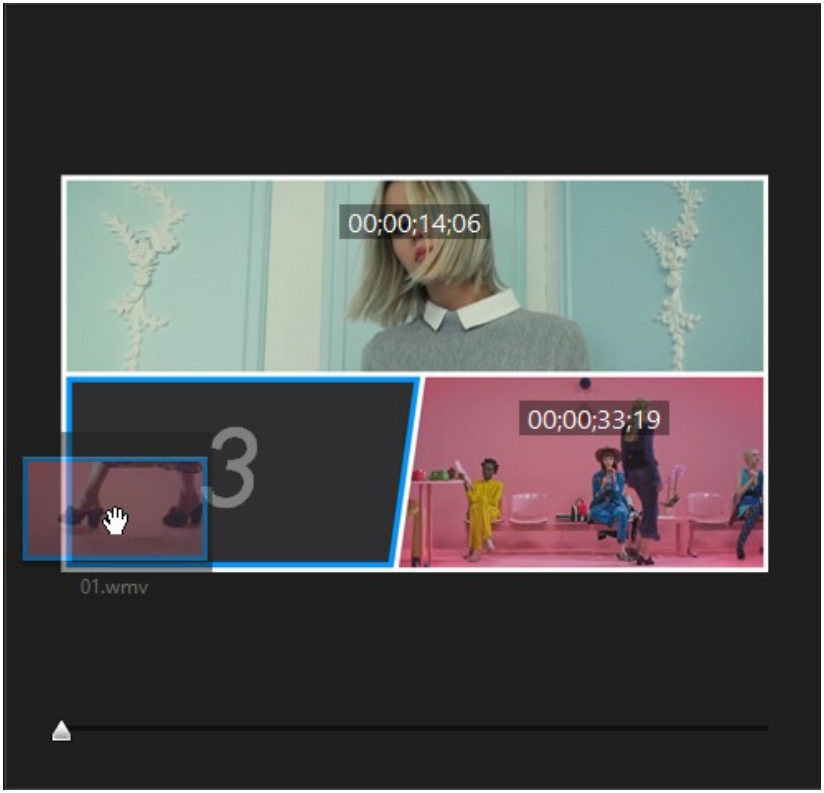
   ***Remarque** : sélectionnez le menu déroulant **Tous les médias** pour filtrer les médias disponibles. Vous pouvez également choisir d'utiliser une palette de couleurs dans votre collage vidéo en la sélectionnant dans ce menu déroulant.*

3. Choisissez une disposition en sélectionnant un modèle de collage. Utilisez les flèches  et  pour faire défiler tous les modèles de collage disponibles ou cliquez sur  pour les afficher dans la fenêtre de la bibliothèque de modèles de collages. Sélectionnez un modèle, puis cliquez sur le bouton Lecture pour un aperçu de son animation d'image.

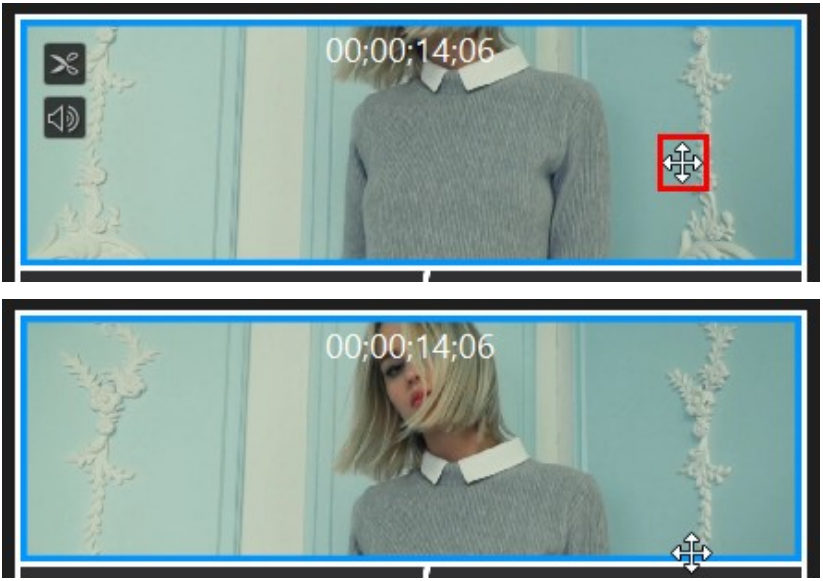
   ***Remarque** : Si nécessaire, vous pouvez cliquer sur  pour télécharger d'autres modèles de collage depuis DirectorZone.*

4. Faites glisser les clips multimédias que vous voulez utiliser dans les images disponibles au besoin.



***Remarque** : l'ordre de lecture des séquences est indiqué par les nombres dans le modèle.*

5. Une fois un clip multimédia ajouté à l'image d'un modèle de collage, vous pouvez le repositionner en cliquant et en le faisant glisser dans l'image.



6. Cliquez sur si vous voulez réaliser une découpe unique sur un clip, ou cliquez sur pour désactiver le son du clip. Pour les images, cliquez sur pour définir la durée de leur affichage. Utilisez pour effectuer un zoom avant ou arrière sur le clip selon les besoins.
7. Définissez les préférences des modèles de collage de la manière suivante :
   - **Bordure** : sélectionnez cette option si vous souhaitez qu'il y ait une bordure sur chacune des images du clip dans votre collage vidéo. Une fois sélectionné, définissez la **Taille** et la **Couleur** de la bordure. Utilisez le curseur **Taille d'interclip** pour augmenter l'espace entre les clips dans le modèle. Dans la liste déroulante **Type de remplissage**, vous pouvez donner à cet espace une couleur uniforme unie ou importer une image pour lui donner de la texture.
   - **Animation d'image** : sélectionnez si vous voulez que l'animation d'image commence au début (**Depuis le début**) ou à la clôture (**À la clôture**) de la vidéo. Sélectionnez **Désactivé** pour désactiver l'animation d'image.

- **Démarrer la lecture de la séquence** : si votre collage comprend une animation d'image, indiquez si les séquences commencent à être lues avec l'animation d'image ou une fois l'animation terminée.
- **Avant/après la lecture de la séquence** : Si les clips vidéo de votre collage vidéo ne commencent pas tous en même temps ou se terminent avant le collage, utilisez cette option pour sélectionner ce qui apparaîtra dans l'image avant que la lecture ne commence ou après qu'elle ne se termine.

8. Cliquez sur le bouton **Paramètres avancés** pour configurer les paramètres de lecture pour le collage vidéo.
9. Utilisez les commandes du lecteur pour avoir un aperçu de votre collage vidéo. Une fois que vous êtes satisfait, cliquez sur **OK** pour fermer le Concepteur de collage vidéo et ajouter la vidéo créée sur la première piste dans la ligne de scénario.

***Remarque** : vous pouvez ensuite modifier le collage vidéo enregistré en cliquant dessus dans la ligne de scénario, puis en cliquant sur le bouton de la fonction **Collage vidéo** au-dessus de la ligne de scénario.*

Configurer les paramètres de lecture du collage vidéo

Dans le Concepteur de collage vidéo, cliquez sur le bouton **Paramètres avancés** pour configurer les paramètres de lecture comme suit :

- **Timing de lecture** : vous pouvez choisir de lire les séquences importées toutes à la fois ou l'une après l'autre. Vous pouvez également retarder la lecture des séquences secondaires par le temps saisi. Si vous avez d'abord synchronisé l'audio de vos clips dans le Concepteur MultiCam, **Depuis le Concepteur MultiCam** est automatiquement sélectionné pour vous.
- **Correspondance de durée du collage à** : dans ce menu déroulant, définissez la durée de votre collage vidéo en sélectionnant une des options disponibles. Si vous avez d'abord synchronisé l'audio de vos clips dans le Concepteur MultiCam, cette fonction n'est pas disponible.

Enregistrer et partager les modèles de collage

Une fois que vous avez terminé votre projet de collage vidéo, vous pouvez enregistrer le modèle de collage dans votre bibliothèque pour un usage ultérieur et le transférer sur DirectorZone pour le partager avec d'autres utilisateurs.

- Cliquez sur **Partager** pour transférer votre modèle sur DirectorZone. Voir Partager les collages vidéo plus informations.
- Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer le modèle modifié en tant que nouveau modèle dans la bibliothèque de modèles de collage.
- Cliquez sur **OK** pour enregistrer un nouveau modèle modifié dans la bibliothèque de modèles de collage.

Partager et sauvegarder les modèles de collage

Vous pouvez partager des modèles de collage personnalisés avec d'autres utilisateurs de CyberLink PowerDirector en les transférant sur DirectorZone.

Pour partager vos modèles de collage, procédez comme suit :

1. Dans le Concepteur de collage vidéo, cliquez sur **Partager**, entrez un nom pour le modèle personnalisé, puis cliquez sur **OK**.
2. Dans la fenêtre de chargement, saisissez les informations comme suit :
   - **Transférer vers** : sélectionnez où vous voulez transférer le modèle.
   - **Titre** : nom du modèle comme il sera affiché une fois transféré.
   - **Style** : sélectionnez un style ou une catégorie pour le modèle.
   - **Type** : si nécessaire, sélectionnez le type du modèle que vous transférez.
   - **Balises** : entrez des balises mots-clés de recherche qui aideront les utilisateurs à trouver le modèle lors de la recherche.

***Remarque** : séparez chaque balise que vous entrez par un espace. Si vous souhaitez utiliser deux mots comme balise, il suffit de les mettre entre guillemets, par ex., "facture en dollars".*

- **Collection** : entrez le nom de la collection à laquelle vous voulez ajouter le modèle.
- **Description** : entrez une courte description de votre modèle.

3. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
4. Confirmez l'avertissement sur les droits d'auteur et cliquez sur **Suivant** pour effectuer le chargement.
5. Cliquez sur **Terminer** pour fermer la fenêtre de transfert.

Créer des films rapidement avec l'assistant Magic Movie

Si vous débutez dans l'édition et si vous n'êtes pas sûr de la manière de commencer, l'assistant Magic Movie peut vous aider. L'assistant Magic Movie vous guide tout au long d'un processus pas à pas pour l'importation, le style, l'ajustement et l'aperçu de votre film terminé, seulement en quelques étapes.

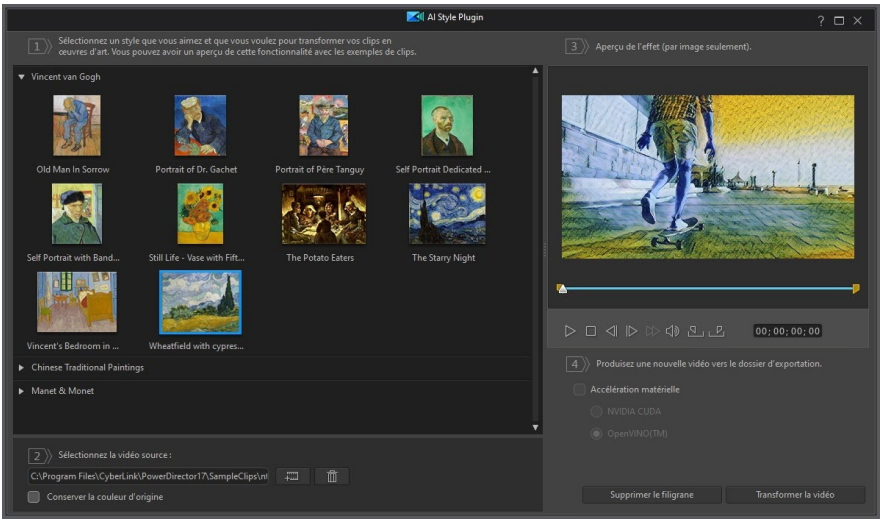
Pour accéder à l'assistant Magic Movie dans le module **Modifier**, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Assistant Magic Movie**. Voir Mode auto pour une description complète du plugin Assistant Magic Movie et de toutes ses fonctions disponibles.

Transformer la vidéo avec le AI Style Plugin

Avec le AI Style Plugin*, vous pouvez transformer vos vidéos en œuvres d'art vivantes. Le moteur du AI Style Plugin analyse votre vidéo image par image et applique intelligemment des coups de pinceau afin que votre vidéo semble avoir été peinte à la main par un artiste.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Pour ouvrir le AI Style Plugin, dans le module **Modifier**, cliquez sur le bouton  puis sélectionnez **AI Style Plugin**.



Pour transformer votre vidéo en œuvres d'art avec le AI Style Plugin, procédez comme suit :

1. Dans le module **Modifier**, cliquez sur le bouton  puis sélectionnez **AI Style Plugin**.
2. Sélectionnez le style que vous voulez utiliser pour votre vidéo parmi les exemples d'illustrations disponibles.
3. Cliquez sur le bouton  , puis sur **Importer depuis le disque dur** pour importer des clips vidéo depuis le disque dur de votre ordinateur, ou sur **Importation depuis la chambre média** pour importer des clips depuis le fichier multimédia existant dans la bibliothèque de la chambre Média.
4. Sélectionnez le clip que vous voulez importer, puis cliquez sur **Ouvrir/OK** pour l'importer dans la fenêtre AI Style Plugin.
5. Sélectionnez l'option **Conserver la couleur d'origine** si vous voulez que la vidéo transformée utilise les couleurs d'origine du clip vidéo. Si cela n'est pas sélectionné, la vidéo transformée utilisera le schéma de couleur de l'exemple d'illustration sélectionné.
6. Si nécessaire, vous pouvez réduire la longueur du clip vidéo importée en procédant comme suit :

- Utilisez les commandes de lecture pour trouver le point de départ souhaité pour le clip vidéo puis cliquez sur  .
- Utilisez les commandes de lecture pour trouver le point de fin souhaité pour la vidéo puis cliquez sur  .
- Déplacez manuellement les marques sur la ligne de scénario du clip vidéo aux heures de départ et de fin désirées.



7. Si nécessaire, vous pouvez avoir un aperçu de l'apparence de la vidéo, mais une seule image à la fois. Utilisez les boutons  pour parcourir la vidéo.

***Remarque** : L'aperçu standard de la lecture vidéo n'est pas disponible, car le AI Style Plugin nécessite beaucoup de ressources système pour générer chaque image de la vidéo transformée.*

8. Cliquez sur le bouton **Transformer la vidéo** pour produire le nouveau fichier vidéo. Une fois le fichier produit, il sera automatiquement importé dans la médiathèque.

Chapitre 7:

Organiser le média dans votre production

Une fois que vous avez votre média dans la médiathèque, vous pouvez commencer à assembler votre production vidéo en ajoutant des clips multimédias à l'espace d'édition dans le module **Modifier**. Vous ajoutez des clips média dans l'ordre qui suit l'histoire que vous souhaitez raconter.

***Remarque** : Le mode de la ligne de scénario de l'espace de travail de CyberLink PowerDirector offre plus de liberté d'édition et facilite le déplacement dans votre production. Assurez-vous de consulter les sections Mode ligne de scénario, Ordre de la ligne de scénario et Comportement de la ligne de scénario pour profiter au maximum de ce mode. Voir Mode Storyboard pour des informations sur les fonctionnalités qui sont disponibles dans ce mode d'édition.*

Il existe plusieurs fonctions de programme que vous pouvez utiliser pour vous aider à organiser le média dans votre production vidéo, y compris :

- **Assistant Magic Movie** : création automatique d'un film pour vous, à l'aide des clips média et des effets de votre bibliothèque. Voir Créer des films rapidement avec l'assistant Magic Movie pour plus d'information.
- **Créateur de diaporama** : création automatique d'un diaporama avec vos photos, simplement en quelques étapes. Voir Concevoir des diaporamas personnalisés dans le Créateur de diaporamapour plus d'informations.
- **Projets express** : choisissez l'un des nombreux modèles de projets qui vous aideront à accélérer le processus d'édition. Consultez Utilisation d'un Projet express pour de plus amples informations.
- **Marqueurs de ligne de scénario*** : ajoutez à la règle de la ligne de scénario pour un placement plus précis des séquences médias sur la ligne de scénario. Consultez Marqueur de ligne de scénario pour plus d'informations.
- **Détection du rythme de la musique*** : utilisez cette fonction pour ajouter des marqueurs de clip de rythme de musique sur la piste des marqueurs de clip, que vous pouvez utiliser pour organiser les clips média sur la musique. Voir Détection du rythme de la musique pour plus d'informations.
- **Synchroniser par l'audio** : vous pouvez synchroniser deux clips ou davantage qui se trouvent sur différentes pistes de ligne de scénario à l'aide de la

fonction Ligne de scénario. Consultez Synchroniser les clips par l'audio pour plus d'informations.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Ajouter des clips vidéo et des images à la ligne de scénario

Pour commencer à créer votre production vidéo, dans le module **Éditer**, commencez à ajouter des séquences vidéo et des images aux pistes vidéo de la ligne de scénario.

Si vous ne savez pas à quelles pistes vous pouvez ajouter votre média, sélectionnez simplement un clip dans la médiathèque. Les pistes de la ligne de scénario auxquelles vous pouvez ajouter le média « s'illumineront ». Pour plus d'informations sur quel média vous pouvez ajouter à quelle piste, voir Pistes de la ligne de scénario.

***Remarque** : Vous préférerez peut-être ajouter des clips vidéo et des images à l'aide du mode Storyboard, car cet affichage est plus simple que le mode ligne de scénario. Cependant, les séquences ne peuvent être ajoutées qu'à la première piste dans ce mode. C'est pourquoi cette section utilise le mode ligne de scénario pour toutes les procédures.*

Vous pouvez ajouter des clips vidéo et des images à n'importe quelle position de n'importe quelle piste vidéo de la ligne de scénario. Placez simplement le média sur une piste de la ligne de scénario, dans l'ordre qui raconte votre histoire.

***Remarque** : si vous souhaitez ajouter un média à un emplacement précis de la ligne de scénario, pensez à utiliser des marqueurs de ligne de scénario. Voir Ajouter des marqueurs de ligne de scénario pour plus d'informations.*

Si vous insérez un média ou si vous le déposez sur d'autres séquences média existantes qui se trouvent sur la ligne de scénario, ne vous inquiétez pas. CyberLink PowerDirector vous invite à utiliser sa fonctionnalité d'édition d'ondulation pour écraser, insérer, remplacer, diviser, découper, faire une transition ou accélérer le média afin de vous aider à le placer facilement là où vous le souhaitez.

Une fois que vous avez ajouté une image ou un clip vidéo à la ligne de scénario, cliquez sur le bouton **Concepteur** au-dessus de la ligne de scénario pour éditer ses propriétés dans le concepteur PiP. Voir Modifier un média dans le Concepteur PiP pour plus d'informations.

__Remarque__ : La Gestion des pistes vous permet d'ajouter plusieurs pistes sur la ligne de scénario et vous permet d'afficher simultanément jusqu'à 99 objets PiP sur une vidéo. Voir Gestion des pistes pour plus d'informations.

Ajouter des clips vidéo et des images

Vous pouvez ajouter des clips vidéo et des images sur n'importe quelle piste vidéo de la ligne de scénario, et sur n'importe quelle position.

__Remarque__ : lorsque vous ajoutez un clip vidéo à la ligne de scénario, CyberLink PowerDirector ajoute automatiquement sa piste audio (le cas échéant) à la piste audio correspondante.

Pour insérer des clips vidéo ou des images à l'espace de travail, suivez les instructions données ici :

__Remarque__ : pour les utilisateurs avec un abonnement PowerDirector 365, vous devez importer manuellement les vidéos d'une vidéothèque téléchargées dans CyberLink Application Manager. Par défaut, les fichiers vidéo d'une vidéothèque sont téléchargés dans le dossier suivant : C:\Users\Public\CyberLink\Downloaded Video

- utilisez le curseur de la ligne de scénario pour définir la position à laquelle vous voulez mettre le média, sélectionnez-le dans la bibliothèque, puis cliquez sur  pour l'ajouter à la piste vidéo sélectionnée.
- utilisez le curseur de la ligne de scénario pour définir la position à la quelle vous voulez mettre votre média, faites un clic droit sur le média dans la bibliothèque, puis sélectionnez **Insérer sur la piste sélectionnée** pour l'ajouter à la piste vidéo sélectionnée.

Vous pouvez également faire glisser et déposer manuellement un clip média à la position de votre choix sur une piste vidéo pour l'ajouter à la ligne de scénario.

Lorsque vous ajoutez un clip à une ligne de scénario (insertion ou glisser-déposer), si le curseur de la ligne de scénario se trouve sur un clip existant ou si vous le déposez sur un clip existant, vous êtes invité à utiliser l'une des options d'édition d'ondulations pour insérer le clip.

- **Écraser** : sélectionnez cette option pour écraser le clip existant avec le nouveau clip audio ajouté.
- **Insérer** : sélectionnez cette option pour diviser le clip audio et insérer le nouveau clip audio entre les deux parties. CyberLink PowerDirector se contente également de déplacer les clips sur la même piste vers la droite.

- **Insérer et déplacer tous les clips** : sélectionnez cette option pour diviser le clip audio et insérer le nouveau clip audio entre les deux parties. CyberLink PowerDirector déplace également tous les clips média sur la ligne de scénario qui se trouve à droite du clip inséré, à droite.

- **Fondu enchaîné**: sélectionnez cette option pour que le clip recouvre une partie d'un clip existant et ajoute automatiquement une transition entre les deux clips. CyberLink PowerDirector utilise la transition en fondu sur la piste vidéo, et la transition audio constante en gain si les deux clips possèdent de l'audio sur la prise audio correspondante.

***Remarque** : l'option **Fondu croisé** ne remplace pas le contenu de la piste, mais ajoute une transition de superposition entre les deux clips. Voir Configuration du comportement de la transition pour plus d'informations. L'option **Fondu croisé** n'est disponible que si la fin du nouveau clip ne recouvre pas le contenu existant de la piste.*

- **Remplacer** : sélectionnez cette option pour remplacer le clip actuel sur la ligne de scénario par le nouveau clip. Utilisez cette option si vous ne souhaitez pas modifier le contenu actuel de la ligne de scénario.

***Remarque** : si la durée du clic que vous remplacez est inférieure au nouveau clip vidéo que vous avez ajouté, CyberLink PowerDirector coupe automatiquement le clip vidéo afin d'adapter la durée du clip original. Pour les images, CyberLink PowerDirector les redimensionne automatiquement afin d'adapter la durée du clip original.*

Lors de l'insertion d'un fichier vidéo, si le curseur de la ligne de scénario se trouve dans un intervalle entre deux clips d'une piste de ligne de scénario, vous êtes invité à utiliser l'une de ces options d'édition d'ondulation pour insérer le clip :

- **Découper pour ajuster** : sélectionnez cette option pour que CyberLink PowerDirector découpe automatiquement la fin du clip vidéo pour adapter l'intervalle à droite du curseur de la ligne de scénario.

***Remarque** : cette fonctionnalité est également disponible lors de l'insertion de clips d'image dans un intervalle de lignes de scénario d'une durée supérieure à l'intervalle.*

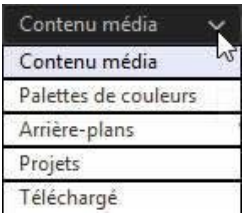
- **Accélérer pour ajuster** : sélectionnez cette option pour que CyberLink PowerDirector accélère automatiquement le clip vidéo afin qu'il s'adapte à l'intervalle à droite du curseur de la ligne de scénario.

Ajouter des palettes de couleurs et des images d'arrière-plan

Les palettes de couleurs vous permettent d'insérer des cadres solides et colorés dans votre vidéo. Les palettes de couleur sont pratiques pour créer des transitions rapides entre des clips vidéo ou comme arrière-plan pour des titres ou le générique de fin. Les images d'arrière-plan offrent des environnements de création intéressants pour les objets PiP, les titres, et plus.

***Remarque** : vous pouvez créer vos propres palettes de couleurs personnalisées dans la chambre Média. Voir Créer de nouvelles palettes de couleurs pour plus d'informations.*

Vous pouvez trouver des palettes de couleurs et des images d'arrière-plan dans votre médiathèque, en cliquant sur  pour ouvrir la vue explorateur ou en sélectionnant **Palettes de couleurs** ou **Images d'arrière-plan** à partir de la liste déroulante **Contenu média**.



Pour insérer des palettes de couleurs ou images d'arrière-plan dans l'espace de travail, procédez comme suit :

- utilisez le curseur de la ligne de scénario pour définir la position à laquelle vous voulez mettre les palettes de couleurs ou images d'arrière-plan, sélectionnez-les dans la bibliothèque, puis cliquez sur  pour les ajouter à la piste vidéo sélectionnée.
- utilisez le curseur de la ligne de scénario pour définir la position à laquelle vous voulez mettre les palettes de couleurs ou images d'arrière-plan, cliquez-droit dessus dans la bibliothèque, puis sélectionnez **Insérer sur la piste sélectionnée** pour les ajouter à la piste vidéo sélectionnée.

Vous pouvez également faire glisser et déposer manuellement une palette de couleurs ou une image d'arrière-plan à la position de votre choix sur une piste vidéo pour l'ajouter à la ligne de scénario.

Lorsque vous ajoutez une palette de couleurs ou une image d'arrière-plan à une ligne de scénario (insertion ou glisser-déposer), si le curseur de la ligne de scénario se trouve sur un clip existant ou si vous le déposez sur un clip existant, vous êtes invité à utiliser l'une des options d'édition d'ondulations pour insérer le clip.

- **Écraser** : sélectionnez cette option pour écraser le clip existant avec la palette de couleurs/l'image d'arrière-plan.
- **Insérer** : sélectionnez cette option pour diviser le clip et insérer la palette de couleurs/l'image d'arrière-plan entre les deux parties. CyberLink PowerDirector se contente également de déplacer les clips sur la même piste vers la droite.
- **Insérer et déplacer tous les clips** : sélectionnez cette option pour diviser le clip et insérer la palette de couleurs/l'image d'arrière-plan entre les deux parties. CyberLink PowerDirector déplace également tous les clips média sur la ligne de scénario qui se trouve à droite du clip inséré, à droite.
- **Fondu enchaîné**: sélectionnez cette option pour que la palette de couleurs/l'image d'arrière-plan recouvre une partie d'un clip existant et ajoute automatiquement une transition de fondu entre les deux clips.

***Remarque** : l'option **Fondu croisé** ne remplace pas le contenu de la piste, mais ajoute une transition de superposition entre les deux clips. Voir Configuration du comportement de la transition pour plus d'informations. L'option **Fondu croisé** n'est disponible que si la fin du nouveau clip ne recouvre pas le contenu existant de la piste.*

- **Remplacer** : sélectionnez cette option pour remplacer le clip actuel sur la ligne de scénario par la palette de couleurs/l'image d'arrière-plan. Utilisez cette option si vous ne souhaitez pas modifier le contenu actuel de la ligne de scénario.

***Remarque** : si la durée du clip que vous remplacez est plus long ou plus courte que le nouveau clip que vous avez ajouté, CyberLink PowerDirector le redimensionne automatiquement pour l'adapter à la durée du clip original.*

Si le curseur de la ligne de scénario se trouve dans un intervalle entre deux clips d'une piste de lignes de scénario lors de l'insertion d'une palette de couleurs ou image d'arrière-plan, vous êtes invité à utiliser cette option d'édition d'ondulations pour insérer le clip :

- **Découper pour ajuster** : sélectionnez cette option pour que CyberLink PowerDirector configure automatiquement la durée de la palette de

couleurs/l'image d'arrière-plan pour l'adapter à l'intervalle à droite du curseur de la ligne de scénario.

Changer la couleur de la palette de couleurs

Après avoir ajouté une palette de couleurs à la ligne de scénario, vous pouvez la sélectionner, puis cliquez sur le bouton **Changer la couleur** si vous souhaitez modifier sa couleur.

Changer la couleur de la palette de couleurs en utilisant le Sélecteur de couleur

Pour changer la couleur de la palette de couleurs en utilisant le Sélecteur de couleur, procédez comme suit :

1. Sélectionnez la palette de couleurs sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Changer la couleur**.
2. Sélectionnez **À partir du sélecteur de couleur**.
3. Dans la palette de couleurs, effectuez l'une des actions suivantes :
   - Sélectionnez l'une des couleurs de base.
   - Utilisez le sélecteur de couleurs pour choisir une couleur et l'égaliseur situé à droite pour ajuster la nuance.
   - Saisissez les valeurs NSL ou RVB de votre choix.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la palette de couleurs et changer la couleur de la palette de couleurs sur la ligne de scénario.

Changer la couleur de la palette de couleurs depuis un fichier média

Pour changer la couleur de la palette de couleurs en sélectionnant un pixel dans la fenêtre d'aperçu, procédez comme suit :

1. Ajoutez le clip multimédia à la ligne de scénario que vous voulez utiliser pour changer la couleur de la palette de couleurs.

2. Sélectionnez la palette de couleurs sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Changer la couleur**.
3. Sélectionnez **À partir de l'aperçu**.
4. Si nécessaire, utilisez les commandes de lecture pour rechercher l'image de la vidéo qui contient la couleur que vous souhaitez utiliser pour créer la palette de couleurs.
5. Dans la fenêtre Sélectionner la couleur depuis l'aperçu, utilisez la pipette pour sélectionner le pixel de l'image d'aperçu de la vidéo que vous souhaitez utiliser pour créer une palette de couleurs.
6. Cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre et changer la couleur de la palette de couleurs sur la ligne de scénario.

Création de nouvelles palettes de couleurs

CyberLink PowerDirector vous permet de créer vos propres palettes de couleurs personnalisées à l'aide du sélecteur de couleur ou en sélectionnant une zone dans la fenêtre d'aperçu du fichier multimédia.

Création d'une palette de couleurs à l'aide du sélecteur de couleur

Pour créer une palette de couleurs à l'aide du sélecteur de couleur, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton  .
2. Sélectionnez **À partir du sélecteur de couleur**.
3. Dans la palette de couleurs, effectuez l'une des actions suivantes :
   - Sélectionnez l'une des couleurs de base.
   - Utilisez le sélecteur de couleurs pour choisir une couleur et l'égaliseur situé à droite pour ajuster la nuance.
   - Saisissez les valeurs NSL ou RVB de votre choix.
4. Cliquez sur **OK** pour fermer la palette de couleurs et ajouter la nouvelle palette de couleurs à la médiathèque.

Création d'une palette de couleurs à partir d'un fichier multimédia

Pour créer une palette de couleurs en sélectionnant un pixel dans la fenêtre d'aperçu, procédez comme suit :

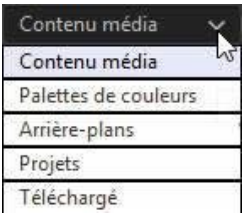
1. Ajoutez le clip multimédia à la ligne de scénario que vous souhaitez utiliser pour créer la palette de couleurs.
2. Si nécessaire, utilisez les commandes de lecture pour rechercher l'image de la vidéo qui contient la couleur que vous souhaitez utiliser pour créer la palette de couleurs.
3. Assurez-vous que le fichier multimédia est sélectionné dans la ligne de scénario, c'est-à-dire qu'un aperçu du fichier multimédia s'affiche dans la fenêtre d'aperçu.
4. Cliquez sur le bouton  .
5. Sélectionnez **À partir de l'aperçu**.
6. Dans la fenêtre Sélectionner la couleur depuis l'aperçu, utilisez la pipette pour sélectionner le pixel de l'image d'aperçu de la vidéo que vous souhaitez utiliser pour créer une palette de couleurs.
7. Cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre et ajouter la nouvelle palette de couleurs à la médiathèque.

Ajouter des clips audio

Dans CyberLink PowerDirector, vous pouvez ajouter des clips audio à votre projet, y compris de la musique, des effets sonores ou un commentaire audio narratif. Vous pouvez importer vos propres fichiers audio dans la médiathèque ou utiliser la musique de fond et les clips audio fournis.

Musique de fond et clips sonores

Vous pouvez trouver de la musique de fond et des clips sonores dans votre médiathèque en cliquant sur  pour ouvrir la vue explorateur ou en sélectionnant **Musique de fond** ou **Clip sonore** dans la liste déroulante **Contenu média**.



Sélectionnez une piste de musique de fond ou un clip sonore spécifique, puis cliquez sur le bouton de lecture pour un aperçu si nécessaire.

***Remarque** : avant de pouvoir utiliser une piste de musique de fond ou un clip sonore dans votre projet, vous devez d'abord cliquer sur*  *à sa droite pour le télécharger sur votre ordinateur.*

Ajouter des clips audio à la ligne de scénario

Dans le module **Éditer**, vous pouvez ajouter des séquences audio à la partie audio d'une piste vidéo, à la piste voix ou à la piste musique.

***Remarque** : Une fois l'audio ajouté à la ligne de scénario, vous pouvez le modifier dans l'Éditeur audio ou AudioDirector ou le mixer dans la Chambre de mixage audio.*

Si vous ne savez pas à quelles pistes vous pouvez ajouter votre audio, sélectionnez simplement un clip dans la bibliothèque multimédia. Les icônes à côté des pistes de la ligne de scénario auxquelles vous pouvez ajouter l'audio seront bleues. Pour plus d'informations sur quel média vous pouvez ajouter à quelle piste, voir Pistes de la ligne de scénario.

***Remarque** : vous pouvez ajouter des pistes audio supplémentaires à la ligne de scénario de votre projet dans la Gestion des pistes. Voir Gestion des pistes pour plus d'informations.*

Pour Insérer de l'audio dans l'espace de travail, employez l'une des méthodes suivantes :

***Remarque** : si vous souhaitez ajouter de l'audio à un emplacement précis de la ligne de scénario, pensez à utiliser des marqueurs de ligne de scénario. Voir Ajouter des marqueurs de ligne de scénario pour plus d'informations.*

- utilisez le curseur de la ligne de scénario pour définir la position à laquelle vous voulez mettre l'audio, sélectionnez le fichier audio dans la bibliothèque, puis cliquez sur :

-  l'ajouter à la partie audio de la piste vidéo sélectionnée.
-  pour l'ajouter à la piste voix.
-  pour l'ajouter à la piste musique. La piste musique est toujours la piste la plus basse dans la ligne de scénario.

- utilisez le curseur de la ligne de scénario pour définir la position à laquelle vous voulez mettre l'audio, faites un clic droit sur le fichier audio dans la bibliothèque, puis sélectionnez :
  - **Ajouter à la piste Voix** pour l'ajouter à la piste voix.
  - **Ajouter à la piste Musique** pour l'ajouter à la piste musique. La piste musique est toujours la piste la plus basse dans la ligne de scénario.

Vous pouvez également faire glisser et déposer manuellement un clip audio à une position de votre choix sur n'importe quelle piste audio disponible dans la ligne de scénario.

***Remarque** : vous pouvez ajouter des transitions entre deux clips audio sur n'importe quelle piste audio disponible. Pour cela, aller à la Chambre Transitions et sélectionnez **Audio** dans le menu déroulant des filtres de la bibliothèque des transitions. Voir Utiliser des transitions pour plus d'informations sur l'ajout de transitions entre deux clips.*

Lorsque vous ajoutez de l'audio à une ligne de scénario (insertion ou glisser-déposer), si le curseur de la ligne de scénario se trouve sur un clip existant ou si vous le déposez sur un clip existant, vous êtes invité à utiliser l'une des options d'édition d'ondulations pour insérer le clip :

- **Écraser** : sélectionnez cette option pour écraser le clip existant avec le nouvel audio ajouté.
- **Insérer** : sélectionnez cette option pour diviser le clip et insérer le nouveau clip audio entre les deux parties. CyberLink PowerDirector se contente également de déplacer les clips sur la même piste vers la droite.
- **Insérer et déplacer tous les clips** : sélectionnez cette option pour diviser le clip et insérer le nouveau clip audio entre les deux parties. CyberLink PowerDirector déplace également tous les clips média sur la ligne de scénario qui se trouve à droite du clip inséré, à droite.

- **Fondu enchaîné**: sélectionnez cette option pour que l'audio recouvre une partie d'un clip existant et ajoute automatiquement une transition constante de gain entre les deux clips.

***Remarque** : l'option **Fondu croisé** ne remplace pas le contenu de la piste, mais ajoute une transition entre les deux clips. L'option **Fondu croisé** n'est disponible que si la fin du nouveau clip ne recouvre pas le contenu existant de la piste.*

- **Remplacer** : sélectionnez cette option pour remplacer le clip audio actuel sur la ligne de scénario par le nouveau clip audio. Utilisez cette option si vous ne souhaitez pas modifier le contenu actuel de la ligne de scénario.

***Remarque** : si la durée du clip audio que vous remplacez est inférieure au nouveau clip audio que vous avez ajouté, CyberLink PowerDirector le coupe automatiquement d'adapter la durée du clip original.*

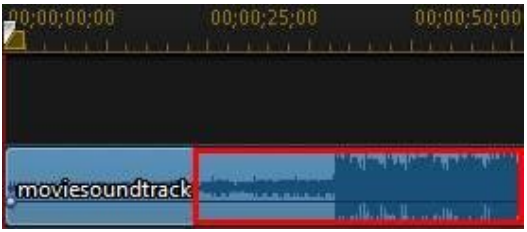
Si le curseur de la ligne de scénario se trouve dans un intervalle entre deux clips d'une piste de ligne de scénario audio, vous êtes invité à utiliser l'une de ces options d'édition d'ondulation pour insérer le clip :

- **Découper pour ajuster** : sélectionnez cette option pour que CyberLink PowerDirector découpe automatiquement la fin du clip audio pour adapter l'intervalle à droite du curseur de la ligne de scénario.
- **Accélérer pour ajuster** : sélectionnez cette option pour que CyberLink PowerDirector accélère automatiquement le clip audio afin qu'il s'adapte à l'intervalle à droite du curseur de la ligne de scénario.

Synchronisation de l'audio

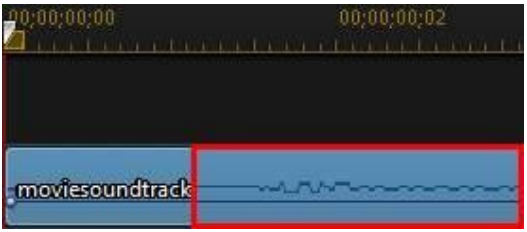
Lorsque vous ajoutez de l'audio indépendant à des pistes audio de la ligne de scénario, il est important de vous assurer qu'il est synchronisé avec la vidéo de votre production. CyberLink PowerDirector affiche la forme d'onde de chaque séquence ajoutée à la ligne de scénario. La forme d'onde est pratique lorsque vous découpez ou divisez un clip audio, et également lorsque vous essayez de synchroniser l'audio avec la vidéo de votre production.

***Remarque** : si vous essayez de synchroniser l'audio d'un clip audio avec celui d'un clip vidéo (parce qu'ils ont la même source audio), vous pouvez utiliser Synchroniser par l'audio pour synchroniser les clips.*



Vous pouvez même zoomer en avant dans la ligne de scénario pour une synchronisation plus précise, car la forme d'onde peut être affichée jusqu'à 1/10 du niveau de l'image.

***Remarque** : si la forme d'onde d'un clip audio ne s'affiche pas, cela peut être dû à la désactivation de l'option dans les préférences. Vous pouvez l'activer à nouveau en sélectionnant **Afficher la courbe sonore dans la ligne de scénario** dans Préférences générales.*



Lorsque vous avez ou met en avant, vous pouvez utiliser la forme d'onde avec les marqueurs de ligne de scénario afin de synchroniser plus précisément le média dans votre production vidéo.

Détection du rythme de la musique

Utilisez la fonction Détection du rythme de la musique* dans CyberLink PowerDirector pour analyser les clips audio ou les clips vidéo avec de la musique dans votre production vidéo. Après l'analyse, les marqueurs de rythme de la musique du clip sont ajoutés à la piste des marqueurs du clip pour vous aider à synchroniser l'audio et la vidéo de votre production. Ajouter manuellement les marqueurs de clip de rythme de musique.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Vous pouvez ensuite utiliser ces marqueurs de clip de rythme de musique pour une organisation et une synchronisation plus précises du média avec la musique ajoutée.

Pour ajouter des marqueurs de clip de rythmes de musique, procédez comme suit :

1. Ajouter un clip audio ou un clip vidéo avec de la musique à la ligne de scénario.
2. Cliquez sur le clip à l'aide du bouton droit et sélectionnez **Utilisez la détection automatique du rythme de la musique**. La fenêtre Détection automatique du rythme de la musique s'ouvre.
3. Utilisez le curseur pour définir le **Temps minimal entre les marqueurs de rythme**. Par exemple, si vous savez que les rythmes de la musique sont espacés d'une seconde, vous pouvez régler le curseur pour appliquer les marqueurs toutes les 2 secondes, si vous souhaitez placer un média un rythme sur deux.
4. Cliquez sur **Détecter**. CyberLink PowerDirector analysera le clip de musique, puis détectera et appliquera les marqueurs de clip de rythme de musique à la piste des marqueurs du clip.
5. Cliquez sur **Appliquer** pour fermer la fenêtre de Détection du rythme de la musique.

Une fois les marqueurs de clip de rythme de musique ajoutés, le média s'y aligne lorsqu'il est ajouté sur une piste de la ligne de scénario.



Veuillez également noter que les marqueurs de clip de rythme de la musique sont connectés au clip. De sorte que si vous déplacez le clip sur la ligne de scénario, ses marqueurs de clip de rythme de la musique sont déplacés sur la piste.

Pour supprimer des marqueurs de clip de rythme de musique, procédez comme suit :

- cliquez sur le clip musique dans la ligne de scénario.
- faites un clic droit sur un marqueur de rythme de musique sur la piste du marqueur de clip, puis sélectionnez **Supprimer le marqueur de clip sélectionné**.
- faites un clic droit sur la piste du marqueur de rythme, puis sélectionnez **Supprimer tous les marqueurs de clip**.

Ajouter manuellement les marqueurs de clip de rythme de musique

Pour ajouter manuellement des marqueurs de clip de rythme de musique à la piste des marqueurs de clip, procédez comme suit :

1. Ajouter un clip audio ou un clip vidéo avec de la musique à la ligne de scénario.
2. Cliquez sur le clip à l'aide du bouton droit et sélectionnez **Utilisez la détection automatique du rythme de la musique**. La fenêtre Utiliser la détection automatique du rythme de la musique s'ouvre.
3. Si nécessaire, utilisez les outils de grossissement pour zoomer sur la courbe audio du clip sélectionné.
4. Faites glisser manuellement le curseur de la ligne de scénario vers la position de la forme d'onde audio où vous souhaitez ajouter le marqueur de clip de rythme de musique.
5. Cliquez sur **Ajouter** (ou appuyez sur la touche A de votre clavier) pour ajouter un marqueur de clip de rythme de musique à la position actuelle.
6. Répétez les étapes ci-dessus pour ajouter autant de marqueurs de clip de rythme de musique que vous le souhaitez.
7. Cliquez sur **Appliquer** pour fermer la fenêtre de Détection du rythme de la musique.

***Remarque** : vous pouvez utiliser les contrôles de lecture pour lire le clip, puis cliquer constamment sur le bouton **Ajouter** (ou appuyer sur la touche A de votre clavier) pour ajouter un marqueur de rythme de musique au moment où vous entendez un rythme.*

Synchroniser les clips par l'audio

Si vous possédez deux clips ou davantage ayant la même source audio, vous pouvez utiliser Synchroniser par l'audio pour aligner les positions de départ des clips sur la ligne de scénario afin qu'ils soient tous synchronisés.

***Remarque** : Vous pouvez synchroniser des clips vidéo et audio grâce à cette fonction.*

Pour synchroniser deux clips ou davantage par l'audio*, procédez comme suit :

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

1. Sélectionnez tous les clips que vous souhaitez synchroniser sur la ligne de scénario.
2. Cliquez sur le bouton de la fonction **Synchroniser par l'audio** qui s'affiche après avoir sélectionné les clips.
3. CyberLink PowerDirector analyse tous les clips sélectionnés, puis les réaligne afin de synchroniser l'audio.

Chapitre 8:

Modification de vos médias

Une fois que tous vos clips vidéo, fichiers audio et images se trouvent dans l'espace d'édition ou sur la ligne de scénario, vous pouvez commencer à les modifier. L'édition, au sens large du terme, englobe différentes fonctions : fractionner, découper, ajouter des corrections et bien plus encore.

***Remarque** : Cette section décrit les procédures d'édition de média en mode ligne de scénario, car toutes les fonctions du programme sont disponibles dans ce mode. Si vous préférez utiliser le mode Storyboard, et que vous ne trouvez pas l'une des fonctionnalités décrites, vous pouvez appuyer sur la touche Tab sur votre clavier pour passer au mode ligne de scénario pendant le processus d'édition.*

Cette section décrit tous les processus d'édition que vous pourrez appliquer à vos clips multimédias dans le module **Modifier**.

Fractionner un clip

Vous pouvez fractionner un clip média rapidement sur n'importe quelle piste de la ligne de scénario en deux clips séparés. Pour faire cela, déplacez le curseur de la ligne de scénario (ou utilisez les commandes de lecture) vers la position du clip à laquelle vous souhaitez le fractionner. Puis, cliquez sur le bouton  au-dessus de la ligne de scénario pour le diviser en deux clips que vous pouvez déplacer séparément.



Vous pouvez aussi l'utiliser pour supprimer rapidement tous les portions non voulues sur une séquence média, ou pour insérer un autre média entre les deux portions.

Découper des clips audio et vidéo

Utilisez les fonctions de découpe pour supprimer les portions non souhaitées de vos clips audio et vidéo. Vous pouvez utiliser la fonction Découpe unique pour découper le début et/ou la fin d'un clip vidéo ou la fonction Découpe multiple pour supprimer plusieurs parties à la fois. La fonction Découpe audio vous permet de découper visuellement le son en utilisant sa forme d'onde. Vous pouvez également découper manuellement les clips vidéo et audio directement dans la ligne de scénario.

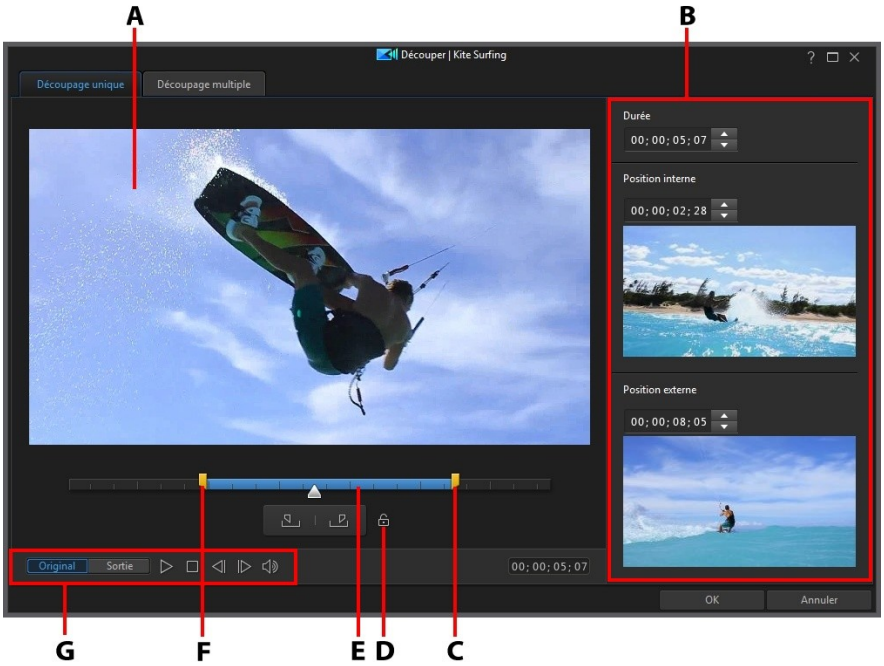
***Remarque** : Lorsque vous découpez un clip multimédia, le programme ne supprime rien du contenu original du média source. Il marque simplement les éditions requises sur les clips, puis applique les éditions lorsqu'il rend la vidéo finale au cours de la production.*

Découper des clips vidéo

Pour découper un clip vidéo, sélectionnez-le dans la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton  au-dessus de la ligne de scénario.

Réalisation d'une découpe simple

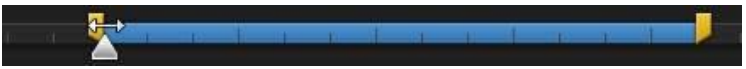
Utilisez la fonction de découpe vidéo pour découper rapidement les parties non désirées au début et à la fin d'un clip vidéo sur la ligne de scénario.



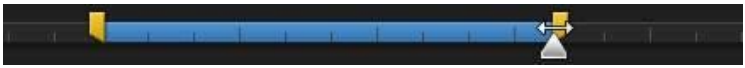
A - Zone d'aperçus, B - Positions marquées dans un clip, C - Curseur de position de marque de fin, D - Verrouiller la durée E - Contenu sélectionné, F - Commandes du lecteur, G - Curseur de position de marque de début

Pour découper un clip vidéo, procédez comme suit :

1. sélectionnez le clip vidéo que vous souhaitez découper sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Découper** au-dessus de la ligne de scénario.
2. Le cas échéant, cliquez sur l'onglet **Découpage unique**.
3. Utilisez les commandes de lecture pour déterminer où vous souhaitez que le clip découpé commence, puis cliquez sur  pour placer la marque d'entrée ou faites glisser le curseur de position de la marque d'entrée jusqu'à cette position.



4. Utilisez les commandes de lecture pour déterminer où vous souhaitez que le clip découpé se termine, puis cliquez sur pour placer la marque de sortie ou faites glisser le curseur de position de la marque de sortie jusqu'à cette position.



***Remarque** : Vous pouvez cliquer sur pour verrouiller la durée de la vidéo que vous souhaitez découper. Après le verrouillage, cliquez sur le contenu sélectionné pour le glisser à la position exacte où vous souhaitez procéder au découpage.*

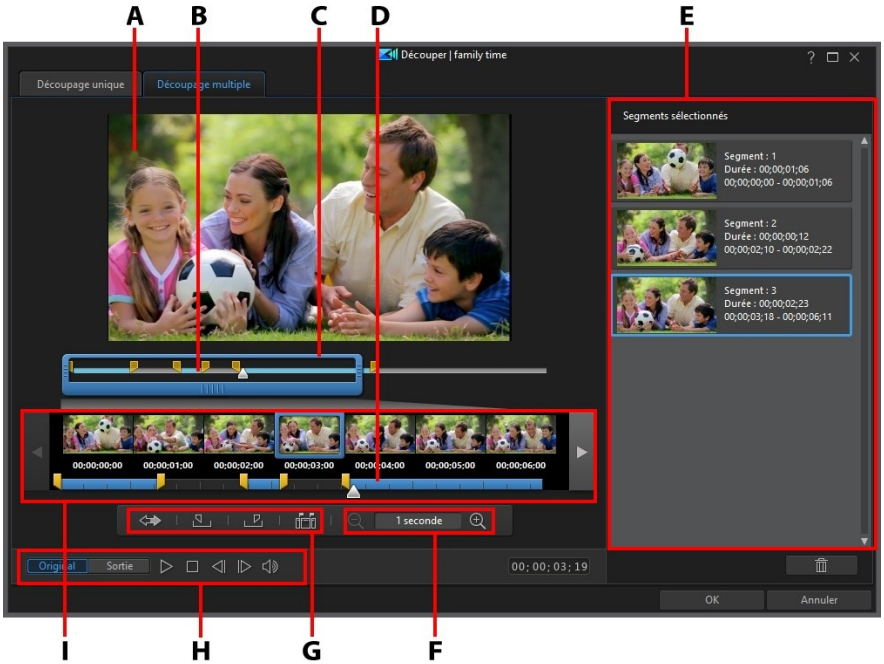
5. Le cas échéant, vous pouvez obtenir un aperçu de ceux à quoi le clip découpé ressemblera en cliquant sur **Sortie**, puis en cliquant sur le bouton de lecture dans les commandes du lecteur. Cliquez sur **Original** pour lire la vidéo originale.

6. Cliquez sur **OK** pour définir vos modifications et découper le clip.

***Remarque** : vous pouvez saisir à nouveau la fenêtre de découpe pour améliorer la séquence découpée à tout moment. Vous pouvez aussi faire glisser les bords découpés d'un clip vidéo sur la ligne de scénario.*

Effectuer un découpage multiple

Le découpage multiple vous permet de découper un ou plusieurs segments d'un clip vidéo d'un coup, et de créer une série de clips indépendants du clip d'origine.



A - Zone d'aperçu, B - Ligne de scénario, C - Loupe de la ligne de scénario, D - Ligne de scénario agrandie, E - Segments sélectionnés, F - Commande de la loupe*, G - Outils de découpage, H - Commandes de lecture, I - Affichage de l'image*

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Pour réaliser une découpe multiple sur une séquence vidéo, procédez comme suit :

1. sélectionnez le clip vidéo que vous souhaitez découper sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Découper** au-dessus de la ligne de scénario.
2. Cliquez sur l'onglet **Découpe multiple**.

3. Si nécessaire, utilisez  et  pour modifier le niveau de grossissement du clip vidéo. Vous pouvez agrandir la ligne de scénario afin de voir chaque image individuelle pour une édition plus précise. La taille de la loupe de la ligne de scénario dépend du niveau de grossissement défini.
4. Utilisez les commandes de lecture pour déterminer où vous souhaitez que les premiers segments découpés commencent, ou marquer leur position.
5. Cliquez sur  pour marquer la position.
6. Utilisez les commandes de lecture ou faites glisser le curseur de la ligne de scénario vers la position où vous souhaitez que le premier segment se termine, puis cliquez sur  pour définir la position de marque de fin. Le segment découpé est ajouté à la section de segments sélectionnés.
7. Répétez les étapes ci-dessus pour découper tous les segments requis.
8. Le cas échéant, vous pouvez obtenir un aperçu de ceux à quoi le clip découpé ressemblera en cliquant sur **Sortie**, puis en cliquant sur le bouton de lecture dans les commandes du lecteur. Cliquez sur **Original** pour lire la vidéo originale.
9. Cliquez sur **OK** pour définir vos modifications et découper le clip.

***Remarque** : les segments de vidéo que CyberLink PowerDirector insère dans la ligne de scénario sont indiqués en bleu. Si vous souhaitez supprimer ces segments du clip vidéo découpé, cliquez sur le bouton  pour inverser les résultats de la découpe.*

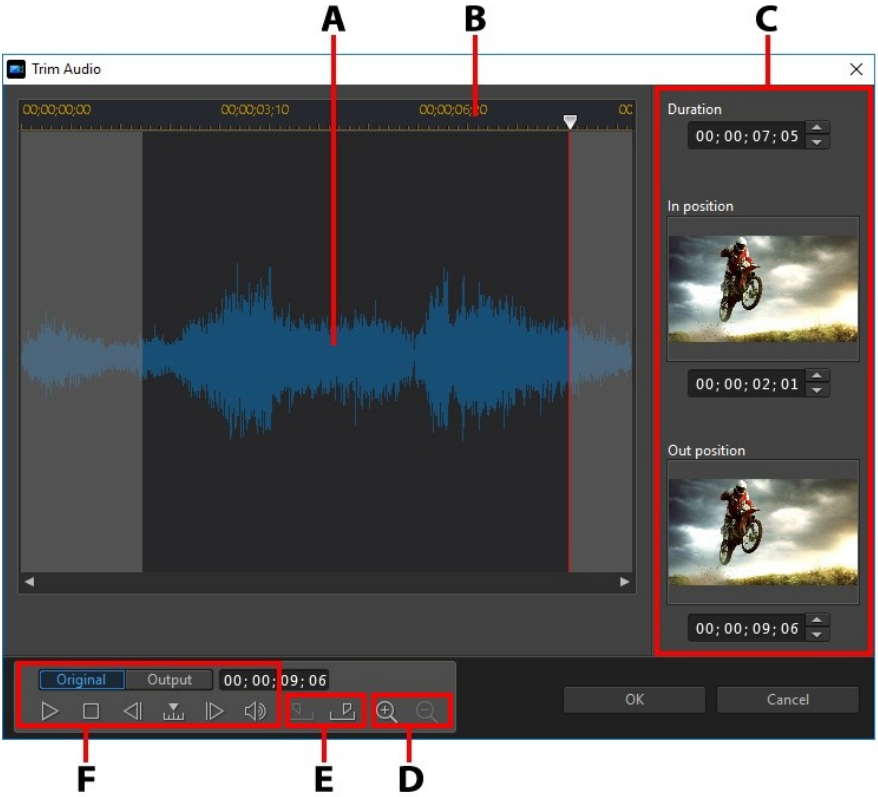
Outils de découpe supplémentaires

Dans l'onglet Découpe multiple vous permet d'utiliser les outils supplémentaires de découpe suivants :

- Le cas échéant, vous pouvez faire glisser manuellement les curseurs des marques de début et de fin ou la ligne de scénario grossie pour modifier les positions actuelles.
- Détectez toutes les scènes d'un clip vidéo sélectionné en cliquant sur  . Une fois sélectionnée, décidez si vous souhaitez que le programme ajoute toutes les scènes à la zone de segments découpés, ou marque simplement les coupures de scènes pour vous sur la ligne de scénario.

Découper un clip audio

Utilisez la fonction de découpe audio pour découper rapidement les parties non désirées au début et à la fin d'un clip audio sur la ligne de scénario.



A - Courbe audio, B - Languette de la ligne de scénario, C - Positions marquées dans le clip, D - Commandes de zoom, E - Boutons de marque de début/fin, F - Commandes de lecture

Pour découper un clip audio, procédez comme suit :

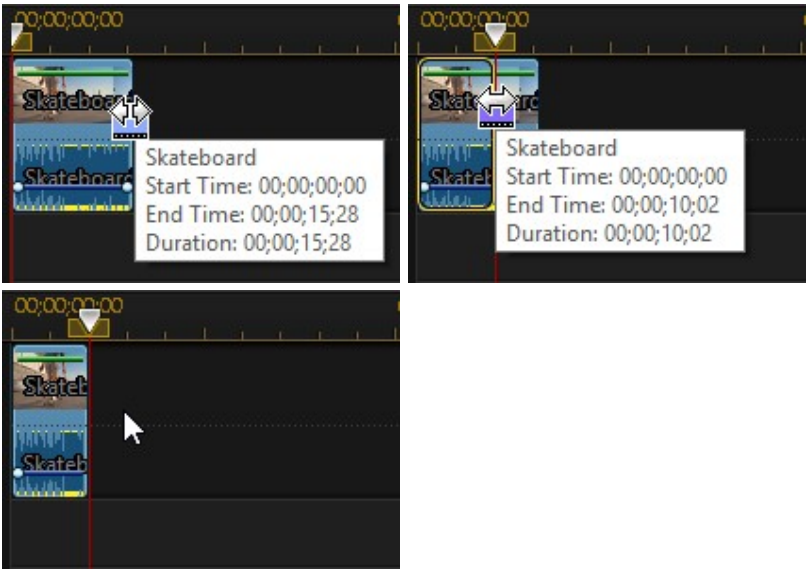
1. Sélectionnez le clip audio que vous souhaitez découper sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton  au-dessus de la ligne de scénario.

2. Si nécessaire, utilisez  et  pour effectuer un zoom avant ou arrière sur la forme d'onde audio pour une édition plus précise.
3. Utilisez les commandes de lecture pour déterminer où vous souhaitez que la séquence découpée commence, ou marquer sa position.
4. Cliquez sur  pour marquer la position.
5. Utilisez les commandes de lecture ou faites glisser le curseur de la ligne de scénario vers la position où vous souhaitez que le clip audio se termine, puis cliquez sur  pour définir la position de marque de fin.
6. Cliquez sur **OK** pour définir vos modifications et découper le clip.

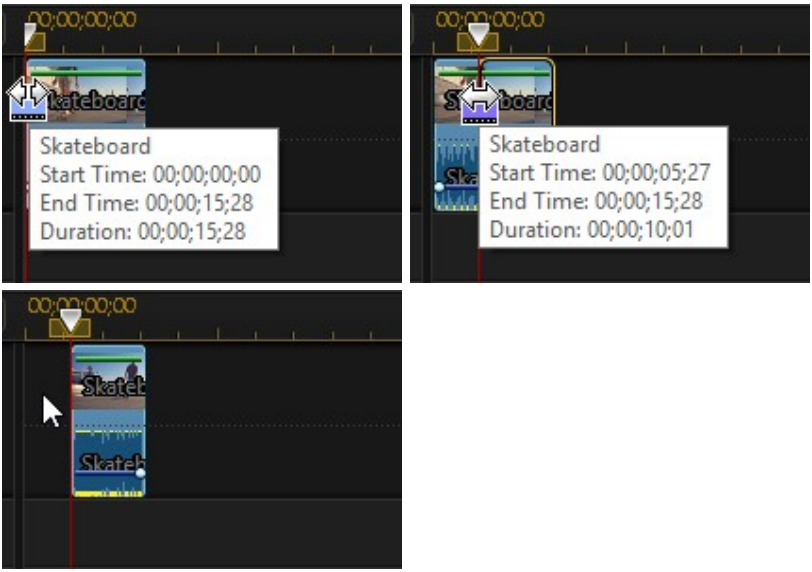
***Remarque** : vous pouvez saisir à nouveau la fenêtre de découpe pour améliorer la séquence découpée à tout moment. Vous pouvez aussi faire glisser les bords découpés d'un clip audio sur la ligne de scénario.*

Découper manuellement les clips vidéo/audio dans la ligne de scénario

Les clips vidéo et audio peuvent être facilement découpés directement dans la ligne de scénario en faisant glisser le bord droit du clip



ou le bord gauche du clip.



***Remarque** : Si vous maintenez la touche Ctrl appuyée tout en faisant glisser le bord droit ou gauche, le clip sera accéléré pour s'adapter à la nouvelle durée raccourcie.*

Paramétrage de la durée des clips média

Lorsque vous ajoutez des images, des effets de superposition (objets PiP, modèles de titre, objets de particules), des palettes de couleurs et des arrière-plans à la piste de ligne de scénario, vous définissez leur durée d'affichage dans votre production vidéo. Contrairement aux clips vidéo et audio qui ont une durée maximum, ces clips peuvent avoir n'importe quelle durée désirée.

***Remarque** : pour définir la durée d'un clip audio ou vidéo, voir Découper des clips audio et vidéo.*

Pour définir la durée d'un clip multimédia, procédez comme suit :

1. Sélectionnez la séquence dans la ligne de scénario.

2. Cliquez sur le bouton  (ou cliquez avec le bouton droit de la souris sur le clip, sélectionnez **Définir les attributs du clip** et sélectionnez **Définir la durée**).
3. Dans la fenêtre des paramètres de durée, entrez la durée d'affichage souhaitée pour votre production vidéo. Vous pouvez diminuer la durée jusqu'au nombre d'images.
4. Cliquez sur **OK**.

Vous pouvez également modifier la durée du clip multimédia (y compris des clips audio et vidéo) en sélectionnant le clip puis en faisant glisser la fin du clip vers la longueur souhaitée.

***Remarque** : Vous ne pouvez allonger la durée d'un clip vidéo ou audio que jusqu'à sa durée d'origine.*

Délier des clips audio/vidéo

Lorsque vous ajoutez un clip vidéo avec audio à la ligne de scénario, sa portion audio est visible sur la piste audio correspondante. Vous pouvez délier les deux portions du clip, ce qui vous donne la possibilité de les modifier séparément, en supprimer une complètement de la ligne de scénario, ou l'utiliser autre part dans le projet.

Pour délier l'audio d'un clip vidéo, faites un clic droit dans la ligne de scénario puis sélectionnez **Délier vidéo et audio**. Pour relier les deux fichiers comme à l'origine, sélectionnez-les, faites un clic droit dessus, puis sélectionnez **Lier vidéo et audio**.

Définir le format TV (entrelacement du clip vidéo)

Toutes les séquences vidéo possèdent un format d'entrelacement (télévision), qui définit la manière dont les trames sont affichées. En utilisant des séquences vidéo avec des formats de télévision en conflit (ou incorrects), la qualité vidéo de votre production finale peut être dégradée.

Avant de produire votre vidéo, il est conseillé de définir tous les clips vidéo au même format. Alors que CyberLink PowerDirector peut normalement détecter et suggérer le format correct, certaines vidéos entrelacées (comme des vidéos avec très peu de mouvement) peuvent être prises pour des vidéos progressives.

CyberLink PowerDirector produit automatiquement des vidéos entrelacées pour les DVD et DV-AVI. Changez cette configuration si vous êtes sûr que CyberLink PowerDirector a défini un format incorrect.

***Remarque** : il s'agit d'une étape extrêmement importante avant la production, puisqu'elle peut radicalement affecter la qualité vidéo finale. Il est recommandé de vérifier le manuel de l'utilisateur de votre caméscope pour déterminer le format de votre vidéo.*

Pour définir le format TV d'un clip vidéo, procédez comme suit :

1. Faites un clic droit sur un clip vidéo dans la ligne de scénario, sélectionnez **Définir les attributs du clip**, puis **Définir le format TV**.
2. Dans la fenêtre Paramètres Entrelacé/Progressif, procédez comme suit :
   - cliquez sur le bouton **Balayer et suggérer Format** pour que CyberLink PowerDirector détecte et définisse automatiquement le format pour vous.
   - sélectionnez manuellement l'un des trois formats disponibles. Voir la description à droite de la fenêtre pour une description détaillée de chaque format.
3. Cliquez sur **OK** pour définir vos modifications.

Ajuster le format d'affichage d'un clip vidéo

Certains clips vidéo de la ligne de scénario peuvent ne pas avoir le même format d'affichage que le format que vous définissez pour votre projet/production vidéo. Vous pouvez ajuster le format d'affichage de ces clips, afin que tous les médias de votre production vidéo aient le même format d'affichage.

***Remarque** : vous pouvez également couper ou appliquer des zooms sur les clips vidéo pour les adapter au format d'affichage actuel du projet vidéo.*

Pour ajuster le format d'affichage d'un clip vidéo, procédez comme suit :

1. Faites un clic droit sur un clip vidéo dans la ligne de scénario, sélectionnez **Définir les attributs du clip**, puis **Définir le format d'affichage**.
2. Dans la fenêtre Paramètres du format d'affichage d'un clip, procédez comme suit :

- si vous souhaitez que votre projet utilise le format d'affichage original du clip vidéo sélectionné, sélectionnez **Détecter le format d'affichage automatiquement**. Si le format d'affichage du clip est différent de celui du projet, alors CyberLink PowerDirector utilisera letterbox sur le clip vidéo pour remplir le reste de l'image.
- si le format d'affichage du clip sélectionné est de 4:3, sélectionnez l'option **Le format d'affichage de la vidéo est de 4:3**. Si le format d'affichage du projet n'est pas 4:3, sélectionnez la méthode d'étirement permettant de convertir leur séquence en 4:3 au format d'affichage du projet.
- si le format d'affichage du clip sélectionné est de 16:9, sélectionnez l'option **Le format d'affichage de la vidéo est de 16:9**. Si le format d'affichage du projet n'est pas 16:9, sélectionnez la méthode d'étirement permettant de convertir leur séquence en 16:9 au format d'affichage du projet.
- si le format d'affichage du clip sélectionné est de 9:16, sélectionnez l'option **Le format d'affichage de la vidéo est de 9:16**. Si le format d'affichage du projet n'est pas 9:16, sélectionnez la méthode d'étirement permettant de convertir la séquence en 9:16 au format d'affichage du projet.
- si le format d'affichage du clip sélectionné est de 1:1, sélectionnez l'option **Le format d'affichage de la vidéo est de 1:1**. Si le format d'affichage du projet n'est pas 1:1, sélectionnez la méthode d'étirement permettant de convertir leur séquence en 1:1 au format d'affichage du projet.
- Si le clip sélectionné a un format d'affichage autre que 4:3, 16:9, 9:16 ou 1:1, sélectionnez l'option **Ni 4:3, 16:9, 9:16, 1:1**. Puis, sélectionnez la méthode d'étirement pour convertir le format d'affichage du clip vidéo à celui du projet.
- si vous n'êtes pas sûr du format d'image du clip vidéo original, cliquez sur le bouton **Détecter et suggérer**. CyberLink PowerDirector sélectionnera les options ci-dessus pour vous.

***Remarque** : pour de meilleurs résultats lorsque vous changez le format d'affichage d'un clip, sélectionnez l'option CLPV. CLPV (CyberLink Pano Vision) est la technologie d'étirement vidéo de CyberLink qui produit une distorsion minimale au centre de l'image.*

3. Sélectionnez l'option **Appliquer à tous les clips vidéo** si vous souhaitez appliquer la configuration actuelle à tous les clips vidéo de la même piste.
4. Cliquez sur **OK** pour définir vos modifications.

Étirement d'images

Certaines images/photos de la ligne de scénario peuvent ne pas avoir le même format d'affichage que votre production vidéo. Vous pouvez étirer ces images, afin que tous les médias de votre production vidéo aient le même format d'affichage.

***Remarque** : vous pouvez également couper ou redimensionner les images pour les adapter au format d'affichage actuel du projet.*

Pour étirer une image, procédez comme suit :

1. Faites un clic droit sur une image dans la ligne de scénario, sélectionnez **Définir les attributs du clip**, puis sélectionnez **Définir le mode d'étirement d'image**.
2. Dans le menu déroulant de la fenêtre des Paramètres du mode d'étirement d'image, sélectionnez une des options suivantes :
   - **Étirer le clip au format d'affichage 4:3/16:9** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que CyberLink PowerDirector étire les bords de l'image sélectionnée pour s'adapter au format d'affichage de votre projet.
   - **Utiliser CLPV étirer le clip au format d'affichage 4:3/16:9** : sélectionnez cette option pour utiliser CLPV afin d'étirer l'image. CLPV (CyberLink Pano Vision) est la technologie d'étirement vidéo de CyberLink qui produit une distorsion minimale au centre de l'image.
3. Sélectionnez l'option **Appliquer à toutes les séquences d'images** si vous souhaitez appliquer la configuration actuelle à toutes les séquences d'images de la même piste.
4. Cliquez sur **OK** pour définir vos modifications.

Coupe d'images

Vous pouvez personnaliser complètement le format d'affichage des images de votre production vidéo ou couper les parties non désirées d'une photo, à l'aide d'une fonction de coupe d'image.

Pour découper une image, procédez comme suit :

1. Sélectionnez l'image dans la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton  situé au-dessus de la ligne de scénario. Vous pouvez également cliquer

avec le bouton droit de la souris sur l'image, puis sélectionner **Découper l'image**.

2. Déterminez la taille de la zone de coupe en sélectionnant l'un des formats suivants :

   - **4:3** : donne à la zone de coupe et à l'image coupée en résultant, un format d'affichage de 4:3.
   - **16:9** : donne à la zone de coupe et à l'image coupée en résultant, un format d'affichage de 16:9.
   - **Mode libre** : sélectionnez si vous souhaitez redimensionner manuellement la zone de coupe sur l'image et donner à l'image coupée résultante un format d'affichage personnalisé.
   - **Personnalisé** : sélectionnez si vous souhaitez définir un format d'affichage personnalisé à l'image coupée à l'aide des champs **Largeur** et **Hauteur**.

3. Utilisez les commandes **Taille de découpe** pour définir la taille de la zone de coupe, et l'image coupée en résultant. Vous pouvez aussi faire glisser manuellement les bords de la zone coupée sur l'image pour la redimensionner.
4. Cliquez sur **OK** pour définir vos modifications et couper l'image.

Redimensionner, déplacer, faire pivoter les clips multimédia

Vous pouvez redimensionner, déplacer et faire pivoter les images, vidéos et effets de superposition (objets PiP, modèles de titre, objets de particules) sur la ligne de scénario dans la fenêtre d'aperçu. Cela vous permet de les placer n'importe où dans votre image vidéo pour créer des superpositions dans vos projets vidéo.

***Remarque** : vous pouvez redimensionner, déplacer et faire pivoter les images, clips vidéo et autres objets PiP avec plus de précision dans le Concepteur PiP.*

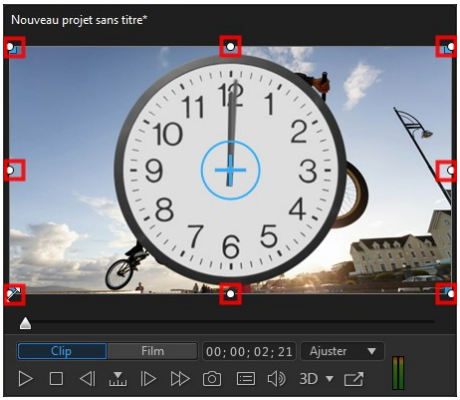
Redimensionner et déplacer les images/vidéos/effets

Pour redimensionner et déplacer un clip multimédia (image, vidéo, effet de superposition), procédez comme suit :

1. Sélectionnez un clip multimédia sur la ligne de scénario, puis assurez-vous que vous êtes en mode Aperçu **Clip** pour que les réticules du média s'affichent.

   ***Remarque** : Les clips multimédia peuvent être redimensionnés ou déplacés en dehors de la bordure de la fenêtre d'aperçu du projet, si nécessaire. Utilisez les commandes de zoom pour obtenir les meilleurs résultats.*

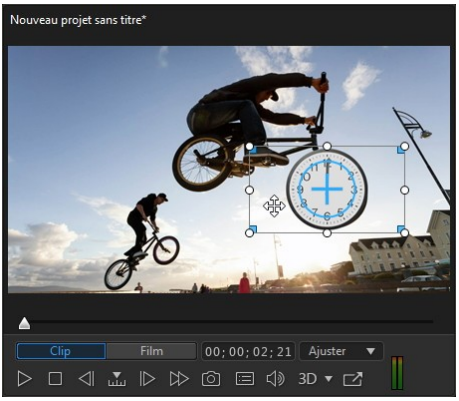
2. Pour redimensionner, passez votre souris sur l'un des huit nœuds de redimensionnement.



3. Cliquez et faites glisser le nœud pour redimensionner le clip multimédia.



4. Pour déplacer le clip multimédia, passez votre souris dessus pour que le curseur de votre souris devienne un , puis cliquez dessus et faites-le glisser à la position souhaitée dans l'image de la vidéo.

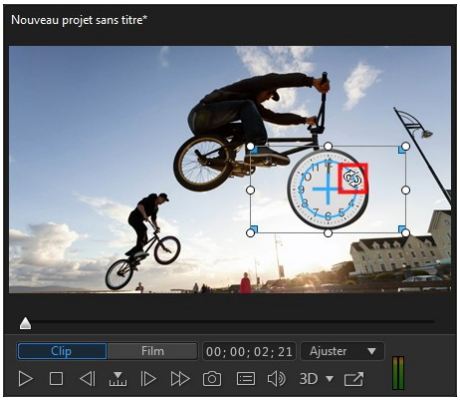


***Remarque** : vous pouvez également redimensionner et déplacer les clips multimédia en modifiant leurs positions forme libre à l'aide des images clés. Voir Utiliser des images clés sur un média pour plus d'informations.*

Faire pivoter les images/vidéos/effets

Pour faire pivoter un clip multimédia (image, vidéo, effet de superposition), procédez comme suit :

1. Sélectionnez un clip média sur la ligne de scénario, puis assurez-vous que vous êtes en mode Aperçu **Clip** pour que les réticules du média s'affichent.
2. Passez votre souris sur le cercle bleu pour afficher les flèches de rotation.



3. Cliquez et faites glisser la souris à droite ou à gauche pour ajuster la quantité de rotation selon vos besoins.



***Remarque** : vous pouvez également faire pivoter les clips multimédia en modifiant leurs positions forme libre à l'aide des images clés. Voir Utiliser des images clés sur un média pour plus d'informations.*

Changer la forme des clips multimédia

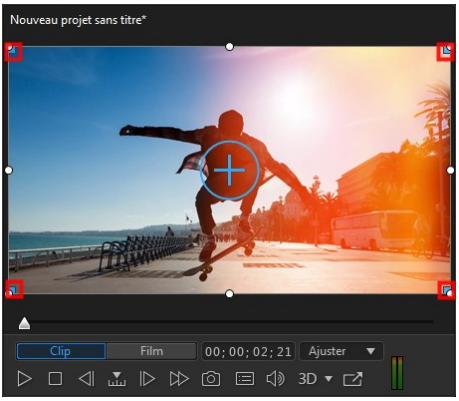
CyberLink PowerDirector vous permet de modifier la forme des clips multimédia de votre production vidéo. Les vidéos, images, et objets PiP ajoutés à la ligne de scénario possèdent des propriétés mode libre. Vous pouvez donc facilement modifier leur forme pour créer un média différent de la forme rectangulaire ou carrée habituelle

CyberLink PowerDirector vous permet de changer les positions des axes X et Y des quatre coins et du centre du clip média, pour lui donner une forme mode libre personnalisée.

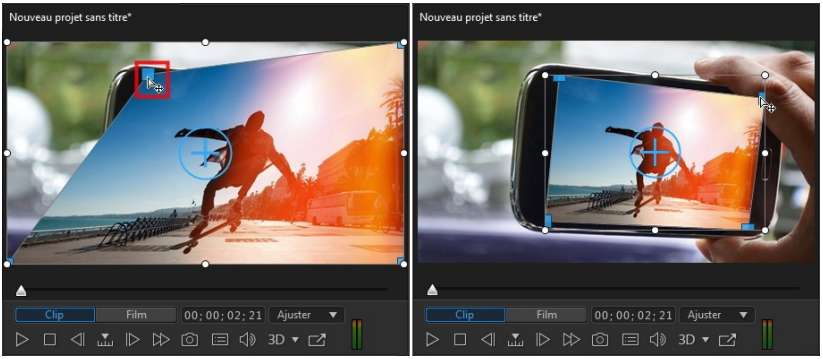
***Remarque** : le coin supérieur gauche de l'image vidéo est la position 0 et le coin inférieur droit a la valeur 1.0, 1.0. La position centrale de l'image vidéo est 0,500, 0,500.*

Pour changer la forme d'un clip multimédia, procédez comme suit :

1. Sélectionnez un clip multimédia sur la ligne de scénario, puis assurez-vous que vous êtes en mode Aperçu **Clip** pour que les réticules du média s'affichent.
2. Passez votre souris sur un des quatre nœuds bleus de remodelage.



3. Cliquez dessus et faites-les glisser pour remodeler le clip multimédia selon vos besoins.



***Remarque** : vous pouvez également modifier la forme des clips média en modifiant leurs positions Forme libre à l'aide des images clés. Voir Utiliser des images clés sur un média pour plus d'informations.*

Corriger et améliorer des images/vidéos

Sélectionnez une image, une vidéo ou un clip audio dans la ligne de scénario, cliquez sur le bouton **Corriger/Améliorer*** pour appliquer des corrections et apporter des améliorations à ces clips.

***Remarque** : Vous pouvez également appliquer des corrections et des améliorations avancées sur les images et les vidéos dans CyberLink PhotoDirector et ColorDirector. Voir Corrections et améliorations avancées pour plus d'informations. * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Vous pouvez ajouter des corrections et des améliorations à toute la durée d'un clip multimédia ou cliquez sur le bouton **Image clé** pour personnaliser leur affichage en utilisant les images clés. Voir Utiliser des images clés sur un média pour plus d'informations sur la personnalisation de la façon dont les corrections et les améliorations s'affichent sur votre production vidéo.

Appliquer des corrections

Sélectionnez un fichier multimédia sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Corriger/Améliorer** pour appliquer les corrections instantanées, telles que les réglages de l'éclairage, la correction de l'objectif, la suppression du bruit vidéo/audio, la stabilisation de la vidéo, et plus encore. Dans la section **Corriger**, les options suivantes sont disponibles :

***Remarque** : les options sont disponibles en fonction du type de fichier média que vous avez sélectionné.*

Réglage de l'éclairage

Règle le rapport luminosité/contraste/saturation. Permet de changer les paramètres couleurs si la séquence vidéo ou la photo contient des sections très sombres ou très claires. Utilisez le curseur pour régler l'intensité du réglage de l'éclairage. Activez l'option **Contre-jour extrême** pour régler le contre-jour dans une séquence. Permet de séparer le sujet et le fond ou de réduire l'effet de silhouette causé par un contre-jour trop fort, par exemple contre le soleil. Une fois activé, utilisez le curseur pour régler l'intensité du contre-jour.

Balance des blancs

L'option **Température de couleur** règle la température de couleur de la séquence ou crée une atmosphère donnée, comme l'hiver ou l'été. Une fois activé, utilisez le curseur pour ajuster la **Température de couleur** dans la séquence vidéo. Une valeur inférieure applique une température plus froide, alors qu'une valeur supérieure applique une atmosphère plus chaude. Utilisez le curseur **Teinte** pour ajuster le niveau de couleur du clip.

Sélectionnez l'option **Calibrage du blanc**, puis cliquez sur le bouton  pour utiliser la pipette pour sélectionner une zone dans la vidéo ou l'image qui doit être blanche. En indiquant quelle portion d'une image doit être blanche, CyberLink PowerDirector peut régler automatiquement les autres couleurs pour les rendre plus vives et naturelles. Si vous utilisez le calibrage du blanc, vous ne pouvez pas utiliser d'autres corrections ou améliorations.

Stabilisateur vidéo

Emploie une technologie de compensation de mouvement pour corriger les tremblements dans les vidéos. Cet outil est l'idéal pour corriger les vidéos prises sans trépied ou prises en cours de mouvement. Une fois activé, faites glisser la languette pour augmenter ou réduire le niveau de correction. Sélectionnez l'option **Tremblement de rotation de caméra fixe*** si la séquence a des segments lorsque la caméra pivote d'un côté à l'autre. L'option **Utiliser un stabilisateur amélioré** améliore la qualité de sortie des séquences vidéo auxquelles un stabilisateur vidéo est appliqué.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Si vous éditez un projet 360°, vous pouvez appliquer CyberLink Stabilisateur VR sur des clips vidéo 360°. Utilisez la **Durée de la fenêtre coulissante** pour définir les intervalles (en secondes) pendant lesquels CyberLink Stabilisateur VR analyse et corrige le tremblement de la vidéo. Utilisez la **Plage de domaines spatiaux** pour définir la plage analysée (haut et bas) à partir de la ligne d'horizon centrale de l'écran. Ajuster les curseurs applique automatiquement CyberLink Stabilisateur VR à votre clip vidéo. Si nécessaire, cliquez sur le bouton **Avancé** pour appliquer manuellement le Stabilisateur VR dans la fenêtre Enhanced Stabilisateur VR.

Correction de l'objectif

Sélectionnez l'option **Correction de l'objectif*** pour utiliser les profils d'objectif pour corriger automatiquement des images/vidéos déformées. Sélectionnez le profil d'objectif, en utilisant les menus déroulants **Créateur** et **Modèle**, qui correspond à la caméra avec laquelle votre image/vidéo a été prise. Une fois sélectionné, CyberLink PowerDirector corrigera automatiquement l'image/vidéo.

***Remarque** : Si vous ne trouvez pas le profil d'objectif de votre caméra, cliquez sur le bouton*  *pour en télécharger plus depuis DirectorZone. Après le téléchargement, cliquez sur le bouton*  *pour les importer dans CyberLink PowerDirector. * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Vous pouvez également utiliser la commande **Distorsion fisheye** pour corriger manuellement les séquences qui ont une distorsion fisheye. Utilisez les curseurs Suppression du vignettage pour supprimer manuellement un effet de vignettage indésirable sur les photos qui a été causé par un objectif d'appareil photo ou l'environnement d'éclairage :

- **Intensité du vignettage** : utilisez ce curseur pour régler le niveau de suppression du vignettage sur la photo.

- **Milieu du vignettage** : faites glisser le curseur vers la gauche pour augmenter la taille de la zone (vers le centre de la photo) où la suppression du vignettage est appliquée. Faites glisser vers la droite pour diminuer la taille, vers les coins.

Débruitage vidéo

Cet outil supprime le bruit vidéo d'une séquence vidéo, y compris le bruit du signal TV et ISO élevé. Une fois activé, faites glisser le curseur pour augmenter ou diminuer le niveau de débruitage sur la vidéo.

Débruitage audio

Utilisez le débruitage audio sur les séquences vidéo enregistrées en extérieur, dans une pièce avec une mauvaise acoustique, dans une voiture ou dans d'autres endroits bruyants. L'outil de débruitage audio utilise la technologie CLNR (CyberLink Noise Reduction) pour améliorer la qualité audio de votre vidéo et réduire le bruit de fond. Sélectionnez le **Type de bruit** dans le menu déroulant puis utiliser le curseur **Degré** pour ajuster la quantité de débruitage appliqué.

Supprimer les yeux rouges

Une fois activé, CyberLink PowerDirector détectera les visages dans l'image sélectionnée et supprimera les yeux rouges automatiquement.

Appliquer la Remise au point

Améliore les images dont la mise au point est défaillante. Faites glisser le curseur pour augmenter ou diminuer le degré d'amélioration.

Orientation 3D

Si votre média 3D a été pris avec une caméra qui utilise une lentille de plug-in pour créer l'effet 3D, le média qui en résulte ne peut pas s'afficher correctement si les angles de la lentille sont légèrement désactivés. Utiliser les curseurs pour régler l'orientation horizontale et verticale des deux images pour corriger l'effet 3D sur le média.

Améliorer des séquences média

Sélectionnez un fichier média sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Corriger/Améliorer** pour améliorer le média en ajustant sa couleur, en appliquant l'amélioration des contours ou l'effet HDR, et plus encore. Dans la section **Améliorer**, les options suivantes sont disponibles :

***Remarque** : les options sont disponibles en fonction du type de fichier média que vous avez sélectionné.*

Amélioration des contours

Donne aux vidéos de définition standard l'apparence de la vraie haute définition, par l'utilisation de la résolution intelligente évolutive TrueTheater HD de CyberLink. Une fois activée, faites glisser le curseur pour augmenter ou diminuer le degré d'amélioration sur la vidéo.

Réglage des couleurs

Permet de régler manuellement les attributs de couleur (exposition, luminosité, contraste, teinte, etc.) de l'image vidéo ou d'une photo. Une fois activé, vous ne pouvez pas utiliser d'autres corrections ou améliorations. Utilisez les curseurs pour régler les attributs comme suit :

- **Exposition** : utilisez l'option sur des clips média qui sont surexposés ou sous-exposés. Une valeur plus faible assombrit toutes les couleurs dans le clip, tandis qu'une valeur plus élevée les éclaircit.
- **Luminosité** : utilisez l'option pour augmenter ou diminuer la luminosité dans l'image du clip média.
- **Contraste** : utilisez l'option pour régler le contraste ou la différence entre zones claires et sombres du clip média.
- **Teinte** : utilisez l'option pour ajuster précisément les ombres ou la pureté des couleurs dans le média.
- **Saturation** : utilisez l'option pour régler la saturation des couleurs dans clip média. Une valeur plus petite déplace les couleurs vers le noir et blanc, tandis qu'une valeur plus grande augmente l'intensité globale des couleurs dans le clip.

- **Éclat**: utilisez l'option pour rendre les couleurs d'un clip média plus brillantes et plus vives, en améliorant les couleurs les plus ternes.
- **Correction de la surbrillance** : est appliquée aux zones du clip média qui sont surexposées pour récupérer des détails dans les tons clairs et les zones plus lumineuses.
- **Tons foncés**: utilisez l'option pour améliorer les détails dans les sections sombres du clip média en éclaircissant les tons foncés et les zones sous-exposées.
- **Netteté** : utilisez le curseur pour régler le gain de la netteté appliquée au clip média.

Amélioration des couleurs

L'amélioration des couleurs permet de régler de manière dynamique le rapport de saturation des couleurs dans les vidéos. Utilisez le curseur disponible pour rendre plus vives les couleurs des vidéos sans altérer les tons de la peau.

Correspondance des couleurs

La fonction Correspondance des couleurs permet de changer la couleur d'une vidéo ou d'une image sélectionnée en la faisant correspondre à une autre séquence de votre projet. Pour utiliser la Correspondance des couleurs, procédez comme suit :

***Remarque** : Vous ne pouvez faire correspondre la couleur que d'un clip à la fois.*

1. Sélectionnez deux clips sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Correspondance des couleurs**. Ou sélectionnez une séquence, cliquez sur **Corriger/Améliorer**, puis sur l'option **Correspondance des couleurs** et le bouton pour accéder au panneau Correspondance des couleurs.
2. Si vous ne l'avez pas encore fait, sélectionnez le clip multimédia de référence sur la ligne de scénario. La séquence de référence contient les couleurs que vous souhaitez associer à la séquence cible.

***Remarque** : Si les séquences de référence et cible sont inversés/incorrects, cliquez sur le bouton*  *pour les basculer. Si vous avez sélectionné la mauvaise séquence, vous devez quitter le panneau Correspondance des couleurs, puis sélectionner à nouveau les séquences pour accéder à nouveau.*

3. Dans l'image de référence, utilisez les contrôles de lecture pour trouver l'image de la vidéo qui a la couleur exacte à laquelle vous voulez faire correspondre.
4. Cliquez sur le bouton **Correspondance des couleurs** pour faire correspondre les couleurs.
5. Utilisez le curseur **Niveau** pour régler la force de la correspondance des couleurs.
6. Lorsque vous êtes satisfait des résultats, cliquez sur **OK** pour quitter et appliquer les modifications.

Préréglages des couleurs et CLUT

Dans le volet Corriger/Améliorer, vous pouvez appliquer les préréglages et les tables des couleur (CLUT) de CyberLink ColorDirector dans vos séquences vidéo, transformer instantanément la couleur et l'aspect des séquences.

***Remarque** : il est possible de télécharger les préréglages de ColorDirector DirectorZone et de les importer dans le volet Corriger/Améliorer en cliquant sur*  *puis en sélectionnant le fichier de préréglage téléchargé sur votre disque dur.*

Pour appliquer un préréglage de couleur ColorDirector, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le clip vidéo dans la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Corriger/Améliorer**.
2. Cochez la case **Préréglages des couleurs et CLUT**.
3. Sélectionnez l'un des préréglages de couleurs disponibles pour l'appliquer à la séquence sélectionnée.

Pour appliquer un CLUT de ColorDirector, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le clip vidéo dans la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Corriger/Améliorer**.
2. Cochez la case **Préréglages des couleurs et CLUT**.
3. Cliquez sur  puis sélectionnez la table des couleurs que vous voulez utiliser. Cliquez sur **Ouvrir** pour terminer la sélection.
4. Sélectionnez la table des couleurs pour l'appliquer.

Ton fractionné

L'option Ton fractionné permet de produire des effets de couleurs créatifs sur vos vidéos, comme l'effet Lomo. Sélectionnez une vidéo sur la ligne de scénario, cliquez sur **Corriger/Améliorer**, puis sur **Ton fractionné** dans la section Améliorer pour utiliser les contrôles suivants :

Tons clairs

Cliquez sur la zone colorée pour choisir la couleur exacte que vous voulez utiliser dans les tons clairs, en le sélectionnant ou en entrant le code de couleur NSL/RVB de la couleur dans les champs fournis. Utilisez les curseurs pour ajuster la nuance et la saturation des tons clairs, ou les zones les plus claires d'une vidéo sélectionnée.

- **Teinte** : utilisez ce curseur pour régler la nuance ou la couleur des tons clairs dans l'image vidéo.
- **Saturation** : utiliser ce curseur pour régler la saturation de la couleur utilisée, ou sa quantité/force. Faire glisser le curseur à droite fait rend la photo plus saturée, alors que le faire glisser à gauche la rend moins saturée.

Balance

- utilisez le curseur **Balance** pour régler la balance entre l'effet de ton fractionnée appliqué sur les tons clairs et les tons foncés dans l'image vidéo. Faire glisser le curseur à gauche augment l'influence des curseurs **Tons foncés** sur la photo, le faire glisser à droite augment l'influence des curseurs **Tons clairs**. Réglez la valeur du curseur **Balance** sur 0 si vous voulez que les effets sur les tons clairs et les tons foncés soient appliqués de manière égale.

Tons foncés

Cliquez sur la zone colorée pour choisir la couleur exacte que vous voulez utiliser dans les tons clairs, en le sélectionnant ou en entrant le code de couleur NSL/RVB de la couleur dans les champs fournis. Utilisez les curseurs pour ajuster la nuance et la saturation des tons foncés, ou les zones les plus foncés d'une vidéo sélectionnée.

- **Teinte** : utilisez ce curseur pour régler la nuance ou la couleur des tons foncés dans l'image vidéo.
- **Saturation** : utiliser ce curseur pour régler la saturation de la couleur utilisée, ou sa quantité/force. Faire glisser le curseur à droite fait rend la photo plus saturée, alors que le faire glisser à gauche la rend moins saturée.

Effet HDR

Sélectionnez une vidéo sur la ligne de scénario, cliquez sur **Corriger/Améliorer**, puis sur **Effet HDR** dans la section Améliorer pour appliquer un effet HDR sur vos vidéos. L'effet HDR (High Dynamic Range) permet de régler l'effet de la gamme d'éclairage sur les bords de l'image vidéo, vous permettant de récupérer toute perte de détails causée par le contraste de la luminosité lors de l'exposition de la vidéo. Vous pouvez également utiliser cet effet pour donner aux vidéos un ton plus dramatique.

Halo

Utilisez les curseurs Éclat comme suit pour appliquer un effet d'éclat HDR, ou un contour en "halo", sur les contours du contraste dans l'image vidéo :

- **Force** : utilisez ce curseur pour régler le gain de l'effet d'éclat HDR appliqué à l'image vidéo.
- **Rayon** : utilisez ce curseur pour régler le rayon de l'effet d'éclat HDR, ou le gain de contraste appliqué aux contours dans l'image vidéo.
- **Balance** : utilisez le curseur pour régler la balance (là où elle est appliquée) de l'effet d'éclat HDR. Déplacer le curseur à droite l'applique sur les parties les plus lumineuses (tons clairs) des contours. Le déplacer à gauche l'applique sur les parties les plus sombres (tons foncés) des contours.

Contour

Utilisez les curseurs Contour comme suit pour appliquer l'effet HDR sur les contours du contraste dans l'image vidéo :

- **Force** : utilisez ce curseur pour régler le gain de l'effet de contour HDR appliqué à l'image vidéo. Le faire glisser à droite révèlera plus de détails sur les contours du contraste. Le faire glisser à gauche les rendra flou.
- **Rayon** : utilisez ce curseur pour régler le rayon de l'effet de contour HDR, ou le gain de contraste appliqué aux contours dans l'image vidéo.
- **Balance** : utilisez le curseur pour régler la balance (là où elle est appliquée) de l'effet de contour HDR. Déplacer le curseur à droite l'applique sur les parties les plus lumineuses (tons clairs) des contours. Le déplacer à gauche l'applique sur les parties les plus sombres (tons foncés) des contours.

Table

Utilisez les tables des couleurs (CLUT) pour transformer la plage de couleurs d'une séquence vidéo en une autre plage. Cela peut changer complètement le schéma de couleur de la vidéo et assurer que toutes vos séquences vidéo ont le même aspect. Vous pouvez rechercher et télécharger des tables des couleurs dans divers formats (3DL, CSP, CUBE, M3D, MGA, RV3DLUT, VF), puis les importer et les utiliser dans vos projets CyberLink PowerDirector.

Pour appliquer une table des couleurs à une séquence vidéo, procédez comme suit :

1. Sur la ligne de scénario, sélectionnez le clip vidéo auquel vous voulez appliquer la table des couleurs.
2. Cliquez sur le bouton **Corriger/Améliorer**.
3. Dans la section Améliorer , cochez la case **Table des couleurs**.
4. Cliquez sur le bouton **Parcourir**, puis sélectionnez la table des couleurs que vous voulez utiliser. Cliquez sur **Ouvrir** pour terminer la sélection.

Corrections et améliorations avancées

Si vous possédez CyberLink PhotoDirector* et/ou ColorDirector* installées sur l'ordinateur, vous pouvez accéder aux corrections avancées et aux améliorations disponibles dans ces programmes depuis CyberLink PowerDirector. Les ajustements que vous apportez à vos clips média sont alors importés un nouveau dans votre production vidéo actuelle.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector.*

CyberLink PhotoDirector est un programme photographique qui vous permet de gérer et d'ajuster vos photos numériques. CyberLink ColorDirector est un programme d'édition vidéo qui transforme vos vidéos brutes en films captivants grâce à l'utilisation de la création et de la correction de couleur vidéo.

Pour ajuster une image dans CyberLink PhotoDirector, procédez comme suit :

1. Sélectionnez l'image dans la ligne de scénario, cliquez sur le bouton **Corriger/Améliorer** situé au-dessus de la ligne de scénario, puis sur le bouton **PhotoDirector**. Le programme CyberLink PhotoDirector s'ouvre.
2. Le cas échéant, procédez aux ajustements sur l'image. Consultez le fichier d'aide de CyberLink PhotoDirector pour des informations détaillées relatives à l'ajustement et à l'édition d'images dans ce programme.

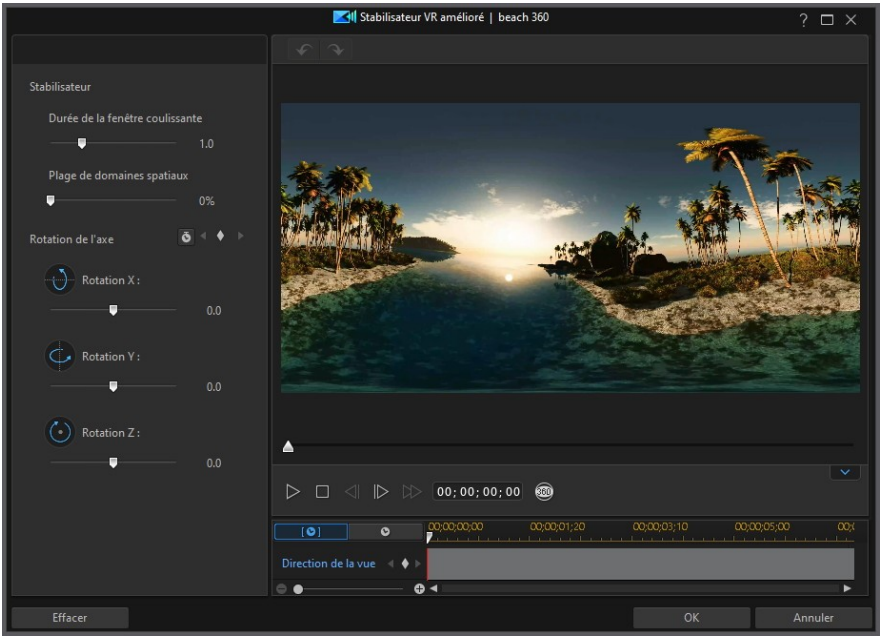
3. Lorsque vous avez terminé l'ajustement du fichier d'image dans CyberLink PhotoDirector, cliquez sur le bouton **Retourner** dans le programme. Vos modifications sont enregistrées et l'image ajustée est importée dans la ligne de scénario.

Pour ajuster un clip vidéo dans CyberLink ColorDirector, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le clip vidéo dans la ligne de scénario, cliquez sur le bouton **Corriger/Améliorer** situé au-dessus de la ligne de scénario, puis sur le bouton **ColorDirector**. Le programme CyberLink ColorDirector s'ouvre.
2. Le cas échéant, procédez aux ajustements sur le clip vidéo. Consultez le fichier d'aide de CyberLink ColorDirector pour des informations détaillées relatives à l'ajustement de clips vidéo dans ce programme.
3. Lorsque vous avez terminé l'édition de la séquence vidéo dans CyberLink ColorDirector, cliquez sur le bouton **Retourner** dans le programme. Vos modifications sont enregistrées et le clip vidéo ajusté est importé dans la ligne de scénario.

Stabilisateur VR amélioré

Vous pouvez utiliser le Stabilisateur VR amélioré pour corriger la vidéo tremblante dans les clips vidéo 360°. Pour ouvrir le Stabilisateur VR amélioré, sélectionnez un clip vidéo 360° sur la ligne de scénario, sélectionnez **Corriger/Améliorer > Stabilisateur vidéo**, puis cliquez sur le bouton **Avancé**.



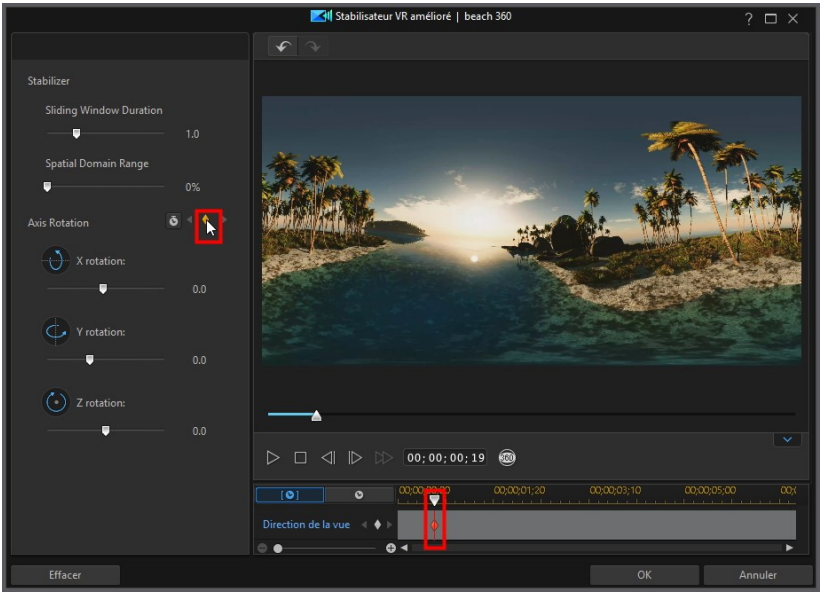
Utilisez la **Durée de la fenêtre coulissante** pour définir les intervalles (en secondes) pendant lesquels CyberLink Stabilisateur VR analyse et corrige le tremblement de la vidéo. Utilisez la **Plage de domaines spatiaux** pour définir la plage analysée (haut et bas) à partir de la ligne d'horizon centrale de l'écran. Ajuster les curseurs applique automatiquement CyberLink Stabilisateur VR à votre clip vidéo.

Stabiliser manuellement la vidéo 360°

Si des parties spécifiques de votre vidéo 360° doivent encore être stabilisées, vous pouvez utiliser des images clés et les curseurs de rotation X, Y, Z pour les stabiliser manuellement. Pour stabiliser manuellement la vidéo, procédez comme suit :

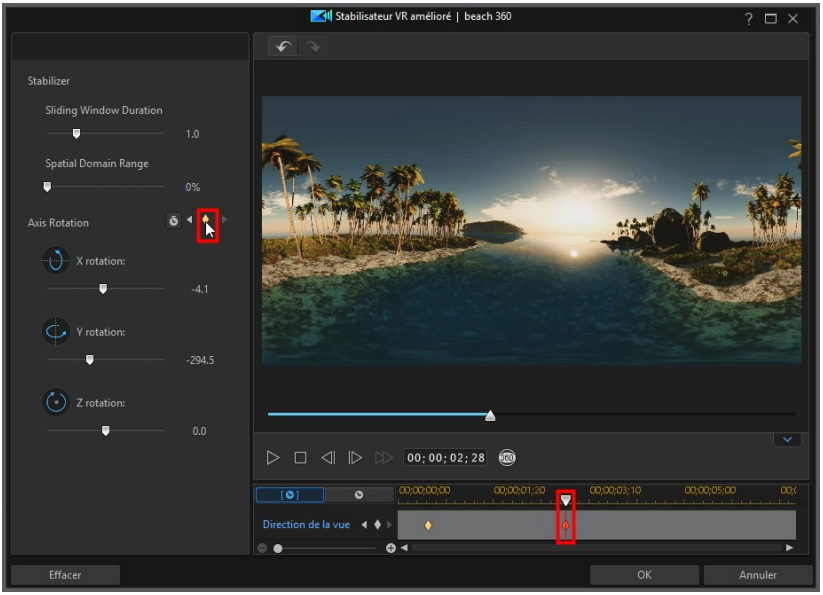
1. Utilisez les commandes de lecture pour trouver le point de départ dans le clip où la vidéo doit être stabilisée.

2. Cliquez sur pour ajouter une image clé à cette position.



3. Utilisez les curseurs de **Rotation de l'axe** X, Y et Z pour corriger la position horizontale dans la vidéo à cette position, si nécessaire.

4. Utilisez les commandes de lecture pour trouver le point de fin dans le clip où la vidéo doit être stabilisée, puis cliquez sur pour ajouter une image clé à cette position.



5. Utilisez les curseurs de **Rotation de l'axe** X, Y et Z pour corriger la position horizontale dans la vidéo à cette position, si nécessaire.
6. Répétez les étapes 2 à 5 pour stabiliser manuellement les autres segments de la vidéo si nécessaire.
7. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et ajouter de la vidéo mise à jour à la ligne de scénario.

Utiliser des images clés sur un média

Utilisez les images clés dans votre production vidéo pour définir les points de début et de fin d'une correction, d'une amélioration ou d'un effet appliqué aux images, aux vidéos et au son. Vous pouvez également utiliser les images clés pour modifier le niveau du volume de vos clips audio et vidéo à des moments spécifiques.

Pour utiliser des images clés sur votre média, sélectionner le clip sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Image clé*** pour ouvrir le panneau de

Paramètres d'image clé. Voir les Paramètres d'image clé disponibles ci-dessous et Ajouter des images clés pour obtenir des informations sur l'application de ces paramètres à différents moments de votre production vidéo.

> ***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Dans le panneau de Paramètres d'image clé, les options suivantes sont disponibles selon le type de média sélectionné :

> ***Remarque** : lorsque vous avez personnalisé les réparations, les améliorations et les effets d'une séquence à l'aide d'images clés, vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur la séquence et sélectionner **Copier les attributs de l'image clé**. Ceci vous permet de coller tous ses attributs d'image clé sur un autre clip de la ligne de scénario en appliquant les mêmes modifications au clip. Pour appliquer uniquement certains des attributs d'une image clé modifiés dans ce volet, il vous suffit de cliquer avec le bouton droit de la souris sur **Corriger/Améliorer**, **Effet**, **Attributs du clip** ou **Volume** pour copier et coller toutes les modifications dans un autre clip.*

Corriger/Améliorer

Utilisez les curseurs disponibles pour réparer et améliorer les images, vidéos et clips audio à l'image clé actuelle dans votre production vidéo. Voir Corriger et améliorer des photos/vidéos pour une explication détaillée des correctifs et des améliorations disponibles.

Effet

Lorsque vous appliquez des effets vidéo sur des clips média de la ligne de scénario, vous pouvez utilisez des images clés pour ajuster l'intensité de l'effet à différents moments du clip. Voir Ajouter des effets vidéo pour obtenir des informations sur l'ajout d'effets sur votre média.

> ***Remarque** : les curseurs et paramètres disponibles dans le panneau Paramètres des images clés dépendent complètement du type d'effet que vous éditez.*

Attributs du clip

Dans la section Attributs du clip, vous pouvez ajuster la position, la taille, l'opacité, la forme en mode libre, et bien d'autres paramètres des clips multimédia de votre production vidéo.

- **Position** : définissez la position des clips multimédia à différents moments (images clés) de votre production vidéo. Le réglage des valeurs de **X** et **Y** entre les images clés vous permet de créer manuellement une animation dans votre vidéo. Lorsque vous créez une animation autour un média PiP, vous devez

indiquer où dans l'image vidéo vous souhaitez qu'apparaisse le média PiP en ajoutant des images clés. Pour créer l'animation, CyberLink PowerDirector s'assure qu'elle se trouve à l'emplacement souhaitait au moment indiqué. Cela peut rendre le média PiP saccadé lorsqu'il accélère et ralentit en se déplaçant dans l'image. Pour que le mouvement semble plus fluide, vous pouvez utiliser les options d'entrée et de sortie. Sélectionnez **Entrée en douceur** pour ralentir le média PiP lorsqu'il entre dans une image clé. Sélectionnez **Sortir délicatement** si vous souhaitez qu'il accélère graduellement hors de l'image clé.

***Remarque** : CyberLink PowerDirector définit la valeur du coin supérieur gauche du média comme l'axe 0, et la valeur du coin inférieur droit sur 1,0, 1,0. La position centrale de l'image vidéo est 0,500, 0,500. Vous pouvez ajuster plus facilement la position du clip et son mouvement dans le Concepteur PiP. Voir Ajouter un mouvement aux médias PiP pour plus de détails.*

- **Hauteur** : définissez la hauteur des clips multimédias à différents moments (images clés) de votre production vidéo.
- **Largeur** : définissez la largeur des clips multimédias à différents moments (images clés) de votre production vidéo.

***Remarque** : par défaut, lorsque vous ajustez la hauteur ou la largeur d'un clip, l'autre valeur est également modifiée. Décochez la case **Conserver le format d'affichage** si vous souhaitez simplement modifier la hauteur ou la largeur d'un clip.*

- **Opacité** : utilisez le curseur pour ajuster l'opacité des images et des clips vidéo à différents moments (images clés) de votre production vidéo.
- **Rotation** : saisissez l'orientation que vous préférez pour les clips multimédia apparaissant à différents moments (images clés) de votre production vidéo.
- **Position de la forme libre** : dans les huit champs Position de la forme libre fournis, définissez la forme du clip multimédia sélectionné en spécifiant les positions **X** et **Y** de ses quatre coins sur l'image vidéo. En saisissant différentes valeurs à différents moments (images clés) de votre production vidéo, la Forme libre du clip peut changer au fil du temps dans votre production vidéo. Voir Changement de la forme du média pour plus d'informations sur les clips multimédia en forme libre.
- **Activer la profondeur 3D sur le média PIP** : si vous créez une production vidéo 3D, sélectionnez cette option pour donner un effet 3D* à au média PiP. Une fois activée, utilisez le curseur pour régler la profondeur souhaitée pour le média PiP en 3D. Faire glisser le curseur à gauche fera apparaître l'objet PiP 3D plus près de l'audience (au premier plan), tandis que le faire glisser à droite le fera apparaître plus loin (en arrière-plan).

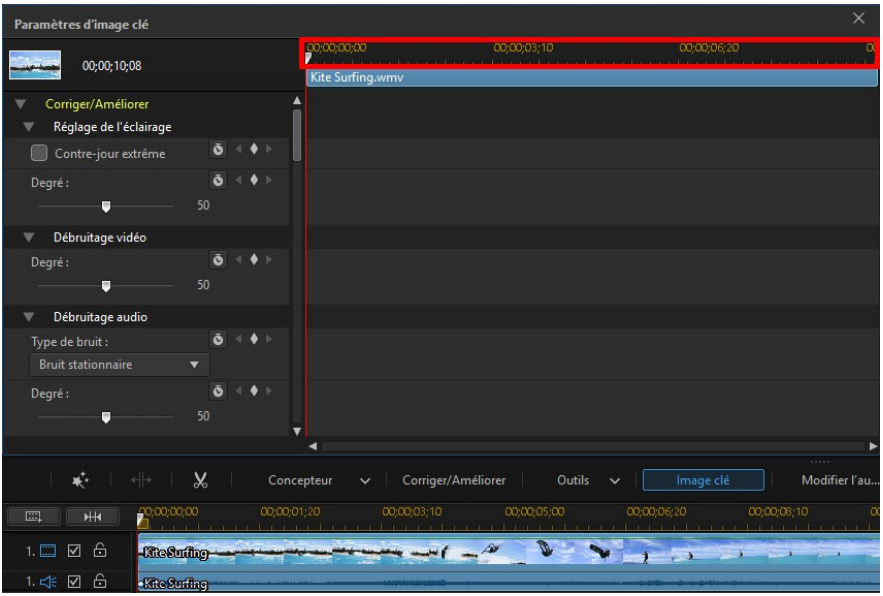
***Remarque** : lorsque vous utilisez cette fonction, sélectionnez le bouton 3D pour activer le mode 3D afin d'obtenir les meilleurs résultats d'édition. Voir Aperçu en mode 3D pour de plus amples informations sur l'utilisation de ce mode. * Fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Volume

Pour les clips audio et vidéo de votre production vidéo, utilisez le curseur disponible pour ajuster le volume du clip sélectionné à différents moments de votre production.

Ajouter des images clés

Dans la fenêtre de Paramètres d'image clé, vous trouverez une mini ligne de scénario pour le clip média sélectionné. La ligne de scénario correspond à la durée du clip média sélectionné.

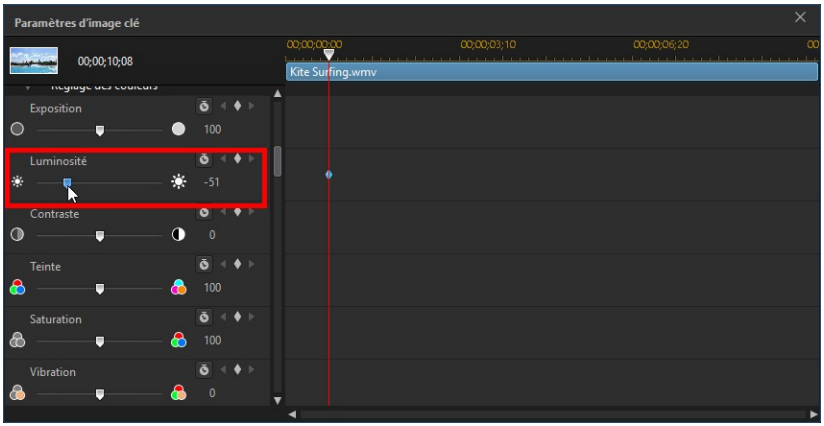


Vous pouvez redimensionner la règle de la ligne de scénario et déplacer le curseur de la ligne de scénario, comme sur la ligne de scénario principale.

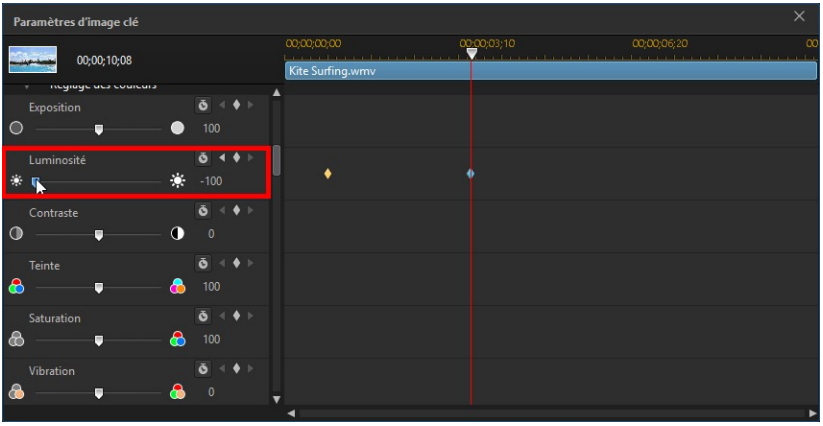
Pour ajouter une image clé à la ligne de scénario des images clés, procédez comme suit :

***Remarque** : lorsque vous avez personnalisé les réparations, les améliorations et les effets d'une séquence à l'aide d'images clés, vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur la séquence et sélectionner **Copier les attributs de l'image clé**. Ceci vous permet de coller ces attributs d'image clé sur un autre clip de la ligne de scénario en appliquant les mêmes modifications au clip.*

1. Utilisez les commandes de lecture pour atteindre le moment de votre clip média où vous souhaitez que les propriétés changent.
2. Dans le panneau à gauche, utilisez le curseur ou d'autres options pour modifier les propriétés des clips comme vous le souhaitez. Notez que le marqueur d'image clé est ajouté à ce moment-ci sur la ligne de scénario.



3. Utilisez les commandes de lecture pour trouver le prochain moment que vous souhaitez ajouter à l'image clé suivante, puis modifiez à nouveau les propriétés du clip si nécessaire.



4. Répétez ces étapes pour créer le type d'effet que vous souhaitez dans votre production vidéo à l'aide d'images clés. Dans l'exemple ci-dessus, la luminosité du clip média diminuera lentement entre les deux moments d'images clés.

Modifier et supprimer les images clés

À tout moment vous pouvez modifier les images clés ajoutées, en les sélectionnant et en modifiant les propriétés du clip, ou en les faisant glisser vers une autre position de la ligne de scénario. Pour supprimer une image clé, sélectionnez-la sur la ligne de scénario puis cliquez sur .

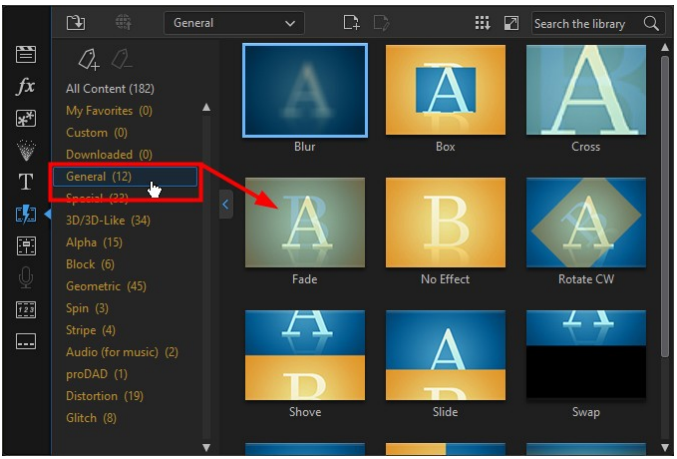
***Remarque** : si vous souhaitez réinitialiser les modifications apportées à une image clé, il vous suffit de vous assurer que l'image clé est sélectionnée, puis de cliquer sur sur l'option/le paramètre que vous souhaitez réinitialiser à sa valeur origine.*

Ajouter une ouverture/fermeture en fondu aux clips média

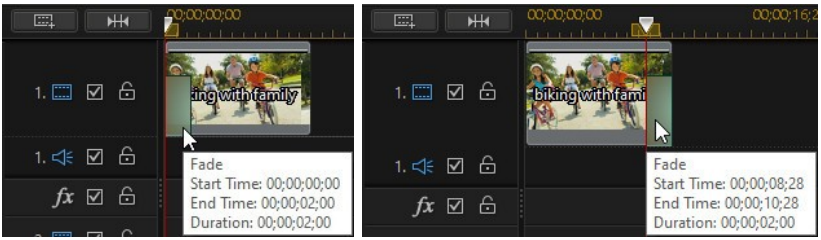
Des fondus peuvent être ajoutés aux clips vidéo et aux images de vos projets de plusieurs manières. Si vous voulez ajouter une ouverture/fermeture en fondu à l'audio dans votre projet, voir Ajouter des effets de fondu à l'audio.

Ajouter des fondus de transition

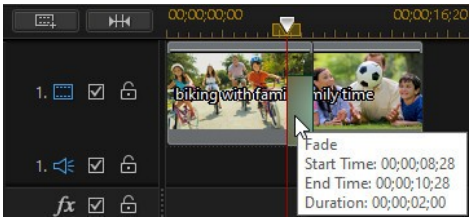
La première façon d'ajouter un fondu est d'utiliser la transition de fondu dans la Chambre Transitions. Sélectionnez simplement l'onglet **Général** pour trouver la transition de fondu dans la bibliothèque de transitions.



La transition de fondu peut être ajoutée au début ou à la fin d'un clip pour un effet d'ouverture/fermeture en fondu.



Vous pouvez également ajouter une transition de fondu entre deux clips.

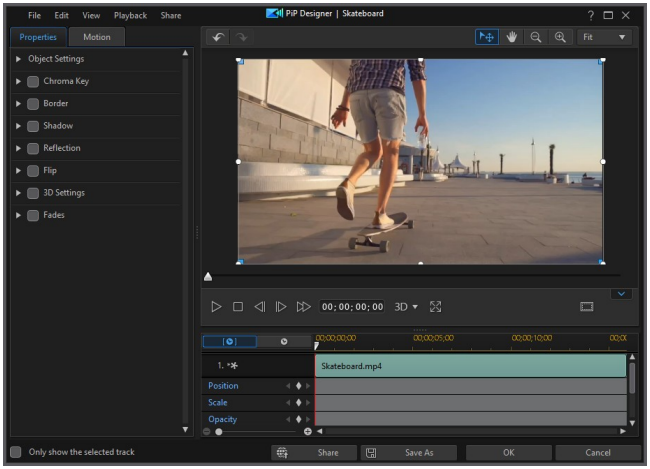


Voir Utiliser des transitions pour plus d'informations sur l'ajout et la modification de transitions.

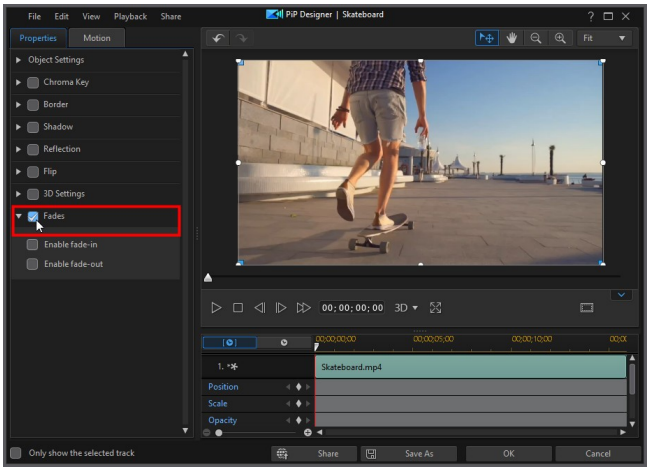
Créer des fondus dans le Concepteur PiP

Vous pouvez créer une ouverture/fermeture en fondu pour une vidéo ou une image dans le Concepteur PiP. Pour créer un fondu dans le Concepteur PiP, procédez comme suit :

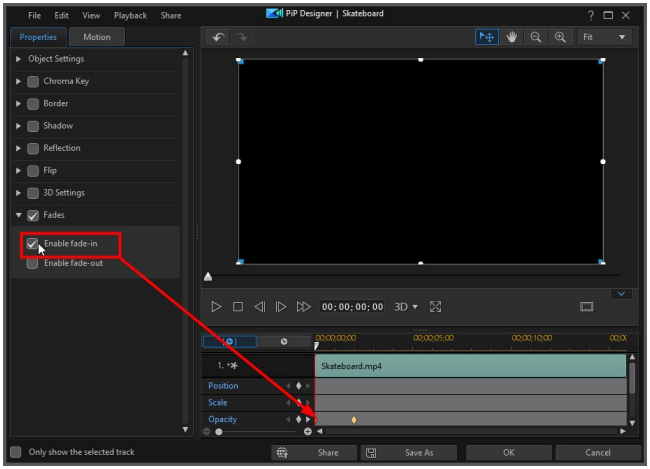
1. Sélectionnez le clip dans la ligne de scénario auquel vous souhaitez ajouter le fondu.
2. Cliquez sur le bouton **Concepteur** au-dessus de la ligne de scénario, puis sélectionnez **Concepteur PiP**. Le concepteur PiP s'ouvrira.



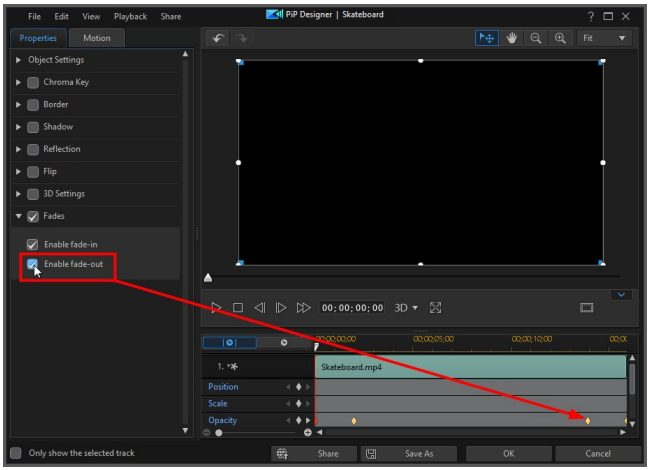
3. Sélectionnez et développez l'option **Fondus**.



4. Sélectionnez **Activer l'ouverture en fondu** pour que votre clip multimédia apparaisse au début du clip.



5. Sélectionnez **Activer la fermeture en fondu** pour que votre clip multimédia disparaisse à la fin du clip.



6. Cliquez sur **OK** pour fermer le Concepteur PiP et enregistrer vos modifications.

Voir Modifier un média dans le Concepteur PiP pour plus d'informations sur l'édition des propriétés d'un clip vidéo ou d'une image dans le Concepteur PiP.

Désactiver le son

Vous pouvez désactiver le son dans un clip vidéo (ou n'importe quel clip audio sur la ligne de scénario) simplement en faisant un clic droit sur la ligne de scénario puis en sélectionnant **Silence clip**. Si vous avez ajouté des clés audio précédemment, elles sont masquées.

Pour réactiver l'audio du clip, faites un clic droit sur le clip et désélectionnez **Silence clip**.

***Remarque** : si vous souhaitez désactiver le son d'une piste entière, faites un clic droit sur la piste puis sélectionnez **Silence piste**. Cette option peut se révéler utile si vous avez placé une vidéo sur la piste PiP et que vous ne voulez plus en entendre le son dans votre production finale.*

Modifier l'audio

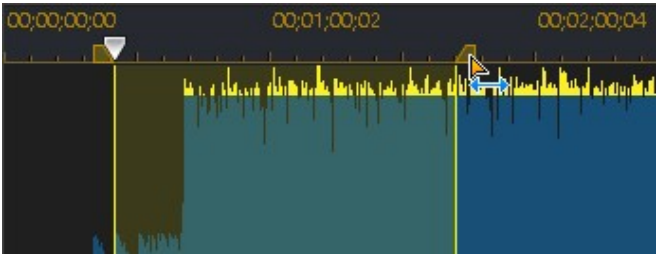
Vous pouvez éditer l'audio de votre production vidéo dans l'Éditeur audio de PowerDirector ou l'envoyer à CyberLink AudioDirector (si installé) pour une édition plus avancée. CyberLink AudioDirector est un programme accessoire qui vous permet de procéder à une édition plus avancée de vos clips vidéo.

Édition audio dans l'Éditeur audio

Pour éditer un clip audio dans l'Éditeur audio*, procédez comme suit :

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

1. Sélectionnez un clip audio ou vidéo (avec du son) dans la ligne de scénario, cliquez sur le bouton **Outils** au-dessus de la ligne de scénario, puis sélectionnez **Éditeur audio**. La fenêtre Éditeur audio s'ouvre.
2. Déterminez si vous souhaitez appliquer les éditions audio à tous les canaux disponibles  , ou cliquez sur  pour n'éditer qu'un canal.
3. Si nécessaire, utilisez la sélection de plage pour sélectionner la partie de l'audio que vous souhaitez éditer.



Si vous voulez éditer le clip entier, vous pouvez ignorer cette étape.

4. Apportez les éditions à l'audio selon les besoins en utilisant les options disponibles. Voir ci-dessous pour une description détaillée de chacun.
5. Une fois que vous avez terminé, cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et mettre à jour le clip audio dans la ligne de scénario de votre projet.

Volume

Compression dynamique

Utilisez cet effet pour ajuster la plage dynamique des fichiers audio, c'est-à-dire la différence entre les niveaux haut et bas de l'audio.

1. Utilisez le curseur **Gain en sortie** pour régler le gain en sortie du fichier traité. Une diminution du volume audio sera observée.
2. Utilisez les curseurs de contrôle de la manière suivante :

- **Limiteur** : réglez ces curseurs pour limiter considérablement les signaux de haut niveau. Vous pouvez utiliser le limiteur pour empêcher les écrêtages ou les distorsions.
- **Compresseur** : utilisez ces curseurs pour exercer un contrôle de dynamiques plus délicat sur les signaux de niveau moyen et les pics.
- **Porte/Expandeur** : utilisez ces curseurs pour booster (expandeur) le niveau des signaux de faible niveau. Notez que le ratio de l'expandeur peut être inférieur ou supérieur à 1,0. Lorsque le ratio est supérieur à 1, l'expandeur fonctionne comme un anti-parasites et le volume de tout signal inférieur au seuil diminuera.

3. Si nécessaire, vous pouvez obtenir un aperçu de ce à quoi ressemblera l'audio avec l'effet appliqué en sélectionnant **Résultat ajusté** puis en cliquant sur le bouton **Aperçu**. Sélectionnez **Audio original** si vous souhaitez obtenir un aperçu de l'audio original.
4. Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer le contrôle de la plage de dynamiques.

Distorsion

Modifier la tonalité

Utilisez la fonctionnalité Modifier la tonalité pour changer la tonalité de l'audio. L'effet obtenu sera un son qui semblera accéléré ou ralenti, mais sa durée ne changera pas.

1. Si nécessaire, faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la tonalité ou vers la gauche pour la réduire.

***Remarque** : augmenter/réduire la hauteur d'un demi-ton équivaut à augmenter/réduire la hauteur globale d'une note musicale sur une échelle de 12 tons. Par exemple, le Do devient un Do# (dièse) ou un Dob (bémol).*

2. Si nécessaire, vous pouvez obtenir un aperçu de l'audio ajusté en sélectionnant **Résultat ajusté** puis en cliquant sur le bouton **Aperçu**. Sélectionnez **Audio original** si vous souhaitez lire l'audio original, avec sa hauteur originale.
3. Cliquez sur **Appliquer** pour régler la hauteur de l'audio.

Transformateur vocal

Utilisez l'effet Transformateur vocal pour transformer la voix dans un clip audio.

1. Sélectionnez un des **Prédéfinis** dans la liste déroulante. Chaque prédéfini offre un effet de voix différent.
2. Si nécessaire, modifiez les paramètres avancés de la manière suivante :

- **Hauteur**: utilisez ce curseur pour régler la hauteur de la voix transformée. Glissez le curseur vers la droite pour entendre la voix plus aiguë et vers la gauche pour la rendre plus grave.

- **Timbre** : utilisez ce curseur pour régler la qualité du ton de la voix. Le réglage de ce curseur peut changer considérablement les caractéristiques de la voix.

***Remarque** : Si vous sélectionnez le réglage **Personnalisé**, vous pouvez utiliser **Voix de robot** et/ou **Voix de canard** comme point de départ de la voix personnalisée que vous souhaitez créer à l'aide des paramètres ci-dessus.*

3. Si nécessaire, vous pouvez obtenir un aperçu de ce à quoi ressemblera l'audio avec l'effet appliqué en sélectionnant **Résultat ajusté** puis en cliquant sur le bouton **Aperçu**. Sélectionnez **Audio original** si vous souhaitez lire l'audio original.
4. Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer l'effet à l'audio.

Réglages

Équaliseur

Sélectionnez l'effet Équaliseur pour appliquer des filtres équaliseurs prédéfinis à votre audio. Vous pouvez également entièrement personnaliser le son global de votre audio en utilisant les curseurs disponibles.

1. Si nécessaire, sélectionnez un préréglage d'équaliseur dans la liste déroulante **Préréglages**. Les paramètres prédéfinis de l'équaliseur peuvent améliorer l'audio et le jeu de paramètres que vous devez sélectionner dépend du type d'audio ou du genre musical que vous éditez.
2. Si nécessaire, modifiez les paramètres avancés en faisant glisser les curseurs de l'équaliseur afin de personnaliser l'effet appliqué.
3. Si nécessaire, vous pouvez obtenir un aperçu de ce à quoi ressemblera l'audio avec l'effet appliqué en sélectionnant **Résultat ajusté** puis en cliquant sur le bouton **Aperçu**. Sélectionnez **Audio original** si vous souhaitez lire l'audio original.
4. Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer l'effet Équaliseur à l'audio.

Écho

Vous pouvez ajouter un écho au son en y ajoutant une série de retards et de sources d'atténuation du son original.

1. Dans la fenêtre qui s'affiche, sélectionnez le préréglage d'écho dans la liste déroulante **Préréglages**. Sélectionnez le jeu de paramètres prédéfinis le mieux adapté au son que vous souhaitez obtenir.
2. Si nécessaire, modifiez les paramètres avancés de la manière suivante :
   - **Délai initial** : utilisez ce curseur pour définir le retard, exprimé en millisecondes, du son avec lequel l'effet d'écho appliqué démarre après le signal audio.
   - **Rétroaction** : utilisez ce curseur pour définir le rapport déterminant la durée de l'écho. Glisser le curseur vers la gauche diminue l'effet de l'écho, alors que le glisser vers la droite donne un écho qui semble durer éternellement.
   - **Équaliseur** : utilisez ces curseurs pour régler les caractéristiques de la pièce où le son est réfléchi afin de créer de l'écho. Des surfaces plus réfléchissantes donnent un son plus net, alors qu'une pièce avec des murs absorbants donne un écho beaucoup plus sombre.
3. Si nécessaire, vous pouvez obtenir un aperçu de ce à quoi ressemblera l'audio avec l'effet appliqué en sélectionnant **Résultat ajusté** puis en cliquant sur le bouton **Aperçu**. Sélectionnez **Audio original** si vous souhaitez lire l'audio original.
4. Cliquez sur **Appliquer** pour ajouter l'effet d'écho à l'audio.

Générer

Réverbération

Utilisez la fonctionnalité Réverbération pour appliquer un effet de réverbération à l'audio original, c.-à-d. pour lui appliquer un effet similaire à de l'écho.

1. Sélectionnez un préréglage de réverbération dans la liste déroulante **Préréglages**. Sélectionnez le jeu de paramètres prédéfinis le mieux adapté au son que vous souhaitez obtenir.
2. Si nécessaire, modifiez les paramètres avancés de la manière suivante :
   - utilisez le curseur **Brillance** pour ajouter un son qui a du grain à l'audio. Plus vous appliquez de la brillance, plus le son a du grain.
   - utilisez le curseur **Largeur de la pièce** pour élargir le signal audio stéréo sans perturber les basses fréquences. Ceci vous permet de contrôler l'endroit dont

semble provenir le son. Le son peut sembler provenir d'une source centralisée ou d'une source plus large de gauche à droite.

- utilisez le curseur **Taille de la pièce** pour ajouter de la réverbération au signal audio. Vous simulerez ainsi ce que l'on entend dans une pièce. Les valeurs plus élevées simuleront une pièce plus vaste.

3. Si nécessaire, vous pouvez obtenir un aperçu de ce à quoi ressemblera l'audio avec l'effet appliqué en sélectionnant **Résultat ajusté** puis en cliquant sur le bouton **Aperçu**. Sélectionnez **Audio original** si vous souhaitez lire l'audio original.
4. Cliquez sur **Appliquer** pour ajouter l'effet de réverbération à l'audio.

Générer du bruit

Utilisez la fonction Générer du bruit pour ajouter un bruit généré ou statique de la durée spécifiée aux clips audio.

1. Dans la liste déroulante **Type de bruit**, sélectionnez l'un des types de bruits suivants :

- **Normal** : un bruit blanc ou statique courant. L'auditeur pourra estimer que son volume est élevé.
- **Rose** : bruit statique plus discret et moins audible qu'un bruit blanc conventionnel.
- **Marron** : bruit statique à plus faible fréquence. Ce bruit est relativement moins audible que les autres bruits.

2. Cliquez sur **Appliquer** pour insérer le bruit.

Spécial

Réduction du bruit

Utilisez la fonction Réduction du bruit si le son contient des bruits statiques ou d'autres bruits de fond indésirables.

1. Sélectionnez le type de bruit que vous voulez supprimer dans la liste déroulante **Type de bruit**.

2. Utilisez le curseur pour ajuster la réduction appliquée à l'audio.
3. Si nécessaire, vous pouvez obtenir un aperçu de l'audio corrigé en sélectionnant **Résultat appliqué** puis en cliquant sur le bouton **Aperçu**. Sélectionnez **Audio original** si vous souhaitez lire l'audio original.
4. Cliquez sur **Appliquer** pour corriger l'audio.

Radio

Utilisez l'effet Radio pour appliquer un filtre imitant le son d'une radio à votre audio.

1. Sélectionnez le **Type de radio** dans la liste déroulante. Chaque type applique un effet légèrement différent à votre audio.
2. Si nécessaire, vous pouvez obtenir un aperçu de ce à quoi ressemblera l'audio avec l'effet appliqué en sélectionnant **Résultat ajusté** puis en cliquant sur le bouton **Aperçu** des commandes de lecture. Sélectionnez **Audio original** si vous souhaitez lire l'audio original.
3. Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer l'effet Radio à l'audio.

Téléphone

Utilisez l'effet Téléphone pour appliquer un filtre imitant le son d'une conversation téléphonique à votre audio.

1. Sélectionnez le **Type de téléphone** dans la liste déroulante. Chaque type applique un effet légèrement différent à votre audio.
2. Si nécessaire, vous pouvez obtenir un aperçu de ce à quoi ressemblera l'audio avec l'effet appliqué en sélectionnant **Résultat ajusté** puis en cliquant sur le bouton **Aperçu**. Sélectionnez **Audio original** si vous souhaitez lire l'audio original.
3. Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer l'effet Téléphone à l'audio.

Suppression des voix

Utilisez la Suppression des voix pour créer une version karaoké ou instrumentale en utilisant vos fichiers musicaux stéréo.

1. Une fois sélectionnée, les voix sont automatiquement supprimées de l'audio. Si nécessaire, vous pouvez obtenir un aperçu de ce à quoi ressemblera l'audio avec l'effet appliqué en sélectionnant **Résultat ajusté** puis en cliquant sur le bouton **Aperçu**. Sélectionnez **Audio original** si vous souhaitez lire l'audio original.
2. Cliquez sur **Appliquer** pour supprimer les voix de l'audio.

Éditer l'audio dans CyberLink AudioDirector

Pour éditer un clip audio dans CyberLink AudioDirector, procédez comme suit :

1. Sélectionnez un clip audio ou vidéo (avec du son) dans la ligne de scénario, cliquez sur le bouton **Outils** au-dessus de la ligne de scénario, puis sélectionnez **AudioDirector***. Le programme CyberLink AudioDirector s'ouvre.
2. Réalisez les éditions nécessaires sur le clip audio. Consultez le fichier d'aide du programme pour obtenir des informations détaillées sur l'édition audio.
3. Une fois que vous avez terminé l'édition du fichier audio dans CyberLink AudioDirector, quittez le programme, puis cliquez sur **Oui** pour enregistrer vos changements et importer à nouveau le clip audio que vous avez édité dans la ligne de scénario.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Édition de projets vidéo 360°

Une fois vos fichiers média 360°* ajoutés à la ligne de scénario, vous pouvez les produire immédiatement ou procéder à des modifications dans les fichiers multimédias.

***Remarque** : * Cette fonction n'est pas disponible dans certaines versions de CyberLink PowerDirector.*

Lorsque que vous éditez des projets vidéo 360°, veuillez noter les points suivants :

- Vous pouvez ajouter plus d'un fichier média 360° à la ligne de scénario. Dans la vidéo 360° produite, les fichiers média s'affichent dans l'ordre dans lequel ils ont été organisés dans la ligne de scénario. Vous pouvez utiliser des

transitions entre les fichiers multimédias et ajouter des effets vidéo sur une vidéo 360°, si nécessaire.

- Si vous voulez changer l'orientation de la vue au début d'une séquence vidéo à 360°, vous pouvez le faire dans Paramètre de vue de début 360º.
- Vos vidéos 360° peuvent inclure du texte de titre compatible 360° en ajoutant des effets de titre 360°.
- Quand vous ajoutez des fichiers média non-360°, des objets PiP et des effets de titre à des vidéos 360°, assurez-vous de les convertir en 360° pour obtenir les meilleurs résultats.
- Voir la section Édition de votre média pour plus d'informations sur certaines des modifications que vous pouvez effectuer sur vos fichiers média 360°. Vous pouvez fractionner, découper ou appliquer des correctifs et des améliorations (y compris la correction de vidéo 360° tremblante dans le Stabilisateur VR amélioré ou les corrections des couleurs) sur les clips vidéo à 360° qui sont sur la ligne de scénario, et plus encore.
- dans le Centre de caméra d'action, vous pouvez accélérer des parties de la vidéo 360° et plus encore.

Quand vous avez terminé l'édition de votre vidéo 360°, cliquez sur le bouton **Produire** pour la produire, ce qui permet de la rendre sous la forme d'un fichier vidéo 360°. Voir Production d'une vidéo 360° pour plus d'informations. Vous pouvez également la transférer directement sur YouTube ou Vimeo. Voir Transfert d'une vidéo 360° pour plus d'informations.

Convertir les effets de titres et séquences média en 360°

Quand vous ajoutez des effets de titre, vidéos, images et objets PiP non 360° à vos projets vidéo 360°, pour obtenir les meilleurs résultats, vous pouvez les convertir en séquences 360°.

***Remarque** : Les effets de titre 3D ne peuvent pas être convertis en 360°.*

Pour convertir un effet de titre non 360° pour utilisation dans un projet vidéo 360°, cliquez-droit dessus sur la ligne de scénario, puis sélectionnez **Convertir en titre 360°**. Pour convertir une séquence média non-360°, cliquez-droit dessus sur la Ligne de temps, puis sélectionnez **Convertir en objet 360°**.

***Remarque** : pour reconvertir une séquence au format original, il suffit de cliquez-droit dessus, puis sélectionnez **Convertir en titre/objet 2D**.*

Une fois converti en 360°, vous pouvez personnaliser la position 360° de l'effet de titre ou le clip multimédia PiP dans l'environnement 360° dans le Concepteur de titres et le Concepteur PiP respectivement.

Fonctions non disponibles dans les projets vidéo 360°

Vous trouverez ci-après une liste des fonctions de PowerDirector qui ne sont pas disponibles lors de l'édition d'un projet vidéo 360° :

- Magic Movie
- Concepteur de thèmes
- Couper, faire un zoom et un panoramique sur une vidéo
- 2D en 3D dans les Outils puissants
- Correction de l'objectif
- Orientation 3D
- Projets express
- Édition sensible au contenu
- Concepteur MultiCam
- Créer un disque
- Chambre Chapitre

Édition sensible au contenu

Utilisez Édition sensible au contenu* sur vos clips vidéo pour générer automatiquement le meilleur contenu vidéo sorti pour votre production.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector.*

L'édition sensible au contenu analyse vos clips vidéo et recherche les parties dont elle suppose qu'elles représente les moments les meilleurs et les plus passionnants, ainsi que celles qui doivent être réparées. Vous pouvez alors simplement cliquer sur

les "bonnes parties" pour les inclure dans la production vidéo, puis choisir de réparer ou de découper les "mauvaises parties".

***Remarque** : Lors du processus d'analyse, CyberLink PowerDirector détecte également toutes les scènes des clips vidéo et les marque sur la ligne de scénario de la fenêtre Édition sensible au contenu avec* .

Pour analyser les clips vidéo, puis ouvrir la fenêtre Édition sensible au contenu, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un clip vidéo dans la médiathèque ou la ligne de scénario, puis sélectionnez **Édition sensible au contenu**.

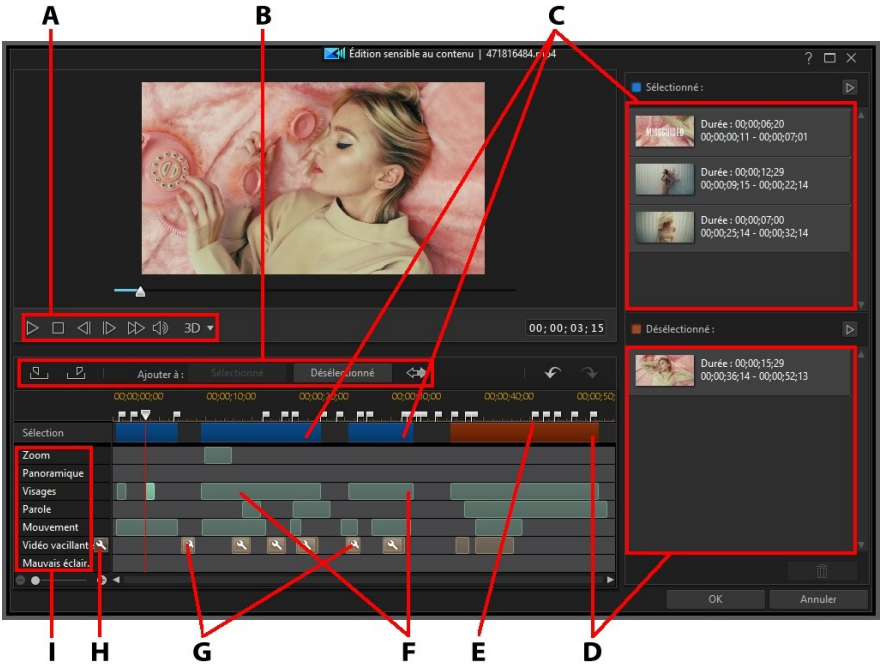
Si vous souhaitez procéder à une analyse par lots sur plusieurs clips vidéo en une seule fois, procédez comme suit :

1. Dans la Chambre Média, cliquez sur pour accéder au menu de la bibliothèque, puis sélectionnez **Détails sensibles au contenu**.
2. Sélectionnez tous les clips vidéo dans la colonne **Analyser**, puis cliquez sur le bouton **Analyser**.
3. Une fois l'analyse terminée, cliquez sur le bouton en regard du clip vidéo que vous souhaitez éditer dans la fenêtre Édition sensible au contenu.

***Remarque** : La vue des détails sensibles au contenu affiche les résultats de l'analyse pour tout les clips vidéo analysé et édités dans l'édition sensible au contenu. Reportez-vous à Détails sensibles au contenu pour plus d'informations.*

Utilisation de l'édition sensible au contenu

Lors de l'édition de clips vidéo dans l'édition sensible au contenu, sa fenêtre s'affiche de la manière suivante :



A - Commandes du lecteur, B - Outils de sélection du segment, C - Segments sélectionnés, D - Segments désélectionnés, E - Marqueurs de scène détectés, F - Segments recommandés, G - Segments nécessitant une correction, H - Corriger tous les segments, I - Catégories de sélection de contenu

***Remarque** : la qualité d'aperçu de la vidéo dans la fenêtre Édition sensible au contenu dépend de la configuration de la qualité de l'aperçu spécifiée dans les options d'aperçu/affichage. Reportez-vous à Qualité d'aperçu pour plus d'informations sur la sélection d'une qualité d'aperçu.*

Dans la fenêtre Édition sensible au contenu, tous les segments indiqués en vert sont les parties recommandées du clip dont CyberLink PowerDirector pense qu'elles sont les plus intéressantes ou qu'elles sont des « parties bonnes ». Ils peuvent comprendre les zooms ou des panoramiques de la caméra et des segments qui comportent beaucoup de mouvements ou de personnes parlant (discours). CyberLink PowerDirector procède également à une détection des visages sur le clip vidéo pour mettre en relief les sections qui comprennent des visages.

Les segments marron clair sont des parties qui doivent être corrigées, car la vidéo est tremblotante ou mal éclairée. Vous pouvez choisir de réparer ou de supprimer ces « mauvaises parties ».

Vérifiez les catégories de sélection de contenu pour plus de détails sur ce dont chaque segment mis en surbrillance se compose.

***Remarque** : faites passer la souris sur les segments en surbrillance pour des informations plus détaillées relatives à ce qu'ils comprennent.*

Les segments qui ne sont pas en surbrillance sont des parties de votre vidéo CyberLink PowerDirector pense que leur inclusion n'est pas nécessaire. Vous pouvez cependant inclure ces segments en les sélectionnant en les marquant à l'aide des boutons de marques de début et de fin.

Aperçu du contenu vidéo

Utilisez les commandes du lecteur pour avoir un aperçu de la totalité du clip vidéo. Pour avoir un aperçu d'un segment en surbrillance spécifique, cliquez dessus à l'aide du bouton droit de la souris, puis sélectionnez **Aperçu de ce segment**. La lecture s'arrête une fois la lecture du segment sélectionné terminée.

Correction du contenu

Si les segments que CyberLink PowerDirector a mis en surbrillance en vue d'une suppression contiennent des parties de votre vidéo que vous ne souhaitez pas exclure, vous pouvez les corriger instantanément dans la fenêtre Édition sensible au contenu.

Pour corriger des segments, procédez comme suit :

- cliquez avec le bouton droit de la souris sur le segment surbrillance, puis sélectionnez **Appliquer Corriger à toute la scène**. Sélectionnez cette option pour appliquer la correction requise à la totalité de la scène dans le clip vidéo, laquelle est indiquée par les marqueurs de scène détectée. Ceci vous assure qu'il n'y a pas de changements brusques dans l'éclairage ou dans d'autres propriétés vidéo de la scène. Dans la fenêtre Correcteur auto, utiliser les commandes du lecteur pour afficher la façon dont le contenu apparaît. Si les résultats sont satisfaisants, assurez-vous que **Appliquer la correction automatique** est sélectionné, puis cliquez sur **OK** pour appliquer la correction à la scène.

***Remarque** : si aucune scène n'a été détectée dans votre clip vidéo, la correction est appliquée à la totalité du clip si **Appliquer Corriger à toute la scène** est sélectionné.*

- cliquez avec le bouton droit de la souris sur le segment surbrillance, puis sélectionnez **Appliquer Corriger à ce segment**. Sélectionnez cette option pour appliquer la correction requise uniquement au segment sélectionné de la vidéo. Dans la fenêtre Correcteur auto, utiliser les commandes du lecteur pour afficher la façon dont le contenu apparaît. Si les résultats sont satisfaisants, assurez-vous que **Appliquer la correction automatique** est sélectionné, puis cliquez sur **OK** pour appliquer la correction uniquement au segment sélectionné du clip vidéo.
- cliquez sur le bouton  pour que CyberLink PowerDirector corrige automatiquement chacun des segments en surbrillance dans la même catégorie de sélection de contenu.

CyberLink PowerDirector corrige les segments qui sont alors indiqués par une icône de clé à molette.



***Remarque** : si vous souhaitez annuler toutes les réparations que vous avez effectuées dans la fenêtre Édition sensible au contenu, cliquez simplement avec le bouton droit de la souris sur un segment corrigé, puis sélectionnez **Supprimer la réparation appliquée**.*

Sélection de contenu

Utilisez les outils de sélection de segment pour commencer la sélection du contenu vidéo que vous souhaitez inclure dans le clip découpé. Tous les segments de contenu que vous ajoutez à la liste désélectionnée ou que vous ne sélectionnez pas sont découpés dans le clip vidéo.

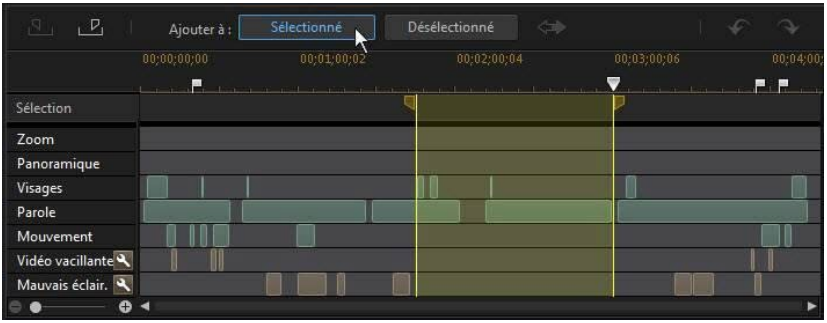
***Remarque** : vous devez ajouter au moins un segment à la liste Sélectionné pour activer le bouton **OK** et découper le clip vidéo.*

Sélection de contenu

Pour sélectionner du contenu vidéo, effectuez l'une des actions suivantes :

- cliquez sur un segment en surbrillance, puis sur le bouton **Sélectionné**.

- cliquez avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez **Ajouté à la liste sélectionnée**.
- cliquez sur  pour ajouter tout le contenu vidéo, sauf le contenu de la liste Désélectionné, dans la liste Sélectionné. CyberLink PowerDirector Supprime tout le contenu que vous avez précédemment ajouté à la liste Sélectionné.
- utilisez les commandes du lecteur pour rechercher, puis cliquez sur  pour marquer le début d'un segment de vidéo que vous souhaitez inclure. Utilisez les commandes du lecteur ou faites glisser le curseur de la ligne de scénario, puis cliquez sur  pour marquer la fin. Une fois sélectionné, cliquez sur **Sélectionné** pour l'ajouter à la liste Sélectionné.



Après avoir sélectionné tout le contenu, cliquez sur le bouton  dans la liste Sélectionné pour avoir un aperçu du clip vidéo découpé. Sélectionnez un segment, puis cliquez sur  pour le supprimer de la liste.

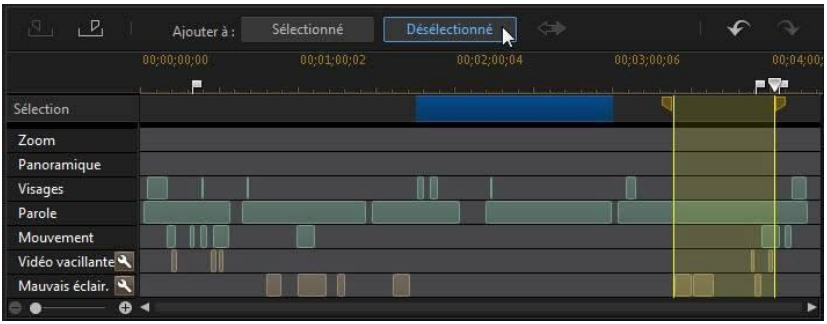
Cliquez sur **OK** pour découper le clip vidéo comme indiqué. La vidéo découpée est automatiquement insérée dans la ligne de scénario à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario.

Désélection de contenu

Pour désélectionner du contenu vidéo, effectuez l'une des actions suivantes :

- cliquez sur un segment en surbrillance, puis sur le bouton **Désélectionné**.
- cliquez avec le bouton droit de la souris, puis sélectionnez **Ajouté à la liste désélectionnée**.

- utilisez les commandes pour rechercher, puis cliquez sur pour marquer le début d'un segment de vidéo que vous ne souhaitez **pas** inclure. Utilisez les commandes du lecteur ou faites glisser le curseur de la ligne de scénario, puis cliquez sur pour marquer la fin. Une fois sélectionné, cliquez sur **Désélectionné** pour l'ajouter à la liste Désélectionné.



Après avoir désélectionné tout le contenu, cliquez sur le bouton dans la liste Désélectionné pour avoir un aperçu du contenu qui sera découpé. Sélectionnez un segment, puis cliquez sur pour le supprimer de la liste.

Cliquez sur **OK** pour découper le clip vidéo comme indiqué. La vidéo découpée est automatiquement placée dans la ligne de scénario.

Magic Cut

Vous pouvez utiliser Magic Cut* pour que CyberLink PowerDirector édite automatiquement vos clips vidéo à l'aide d'une technologie vidéo qui lui permet de repérer et de garder les meilleurs moments tout en ignorant les sections de moindre importance. L'outil Magic Cut est idéal pour réaliser un condensé de longues séquences vidéo sous forme de petits clips. Par exemple, Magic Cut peut éditer une vidéo d'une heure et la réduire à dix minutes.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Pour utiliser Magic Cut dans un clip vidéo,sélectionnez-le dans la ligne de scénario, cliquez sur le bouton au-dessus de la ligne de scénario, puis sélectionnez **Modifier la vidéo > Magic Cut**.

Cliquez sur le bouton  pour consulter l'aide et obtenir des informations sur l'utilisation de cette fonction.

Chapitre 9:

Utilisation des outils

CyberLink PowerDirector comprend un certain nombre d'outils que vous pouvez utiliser pour modifier votre média et ajouter des effets cools et créatifs. Dans le module **Modifier**, sélectionnez un clip multimédia dans la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Outils** pour utiliser un des outils suivants :

***Remarque** : Cette section décrit les procédures pour utiliser les outils en mode ligne de scénario, car toutes les fonctions du programme sont disponibles dans ce mode. Si vous préférez utiliser le mode Storyboard, et que vous ne trouvez pas l'un des outils décrits, vous pouvez appuyer sur la touche Tab sur votre clavier pour passer au mode ligne de scénario.*

- Outils puissants
- Atténuation audio
- Suiveur de mouvement
- Centre de caméra d'action
- Effet de fusion
- Concepteur de vue
- Paramètre de vue de début 360º

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Utilisation des outils puissants

Dans le module **Modifier**, sélectionnez un clip multimédia dans la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Outils**, puis **Outils puissants** pour effectuer diverses fonctions très efficaces, notamment :

- **Vitesse vidéo/audio** : sélectionnez cette option pour modifier la vitesse d'un clip vidéo ou audio. Pour les clips audio, il suffit de saisir la durée audio souhaitée dans le champ **Longueur audio modifiée** pour modifier la vitesse du clip. Vous pouvez également utiliser le curseur **Multiplicateur de vitesse** pour accélérer l'audio 2X ou le ralentir de 0,5X. Faites-le glisser vers la gauche pour ralentir le clip ou vers la droite pour l'accélérer. Pour les clips vidéo, cliquez sur le bouton **Ajustement de la vitesse** pour régler la vitesse de la vidéo dans le

concepteur de vitesse de la vidéo. Reportez-vous à Réglage de la vitesse de la vidéo dans le Concepteur de vitesse de la vidéo pour plus de détails sur le réglage de la vitesse.

***Remarque** : vous pouvez également maintenir la touche CTRL enfoncée sur le clavier, puis cliquer et faire glisser le bord d'un clip vidéo ou audio sur la ligne de scénario pour modifier manuellement sa vitesse afin de l'adapter à la durée requise.*

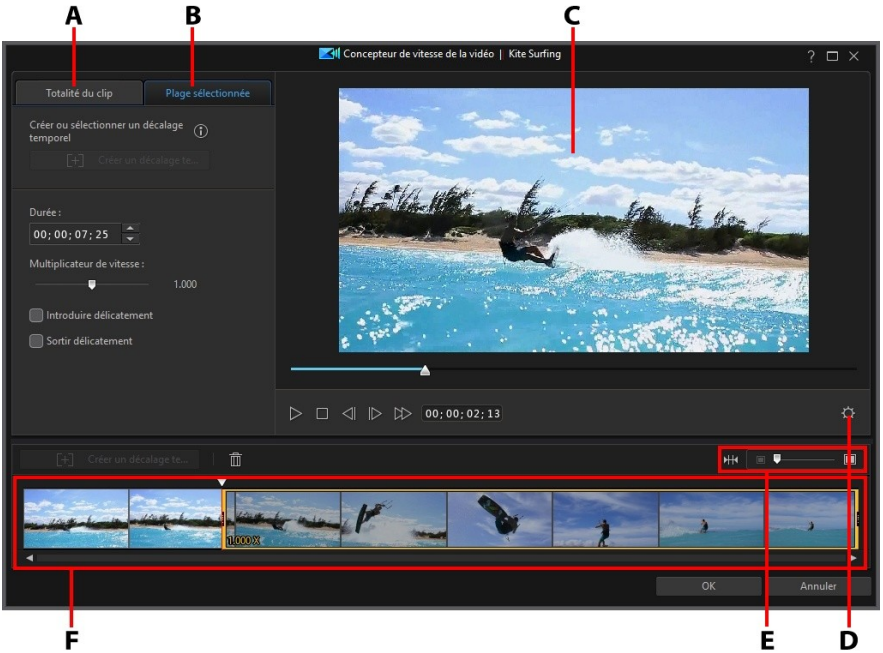
- **Couper/Zoom/Panoramique** : sélectionnez cette option pour couper les bords d'une image vidéo, effectuer un zoom sur une partie spécifique d'un clip vidéo ou faire un panoramique de la caméra dans une direction spécifique. Sélectionnez le bouton **Couper/Zoom/Panoramique** pour définir la zone sur laquelle vous voulez appliquer la découpe, le zoom ou le panoramique. Voir Couper, faire un zoom et un panoramique sur une vidéo pour des informations détaillées sur la personnalisation l'édition en ajustant la zone de découpe (zone de mise au point) de la vidéo.
- **Vidéo/Audio inversé(e)*** : lorsqu'elle est activée sur un clip vidéo ou audio, celui-ci est lu à l'envers.
- **Mode de fusion** *: sélectionnez cette option pour fusionner la séquence vidéo ou l'image sélectionnée avec un clip qui se trouve au-dessus dans la ligne de scénario. Une fois la sélection effectuée, choisissez un des modes de fusion disponibles. Reportez-vous à Fusion de séquences sur la ligne de scénario pour des informations plus détaillées à propos de cette fonction et une description des modes de fusion.
- **2D en 3D*** : sélectionnez cette option pour convertir toute image 2D ou vidéo en 3D, à l'aide de TrueTheater 3D. Utilisez le curseur **Profondeur de scène** pour ajuster la profondeur dans l'image 3D finale.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Réglage de la vitesse de la vidéo dans le Concepteur de vitesse de la vidéo

Le concepteur de vitesse de la vidéo* vous permet de modifier la vitesse (ralenti ou accéléré) de la totalité d'un clip vidéo ou simplement d'une plage sélectionnée à l'aide de décalages temporels. Pour accéder à cette fonctionnalité, dans le module **Éditer**, sélectionnez un clip vidéo sur la ligne de scénario, cliquez sur le bouton **Outils**, puis sélectionnez **Outils puissants > Vitesse vidéo**.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*



A - Changer la vitesse de la totalité d'un clip, B - Changer la vitesse d'une plage sélectionnée, C - Fenêtre d'aperçu, D - Paramètres du concepteur de vitesse de la vidéo, E - Zoom sur la ligne de scénario, F - Ligne de scénario du concepteur de vitesse de la vidéo

Lorsque vous avez terminé la modification de la vitesse du clip vidéo, cliquez sur le bouton **OK** pour enregistrer vos modifications. Vos modifications sont appliquées au clip vidéo et mises à jour dans la ligne de scénario de la vidéo.

Modification de la vitesse de la totalité d'un clip

Cliquez sur l'onglet **Totalité du clip** si vous souhaitez modifier la vitesse de la totalité du clip vidéo, c.-à-d. ralentir ou accélérer la vidéo. Pour modifier la vitesse du clip, saisissez la longueur de la vidéo dans le champ **Nouvelle durée de la vidéo**. Vous pouvez également utiliser le curseur **Multiplicateur de vitesse** pour accélérer ou ralentir manuellement le clip vidéo. Faites-le glisser vers la gauche pour ralentir le clip ou vers la droite pour l'accélérer.

Utilisez les commandes du lecteur pour avoir un aperçu du réglage de la vitesse du clip. Configurez les Paramètres du concepteur de vitesse de la vidéo pour vous assurer d'obtenir les résultats souhaités. Vous pouvez cliquer sur le bouton **Réinitialiser** à tout moment pour annuler les modifications.

Modification de la vitesse pour une plage sélectionnée

Cliquez sur l'onglet **Plage sélectionnée** dans le Concepteur de vitesse de la vidéo pour modifier la vitesse du clip pour ajuster une plage sélectionnée de la vidéo à l'aide d'un décalage temporel.

***Remarque** : avant de finir la modification de la vitesse d'une plage sélectionnée, configurez les* paramètres du concepteur de vitesse de la vidéo *pour vous assurer d'obtenir les meilleurs résultats de sortie.*

Pour changer la vitesse d'une vidéo (ralenti ou accéléré) à l'aide d'un décalage temporel, procédez comme suit :

1. Dans l'onglet **Plage sélectionnée**, utilisez les commandes du lecteur ou glissez le curseur de la ligne de scénario du concepteur de vitesse de la vidéo à la position de votre clip vidéo à laquelle vous souhaitez commencer le décalage temporel.

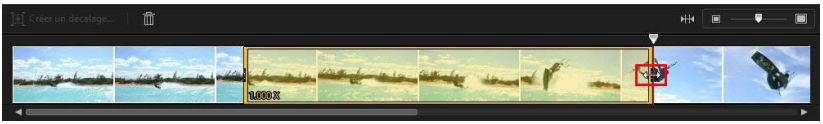
***Remarque** : utilisez les commandes du zoom au-dessus de la ligne de scénario du concepteur de vitesse de la vidéo pour zoomer en avant sur la ligne de scénario du clip vidéo afin d'ajouter plus précisément le décalage temporel.*



2. Cliquez sur le bouton **Créer un décalage temporel**. CyberLink PowerDirector crée le décalage temporel, qui est indiqué en orange dans la ligne de scénario.



3. Si nécessaire, tirez chaque extrémité du décalage temporel afin qu'il recouvre le segment de la vidéo à laquelle vous souhaitez ajuster l'effet.



***Remarque** : la longueur du décalage temporel original dépend de l'intensité du zoom dans la ligne de scénario du concepteur de vitesse de la vidéo.*

4. Modifiez la vitesse de la vidéo selon les besoins (voir ci-dessous) pour le segment du décalage temporel (plage sélectionnée).

***Remarque** : vous pouvez créer plus d'un décalage temporel dans un clip vidéo. Répétez simplement les étapes ci-dessus pour en ajouter un autre.*

Effet vitesse

Assurez-vous que le décalage temporel créé est sélectionné dans la ligne de scénario du concepteur de vitesse de la vidéo et saisissez une nouvelle **Durée** pour la plage sélectionnée dans le champ à cet effet, ou utilisez le curseur **Multiplicateur de vitesse**. Faites-le glisser vers la gauche pour ralentir le segment ou vers la droite pour l'accélérer.

Lorsque vous appliquez un effet de vitesse à une plage sélectionnée, par défaut, la modification de la vitesse de la vidéo est instantanée une fois que le curseur entre dans le décalage vidéo. Si vous souhaitez qu'elle soit plus graduelle et semble plus fluide, vous pouvez utiliser les options d'entrée et de sortie. Sélectionnez **Entrée en douceur** si vous souhaitez modifier la vitesse au début du décalage temporel pour accélérer/ralentir graduellement jusqu'à la vitesse spécifiée. Sélectionnez **Sortie en douceur** si vous souhaitez que la vidéo revienne graduellement à la vitesse d'origine de la vidéo à la fin du décalage temporel.

Paramètres du concepteur de vitesse de la vidéo

Cliquez sur le bouton  dans la fenêtre concepteur de vitesse de la vidéo pour ouvrir la fenêtre des paramètres. Les options disponibles sont les suivantes :

Configuration audio :

- **Supprimer l'audio** : sélectionnez cette option si vous souhaitez mettre le son en sourdine dans la totalité du clip vidéo.
- **Conserver l'audio** : sélectionnez cette option si vous souhaitez conserver le son dans le clip vidéo édité. Sélectionnez **Conserver la hauteur du son (05X à 2X uniquement)** si vous modifiez la vitesse de la vidéo. Sélectionner cette option étend l'audio afin de le faire correspondre à la longueur de la nouvelle vidéo, en réduisant la déformation du son lorsque la vitesse de la vidéo change.

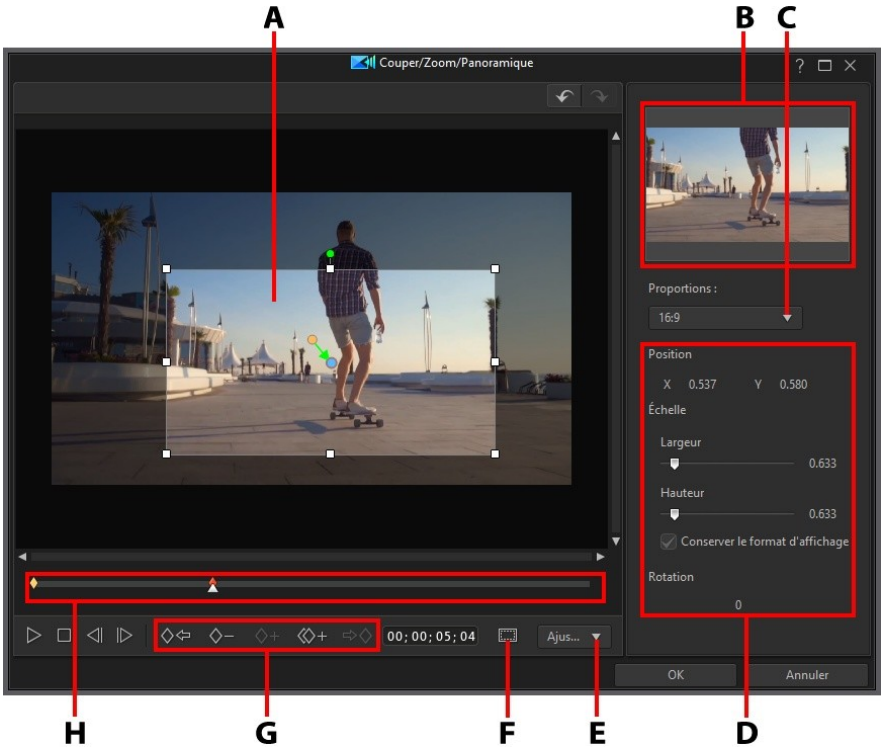
Réglage de l'interpolation :

- **Appliquer la technologie interpolée si disponible** : sélectionnez cette option lors de la réduction de la vitesse dans la vidéo. CyberLink PowerDirector utiliser la technologie d'interpolation d'images pour créer un effet de mouvement plus évolué et fluide.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Couper, faire un zoom et un panoramique sur une vidéo

Couper/Zoom/Panoramique vous permet de couper les bords d'une image vidéo, effectuer un zoom sur une partie spécifique d'un clip vidéo ou faire un panoramique de la caméra dans une direction spécifique. Pour accéder à cette fonctionnalité, dans le module **Éditer**, sélectionnez un clip vidéo sur la ligne de scénario, cliquez sur le bouton **Outils**, puis sélectionnez **Outils puissants > Couper/Zoom/Panoramique**.



A - Zone de focus de Couper/Zoom/Panoramique, B - Aperçu de Couper/Zoom/Panoramique, C - Format d'affichage de la zone de focus, D - Propriétés de la zone de focus, E - Zoom avant/arrière de la fenêtre d'aperçu, F - Zone de télé sûre/Lignes de la grille, G - Boutons d'image clé, H - Ligne de scénario des images clés

Pour découper la vidéo, vous devez redimensionner la zone de focus. Voici quelques conseils lors du découpage de vidéos :

- définissez le format d'affichage de la zone de focus en sélectionnant l'une des options dans le menu déroulant **Format d'affichage**. Choisissez **Forme libre** pour redimensionner manuellement la forme de la zone de focus afin de créer un format d'affichage personnalisé pour votre vidéo découpée.
- découpez la vidéo en déplaçant et redimensionnant la zone de focus à la taille nécessaire. Vous pouvez également utiliser les commandes dans les propriétés de la zone de focus pour définir la taille spécifique de la zone focus. Les résultats du découpage sont affichés dans l'aperçu de couper/zoom/panoramique.

Pour ajouter un zoom ou un panoramique à la vidéo, vous devez utiliser les images clés afin de personnaliser le zoom/panoramique. Les images clés sont des images de votre vidéo qui définissent les points de départ et de fin d'un effet, représentés dans notre exemple par un zoom avant ou arrière ou un panoramique à gauche ou à droite. Voici quelques conseils lors de l'ajout de zooms ou de panoramiques sur les vidéos :

- cliquez sur  pour ajouter des images clés à la ligne de scénario des images clés. En ajoutant des images clés, il vous est possible de modifier le zoom en réglant la taille de la zone de focus entre deux points de la ligne de scénario des images clé. Pour les panoramiques, vous pouvez effectuer un panoramique dans la vidéo en déplaçant la zone de mise au point entre deux points.
- cliquez sur  pour dupliquer l'image clé précédente ou suivante sur la ligne de scénario des images clés. Cette action copiera les propriétés de l'image clé spécifiée à sa nouvelle position.
- définissez le format d'affichage de la zone de focus en sélectionnant l'une des options dans le menu déroulant **Format d'affichage**. Choisissez **Forme libre** pour redimensionner manuellement la forme de la zone de focus afin de créer un format d'affichage personnalisé pour votre zoom.
- ajoutez une rotation au zoom ou au panoramique en ajoutant une image clé à la ligne de scénario des images clés, puis en saisissant la valeur de **Rotation** dans les propriétés de la zone de focus. Vous pouvez également cliquer sur  en haut de la zone de focus pour la faire pivoter manuellement et la faire glisser.

Lorsque vous travaillez dans la fenêtre Couper/Zoom/Panoramique, vous pouvez également :

- cliquez sur 

pour faire un zoom avant ou arrière sur la fenêtre d'aperçu.
- cliquer sur  pour utiliser la zone de télé sûre et les lignes de la grille qui vous aideront à préciser l'emplacement de la zone de focus sur la vidéo. Sélectionnez **Aligner sur les lignes de référence** pour que la zone de focus s'adapte aux lignes de la grille, à la zone de télé sûre et aux limites de la zone vidéo.

Lorsque vous avez terminé la découpe, le zoom ou le panoramique sur une vidéo, cliquez sur le bouton **OK** pour enregistrer vos modifications. Vos modifications sont appliquées au clip vidéo et mises à jour dans la ligne de scénario de la vidéo. Si vous souhaitez modifier les résultats de découpe/zoom/panoramique, il vous suffit de sélectionner à nouveau le clip média dans la ligne de scénario, puis d'accéder à nouveau à la fenêtre Couper/Zoom/Panoramique en sélectionnant **Outils > Outils puissants > Couper/Zoom/Panoramique**.

Atténuation audio

Utilisez l'atténuation audio pour optimiser automatiquement le mixage audio dans les vidéos contenant un dialogue ou une narration. En sélectionnant un clip dans votre production vidéo dont vous voulez qu'il soit plus silencieux, l'atténuation audio aidera à faire entendre les voix des clips simultanés en réduisant le volume dans le clip sélectionné.

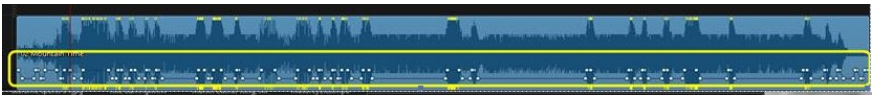
Pour utiliser l'atténuation audio, procédez comme suit :

1. Dans le module **Modifier**, sur la ligne de scénario sélectionnez un clip vidéo ou clip audio dont vous voulez qu'il ait un volume inférieur.
2. Cliquez sur **Outils** au-dessus de la ligne de scénario, puis sélectionnez **Atténuation audio**.
3. Dans la fenêtre Atténuation audio, vous pouvez personnaliser les commandes comme suit :
   - **Sensibilité** : définit le niveau de détection du dialogue/de la narration dans les autres clips.
   - **Niveau d'atténuation** : définissez le niveau de réduction du volume souhaité dans le clip sélectionné.

- **Durée de réduction** : définissez la durée de réduction du volume dans le clip sélectionné.
- **Durée de rétablissement** : définissez la durée pour rétablir l'audio une fois que le dialogue/la narration dans l'autre clip se termine.

***Remarque** : Sélectionnez l'option **Appliquer à tous les clips sur la même piste** si vous voulez synchroniser l'atténuation audio appliquée à tous les clips de votre projet vidéo.*

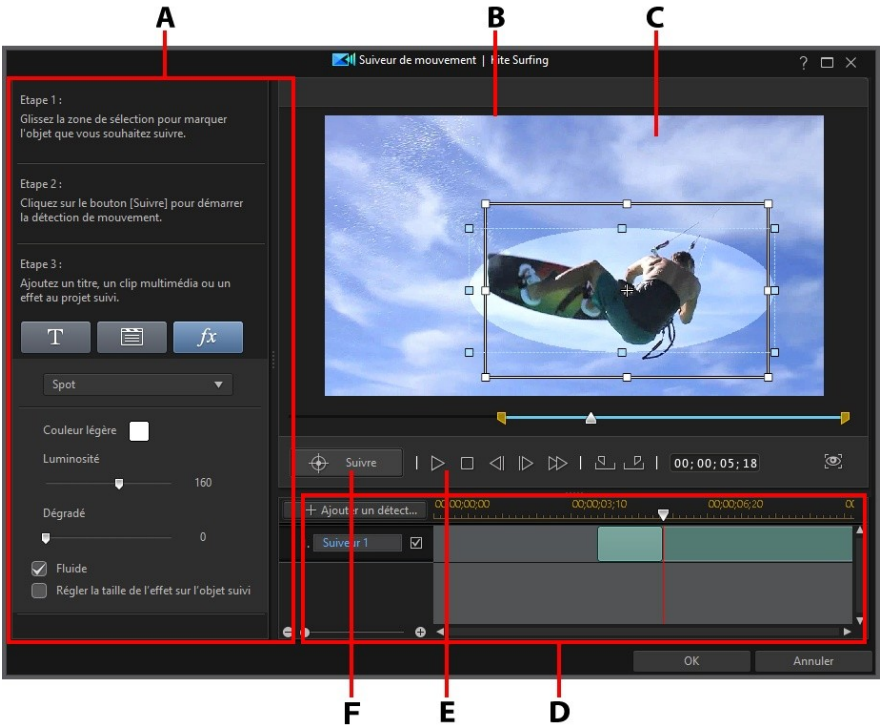
4. Cliquez sur **OK** pour appliquer. CyberLink PowerDirector réduira l'audio dans la séquence sélectionnée en utilisant les nœuds de l'image clé du niveau audio.



Suiveur de mouvement

L'outil Suiveur de mouvement* vous permet de suivre le mouvement d'un ou de plusieurs objets dans un clip vidéo. Vous pouvez alors ajouter des effets de textes de titres, ou des images/vidéos incrustées qui se déplacent avec l'objet suivi dans la vidéo. Pour ouvrir l'outil Suiveur de mouvement, dans le module **Modifier**, sélectionnez un clip vidéo sur la ligne de scénario, puis sélectionnez **Outils > Suiveur de mouvement**.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*



A - Étapes et propriétés du suiveur, B - Zone de sélection du suiveur, C - Fenêtre d'aperçu, D - Ligne de scénario du suiveur, E - Suivre une image seulement, F - Suivre un objet

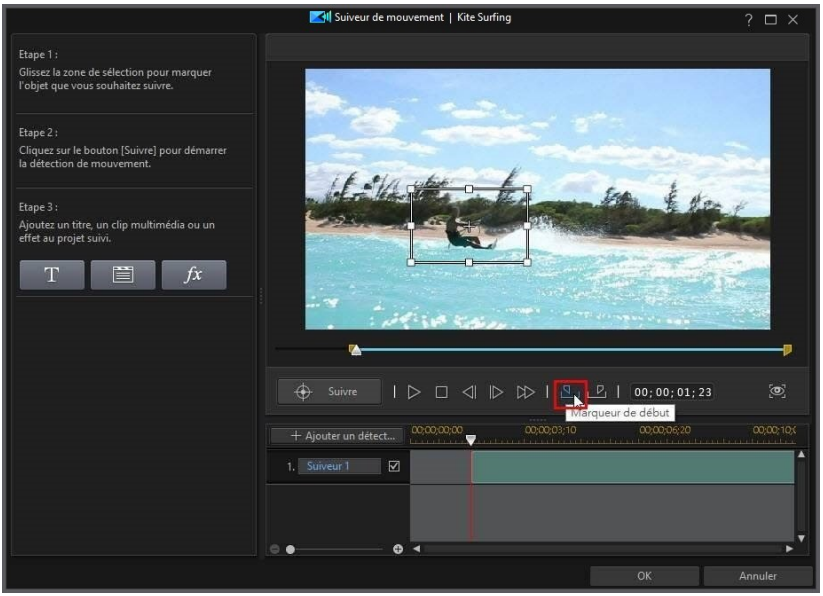
Lorsque vous avez fini d'utiliser le suiveur de mouvement, cliquez sur le bouton **OK** pour enregistrer vos modifications. Vos modifications sont appliquées au clip vidéo et mises à jour dans la ligne de scénario de la vidéo.

Suivi du mouvement des objets dans des vidéos

Pour suivre le mouvement d'un objet spécifique dans un clip vidéo, procédez comme suit :

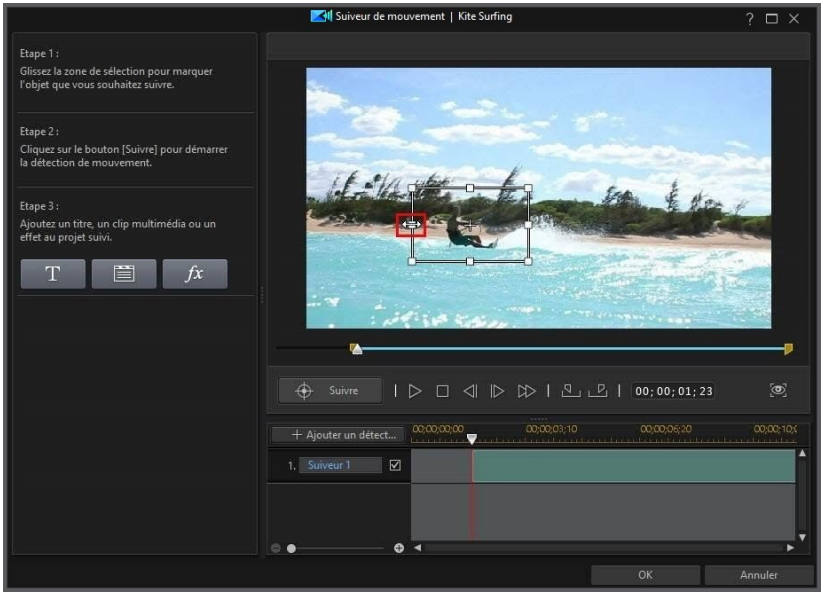
1. Dans le module **Modifier**, sélectionnez un clip vidéo sur la ligne de scénario, puis sélectionnez **Outils > Suiveur de mouvement**.

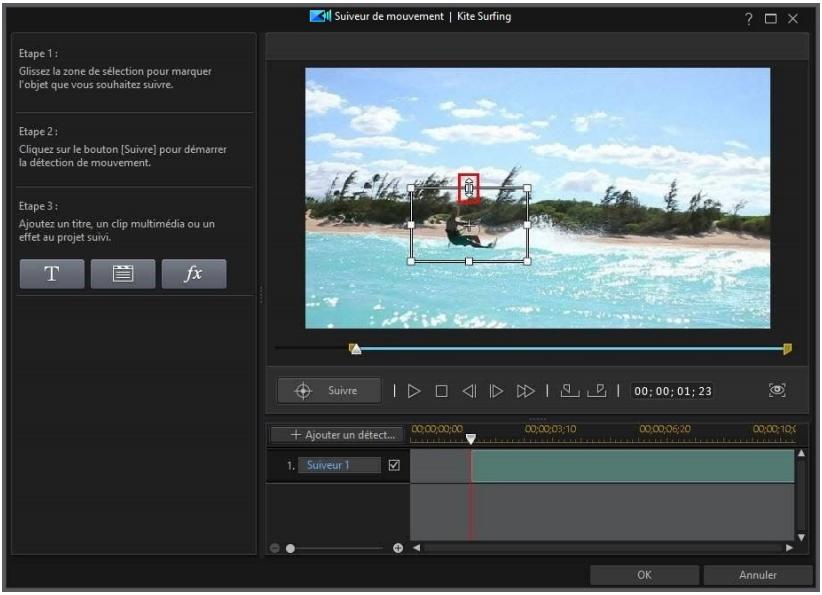
2. Dans la fenêtre Suiveur de mouvement, si nécessaire, utilisez les commandes du lecteur ou glissez le curseur de la ligne de scénario du suiveur de mouvement jusqu'à la position de votre clip vidéo où vous souhaitez que le suivi de l'objet commence, puis cliquez sur  .



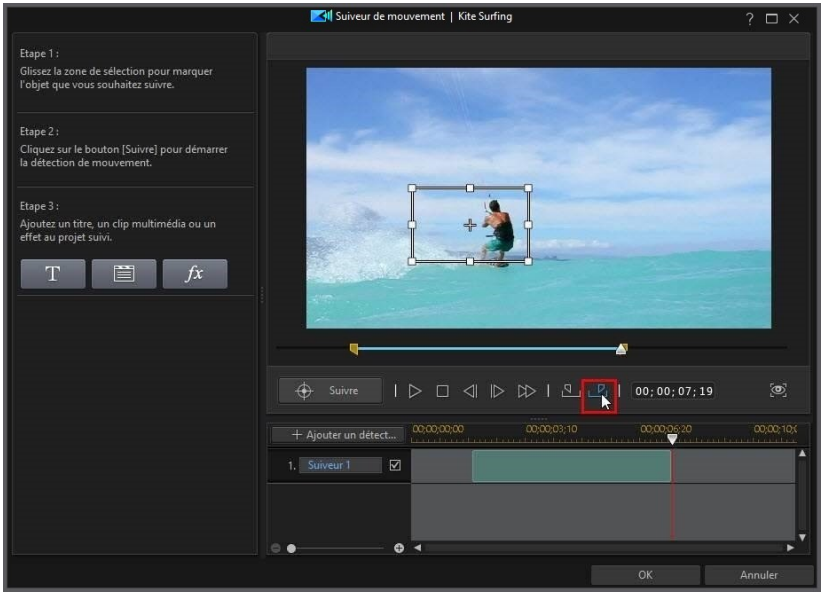
***Remarque** : Si vous souhaitez suivre l'objet pendant toute la durée du clip, il n'est pas nécessaire d'utiliser les boutons des marqueurs de début et de fin.*

3. Assurez-vous que la vidéo est en pause, puis disposez la zone de sélection du suiveur sur l'objet que vous souhaitez suivre en la faisant glisser et en la redimensionnant.


Suiveur de mouvement | Kite Surfing
Etape 1 :
Glissez la zone de sélection pour marquer l'objet que vous souhaitez suivre.
Etape 2 :
Cliquez sur le bouton [Suivre] pour démarrer la détection de mouvement.
Etape 3 :
Ajoutez un titre, un clip multimédia ou un effet au projet suivi.
Suivre
00;00;01;23
Ajouter un détect...
1. Suiveur 1
OK
Annuler



4. Si nécessaire, cherchez la position, dans la vidéo, à laquelle vous souhaitez que s'arrête le suivi, puis cliquez sur  .



5. Ajoutez un texte de titre, un clip multimédia ou un effet qui se déplacera avec l'objet suivi. Voir Ajouter des effets de suivi de mouvement pour plus d'informations.



6. Cliquez sur le bouton **Suivre** pour suivre l'objet et appliquer l'effet. Reportez-vous à Ajout et édition des suiveurs pour des informations plus détaillées à ce propos et sur la manière de les modifier une fois qu'ils ont été ajoutés.

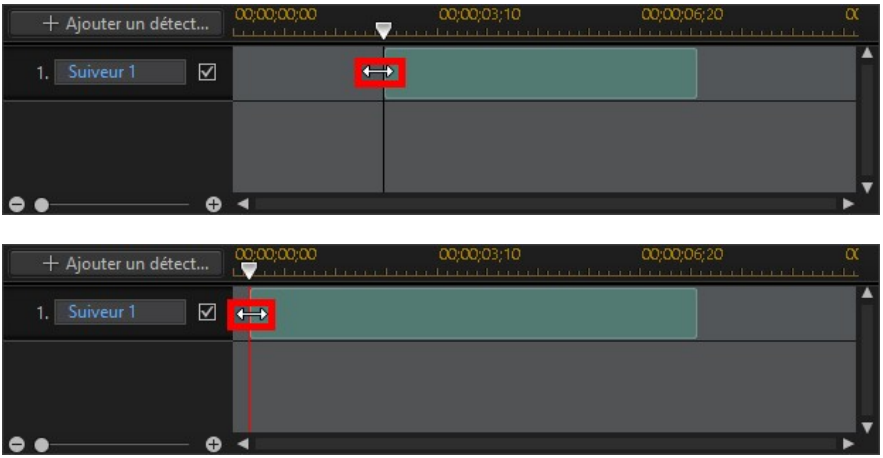
***Remarque** : Vous pouvez suivre plus d'un objet ou ajouter plusieurs effets à un objet en ajoutant plusieurs suiveurs. Cliquez sur le bouton*  *si vous ne voulez suivre le mouvement que pour une image de vidéo.*

Ajout et édition des suiveurs

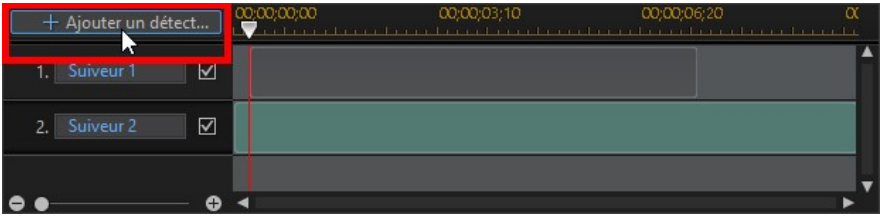
Lorsque vous suivez un objet dans le suiveur de mouvement, un suiveur est ajouté à la ligne de scénario Suiveur de mouvement.



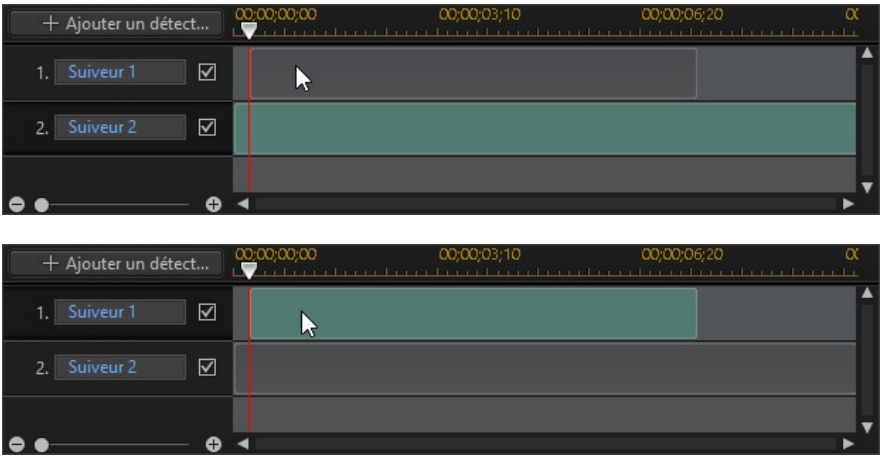
La ligne de scénario indique la durée du clip vidéo, et la zone verte représente la durée pendant laquelle l'objet est suivi au cours de la lecture du clip. Si nécessaire, vous pouvez régler la durée pendant laquelle l'objet suivi en cliquant et en faisant glisser l'une des extrémités du suiveur.



Si vous souhaitez suivre un autre objet dans le même clip vidéo, il vous suffit de cliquer sur le bouton **Ajouter un suiveur**. Un nouveau suiveur est ajouté dans la ligne de scénario Suiveur de mouvement.



Procédez de la même manière que lors de l'ajout du premier suiveur. Voir Suivi du mouvement des objets dans des vidéos pour plus d'informations. Pour modifier les propriétés d'un suiveur lorsqu'il y en a plus d'un dans la ligne de scénario, il suffit de le sélectionner.



Vous pouvez également cliquer sur ☑ pour masquer un suiveur pendant le processus d'édition ou sur ☒ pour le supprimer de votre projet.

Ajouter des effets de suivi de mouvement

Il existe trois types d'effets de suivi de mouvement qui peuvent être ajoutés à des objets du détecteur de mouvements : texte de titre, clip multimédia et un effet mosaïque, spot ou de flou.

> ***Remarque** : vous ne pouvez ajouter qu'un seul de ces effets de suivi sur un seul suiveur. Si vous souhaitez en ajouter plus d'un, il vous suffit de suivre le même objet à plusieurs reprises, c'est-à-dire avec plus d'un suiveur.*

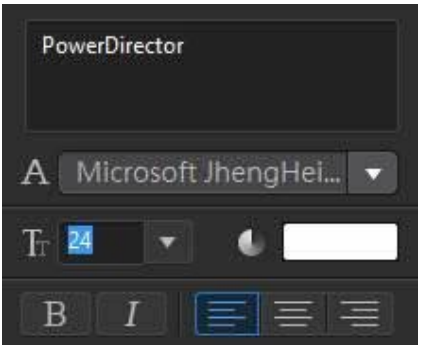
Les effets de suivi de mouvement peuvent être ajoutés avant ou après que l'objet est suivi. Vous pouvez également modifier les propriétés de l'effet de suivi à tout moment en sélectionnant le suiveur dans la ligne de scénario du détecteur de mouvement.

> ***Remarque** : si vous ajoutez un effet de suivi de mouvement à un objet qui n'est suivi que pour une partie du clip, le curseur de la ligne de scénario doit se trouver au-dessus du suiveur (zone verte) dans la ligne de scénario avant que vous ne puissiez modifier les propriétés de suivi des mouvement.*

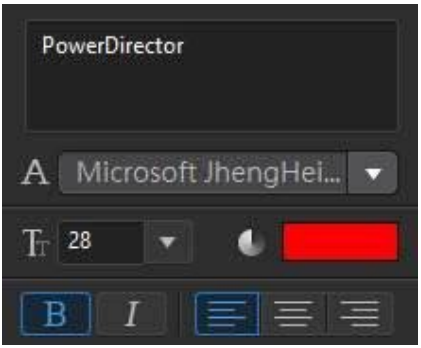
Ajout du texte du titre

Cliquez sur le bouton  pour ajouter le texte du titre qui se déplacera et changera dynamiquement de taille (le cas échéant) en suivant l'objet suivi. Après avoir cliqué dessus, mettez à jour les propriétés du texte du titre de la manière suivante :

1. Saisissez le texte requis dans la zone de texte du titre.



2. Veillez à définir le style, la taille, la couleur de la police et sa mise en page à l'aide des options de police disponibles.



3. Définissez les options du texte des titres de la manière suivante :

- **Toile de fond** : sélectionnez cette option pour ajouter une toile de fond personnalisée à votre texte de titre. Les options disponibles vous permettent de changer la taille, la position, l'opacité de la toile de fond et plus encore.

  Vous pouvez personnaliser la toile de fond en utilisant les options suivantes :

  - **Type de toile de fond** : sélectionnez le type de toile de fond préféré.
  - **Type de remplissage** : définissez la couleur et la texture de toile de fond en utilisant les options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :
    - **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la toile de fond soit d'une couleur unie. Cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de toile de fond de votre choix.
    - **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la couleur de toile de fond passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé. Cliquez sur les carrés de couleur pour définir les couleurs de début et de fin, puis faites glisser la commande **Direction du dégradé** pour définir la façon dont la couleur évolue.
    - **Texture** : sélectionnez cette option pour donner une texture à la toile de fond en sélectionnant une des images disponibles. Vous pouvez également parcourir un autre dossier sur votre ordinateur pour utiliser votre propre image pour la texture. CyberLink PowerDirector applique une texture personnalisée à la toile de fond en fonction des propriétés des couleurs de l'image importée.
  - **Largeur** : utilisez le curseur pour personnaliser la largeur de la toile de fond.
  - **Hauteur** : utilisez le curseur pour personnaliser la hauteur de la toile de fond.

__Remarque__ : Désélectionnez l'option __Conserver le format d'affichage__ si vous voulez changer uniquement la largeur ou la hauteur de la toile de fond.

  - **Opacité** : utilisez le curseur pour définir l'opacité de la toile de fond.
  - **Décalage X** : utilisez le curseur si vous voulez déplacer la toile de fond dans le titre le long de l'axe X, c.-à-d. vers la gauche ou la droite.
  - **Décalage Y** : utilisez le curseur si vous voulez déplacer la toile de fond dans le titre le long de l'axe Y, c.-à-d. vers le haut ou le bas.

- **Bordure** : sélectionnez cette option si vous souhaitez inclure une bordure autour du texte. Cliquez sur  pour définir la couleur de la bordure.
- **Conserver le format d'affichage** : sélectionnez cette option pour que le format d'image du texte du titre demeure constant lorsqu'il est redimensionné et qu'il se déplace avec l'objet.
- **Fluide** : sélectionnez cette option si l'objet bouge beaucoup. Cela permet de réduire l'intensité du tremblement du texte lors du suivi de l'objet. Sélectionnez l'option **Plus lisse** si le tremblement est important.
- **Régler la taille de l'effet avec l'objet suivi** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que le texte du titre ce soit redimensionné de manière dynamique en fonction du changement de taille de l'objet suivi.

***Remarque** : lorsque vous quittez le détecteur de mouvement et que vos modifications sont appliquées au clip vidéo, un modèle de texte de titre est ajouté de manière indépendante à la ligne de scénario de la vidéo. Si nécessaire, vous pouvez procéder à une édition avancée de la police, du mouvement, de la taille, etc., du texte du titre dans le concepteur de titres. Voir Modifier des titres dans le Concepteur de titres pour plus d'informations.*

Ajouter des clips média (images, objets PiP et vidéos)

Cliquez sur le bouton  pour ajouter une image, un objet PiP ou un clip vidéo qui se déplacera et changera dynamiquement de taille (le cas échéant) en suivant l'objet suivi. Après que vous avez cliqué, ajoutez le clip multimédia de la manière suivante :

1. Cliquez sur le bouton **Importer une clip multimédia**, puis sur :
   - **Importer depuis le disque dur** : pour importer un fichier qui se trouve sur le disque dur de votre ordinateur.
   - **Importation depuis la chambre media** : pour importer un fichier que vous avez précédemment importé dans votre projet actuel PowerDirector.
   - **Importer depuis la Chambre de superposition de vidéo** : pour importer superposition vidéo qui est actuellement dans votre chambre Superpositions vidéo (Objets PiP).
2. Si nécessaire, redimensionnez le clip multimédia dans la fenêtre d'aperçu selon vos goûts.
3. Définissez les options du clip multimédia comme suit :
   - **Bordure** : sélectionnez cette option si vous souhaitez inclure une bordure autour du clip multimédia. Cliquez sur  pour définir la couleur de la bordure.
   - **Fluide** : sélectionnez cette option si l'objet bouge beaucoup. Cela permet de réduire l'intensité du tremblement du clip multimédia lors du suivi de l'objet. Sélectionnez l'option **Plus lisse** si le tremblement est important.
   - **Régler la taille de l'effet avec l'objet suivi** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la séquence média soit redimensionnée de manière dynamique en fonction du changement de taille de l'objet suivi.

***Remarque** : lorsque vous quittez le détecteur de mouvement et que vos modifications sont appliquées au clip vidéo, le clip multimédia est ajouté indépendamment à la ligne de scénario de la vidéo. Si nécessaire, vous pouvez procéder à une édition avancée du mouvement, de la taille, etc., du clip dans le concepteur PiP. Voir Modifier un média dans le Concepteur PiP pour plus d'informations.*

Ajout d'effet de mosaïque, de spot ou de flou,

Cliquez sur le bouton  pour ajouter un effet de mosaïque, de spot ou de flou qui se déplacera et changera dynamiquement de taille (le cas échéant) en suivant l'objet suivi. Après que vous avez cliqué, ajoutez les effets de la manière suivante :

***Remarque** : les effets de suivi de mouvement mosaïque, spot et flou ne sont pas disponibles dans les projets vidéo 360º.*

1. Dans le menu déroulant disponible, sélectionnez l'effet que vous souhaitez appliquer :
   - **Mosaïque** : cet effet vous permet d'ajouter un flou pixélisé des parties de l'objet suivi, par exemple le visage d'une personne.
   - **Spot** : cet effet met en relief l'objet suivi dans la vidéo.
   - **Flou** : cet effet floute des parties de l'objet suivi dans la vidéo.
   - **Flou gaussien** : cet effet applique un flou plus doux sur l'objet suivi dans la vidéo.
2. Si nécessaire, redimensionnez l'effet dans la fenêtre d'aperçu selon vos goûts.
3. En fonction de l'effet que vous avez sélectionné, modifiez les propriétés de l'effet de la manière suivante :
   - **Échelle des gris** : pour l'effet de mosaïque, glissez ce curseur pour régler la taille des carrés qui composent le flou pixélisé.
   - **Couleur de légère** : pour l'effet de spot, cliquez sur la zone colorée pour définir la couleur du spot.
   - **Luminosité** : pour l'effet de spot, glissez ce curseur pour régler la luminosité du spot.
   - **Dégradé** : pour l'effet de spot, glissez ce curseur pour régler le dégradé et la taille du spot.
   - **Type de masque** : pour le flou/flou gaussien, sélectionnez la forme du flou appliqué.

- **Degré** : pour le flou/flou gaussien, utilisez le curseur pour définir l'intensité du flou.
- **Profondeur Dégradé** : pour le flou/flou gaussien, utilisez le curseur pour adoucir les bords du dégradé du flou.
- **Zone d'inversion des effets** : pour le flou/flou gaussien, sélectionnez cette option pour inverser la zone floutée. Lorsque cette option est sélectionnée, la zone à l'extérieur du masque est floutée.
- **Fluide** : pour tous les effets, sélectionnez cette option s'il y a beaucoup de mouvement à proximité de l'objet. Cela permet de réduire l'intensité du tremblement du texte lors du suivi de l'objet. Sélectionnez l'option **Plus lisse** si le tremblement est important.
- **Régler la taille de l'effet avec l'objet suivi** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que le texte du titre ce soit redimensionné de manière dynamique en fonction du changement de taille de l'objet suivi.

***Remarque** : lorsque vous quittez le détecteur de mouvement et que vos modifications sont appliquées au clip vidéo, vous pouvez procéder à une édition avancée de l'effet dans le volet Paramètres de l'effet. Voir Modification d'un effet vidéo pour plus d'informations.*

Centre de caméra d'action

Dans le centre de caméra d'action*, vous pouvez corriger des clips vidéo ou ajouter des effets qui mettent en relief les séquences d'action de la vidéo. Pour ouvrir le centre de caméra d'action, dans le module Modifier, sélectionnez un clip vidéo dans la ligne de scénario, puis sélectionnez **Outils > Centre de caméra d'action**.

***Remarque** : Vous pouvez également utiliser le centre de caméra d'action dans des clips qui se trouvent encore dans la médiathèque. Pour ce faire, sélectionnez une séquence dans la médiathèque, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Centre de caméra d'action**.*

Voir Édition d'une vidéo dans le centre de caméra d'action pour une description détaillée de cette fonctionnalité.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Effet de fusion

Grâce au Concepteur d'effet de fusion, vous pouvez fusionner un clip sélectionné avec un préréglage d'image ou un modèle afin de créer un effet à l'aspect unique dans votre vidéo. Pour accéder au Concepteur d'effet de fusion, dans le module **Modifier**, sélectionnez un clip vidéo sur la ligne de scénario, puis sélectionnez **Outils > Effet de fusion***.

***Remarque** : vous pouvez également utiliser le concepteur d'effet de fusion sur des clips qui se trouvent encore dans la médiathèque. Pour ce faire, sélectionnez une séquence dans la médiathèque, cliquez sur le bouton*  *, puis sélectionnez **Effet de fusion**.*

Voir Création de fusion dans le concepteur d'effet de fusion pour une description détaillée de cette fonctionnalité.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

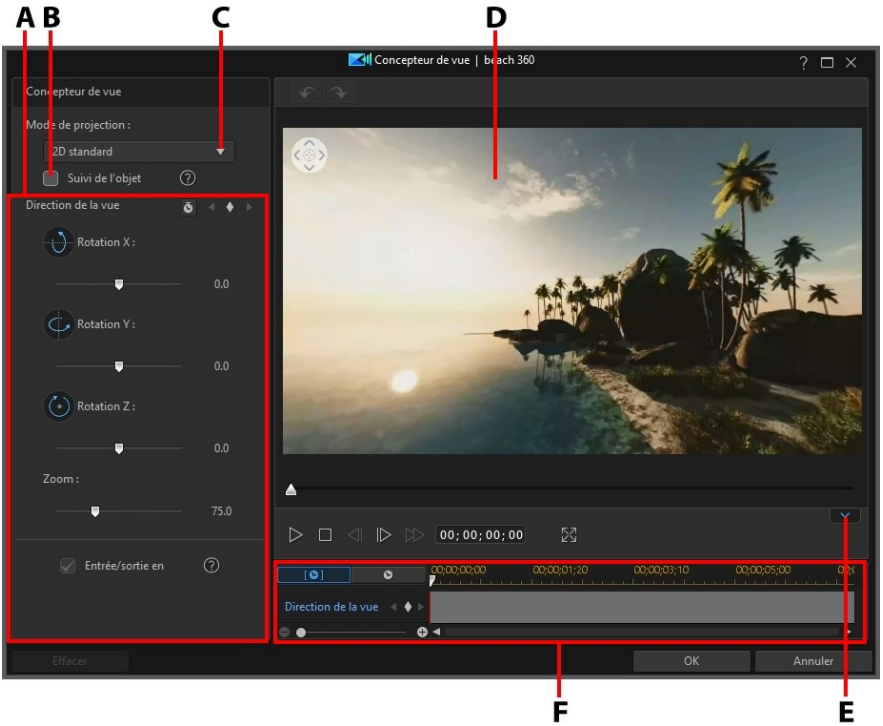
Concepteur de vue

Dans les projets vidéo non 360º, le Concepteur de vue* permet de personnaliser l'orientation de la vue dans les séquences vidéo 360º pour une utilisation dans des productions vidéo 2D conventionnelles/standard. Vous pouvez également l'utiliser pour créer de nouvelles vidéos uniques avec vos séquences vidéo 360º qui ressemblent à de petites planètes.

***Remarque** : si vous voulez définir/changer la vue au début des séquences vidéo 360°, voir Paramètre de vue de début 360º.*

Pour ce faire, dans le module **Modifier**, sélectionnez un clip vidéo 360° sur la ligne de scénario, puis sélectionnez **Concepteur > Concepteur de vue** ou **Outils > Concepteur de vue**.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*



A - Orientation de la vue/Propriétés des petites planètes, B - Suivi de l'objet, C - Sélectionner le mode de projection, D - Fenêtre d'aperçu, E - Afficher/masquer la ligne de scénario des images clés, F - Ligne de scénario des images clés

Voir Personnaliser l'orientation de la vue dans les séquences vidéo 360º et Créer des vidéos petite planète pour plus d'informations sur ces fonctions du Concepteur de vue.

Lorsque vous avez terminé la personnalisation de la vidéo, cliquez sur le bouton **OK** pour enregistrer vos modifications et créer une vidéo conventionnelle. Vos modifications sont appliquées au clip vidéo et mises à jour dans la ligne de scénario de la vidéo.

Personnaliser l'orientation de la vue dans les clips vidéo 360°

Les vidéos 360° permettent aux spectateurs de choisir l'endroit qu'ils regardent pendant la lecture. Lors de la création d'une vidéo conventionnelle/2D standard (projet non 360) en utilisant une vidéo brute 360°, vous pouvez personnaliser cette orientation de la vue dans les séquences vidéo 360° en utilisant les images clés. Vous pouvez personnaliser l'orientation de la vue en utilisant le suivi des objets ou en le faisant manuellement.

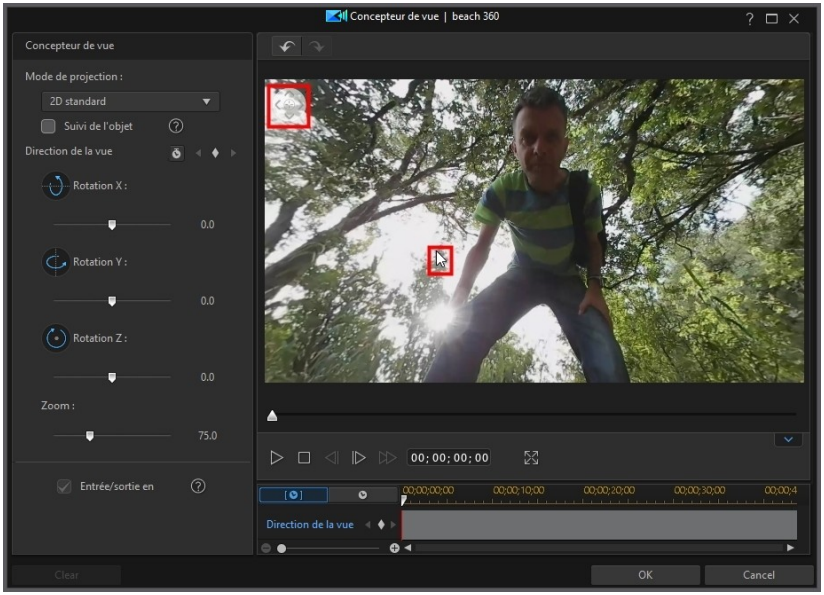
***Remarque** : si vous voulez changer la vue de début d'une vidéo 360° dans un projet vidéo 360°, voir Paramètre de vue de début 360°.*

Utiliser le suivi des objets pour personnaliser l'orientation de la vue

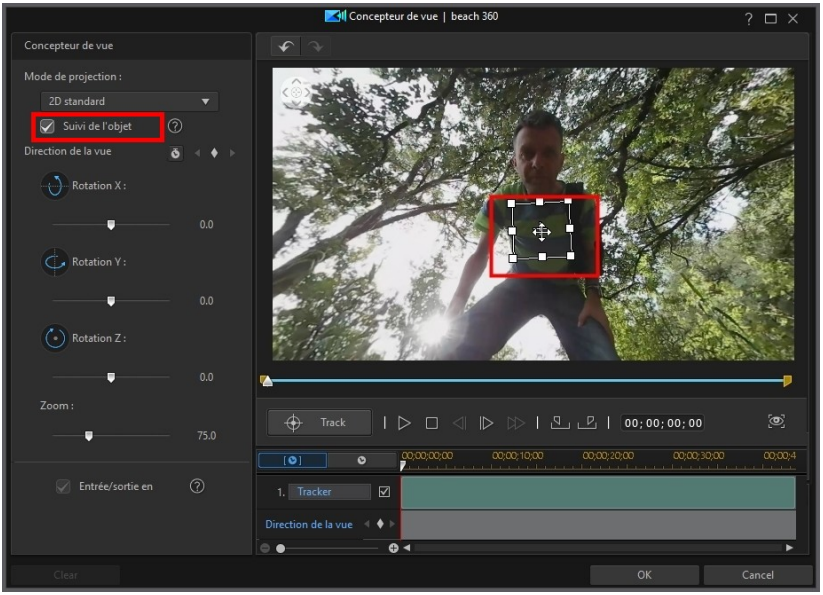
Avec le suivi des objets activé, CyberLink PowerDirector peut suivre dans une séquence vidéo 360° un objet sélectionné qui se déplace dans l'environnement 360°. Cela permet de personnaliser automatiquement l'orientation de la vue dans votre vidéo.

Pour utiliser le suivi des objets, procédez comme suit :

1. Dans le module **Éditer**, sélectionnez une séquence vidéo 360° sur la Ligne de temps, puis sélectionnez **Concepteur > Concepteur de vue** ou **Outils > Concepteur de vue**.
2. Dans le menu déroulant **Mode de projection**, assurez-vous que **2D standard** est sélectionné.
3. Si nécessaire, utilisez les commandes du lecteur ou faites glisser le curseur de la ligne de scénario jusqu'à la position de votre clip vidéo où vous souhaitez que le suivi de l'objet commence.
4. Utilisez les commandes de navigation, ou cliquez et faites glisser votre souris dans la fenêtre d'aperçu, pour trouver l'objet que vous voulez suivre dans l'environnement 360°.

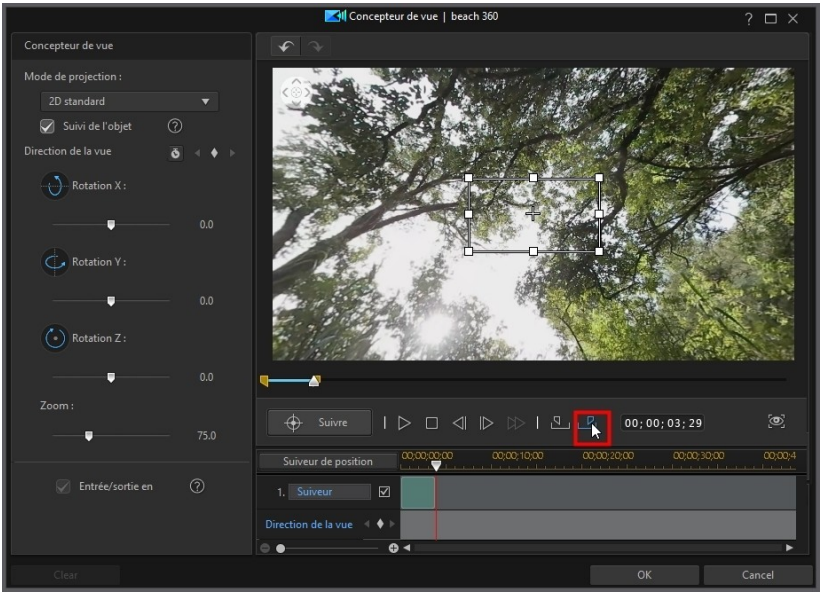


5. Sélectionnez l'option de **Suivi des objets**, puis placez et redimensionnez la zone de sélection du suivi sur l'objet que vous voulez suivre.



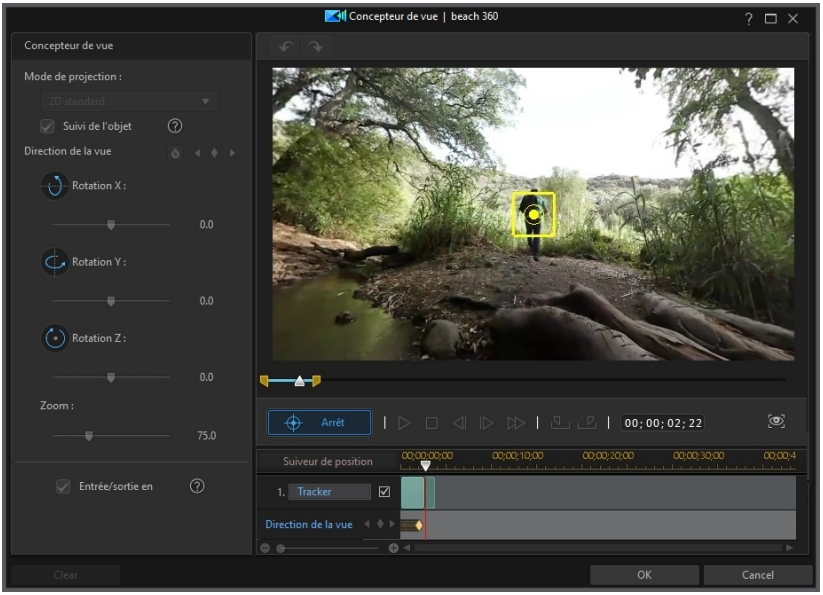
***Remarque** : si le point de votre vidéo où vous voulez suivre l'objet n'est pas au début de la séquence, cliquez sur*  *pour définir le point de départ du suivi de l'objet.*

6. Si nécessaire, cherchez la position, dans la vidéo, à laquelle vous souhaitez que s'arrête le suivi, puis cliquez sur  .



***Remarque** : si vous voulez suivre un objet pendant toute la durée de la séquence, il n'est pas nécessaire d'utiliser les boutons des marqueurs de début et de fin.*

7. Cliquez sur le bouton **Suivre**. CyberLink PowerDirector suivra l'objet sélectionné à mesure qu'il se déplace dans l'environnement 360°, en personnalisant l'orientation de la vue.



8. Quand le suivi est terminé, utilisez les commandes du lecteur pour afficher les résultats.

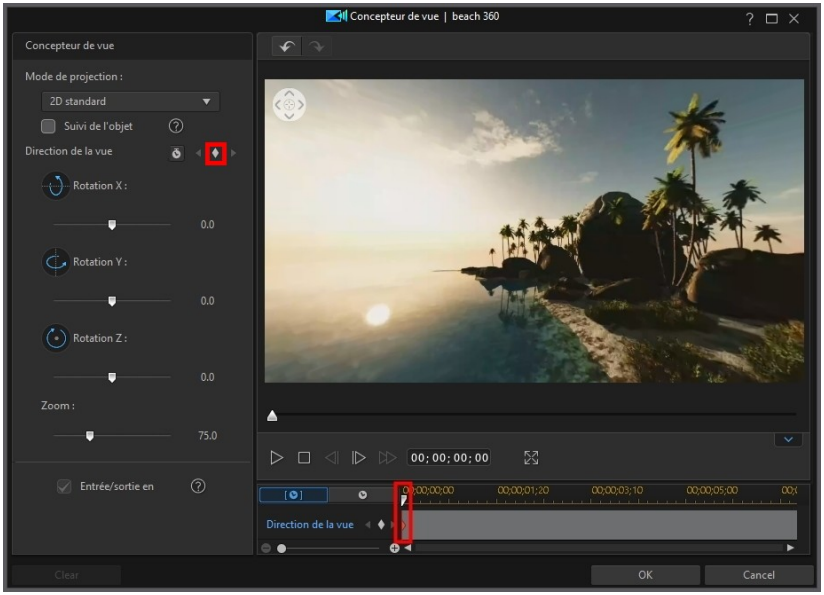
***Remarque** : si vous n'avez pas suivi un objet pendant toute la durée d'une séquence vidéo, vous pouvez utiliser les commandes disponibles pour personnaliser manuellement l'orientation de la vue dans le reste de la séquence.*

Personnaliser manuellement l'orientation de la vue

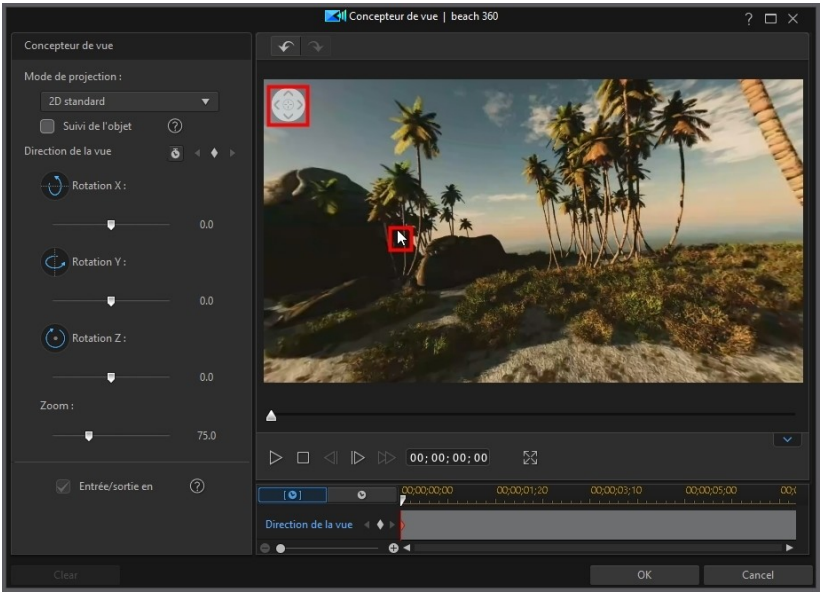
Pour personnaliser automatiquement l'orientation de la vue dans une séquence vidéo 360°, procédez comme suit :

1. Sélectionnez une séquence vidéo 360° sur la Ligne de temps, puis sélectionnez **Concepteur > Concepteur de vue** ou **Outils > Concepteur de vue**.
2. Dans le menu déroulant **Mode de projection**, assurez-vous que **2D standard** est sélectionné.

3. Dans le Concepteur de vue, cliquez sur pour ajouter une image clé au début de la vidé.

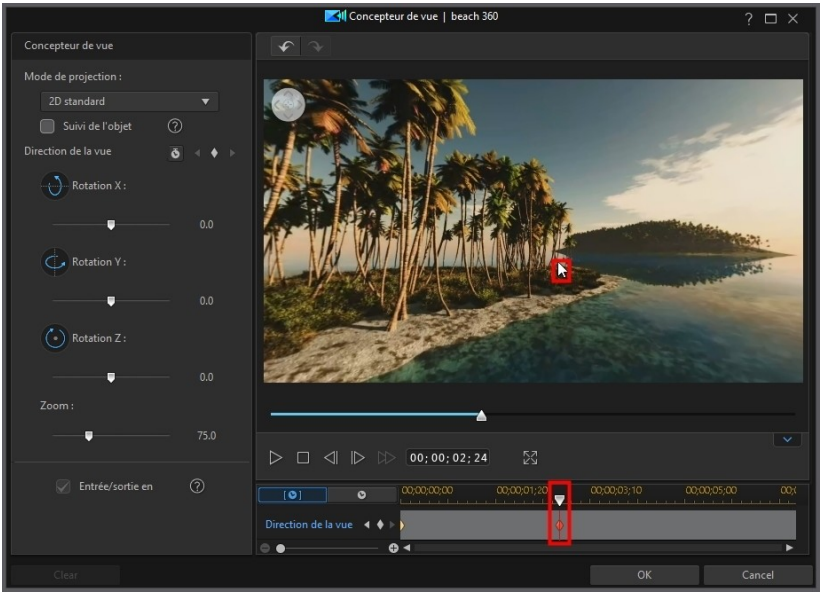


4. Si nécessaire, définissez l'orientation dans laquelle vous souhaitez que la caméra (vue du public) pointe au début de la vidéo. Vous pouvez le faire en cliquant et en faisant glisser la souris dans la fenêtre d'aperçu ou en utilisant les commandes de navigation du coin supérieur gauche de la fenêtre d'aperçu.



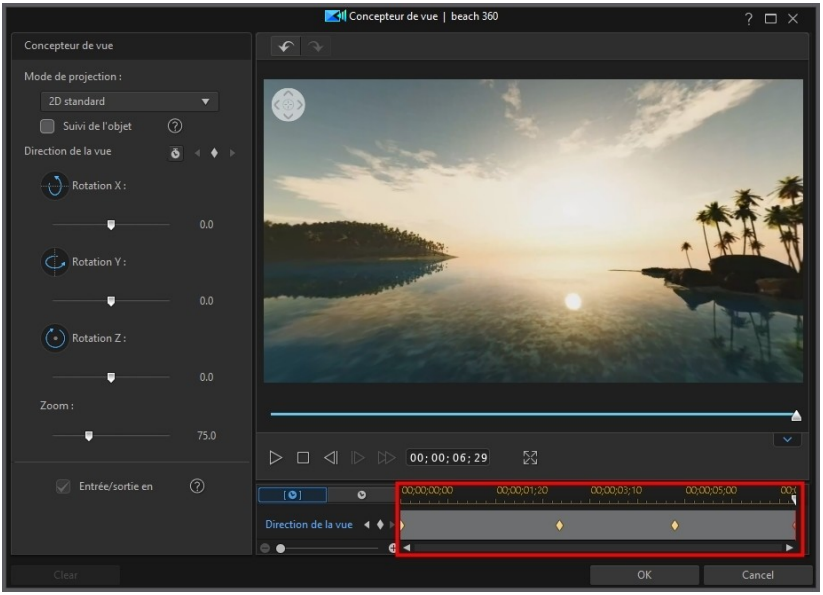
5. Utilisez les commandes de lecture ou faites glisser le curseur de la ligne de scénario jusqu'à un point de la vidéo où vous souhaitez que la caméra ait une orientation de la vue différente, puis mettez la vidéo en pause.

6. Une fois encore, définissez l'orientation de la vue en cliquant et en faisant glisser la souris dans la fenêtre d'aperçu, grâce aux commandes de navigation et/ou au curseur de Zoom avant/arrière. Cela ajoute une autre image clé à la Ligne de temps de l'image clé de l'orientation de la vue, et le public aura cette vue à ce stade de la lecture de la vidéo.



***Remarque** : si nécessaire, vous pouvez également utiliser les curseurs **Rotation X**, **Y**, **Z** et **Zoom** (ou utiliser la molette de défilement de la souris) pour personnaliser la vue de la première ou n'importe quelle image clé.*

7. Répétez les étapes 5 et 6, en modifiant l'orientation de la vue aussi souvent que nécessaire (ou en configurant tous les points (images clés) vous souhaitez que la caméra orientée à des moments spécifiques du clip vidéo).



8. Lorsque vous avez terminé, utilisez les commandes de lecture pour afficher la vidéo. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et ajouter la vidéo mise à jour à la ligne de scénario.

***Remarque** : si vous voulez éditer la vidéo convertie après avoir fermé le Concepteur de vue, il vous suffit de la sélectionner à nouveau dans la Ligne de temps, puis **Outils > Concepteur de vue** pour accéder à nouveau à la fenêtre.*

Entrée/sortie en douceur

Régler l'orientation de la vue et des curseurs de rotation X, Y et Z vous permet de créer manuellement des mouvements de caméra dans votre vidéo. Pour changer l'orientation de la vue/du mouvement de la caméra, vous indiquez quand vous voulez que la caméra soit orientée vers une direction spécifique en ajoutant des images clés. Pour créer le mouvement de la caméra, CyberLink PowerDirector veillera à ce que la caméra soit tournée dans le sens sélectionné à l'heure spécifiée dans la vidéo. Cependant, cela peut rendre les mouvements de la caméra saccadés. Pour que les mouvements brusques de la caméra semblent plus lisses, assurez-vous d'activer **Entrée/sortie en douceur**.

Modification des images clés de l'orientation de la vue

À tout moment vous pouvez modifier les images clés ajoutées, en les sélectionnant et en modifiant l'orientation de la vue/le zoom, ou en faisant glisser l'image clé vers une autre position dans la ligne des scénarios de l'image clé.

***Remarque** : si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le Concepteur de vue, il vous suffit de cliquer sur le bouton*  *en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*

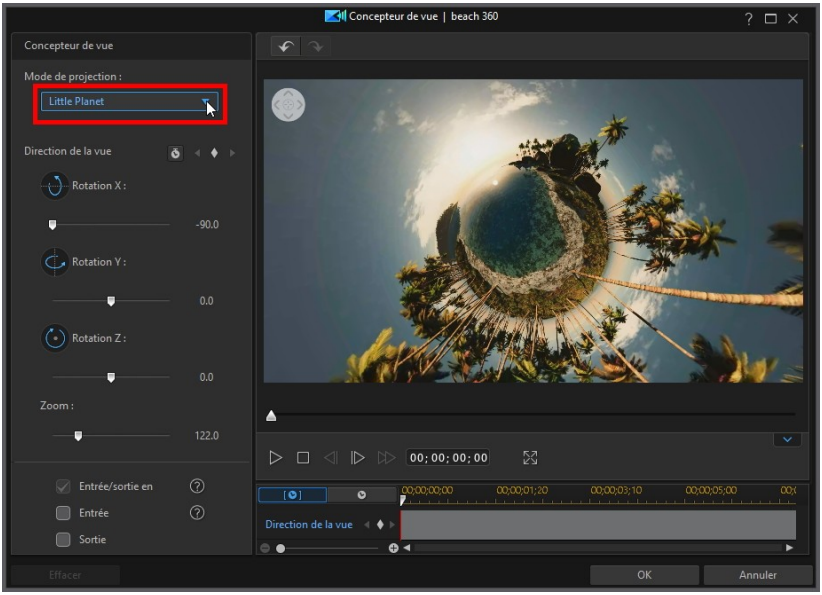
Pour supprimer une image clé, sélectionnez-la dans la ligne de scénario de l'image clé et cliquez sur  .

Créer des vidéos petite planète

Dans le Concepteur de vue, vous pouvez utiliser des séquences vidéo 360º pour créer des vidéos petite planète. Pour créer des vidéos petite planète, procédez comme suit :

***Remarque** : créer des vidéos petite planète dans le Concepteur de vue n'est disponible que dans des formats d'affichage du projet non-360º.*

1. Dans le module **Modifier**, sélectionnez un clip vidéo 360° sur la ligne de scénario, puis sélectionnez **Concepteur > Concepteur de vue** ou **Outils > Concepteur de vue**..
2. Dans le menu déroulant **Mode de projection**, sélectionnez l'option **Petite planète** pour transformer la vidéo.



Personnaliser l'aspect de votre vidéo petite planète

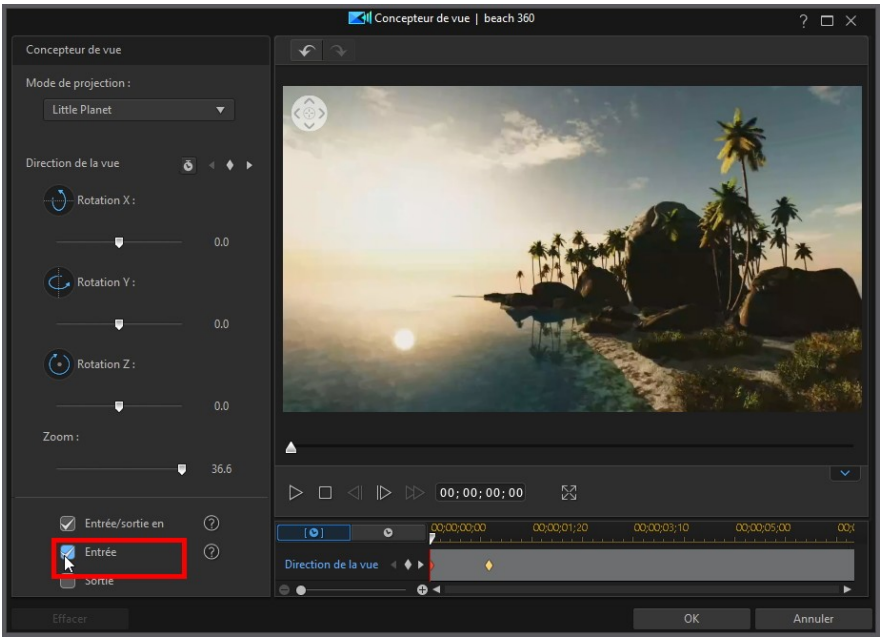
Lors de la création d'une vidéo petite planète, utilisez les curseurs d'orientation de la vue, entrée/sortie et images clés pour personnaliser l'apparence de votre vidéo finale.

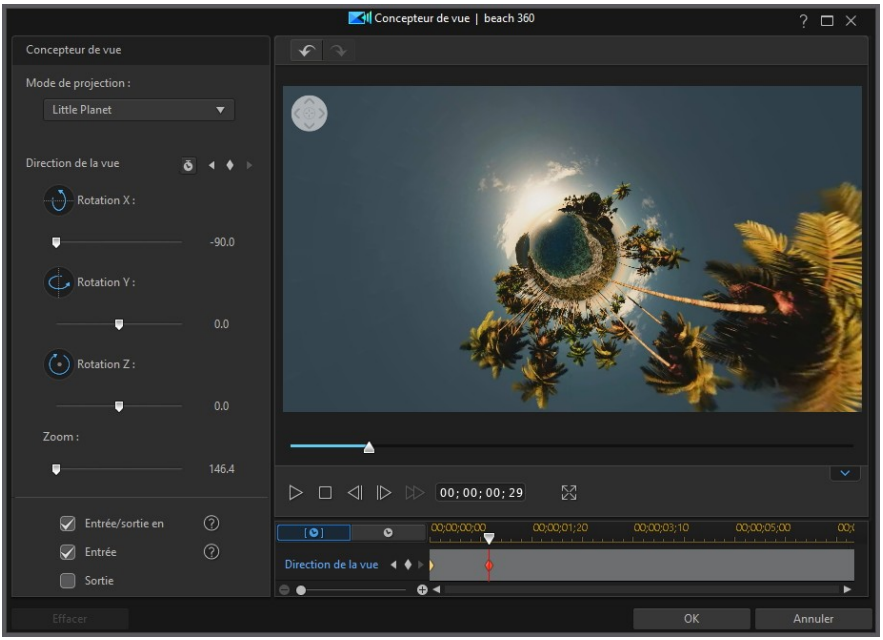
Orientation de la vue

Utilisez les curseurs de rotation X, Y, Z et les images clés pour personnaliser l'apparence de votre vidéo petite planète. Voir Personnaliser l'orientation de la vue dans les séquences vidéo 360º pour plus de détails sur comment utiliser cela pour personnaliser l'orientation de la vue à votre convenance.

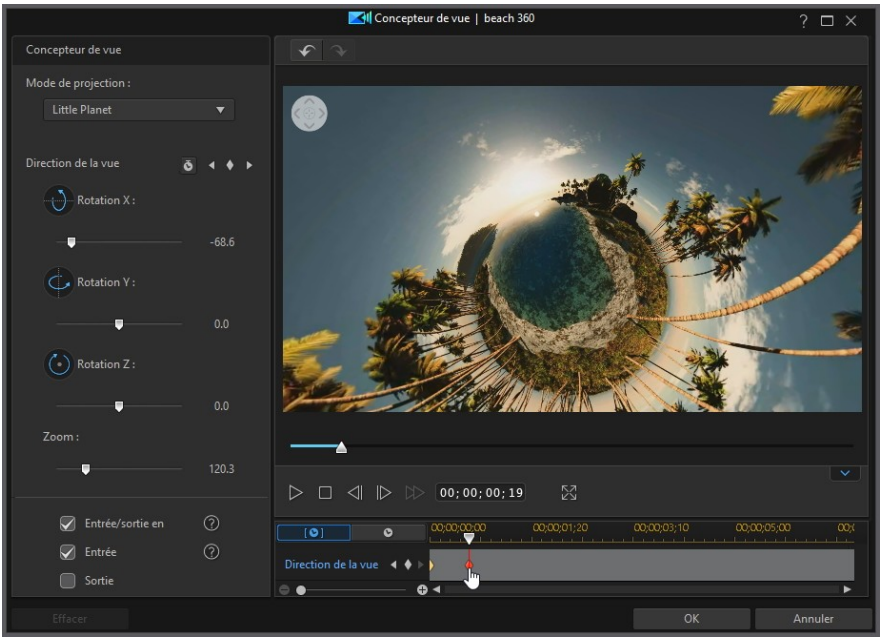
Entrée

Sélectionnez l'option **Entrée** si vous voulez que la vidéo commence comme une vidéo régulière, puis parte pour révéler la petite planète.


Concepteur de vue | beach 360
Concepteur de vue
Mode de projection :
Little Planet
Direction de la vue
Rotation X :
0.0
Rotation Y :
0.0
Rotation Z :
0.0
Zoom :
36.6
Entrée/sortie en
Entrée
Sortie
Effacer
00;00;00;00
Direction de la vue
OK
Annuler

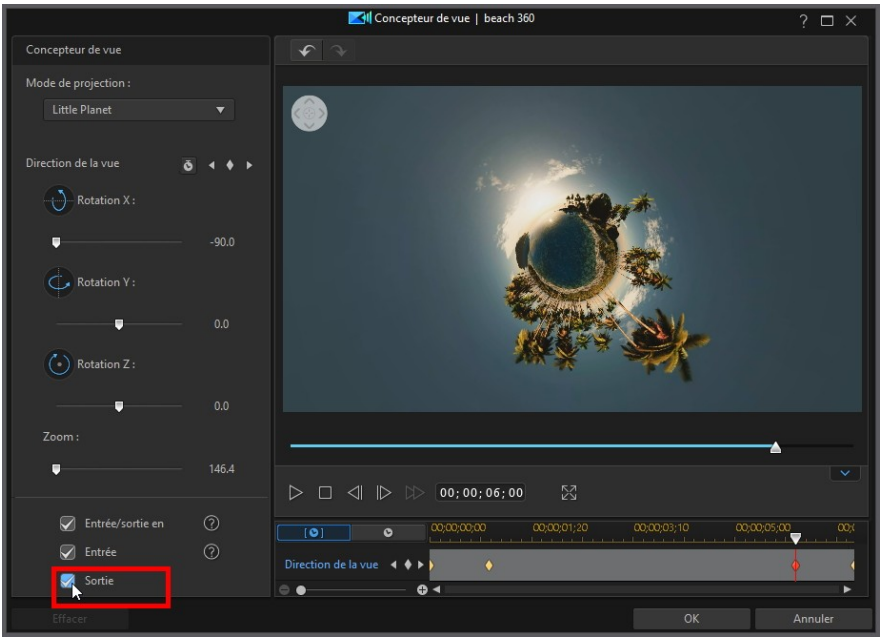


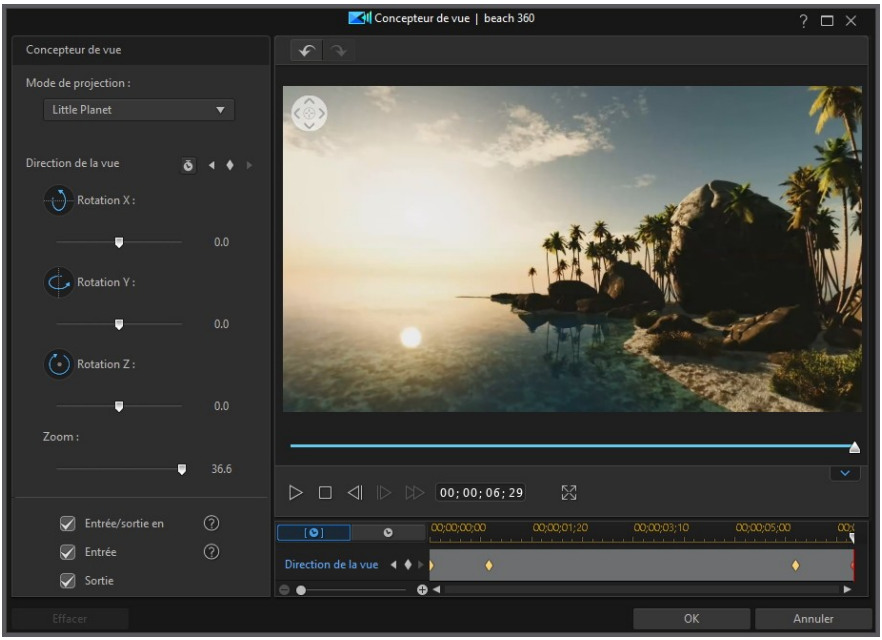
Vous pouvez modifier l'apparence et la durée de l'entrée en réglant les images clés ajoutées.



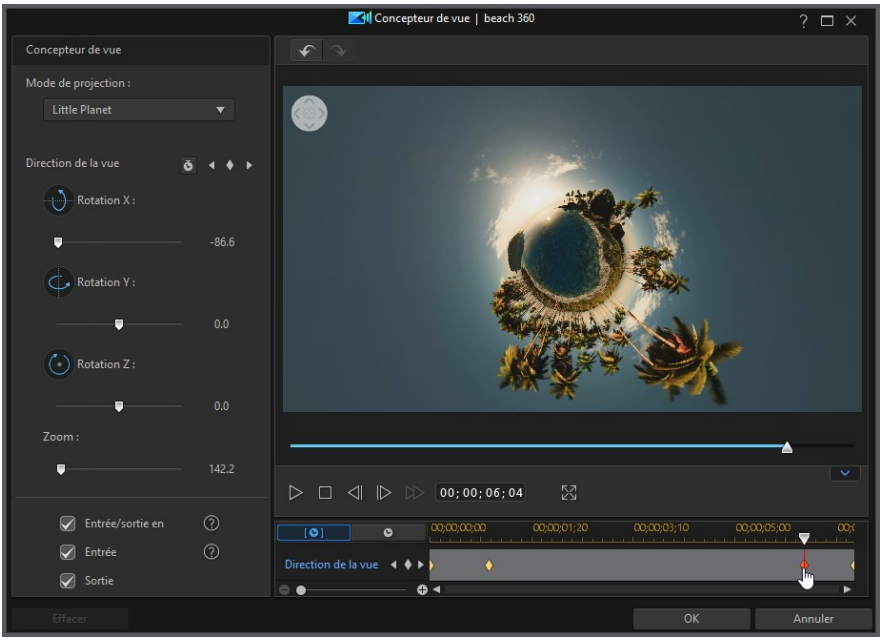
Sortie

Sélectionnez l'option **Sortie** si vous voulez que la vidéo finisse comme une vidéo régulière, en arrivant sur la petite planète.


Concepteur de vue | beach 360
Concepteur de vue
Mode de projection :
Little Planet
Direction de la vue
Rotation X :
-90.0
Rotation Y :
0.0
Rotation Z :
0.0
Zoom :
146.4
Entrée/sortie en
Entrée
Sortie
Effacer
00;00;06;00
Direction de la vue
OK
Annuler



Vous pouvez modifier l'apparence et la durée de l'entrée en réglant les images clés ajoutées.



Entrée/sortie en douceur

Régler l'orientation de la vue et ajouter une entrée et une sortie peut entraîner des mouvements dans votre vidéo et la rendre saccadée. Pour qu'ils semblent plus lisses, assurez-vous d'activer **Entrée/sortie en douceur**.

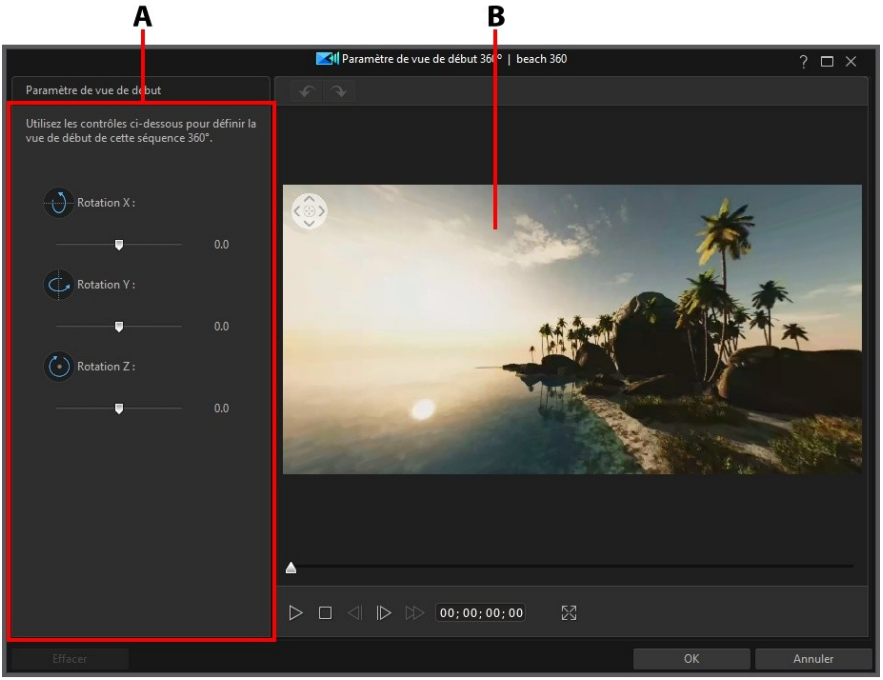
Paramètre de vue de début 360°

Dans les projets vidéo 360°, si vous trouvez que la vue de début d'une séquence vidéo 360° ne correspond pas à la direction souhaitée, vous pouvez utiliser la fonction Paramètre de vue de début 360°* pour la changer.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Pour ce faire, dans le module **Éditer**, sélectionnez un clip vidéo 360° sur la ligne de scénario, puis sélectionnez **Outils > Paramètre de vue de début 360°**.

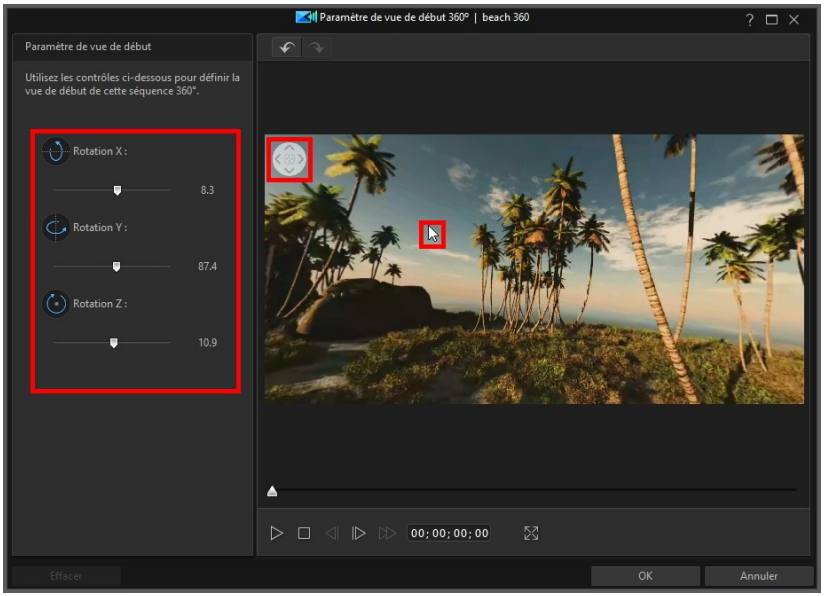
***Remarque** : cette fonction n'est disponible que lors de l'édition de vidéos 360° dans des projets vidéo 360°.*



A - Propriétés de l'orientation de la vue, B - Fenêtre d'aperçu

Pour changer la vue de début dans une séquence vidéo 360°, procédez comme suit :

1. Dans le module **Modifier**, sélectionnez un clip vidéo 360° sur la ligne de scénario, puis sélectionnez **Outils > Paramètre de vue de début 360°**.
2. Définissez l'orientation dans laquelle vous souhaitez que la caméra pointe au début de la vidéo. Vous pouvez le faire en cliquant et en faisant glisser la souris dans la fenêtre d'aperçu ou en utilisant les commandes de navigation du coin supérieur gauche de la fenêtre d'aperçu, ou en utilisant les commandes de rotation X, Y, Z.



3. Cliquez sur **OK** pour enregistrer vos modifications et mettre à jour la vue de début dans la vidéo 360°. Vos modifications sont appliquées au clip vidéo et mises à jour dans la ligne de scénario de la vidéo.

Chapitre 10:

Ajout d'effets vidéo

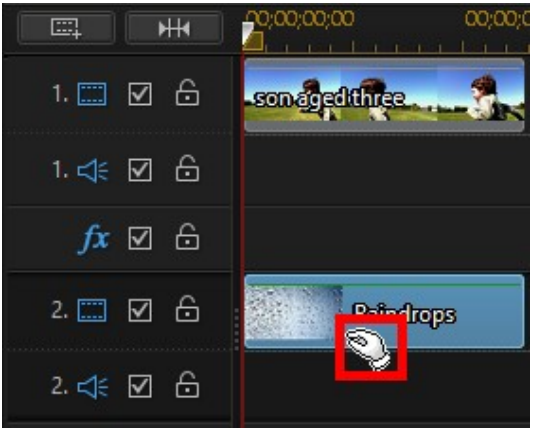
Vous pouvez ajouter de nombreux effets différents à votre production vidéo, y compris la fusion de médias et d'effets vidéo que vous appliquez à une partie ou à la totalité d'un clip multimédia. Utilisez Magic Motion pour appliquer des effets d'animation à des images dans votre production vidéo, ou les fonctions Magic Style et Arrêt sur image pour créer automatiquement certains effets pour vous.

***Remarque** : Cette section décrit les procédures pour ajouter des effets de particules en mode ligne de scénario, car toutes les fonctions du programme sont disponibles dans ce mode. Si vous préférez utiliser le mode Storyboard, et que vous ne trouvez pas l'une des fonctionnalités décrites, vous pouvez appuyer sur la touche Tab sur votre clavier pour passer au mode ligne de scénario.*

Fusion de clips dans la ligne de scénario

Vous pouvez fusionner toutes les vidéos et les clips d'image sur une piste de la ligne de scénario, avec le média qui est affiché au-dessus dans la ligne de scénario. Cela permet de fusionner les pixels des séquences média et de créer un effet de superposition unique dans votre production vidéo. Pour fusionner des clips dans la ligne de scénario, procédez comme suit :

1. Sélectionnez un clip sur une piste inférieure de la ligne de scénario.



2. Cliquez avec le bouton droit sur le clip de la piste inférieure, puis sélectionnez **Définir les attributs du clip > Définir le mode de fusion**.

***Remarque** : Vous pouvez également fusionner des clips à l'aide de Outils puissants.*

3. Sélectionnez l'un des modes de fusion disponibles pour spécifier la manière dont le clip multimédia est fusionné avec le clip qui se trouve au-dessus dans la ligne de scénario (en dessous, dans la production vidéo). Il existe 8 modes de fusion parmi lesquels effectuer votre choix, chacun ayant un aspect différent. Vous trouverez ci-dessous une description générale de chaque mode de fusion, mais il est recommandé de sélectionner chacun d'eux afin d'expérimenter celui qui sera le mieux adapté aux besoins de votre vidéo :

- **Normal** : Normal représente le mode de fusion par défaut et ne mélange pas les couleurs des pixels du préréglage d'image sélectionné avec les pixels de la séquence média sélectionnée. Les pixels du préréglage d'image sélectionné sont placés sur les pixels des séquences média et ne sont pas mélangés.
- **Obscurcir** : Le mode de fusion Obscurcir conserve les pixels les plus sombres des deux séquences média fusionnées.
- **Produit** : le mode de fusion Produit conserve la couleur des pixels les plus sombres du préréglage d'image sélectionné et supprime les pixels les plus clairs en les rendant transparents.
- **Éclaircir** : le mode de fusion Éclaircir conserve la couleur des pixels les plus clairs de toutes les séquences média fusionnées.

- **Superposition** : le mode de fusion Superposition est le contraire de Produit, car les pixels les plus clairs sont conservés alors que les pixels les plus sombres deviennent transparents.
- **Coller** : Coller combine les effets des modes de fusion Produit et Superposition. Lors de la fusion des séquences média, les pixels les plus sombres sont fusionnés comme avec Produit. Pour les pixels les plus clairs, la fusion est identique à Superposition.
- **Différence** : Différence soustrait la valeur de la couleur du pixel de la couleur des pixels des séquences média sélectionnées. L'effet résultant est similaire à un négatif de film, mais plus coloré.
- **Teinte** : utilisez le mode de fusion Teinte pour fusionner uniquement la teinte à partir des pixels du préréglage d'image sélectionné et de la saturation des pixels de la séquence média du dessous.

4. Après la sélection, les deux clips sont fusionnés pour créer l'effet.

Ajouter des effets vidéo

Dans le module **Éditer**, cliquez sur le bouton  pour ouvrir la Chambre Effets et accéder à environ 100 effets que vous pouvez ajouter à vos images et clips vidéo. Chaque effet possède des attributs uniques que vous pouvez personnaliser afin d'atteindre l'impression souhaitée pour votre production vidéo.

***Remarque** : CyberLink PowerDirector comprend les effets vidéo Reflet d'objectif, Décentrement, Reflets sur l'eau et Loupe. Vous pouvez trouver ces effets et en cliquant sur la balise **Spécial** de la vue de l'explorateur.*

CyberLink PowerDirector comprend de nombreux effets vidéo de NewBlue*. Pour voir ces effets, sélectionnez les filtres **NewBlue Effets d'art** à partir du menu déroulant dans la bibliothèque d'effets. Pour obtenir de l'aide et des informations supplémentaires au sujet de ces effets, ajoutez-les à votre production, sélectionnez-les, puis cliquez sur le bouton **Modifier**. Dans le panneau Paramètres de l'effet, sélectionnez les boutons **Aide** et **Informations** pour des informations détaillées.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Pour insérer un effet vidéo à une partie d'une séquence dans la ligne de scénario, procédez comme suit :

- sélectionnez un effet dans la Chambre Effets puis cliquez sur  pour l'ajouter à la piste effet à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario.

***Remarque** : Les effets vidéo de la piste Effet sont appliqués à toutes les pistes vidéo qui sont positionnées au-dessus de la ligne de scénario.*

- Faites glisser un effet de la chambre Effets sur la piste effet, directement en dessous des clips sur les pistes auxquelles vous souhaitez les appliquer.
- faites un clic droit sur un effet et sélectionnez **Ajouter à la ligne de scénario** pour l'ajouter à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario.
- cliquez sur  puis sélectionnez **Appliquer un effet vidéo aléatoire** pour ajouter un effet vidéo aléatoire à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario.

Lorsque vous ajoutez un effet à une ligne de scénario (insertion ou glisser-déposer), si le curseur de la ligne de scénario se trouve sur un effet existant ou si vous le déposez sur un effet existant, vous êtes invité à effectuer l'une des actions suivantes :

- **Écraser** : sélectionnez cette option pour écraser l'effet existant avec le nouvel effet ajouté.
- **Insérer** : sélectionnez cette option pour diviser l'effet et insérer le nouvel effet entre les deux positions. CyberLink PowerDirector se contente également de déplacer les effets sur la même piste vers la droite.
- **Insérer et déplacer tous les clips** : sélectionnez cette option pour diviser l'effet et insérer le nouvel effet entre les deux positions. CyberLink PowerDirector déplace également tous les clips média sur la ligne de scénario qui se trouve à droite de l'effet inséré, à droite.

***Remarque** : une fois qu'un effet est ajouté à la piste effet, sélectionnez-le puis cliquez sur le bouton **Modifier** pour éditer les paramètres de l'effet. Voir Modification d'un effet vidéo pour plus d'informations.*

Pour ajouter un effet vidéo à la totalité d'un média, un objet PiP ou un clip de modèle de titre dans la ligne de scénario, procédez comme suit :

***Remarque** : il est impossible d'ajouter des effets vidéo à la totalité d'un clip d'animation de peinture ou d'effet de particules.*

- sélectionnez un effet dans la Chambre Effets, faites-le glisser sur une piste vidéo et déposez-le en haut du clip média, objet PiP ou effet de titre auquel

vous souhaitez l'appliquer. L'effet vidéo sera appliqué pour toute la durée du clip.

***Remarque** : pour modifier les paramètres d'un effet vidéo appliqué à l'intégralité d'un clip, sélectionnez le clip de la ligne de scénario puis cliquez sur le bouton **Effet**. Voir Modification d'un effet vidéo pour plus d'informations.*

Modification d'un effet vidéo

De nombreux effets vidéo vous permettent de personnaliser leurs propriétés, comme l'intensité, la position et plus encore. Vous pouvez personnaliser un effet vidéo pour toute la durée (mode clip) ou le personnaliser à l'aide d'images clés (mode image clé).

Pour modifier un effet vidéo, double-cliquez dessus dans la ligne de scénario ou sélectionnez-le puis cliquez sur **Modifier**. Pour modifier un effet vidéo appliqué à l'intégralité d'un clip, sélectionnez le clip puis cliquez sur le bouton **Effet** au-dessus de la ligne de scénario.

Vous pouvez modifier les effets vidéo sous un ou deux modes :

***Remarque** : le type de modifications disponibles dans le panneau de Configuration des effets dépendent complètement du type d'effet que vous éditez.*

- **Mode Clip** : lorsque le panneau de Configuration des effets s'ouvre pour la première fois, il s'affiche en mode clip. Toutes les modifications que vous apportez aux paramètres de l'effet s'appliquent pour toute la durée de l'effet. Utilisez les curseurs et options disponibles pour personnaliser l'effet vidéo selon vos préférences.
- **Mode images clés*** : certains effets utilisent des images clés pour personnaliser les paramètres de l'effet. Les images clés sont des images de votre vidéo qui déterminent les points de départ et de fin d'un effet, par exemple l'intensité d'un effet entre deux images clés. Pour personnaliser un effet en mode image clé, cliquez sur le bouton **Image clé** dans le panneau de Paramètres de l'effet. Voir Utiliser des images clés sur un média pour obtenir des informations détaillées sur l'utilisation d'images clés pour personnaliser les effets de votre production.

***Remarque** : pour supprimer un effet appliqué à l'intégralité d'un clip, désélectionnez le nom de l'effet dans le panneau de Paramètres de l'effet en Mode clip. * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Ajouter des panoramiques et zooms sur les images

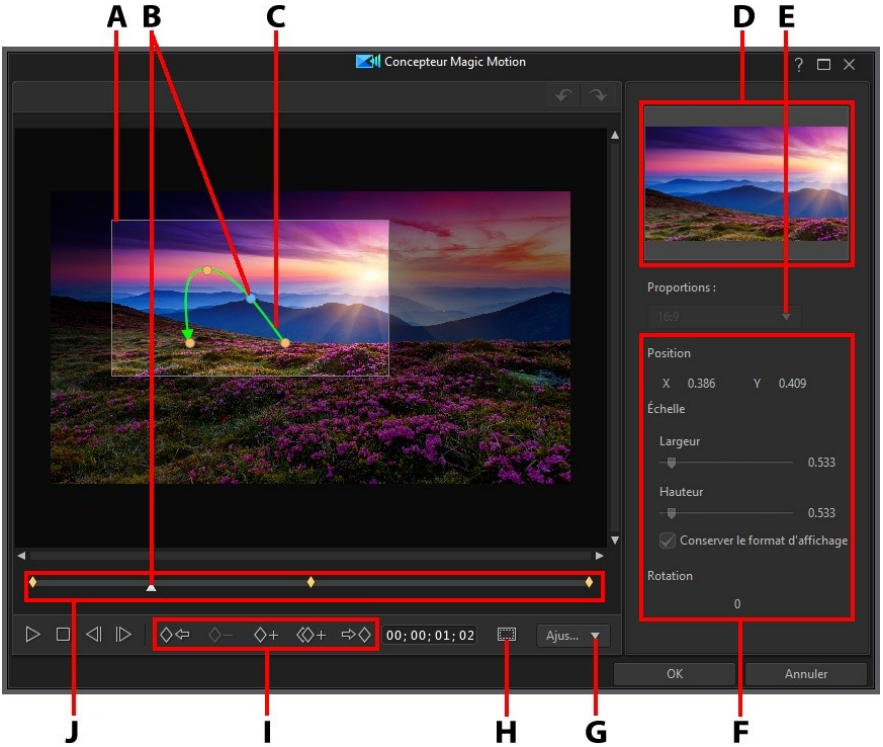
CyberLink PowerDirector vous permet d'ajouter des panoramiques et des zooms aux images, donnant l'impression d'un mouvement dans votre vidéo finale. Vous pouvez sélectionner un des nombreux modèles pour chaque image de votre projet ou utiliser le concepteur Magic Motion pour personnaliser ce déplacement.

Pour utiliser Panoramique et zoom sur une image, procédez comme suit :

1. Sélectionnez une image sur la ligne de scénario, cliquez sur le bouton  au-dessus de la ligne de scénario, puis sélectionnez **Modifier l'image > Panoramique et zoom**. Le panneau Panoramique et zoom s'ouvre.
2. Sélectionnez un des modèles disponibles.
3. Utilisez les contrôles de lecture d'aperçu pour avoir un aperçu du modèle de mouvement appliqué.
4. Si nécessaire, cliquez sur le bouton **Concepteur d'animation** pour personnaliser le mouvement dans le concepteur Magic Motion.

Concepteur Magic Motion

Lorsque vous avez sélectionné un modèle de panoramique et zoom pour l'image sélectionnée, cliquez sur le bouton **Concepteur d'animation*** pour personnaliser l'animation dans le Concepteur Magic Motion.



A - Zone de focus, B - Indicateur de la ligne de scénario, C - Chemin du mouvement, D - Aperçu de la zone de focus, E - Format d'affichage de la zone de focus, F - Propriétés de la zone de focus, G - Zoom avant/arrière de la fenêtre d'aperçu, H - Zone de télé sûre/Lignes de la grille, I - Boutons d'image clé, J - Ligne de scénario des images clés

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Le Concepteur Magic Motion utilise des images clés pour personnaliser l'animation sur une image. Les images clés sont des images de votre vidéo qui définissent les

points de départ et de fin d'un effet, représentés dans notre exemple par un déplacement, une rotation ou la taille de la zone de focus.

Le Concepteur Magic Motion vous permet de :

- utilisez les commandes de lecture ou faites glisser le curseur pour avoir un aperçu de l'animation actuelle dans la fenêtre d'aperçu.
- cliquez sur  pour ajouter des images clés à la ligne de scénario des images clés. En ajoutant des images clés, il vous est possible de modifier le mouvement, la rotation ou la taille de la zone de focus entre deux points de la ligne de scénario des images clés.
- cliquez sur  pour dupliquer l'image clé précédente ou suivante sur la ligne de scénario des images clés. Cette action copiera les propriétés de l'image clé spécifiée à sa nouvelle position.
- définissez le format d'affichage de la zone de focus en sélectionnant l'une des options disponibles à droite. Choisissez **Forme libre** pour redimensionner manuellement la forme de la zone de focus afin de créer un format d'affichage personnalisé. Vous pouvez également utiliser les commandes dans les propriétés de la zone de focus pour définir la taille spécifique de la zone focus. Les résultats du zoom sont affichés dans l'aperçu de la zone de focus.
- redimensionnez la zone de focus aux positions des images clés sur la ligne de scénario des images clés pour définir les zones sur l'image que vous souhaitez mettre en évidence ou sur laquelle vous souhaitez vous concentrer.
- cliquez sur le chemin de déplacement pour modifier le mouvement de la zone de focus.
- ajoutez un effet de rotation aux positions des images clé sur la ligne de scénario des images clés en saisissant la valeur de rotation dans le champ à cet effet, puis en appuyant sur la touche Entrée du clavier. Vous pouvez également cliquer sur  en haut de la zone de focus pour la faire pivoter manuellement.
- cliquez sur 

pour faire un zoom avant ou arrière sur la fenêtre d'aperçu. Le zoom avant est utile pour obtenir un mouvement d'animation précis tout en ayant la possibilité d'effectuer un zoom arrière si vous souhaitez débuter l'animation en dehors de l'écran.

- cliquez sur  pour utiliser la zone de télé sûre et les lignes de la grille qui vous aideront à préciser l'emplacement de la zone de focus sur l'image. Sélectionnez **Aligner sur les lignes de référence** pour que la zone de focus s'adapte aux lignes de la grille, à la zone de télé sûre et aux limites de la zone vidéo.

Utilisation de l'effet Arrêt sur image

Faites un clic droit sur un clip vidéo de la ligne de scénario puis sélectionnez **Éditer vidéo/photo** puis **Arrêt sur image** pour créer instantanément un effet d'arrêt sur image. CyberLink PowerDirector capture instantanément l'image actuelle de la vidéo puis l'insère dans la ligne de scénario, ainsi qu'un effet vidéo et un effet de titre, en créant un effet d'arrêt sur image. Modifiez la photo insérée et les effets pour que les effets d'arrêt sur image s'intègrent bien à vos besoins.

Vous pouvez choisir de ne pas laisser CyberLink PowerDirector insérer les effets en désélectionnant l'option dans les préférences. Voir Préférences d'édition pour plus d'informations.

Chapitre 11:

Créer des superpositions vidéo (effets PiP)

Dans CyberLink PowerDirector vous pouvez créer de nombreuses superpositions ou effets PiP (image dans l'image) et les utiliser dans votre production vidéo. Les effets PiP ne comprennent pas seulement les objets PiP, mais aussi l'ajout de mouvement ou la modification des propriétés de clips média sur n'importe quelle piste de la ligne de scénario, la création de légendes et d'objets personnalisés dans le Concepteur de forme, l'utilisation de l'effet de clé chromatique, et bien plus encore.

***Remarque** : Cette section décrit les procédures pour créer des effets PiP en mode ligne de scénario, car toutes les fonctions du programme sont disponibles dans ce mode. Si vous préférez utiliser le mode Storyboard, et que vous ne trouvez pas l'une des fonctionnalités décrites, vous pouvez appuyer sur la touche Tab sur votre clavier pour passer au mode ligne de scénario.*

Ajout d'objets PiP

Dans le module **Modifier**, cliquez sur le bouton  pour ouvrir la chambre Superpositions vidéo (Objets PiP) et accéder à une bibliothèque d'objets PiP ou de graphiques que vous pouvez ajouter en plus de la vidéo ou des images sur une piste vidéo.

***Remarque** : La Chambre Superpositions vidéo (Objets PiP) comprend également des objets d'animation de peinture. Voir Utilisation du Concepteur de peinture pour plus d'informations.*

Pour insérer un objet PiP ou un objet d'animation de peinture à la ligne de scénario, réalisez l'une des actions suivantes :

***Remarque** : Vous pouvez télécharger de nouveaux objets PiP et d'animation de peinture depuis le site web DirectorZone. Voir Téléchargement depuis DirectorZone pour de plus amples informations.*

- Utilisez le curseur de la ligne de scénario pour définir la position à laquelle vous voulez mettre votre objet PiP ou d'animation de peinture, sélectionnez l'objet dans la bibliothèque, puis cliquez sur  pour l'ajouter à la piste vidéo sélectionnée.

- Utilisez le curseur de la ligne de scénario pour définir la position à laquelle vous voulez mettre votre objet PiP ou d'animation de peinture, sélectionnez **Ajouter à la ligne de scénario** pour l'ajouter à la piste vidéo sélectionnée.

Vous pouvez également faire glisser et déposer manuellement un objet PiP ou d'animation de peinture à la position de votre choix sur une piste vidéo pour l'ajouter à la ligne de scénario.

Lorsque vous ajoutez un objet PiP ou d'animation de peinture à une ligne de scénario (insertion ou glisser-déposer), si le curseur de la ligne de scénario se trouve sur un clip existant ou si vous le déposez sur un clip existant, vous êtes invité à utiliser l'une de ces options d'édition d'ondulations pour insérer le clip :

- **Écraser** : sélectionnez cette option pour écraser le clip existant avec l'objet PiP ou d'animation de peinture.
- **Insérer** : sélectionnez cette option pour diviser le clip et insérer l'objet PiP/objet d'animation de peinture entre les deux positions. CyberLink PowerDirector se contente également de déplacer les clips sur la même piste vers la droite.
- **Insérer et déplacer tous les clips** : sélectionnez cette option pour diviser le clip et insérer l'objet PiP/d'animation de peinture entre les deux positions. CyberLink PowerDirector déplace également tous les clips média sur la ligne de scénario qui se trouve à droite du clip inséré, à droite.
- **Fondu enchaîné**: sélectionnez cette option pour que l'objet PiP/d'animation de peinture recouvre une partie d'un clip existant et ajoute automatiquement une transition de fondu entre les deux clips.

***Remarque** : l'option **Fondu croisé** ne remplace pas le contenu de la piste, mais ajoute une transition de superposition entre les deux clips. Voir Configuration du comportement de la transition pour plus d'informations. L'option **Fondu croisé** n'est disponible que si la fin du nouveau clip ne recouvre pas le contenu existant de la piste.*

- **Remplacer** : sélectionnez cette option pour remplacer le clip actuel par l' objet PiP ou animation de peinture. Utilisez cette option si vous ne souhaitez pas modifier le contenu actuel de la ligne de scénario.

***Remarque** : si la durée du clip que vous remplacez est plus longue ou plus courte que l'objet PiP/animation de peinture que vous avez ajouté, CyberLink PowerDirector le redimensionne automatiquement pour l'adapter à la durée du clip original.*

Si le curseur de la ligne de scénario se trouve dans un intervalle entre deux clips d'une piste de lignes de scénario lors de l'insertion d'un objet PiP ou d'animation de

peinture, vous êtes invité à utiliser cette option d'édition d'ondulations pour insérer le clip :

- **Découper pour ajuster** : sélectionnez cette option pour que CyberLink PowerDirector configure automatiquement la durée de l'objet PiP/d'animation de peinture pour l'adapter à l'intervalle à droite du curseur de la ligne de scénario.

Une fois ajouté à la ligne de scénario, sélectionnez l'objet PiP puis cliquez sur le bouton **Concepteur** pour modifier son placement, le mouvement ou d'autres paramètres d'objet dans le Concepteur PiP. Voir Modifier un média dans le Concepteur PiP pour plus d'informations. Pour plus d'informations sur la configuration de la durée d'apparition de l'effet PiP dans votre production vidéo, consultez Paramétrage de la durée des clips média.

Types d'objets PiP

Vous pouvez utiliser six types d'objets principaux dans la chambre Superpositions vidéo (Objets PiP) pour créer des effets PiP :

- graphiques statiques.
- graphiques animés qui sont déplacés dans les clips.
- bordures décoratives qui encadrent votre vidéo.
- caches de trépied pour les vidéos 360º.
- formes que vous pouvez personnaliser avec des images clés dans le Concepteur de forme.
- objets d'animation de peinture dessinés à la main que vous créez dans le Concepteur de peinture.

***Remarque** : les objets PiP avec l'icône 3D produisent un effet 3D en mode 3D et dans des productions vidéo 3D.*

Lorsque que vous éditez des projets vidéo 360°, vous pouvez convertir des média et des objets PiP en 360º pour les utiliser dans votre projet.

Objets PiP caches de trépied

Cliquez sur la balise **Cache de trépied** dans la chambre Superpositions vidéo (Objets PiP) pour afficher les objets PiP dans votre médiathèque qui peuvent être utilisés

pour couvrir le trépied dans vos vidéos 360º. Vous pouvez personnaliser l'objet PiP du cache de trépied dans le Concepteur PiP, si nécessaire.

Créer des objets PiP personnalisés

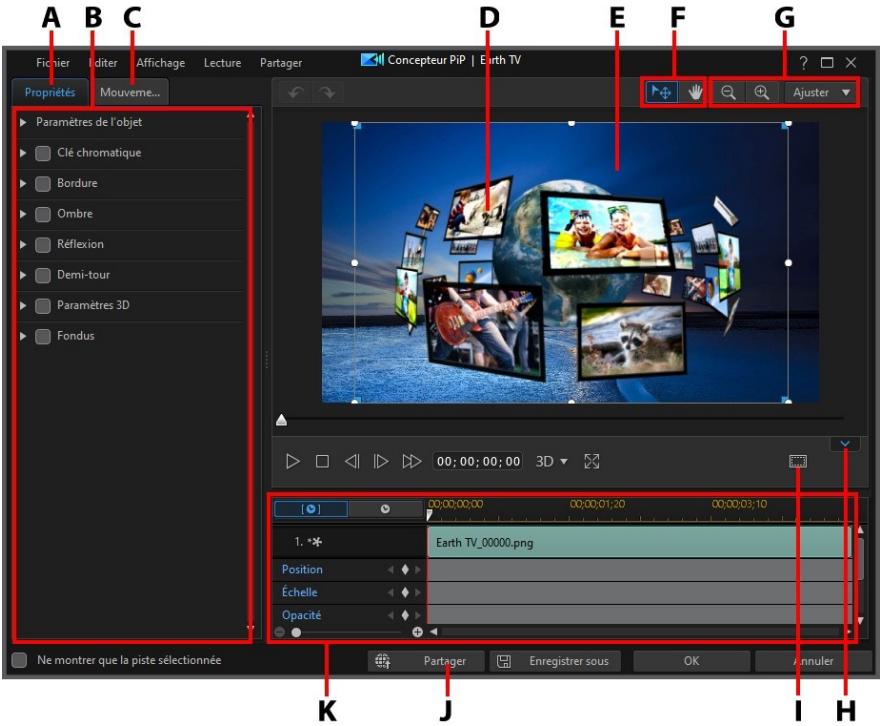
Vous pouvez créer un objet PiP personnalisé à l'aide de vos propres graphiques et images. Pour créer un objet PiP personnalisé, procédez comme suit :

1. Cliquez sur  pour ouvrir la Chambre Superpositions vidéo (Objets PiP).
2. Dans la Chambre Superpositions vidéo (Objets PiP), cliquez sur  .
3. Sélectionnez le fichier image que vous souhaitez utiliser sur votre ordinateur.
4. Cliquez sur **Ouvrir** pour l'importer et ouvrir le Concepteur PiP. Voir Modifier un média dans le Concepteur PiP pour obtenir des informations sur l'édition des propriétés de l'objet dans le Concepteur PiP.

Modifier un média dans le Concepteur PiP

Lorsque vous ajoutez un clip vidéo ou un objet PiP à une piste vidéo, vous pouvez lui appliquer des effets PiP via le Concepteur PiP*. Les effets PiP (picture-in-picture) permettent entre autres de rendre votre média transparent, appliquer des bords, ombres, clé chromatique (écran vert), animation, flot de mouvement, etc.

Pour ouvrir le Concepteur PiP, dans le module **Éditer**, sélectionnez la séquence vidéo, l'image ou l'objet PiP sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Concepteur** et sélectionnez **Concepteur PiP**.



A - Onglet Propriétés de l'effet PiP, B - Propriétés de l'effet PiP, C - Onglet Animation, D - Objet PiP, E - Vidéo d'arrière-plan, F - Sélection du mode, G - Outils de zoom, H - Afficher/masquer la ligne de scénario des images clés, I - Zone de télé sûre/Grille, J - Partager sur DirectorZone, K - Ligne de scénario des images clés du média PiP

***Remarque** : si vous avez des difficultés à voir nettement certains éléments du média que vous êtes en train de modifier dans le concepteur PiP parce qu'ils sont mélangés avec l'arrière-plan, essayez de sélectionner l'option **Ne montrer que la piste sélectionnée** pour supprimer l'aperçu de l'arrière-plan.*

Vous pouvez aussi ouvrir le Concepteur PiP de la façon suivante :

- Cliquez sur  pour ouvrir la Chambre Superpositions vidéo (Objets PiP) puis sélectionnez :
  - **PiP 2D** pour créer un nouveau modèle d'objet PiP en important une image personnalisée.

- **PiP 360º** dans un projet vidéo 360º pour créer un objet PiP qui prend en charge 360º. Voir Modifier la position 360º pour plus d'informations.

- Dans la chambre Superpositions vidéo (Objets PiP), sélectionnez un objet PiP existant, cliquez sur  , puis sélectionnez **Modifier les attributs PiP** pour modifier le modèle.

Sélection du mode et outils de zoom

Lors de la modification d'un média PiP dans Concepteur PiP, utilisez la sélection du mode et les outils de zoom pour obtenir une assistance.

***Remarque** : lors de la modification du média PiP dans le Concepteur PiP, utilisez les commandes du lecteur pour avoir un aperçu, et cliquez sur  pour avoir un aperçu de l'effet en plein écran. Vous pouvez également cliquer sur  pour masquer la ligne de scénario des images clés pour une vue plus grande de la fenêtre d'aperçu.*

Sélection du mode

Dans le concepteur PiP, il existe deux modes de sélection. Cliquez sur le bouton  pour activer le mode de sélection de médias PiP. Une fois sélectionné, vous pouvez librement cliquez sur le média PiP et le déplacer dans différentes zones de l'image vidéo.

***Remarque** : lors du déplacement et du redimensionnement d'un média PiP, il s'aligne sur les lignes de référence (si activé) et aux bords/milieu de la toile d'édition.*

Cliquez sur le bouton  pour activer un mode qui vous permet de faire glisser la vue dans le Concepteur PiP. Ce mode est particulièrement utile lors de l'application d'effet d'animation PiP sur le média qui démarre hors écran.

Outils de zoom

Utilisez les outils de zoom  et le zoom  pour zoomer en arrière et en avant dans la fenêtre d'aperçu lors de la modification d'un média PiP. Vous pouvez également sélectionner l'intensité du zoom de la visionneuse dans la liste déroulante pour définir la taille de l'aperçu du média PiP. Sélectionnez **Ajuster** pour dimensionner le média PiP afin qu'il soit adapté à la fenêtre de la visionneuse du Concepteur PiP.

***Remarque** : vous pouvez également maintenir la touche Ctrl enfoncée sur le clavier et utiliser la molette de défilement de la souris pour zoomer en avant et en arrière dans le média PiP.*

Modifier la taille et la position d'un média PiP

Vous pouvez changer la taille, la position et l'orientation du clip média ou de l'objet dans un effet PiP. Les options de redimensionnement sont illimitées. Vous pouvez réduire le clip pour une taille miniature ou l'agrandir pour qu'il remplisse entièrement n'importe quel contenu média sous-jacent de la ligne de scénario.

***Remarque** : cliquez sur  pour utiliser la zone de télé sûre et la grille qui vous aideront à préciser l'emplacement de l'effet PiP sur la vidéo. Sélectionnez **Aligner sur les lignes de référence** pour que l'effet PiP s'adapte à la grille, à la zone de télé sûre et aux limites de la zone vidéo.*

Pour modifier la taille du média PiP, la position ou l'orientation :

- cliquez sur un coin ou un côté et faites-le glisser pour redimensionner le média PiP.

***Remarque** : cliquez sur l'option **Format d'affichage** de l'onglet Propriétés, puis désélectionnez **Conserver le format d'affichage** pour redimensionner plus librement le clip média ou l'objet PiP.*

- Cliquez sur le média PiP et faites-le glisser jusqu'à une nouvelle position. Utilisez les champs de position **X** et **Y** dans les paramètres de l'objet pour une position plus précise.

***Remarque** : si vous éditez un projet vidéo 360°, assurez-vous de d'abord convertir le média PiP en 360° pour pouvoir utiliser les curseurs **Longitude** et **Latitude** pour régler sa position 360°.*

- cliquez sur  au-dessus du média PiP et faites le glisser à gauche ou à droite pour changer son orientation.
- cliquez sur les nœuds bleus dans les coins et faites-les glisser pour changer sa forme. Voir Changement de la forme du média pour plus d'informations.

***Remarque** : vous pouvez utiliser l'image clé pour personnaliser la taille et la forme du média PiP. Voir Utilisation d'images clés PiP pour de plus amples informations.*

Définir la vitesse et le comportement de lecture d'animations PiP

Pour les médias PiP préconçus avec des séquences d'images ou une animation, vous avez le contrôle total sur sa vitesse* et son comportement de lecture*.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Définir la vitesse d'animation PiP

Pour définir la vitesse d'une animation PiP préconçue, vous pouvez effectuer l'une des actions suivantes :

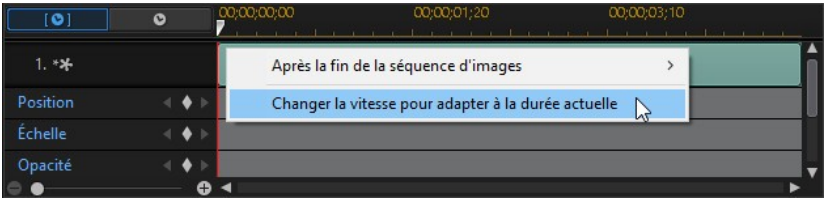
***Remarque** : pour changer la vitesse du mouvement PiP que vous avez créé vous-même dans l'onglet **Mouvement**, voir Personnaliser la vitesse du mouvement de l'effet PiP.*

- Dans la ligne de scénario, maintenez la touche [Ctrl] enfoncée sur votre clavier, puis faites glisser le bord du clip média PiP pour changer la vitesse de l'animation. Le faire glisser à gauche accélère l'animation, le faire glisser à droite la ralentit.



- Dans la ligne de scénario, cliquez sur  puis changez la durée du clip multimédia PiP selon la durée souhaitée pour l'animation PiP. Ensuite, sélectionnez le clip, puis cliquez sur **Concepteur > Concepteur PiP**. Dans le

Concepteur PiP, cliquez-droit sur la séquence d'images dans la ligne de scénario des images clés, puis sélectionnez **Changer la vitesse pour adapter à la durée actuelle**.



Définir le comportement de lecture d'animations PiP

Pour définir le comportement de lecture d'une animation PiP préconçue, procédez comme suit :

1. Dans la ligne de scénario, sélectionnez le clip, puis cliquez sur **Concepteur > Concepteur PiP**.
2. Dans le Concepteur PiP, cliquez-droit sur la séquence d'images dans la ligne de scénario des images clés, sélectionnez **Après la fin de la séquence d'images**, puis une des options suivantes :

- **Lecture en boucle** : lit l'animation en boucle pour la durée du clip.
- **Arrêt sur la première image** : une fois l'animation terminée, s'arrête sur la première image ou image de la séquence.
- **Arrêt sur la dernière image** : une fois l'animation terminée, s'arrête sur la dernière image ou image de la séquence.
- **Arrêter la lecture** : arrête la lecture une fois l'animation terminée. Si l'animation est plus courte que la durée du clip, rien ne s'affiche une fois l'animation terminée.

3. Cliquez sur **OK** pour fermer le Concepteur PiP et enregistrer vos modifications.

Modifier les propriétés du média PiP

Cliquez sur l'onglet **Propriétés** de l'effet PiP pour modifier les propriétés du média PiP. Consultez les sections suivantes pour des informations détaillées sur les propriétés que vous pouvez modifier dans cet onglet.

- Modification des paramètres de l'objet
- Utiliser une clé chromatique
- Appliquer d'une ombre
- Ajouter d'une réflexion
- Appliquer une bordure
- Retourner un média PiP
- Activer la profondeur 3D
- Appliquer des fondus

***Remarque** : lors de la modification des propriétés d'un effet PiP, vous pouvez sélectionner l'option **Ne montrer que la piste sélectionnée** pour masquer tous les autres médias qui s'affichent dans la fenêtre d'aperçu.*

Modification des paramètres de l'objet

Utilisez l'option **Paramètres de l'objet** pour modifier certaines des propriétés de base d'une média PiP. Vous pouvez utiliser les champs de position **X** et **Y** pour régler l'emplacement précis du milieu du média PiP sur l'image vidéo. Lorsque vous l'utilisez avec des images-clés, vous pouvez créer manuellement un mouvement du média PiP.

***Remarque** : CyberLink PowerDirector définit la valeur du coin supérieur gauche du média comme l'axe 0, et la valeur du coin inférieur droit sur 1,0, 1,0. La position centrale de l'image vidéo est 0,500, 0,500. Vous pouvez ajuster plus facilement la position du clip et son mouvement dans l'onglet **Mouvement**. Reportez-vous à Ajouter un mouvement aux médias PiP pour plus d'informations.*

Lorsque vous créez une animation autour un média PiP, vous devez indiquer où (**Position**) dans l'image vidéo vous souhaitez qu'apparaisse le média PiP en ajoutant des images clés. Pour créer l'animation, CyberLink PowerDirector s'assure que le média PiP se trouve à l'emplacement souhaitait au moment indiqué (image clé).

Utilisez les curseurs **Échelle** pour modifier la taille du média PiP, ou **Opacité** pour le rendre plus transparent.

***Remarque** : sélectionnez l'option **Conserver le format d'affichage** si vous souhaitez vous assurer que le format d'affichage du média PiP ne change pas lorsque vous le déplacez ou que vous le redimensionnez. Désélectionnez cette option si vous souhaitez changer la forme du média PiP ou modifier son format d'affichage.*

Pour faire pivoter le média PiP, saisissez la quantité de rotation dans le champ **Rotation**, puis appuyez sur la touche Entrée du clavier.

***Remarque** : vous pouvez utiliser les images clés pour personnaliser chacun de ces paramètres de l'objet. Voir Utilisation d'images clés PiP pour de plus amples informations.*

Introduire délicatement/Sortir délicatement

La création d'animation pour le média PiP, en modifiant les paramètres des objets **Position**, **Échelle** ou **Rotation** à différentes images clés peut provoquer l'apparition d'un média PiP saccadé lorsqu'il accélère ou ralenti en se déplaçant sur l'image, qu'il change de taille ou pivote sur l'image vidéo. Pour que le mouvement semble plus fluide, utilisez les options Entrée/sortie en douceur. Sélectionnez **Entrée en douceur** pour ralentir le média PiP lorsqu'il entre dans une image clé. Sélectionnez **Sortir délicatement** si vous souhaitez qu'il accélère graduellement hors de l'image clé.

Modifier la position 360º

Lorsque que vous éditez des projets vidéo 360°, les curseurs de position **Longitude** et **Latitude** sont disponibles pour le média PiP 360º pour que vous puissiez personnaliser la position 360º dans l'environnement 360º. Utilisez ces curseurs pour déplacer le clip multimédia PiP vers la position souhaitée, ou cliquez simplement et faites le glisser dans l'environnement 360º. Lorsque vous l'utilisez avec des images-clés, vous pouvez créer manuellement un mouvement du clip multimédia PiP dans l'environnement 360º.

***Remarque** : si vous utilisez un média PiP non 360º dans votre projet vidéo 360º, vous devez d'abord le convertir en 360º si vous voulez personnaliser sa position 360º.*

Utilisation d'une clé chromatique

Sélectionnez l'option **Clé chromatique** pour ajouter un effet de clé chromatique (écran vert) à votre média PiP. Grâce à cette fonction, vous pouvez supprimer une couleur (généralement une couleur verte unie) dans votre clip vidéo ou votre image, ce qui révèle un arrière-plan différent pour le sujet de la vidéo.

Une fois activée, procédez comme suit :

1. Cliquez sur  , puis sélectionnez la couleur dans le clip vidéo ou l'image que vous souhaitez remplacer/rendre transparente.
2. Si nécessaire, utilisez le curseur **Échelle de couleurs** pour ajuster la plage de couleurs qui est supprimée. Ajuster ce curseur peut supprimer ou rajouter des couleurs dans la vidéo qui ont été supprimées.
3. Utilisez le curseur **Débruitage** pour ajuster précisément les bords du média PiP sur l'arrière-plan dévoilé. Utiliser ce curseur permet de rendre plus authentique l'aspect de l'effet PiP en rendant les bords plus nets et en supprimant les pixels superflus.

Si vous voulez supprimer d'autres couleurs du média PiP, cliquez sur le bouton **Ajouter une nouvelle clé** pour ajouter d'autres clés chromatiques à votre vidéo. Répétez les étapes ci-dessus pour supprimer les couleurs secondaires si nécessaire.

Appliquer d'une ombre

Sélectionnez l'option **Ombre*** pour ajouter une ombre au média PiP. Une fois sélectionné, choisissez d'appliquer l'ombre sur l'**Objet uniquement**, ou **Objet et bordure**, si vous avez appliqué une bordure. Sélectionnez **Bordure uniquement** pour afficher seulement l'ombre de la bordure appliquée. Utilisez les autres options disponibles pour changer la couleur, la direction, et la distance de l'ombre par rapport à l'effet PiP. Vous pouvez également définir les niveaux d'opacité et de flou de l'ombre à l'aide des curseurs disponibles.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Ajouter d'une réflexion

Sélectionnez l'option **Réflexion** pour ajouter une réflexion du média PiP sur le média d'arrière-plan. Utilisez le curseur **Distance** pour définir l'espace entre la réflexion et le média PiP. Utilisez le curseur **Opacité** pour définir l'opacité de la réflexion.

Appliquer une bordure

Sélectionnez l'option **Bordure** pour ajouter une bordure au média PiP. Utilisez le curseur **Taille** pour définir la largeur de la bordure, et les curseurs **Flou** et **Opacité** pour personnaliser son apparence.

Sélection d'une couleur de bordure

Lors de la sélection de la couleur de la bordure, vous disposez des options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :

- **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la bordure soit d'une couleur unie. Cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de bordure de votre choix.
- **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la couleur de la bordure passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé. Cliquez sur les carrés de couleur pour définir les couleurs de début et de fin, puis faites glisser la commande **Direction du dégradé** pour définir la façon dont la couleur évolue.

- **Dégradé 4 couleurs*** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la bordure se compose de quatre couleurs. Cliquer sur les carrés de couleur pour définir les couleurs dans chacun des quatre coins de la bordure.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Retourner un média PiP

Sélectionnez l'option **Demi-tour** pour retourner le média PiP verticalement ou horizontalement, selon ce que vous souhaitez faire.

Activer la profondeur 3D

Si vous créez une production vidéo 3D, sélectionnez l'option **Paramètres 3D*** pour donner un effet 3D au média PiP.

> ***Remarque** : lorsque vous utilisez cette fonction, sélectionnez le bouton*  *pour activer le mode 3D afin d'obtenir les meilleurs résultats d'édition. Voir Aperçu en mode 3D pour de plus amples informations sur l'utilisation de ce mode. * Fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Une fois activée, utilisez le curseur pour régler la profondeur souhaitée pour le média PiP en 3D. Faire glisser le curseur à gauche fera apparaître l'objet PiP 3D plus près de l'audience (au premier plan), tandis que le faire glisser à droite le fera apparaître plus loin (en arrière-plan).

> ***Remarque** : vous pouvez utiliser les images clés pour personnaliser lorsque la profondeur 3D est appliquée. Voir Utilisation d'images clés PiP pour de plus amples informations.*

Appliquer des fondus

Sélectionnez l'option **Fondus** pour appliquer un effet de fondu au média PiP. Sélectionner si vous souhaitez activer un fondu en ouverture et/ou une fermeture en fondu sur le média PiP.

> ***Remarque** : lorsqu'un fondu est appliqué, veuillez noter que des images clés sont ajoutées à la ligne de scénario de l'image clé Opacité afin que vous puissiez personnaliser la longueur du fondu, le cas échéant. Voir Utilisation d'images clés PiP pour de plus amples informations.*

Ajouter un mouvement aux médias PiP

Cliquez sur l'onglet **Mouvement** pour ajouter un mouvement* au média PiP, ce qui vous permet de vous déplacer sur l'écran. Vous pouvez choisir parmi un certain

nombre de chemins de déplacements prédéfinis ou créer vos propres mouvements PiP. Vous pouvez également ajouter un effet de rotation au média PiP.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Utilisation d'un modèle de chemin de déplacement

Pour ajouter un mouvement à un média PiP, vous pouvez sélectionner un modèle de chemins de déplacement contenant à vos exigences dans l'onglet Mouvement. Veuillez noter que des images clés sont ajoutées à la piste Position de la ligne de scénario des images clés du Concepteur PiP. Ces modèles du chemin de déplacement ont un mouvement prédéfini, mais vous pouvez le personnaliser. Reportez-vous à Personnalisation du mouvement PiP et Utilisation d'images clés PiP pour des informations détaillées sur l'utilisation des images clés afin de personnaliser le mouvement PiP.

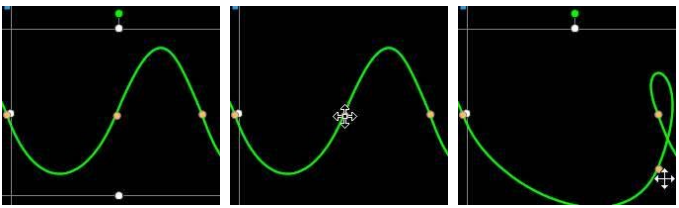
Personnalisation du mouvement PiP

Le concepteur PiP utilise des images clés pour personnaliser le mouvement d'un média PiP. Les images clés sont des images de votre vidéo qui définissent les points de départ et de fin d'un effet, représentés dans notre exemple par un mouvement.

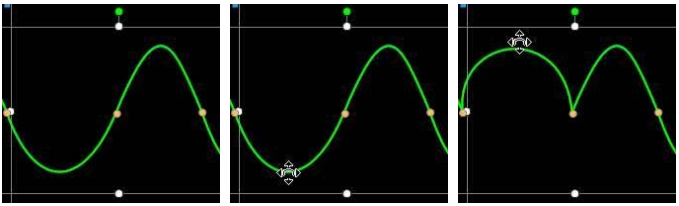
Pour personnaliser le mouvement d'un média PiP :

***Remarque** : lorsque vous avez terminé la personnalisation du mouvement du média PiP, vous pouvez utiliser l'effet de flou de mouvement afin de lui donner un aspect plus fluide et naturel. Consultez Appliquer un flou de mouvement pour plus d'informations.*

- Faites glisser une image clé existante vers un nouvel emplacement dans la fenêtre d'aperçu. Le média PiP suit le chemin modifier pour accéder à la position de l'image clé modifiée.



- faites glissez la ligne de chemin pour modifier le chemin emprunté par le média PiP pour atteindre la prochaine image clé.



- utilisez les commandes du lecteur pour rechercher une position du chemin de mouvement, puis cliquez sur dans la piste Position de la ligne de scénario des images clés pour ajouter une nouvelle image clé à la nouvelle position, le cas échéant.

Personnaliser la vitesse du mouvement de l'effet PiP

Vous pouvez contrôler la vitesse de déplacement du média PiP.

***Remarque** : pour change la vitesse d'une animation PiP prédéfinie, voir Définir la vitesse d'animation PiP.*

La vitesse de déplacement du média PiP dépend de ces trois facteurs.

***Remarque** : dans l'onglet **Propriétés** de **Paramètres de l'objet**, vous pouvez régler manuellement la position du média PiP sur les images-clés et utiliser entrer/sortir pour fluidifier le mouvement. Reportez-vous à Modification des paramètres de l'objet pour plus d'informations.*

Durée du clip PiP dans la ligne de scénario

Plus le clip média PiP est long, plus le mouvement de l'objet PiP est lent. Par exemple,si le clip média PiP est de 10 secondes, il faut 10 secondes au média PiP pour passer de la première image clé de position à la dernière.

Distance entre les images clés

La vitesse de déplacement du média PiP dépend également de la distance entre chaque image clé. Plus la distance entre chaque image clé est grande, plus le média PiP doit se déplacer rapidement pour atteindre l'image clé suivante.

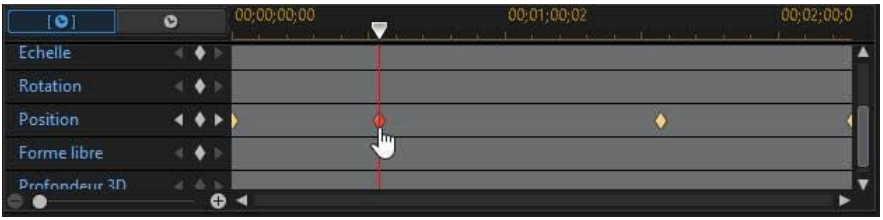
Ligne de scénario des images clés

La ligne de scénario des images clés se trouve sous la fenêtre d'aperçu. Chaque image clé du chemin de déplacement présente un marqueur correspondant sur la ligne de scénario des images clés.

***Remarque** : si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le concepteur PiP, il vous suffit de cliquer sur le bouton , en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*



Si la séquence du clip média PiP de la ligne de scénario dure 10 secondes, la ligne de scénario des images clés sera longue de 10 secondes. Pour augmenter la vitesse de déplacement d'un média PiP, rapprochez le marqueur d'une image-clé du marqueur précédent.



Enregistrer un chemin de mouvement PiP personnalisé

Une fois que vous avez fini de modifier votre chemin de déplacement PiP, vous pouvez l'enregistrer pour l'utiliser ultérieurement. Pour enregistrer un chemin de déplacement, cliquez sur  pour l'enregistrer comme chemin personnalisé. Il apparaîtra par la suite dans la liste des chemins de déplacement la prochaine fois que vous souhaiterez l'utiliser.

Personnaliser la rotation d'un effet PiP

Sélectionnez l'option **Paramètres de rotation** pour personnaliser le mouvement d'un média PiP. Utilisez le curseur pour définir l'intensité de la rotation du média PiP à mesure qu'il se déplace sur l'écran. Sélectionnez si le média PiP pilote dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse.

***Remarque** : cliquez sur le bouton  pour réinitialiser la quantité de rotation à 0. Toute rotation ajoutée est supprimée.*

Application d'un flou de mouvement

Sélectionnez l'option **Flou de mouvement*** pour rendre le mouvement du média PiP plus fluide et lui donner un aspect plus naturel et authentique.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Lorsque l'option est sélectionnée, utilisez les curseurs disponibles de la manière suivante :

- **Longueur du flou** : fait glisser ce curseur pour définir la durée (nombre d'images) sur laquelle vous souhaitez l'appliquer sur une seule image (le flou). Faire glisser le curseur vers la droite applique davantage de flou au média PiP en mouvement.
- **Intensité du flou** : faites glisser ce curseur pour définir le nombre d'échantillons (du média PiP) utilisés par image. Faire glisser le curseur vers la droite rend le média PiP moins flou car il ajoute des échantillons pour remplir le contenu manquant provoqué par le mouvement.

Utilisation d'images clés PiP

Utilisez les images clés lors de la modification de votre média PiP afin de définir les points de début et de fin des effets personnalisés. Dans le Concepteur PiP, vous

pouvez utiliser des images clés pour modifier l'opacité, la taille (échelle), la rotation, le mouvement, la forme (forme libre) et la profondeur 3D, du clip média PiP.

***Remarque** : lorsque vous avez personnalisé les effets d'un média PiP à l'aide d'images clés, vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur le clip sur la ligne de scénario et sélectionner **Copier les attributs de l'image clé** . Ceci vous permet de coller tous ses attributs d'image clé (y compris le mouvement) sur un autre clip de la ligne de scénario en appliquant les mêmes effets au clip.*

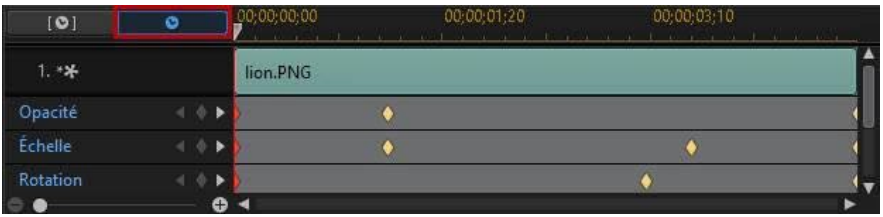
Ligne de scénario des images clés

Une ligne de scénario d'image clé personnalisée est générée pour chaque clip média PiP lorsque vous l'ouvrez dans le Concepteur PiP. Dans l'exemple ci-dessous, comme le clip média est d'une longueur de 10 secondes dans la ligne de scénario du projet, la ligne de scénario de l'image clé est également de 10 secondes.

***Remarque** : si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le concepteur PiP, il vous suffit de cliquer sur le bouton , en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*



Si vous souhaitez afficher la ligne de scénario du film, cliquez sur le bouton .



La ligne de scénario de l'image clé vous permet de placer chaque image clé avec précision, de sorte que vous pouvez minuter les effets appliqués dans votre production cinématographique.

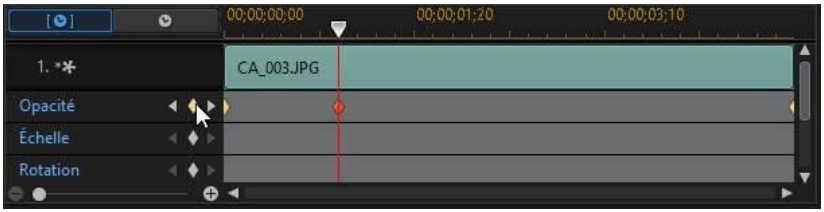
Ajouter des images clés

Pour ajouter une image clé à la ligne de scénario des images clés, procédez comme suit :

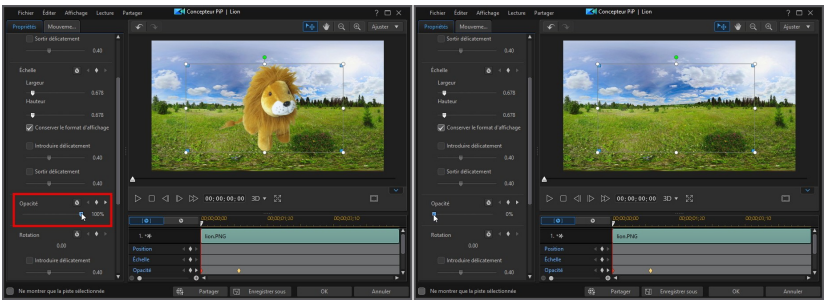
***Remarque** : si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le concepteur PiP, il vous suffit de cliquer sur le bouton*  *, en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*

1. Utilisez les commandes de lecture pour atteindre le moment de votre clip média PiP où vous souhaitez que les propriétés changent.

2. Cliquez sur  en regard de la propriété que vous souhaitez modifier pour ajouter une image clé à la piste de l'image clé correspondante.

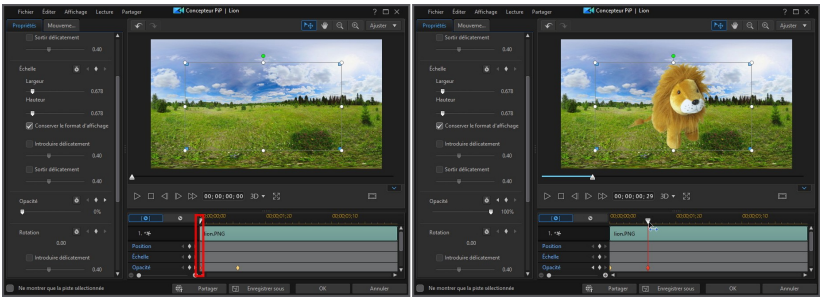


3. Utilisez les fonctionnalités du Concepteur PiP pour modifier les propriétés de l'effet, de la manière requise pour cette image clé. Dans cet exemple, nous modifiions l'opacité du clip média PiP au début du clip.



***Remarque** : à propos des informations ci-dessus, veuillez noter que lorsque l'opacité est modifiée, une image-clé est automatiquement ajoutée à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario.*

Nous avons vu dans l'aperçu de la première image clé que le média PiP est complètement visible, et qu'il devient lentement plus transparent jusqu'à ce qu'il atteigne le niveau d'opacité spécifié au moment où le curseur de lecture atteint la seconde image clé.



Cela maintient cette opacité et jusqu'à ce que le curseur de lecture atteigne la dernière image clé, à moins que vous n'ajoutiez davantage d'images clés ou que vous ne modifiiez les propriétés de la dernière image clé.

***Remarque** : vous pouvez également modifier les propriétés d'une image clé en cliquant dessus avec le bouton droit de la souris et en sélectionnant **Dupliquer l'image clé précédente** ou **Dupliquer l'image clé suivante**. Cette action copiera les propriétés de l'image clé spécifiée dans l'image clé sur laquelle vous avez cliqué avec le bouton droit de la souris.*

4. Répétez ces étapes pour créer le type d'effet de votre choix dans votre production vidéo à l'aide des images clés pour modifier les propriétés et le mouvement du clip média PiP.

Modifier et supprimer les images clés

À tout moment vous pouvez modifier les images clés ajoutées, en les sélectionnant et en modifiant les propriétés du clip média PiP, ou en faisant glisser l'image clé vers une autre position dans la ligne des scénarios de l'image clé.

Pour supprimer une image clé, sélectionnez-la dans la ligne de scénario de l'image clé et cliquez sur .

Enregistrement et partage des objets PiP

Lorsque vous avez terminé de modifier/personnaliser un objet PiP, vous pouvez l'enregistrer dans votre bibliothèque d'objets PiP pour le réutiliser ou le transférer sur DirectorZone en vue de le partager avec d'autres utilisateurs ou le sauvegarder sur CyberLink Cloud*.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- cliquez sur **Partager** pour transférer votre modèle personnalisé sur DirectorZone ou le sauvegarder sur CyberLink Cloud. Consultez Partage et sauvegarde d'objets PiP pour de plus amples informations.
- Cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer le modèle modifié en tant que nouveau modèle dans la chambre Superpositions vidéo (Objets PiP).
- Cliquez sur **OK** pour enregistrer en tant que nouveau modèle dans la chambre Superpositions vidéo (Objets PiP).

Partage et sauvegarde d'objets PiP

Vous pouvez partager des objets PiP personnalisés avec d'autres utilisateurs de CyberLink PowerDirector en les transférant sur DirectorZone. Si vous disposez d'un abonnement CyberLink Cloud, vous pouvez sauvegarder tous les modèles personnalisés en les stockant sur CyberLink Cloud.

Pour partager et sauvegarder des objets PiP, procédez comme suit :

1. Procédez comme suit :
   - dans le Concepteur PiP, cliquez sur **Partager**, saisissez un nom pour le modèle personnalisé, puis cliquez sur **OK**.
   - sélectionnez l'objet PiP dans la bibliothèque, puis cliquez sur  .
2. Dans la fenêtre de chargement, saisissez les informations comme suit :
   - **Transférer vers** : sélectionnez où vous voulez transférer le modèle.
   - **Titre** : nom du modèle comme il sera affiché une fois transféré.
   - **Style** : sélectionnez un style ou une catégorie pour le modèle.
   - **Type** : si nécessaire, sélectionnez le type du modèle que vous transférez.

- **Balises** : entrez des balises mots-clés de recherche qui aideront les utilisateurs à trouver le modèle lors de la recherche.

***Remarque** : séparez chaque balise que vous entrez par un espace. Si vous souhaitez utiliser deux mots comme balise, il suffit de les mettre entre guillemets, par ex., "facture en dollars".*

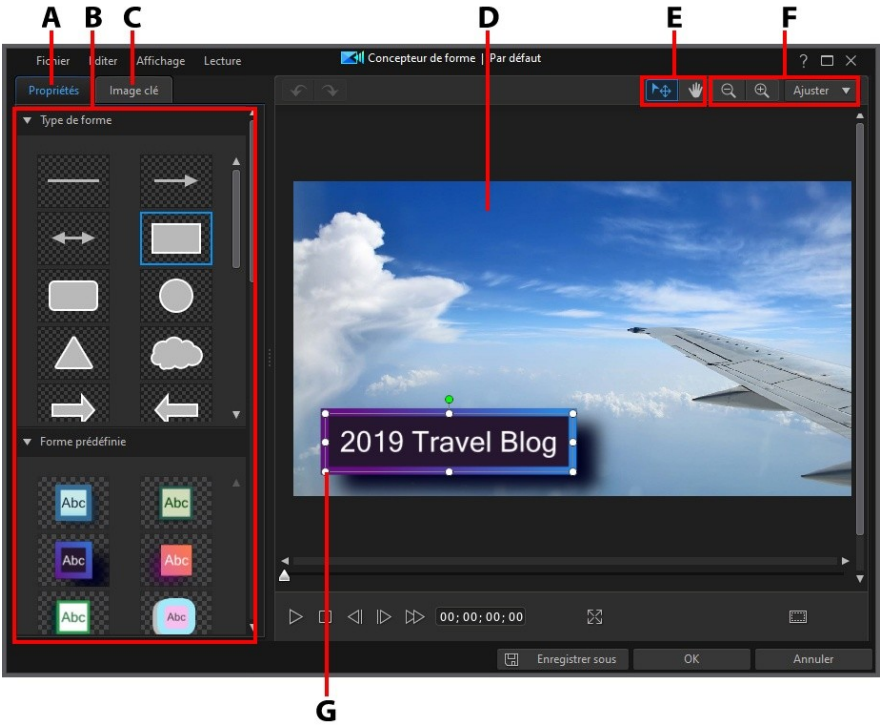
- **Collection** : entrez le nom de la collection à laquelle vous voulez ajouter le modèle.
- **Description** : entrez une courte description de votre modèle.

3. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
4. Confirmez l'avertissement sur les droits d'auteur et cliquez sur **Suivant** pour effectuer le chargement.
5. Cliquez sur **Terminer** pour fermer la fenêtre de transfert.

Créer des formes, légendes et annotations dans le Concepteur de forme

Vous pouvez créer des formes, des légendes et des annotations personnalisées avec animation des images clés pour vos vidéos dans le Concepteur de forme.

Pour ouvrir le Concepteur de forme*, dans le module **Modifier**, cliquez sur puis sur en haut de la fenêtre de la bibliothèque.



A - Onglet Propriétés de la forme, B - Propriétés de la forme, C - Onglet Propriétés de l'image clé, D - Vidéo d'arrière-plan, Sélection du mode E, F - Outils de zoom, G - Forme

*__Remarque__ : si vous avez des difficultés à voir nettement certains éléments de la forme que vous êtes en train de modifier dans le concepteur PiP parce qu'ils sont mélangés avec l'arrière-plan, essayez de sélectionner l'option __Ne montrer que la piste sélectionnée__ pour supprimer l'aperçu de l'arrière-plan. * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Sélection du mode et outils de zoom

Lors de la modification de formes dans le Concepteur de forme, utilisez la sélection du mode et les outils de zoom pour obtenir une assistance.

__Remarque__ : lors de la modification de formes dans le Concepteur de forme, utilisez les commandes du lecteur pour obtenir un aperçu et cliquez sur  pour avoir un aperçu de l'effet en plein écran. Lorsque vous modifiez les propriétés des images clés dans l'onglet Images clés, vous pouvez également cliquer sur  pour masquer le scénario des images clés pour obtenir une vue plus grande de la fenêtre d'aperçu.

Sélection du mode

Dans le Concepteur de forme, il existe deux modes de sélection. Cliquez sur le bouton  pour activer la sélection. Une fois sélectionné, vous pouvez librement cliquez sur la forme et la déplacer dans différentes zones de l'image vidéo.

__Remarque__ : lors du déplacement et du redimensionnement d'une forme, elle s'aligne sur les lignes de référence (si activé) et aux bords/milieu de la toile d'édition.

Cliquez sur le bouton  pour activer un mode qui vous permet de faire glisser la vue dans le Concepteur de forme. Ce mode est particulièrement utile lors de l'application de mouvement sur vos formes si elles démarrent hors écran.

Outils de zoom

Utilisez les outils de zoom  et  pour zoomer en arrière et en avant dans la fenêtre d'aperçu lors de la modification d'une forme. Vous pouvez également sélectionner l'intensité du zoom de la visionneuse dans la liste déroulante pour définir la taille de l'aperçu de la forme. Sélectionnez **Ajuster à l'écran** pour dimensionner la forme afin qu'elle soit adaptée à la fenêtre de la visionneuse le Concepteur de forme.

***Remarque** : vous pouvez également maintenir la touche Ctrl enfoncée sur le clavier et utiliser la molette de défilement de la souris pour zoomer en avant et en arrière sur la forme.*

Créer une nouvelle forme

Pour créer une nouvelle forme dans le Concepteur de forme, procédez comme suit :

1. Dans le module **Modifier**, cliquez sur  puis sur  en haut de la fenêtre de la bibliothèque pour ouvrir le Concepteur de forme.
2. Cliquez sur l'onglet **Propriétés**.
3. Sélectionnez le type de forme que vous voulez créer.
4. Si nécessaire, sélectionnez une des formes prédéfinies disponibles.
5. Utilisez Remplissage de forme pour personnaliser la couleur, l'opacité et plus encore pour votre forme.
6. Dans les sections Contour de la forme et Ombre, vous pouvez personnaliser la bordure de la forme et lui donner une ombre.
7. Si nécessaire, vous pouvez ajouter un texte de titre à votre forme.
8. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **OK** pour enregistrer votre nouvelle forme dans la bibliothèque de superpositions vidéo.

***Remarque** : lors de la modification des propriétés d'une forme, vous pouvez sélectionner l'option **Ne montrer que la piste sélectionnée** pour masquer tous les autres médias qui s'affichent dans la fenêtre d'aperçu.*

Sélectionner un type de forme

Cliquez sur l'option **Type de forme** pour sélectionner le type de forme que vous voulez créer. Vous pouvez choisir un des types de forme suivants :

- lignes et flèches.
- formes géométriques.
- légendes et bulles de dialogue.

Pour sélectionner la forme que vous souhaitez utiliser, cliquez simplement dessus. Une fois sélectionné, vous pouvez changer sa taille, sa forme, sa position et son orientation.

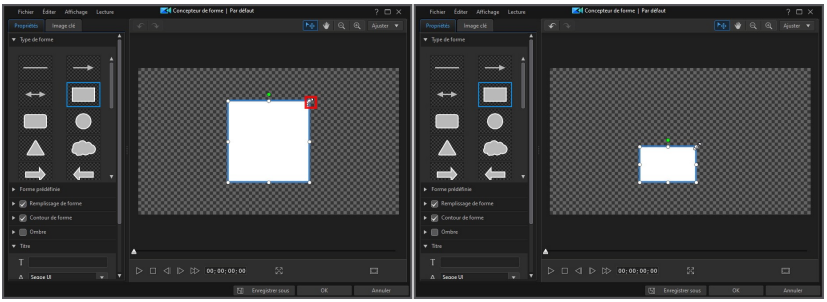
Modifier la taille, forme, position et orientation de la forme

Vous pouvez changer la taille, la forme, la position et l'orientation de la plupart des formes. Certaines formes vous permettent de modifier leur affichage en ajustant leur apparence.

***Remarque** : cliquez sur*  *pour utiliser la zone de télé sûre et la grille qui vous aideront à préciser l'emplacement de la forme sur l'image vidéo. Sélectionnez **Aligner sur les lignes de référence** pour que la forme s'adapte à la grille, à la zone de télé sûre et aux limites de la zone vidéo.*

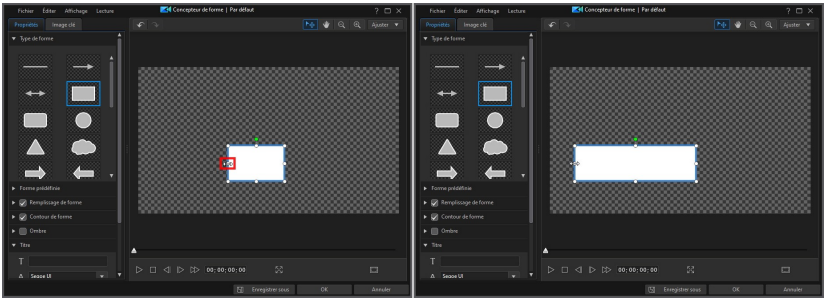
Pour modifier la taille, la forme, la position ou l'orientation de la forme :

- cliquez et faites glisser un coin ou un côté pour redimensionner la forme.

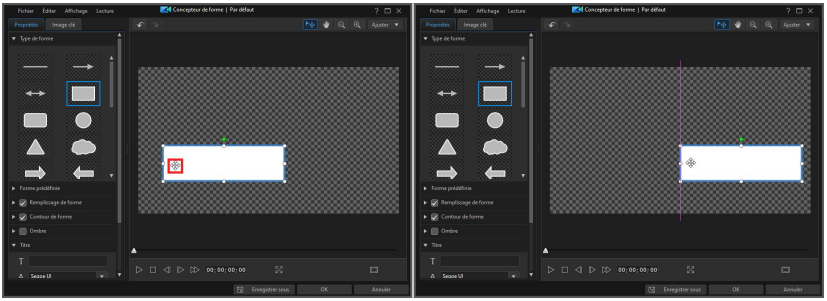


***Remarque** : les types de formes de lignes et de flèches fines ne peuvent pas être redimensionnés ni épaissis. La longueur de ces formes peut être changée, et leur orientation ajustée, en faisant glisser les points finaux vers d'autres positions.*

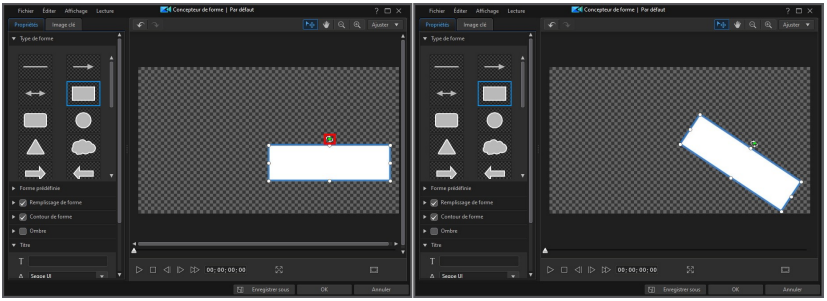
- cliquez sur les nœuds de redimensionnement et faites-les glisser pour personnaliser sa forme.



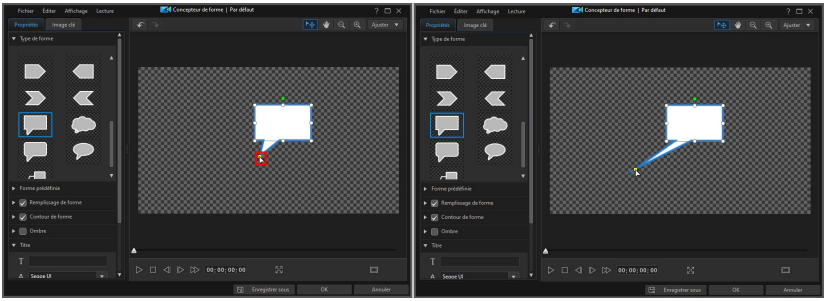
- cliquez sur la forme et faites-la glisser jusqu'à sa nouvelle position.



- cliquez sur  au-dessus de la forme et faites la glisser à gauche ou à droite pour changer son orientation.



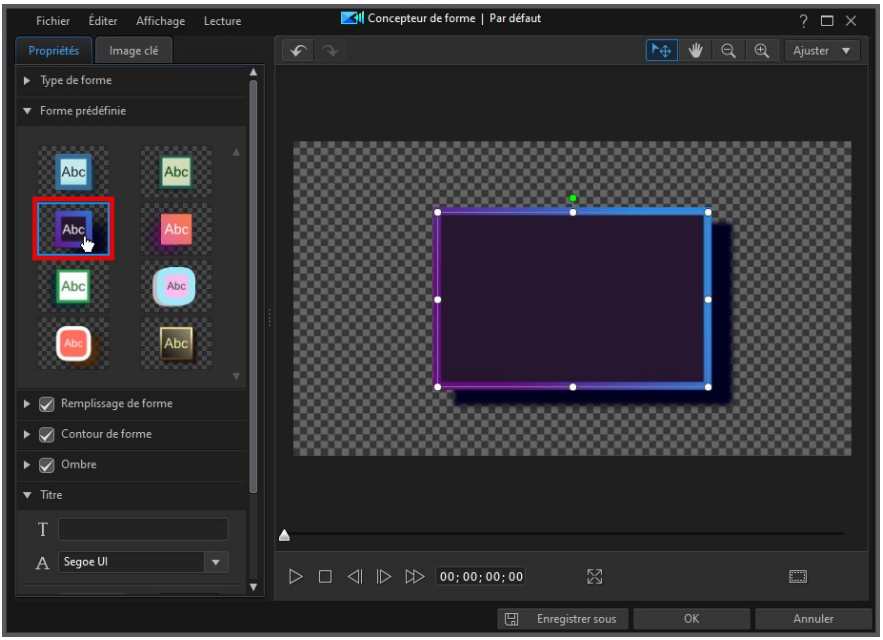
- Certaines formes comprennent un nœud jaune  sur lequel vous pouvez cliquer et faire glisser une nouvelle position pour changer l'apparence de la forme.



***Remarque** : vous pouvez utiliser des images clés pour personnaliser la taille, la forme, la position et l'orientation de la forme. Voir Utilisation d'images clés de forme pour plus d'informations.*

Utiliser une forme prédéfinie

Sélectionnez l'option **Forme prédéfinie** pour appliquer instantanément des couleurs et des bordures à la forme sélectionnée et à son titre. Vous pouvez utiliser le prédéfini pour votre forme ou comme modèle pour éditer les autres propriétés.

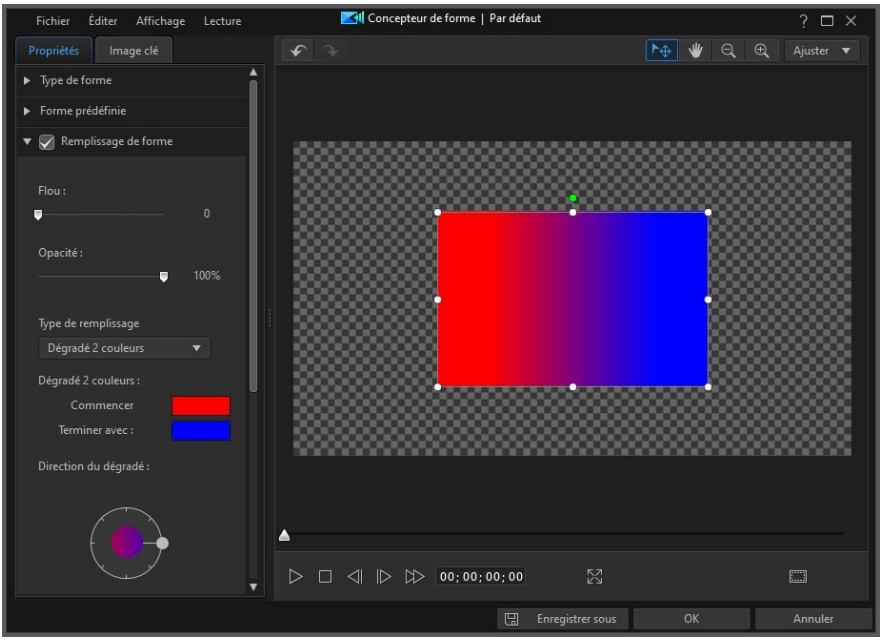


***Remarque** : si vous voulez supprimer une forme prédéfinie appliquée, cliquez simplement sur le bouton Annuler*  .

Appliquer un remplissage de forme

Sélectionnez l'option **Remplissage de forme** pour ajouter de la couleur à votre forme. Lors de la sélection de la couleur de la forme, vous disposez des options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :

- **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la forme soit d'une couleur unie. Cliquez sur le rectangle de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de votre choix.
- **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la forme de fond passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé. Cliquez sur les rectangles de couleur pour définir les couleurs de début et de fin, puis faites glisser la commande **Direction du dégradé** pour définir la façon dont la couleur évolue.



Une fois la couleur de la forme définie, vous pouvez utiliser le curseur **Flou** pour appliquer un flou sur les bords de la forme. Utilisez **Opacité** pour ajuster la transparence de la forme, si nécessaire.

Appliquer un contour de forme

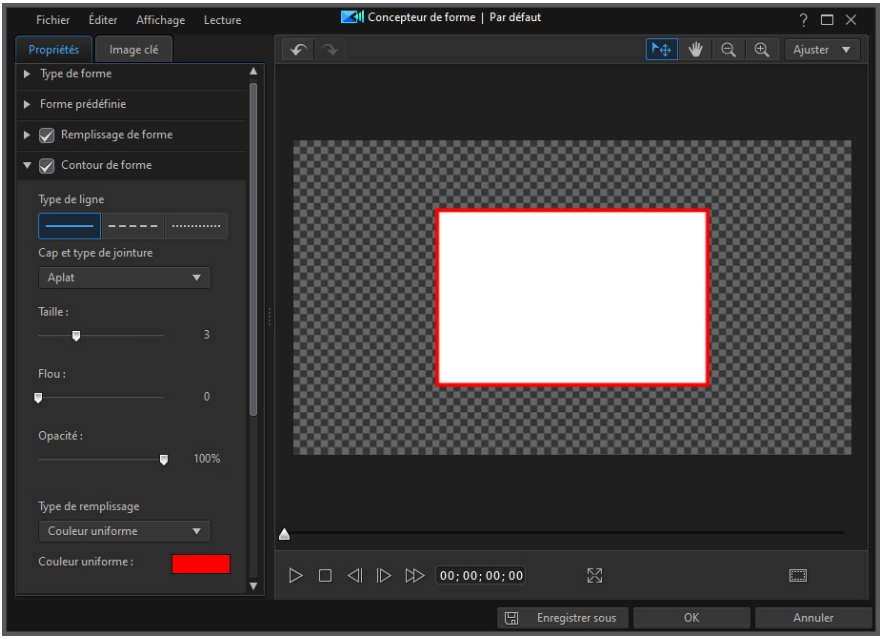
Sélectionnez l'option **Contour de la forme** ajouter une bordure autour de la forme. Sélectionnez d'abord le **Type de ligne** que vous souhaitez utiliser comme bordure, puis quels **Cap et type de jointure** à utiliser. Cap et type de jointure vous permet d'accentuer/adoucir les coins et les tirets. Cap et type de jointure n'est pas disponible pour le type de ligne en pointillé.

Utilisez le curseur **Taille** pour définir la largeur de la bordure, et les curseurs **Flou** et **Opacité** pour personnaliser son apparence.

Sélection d'une couleur de bordure

Lors de la sélection de la couleur de la bordure, vous disposez des options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :

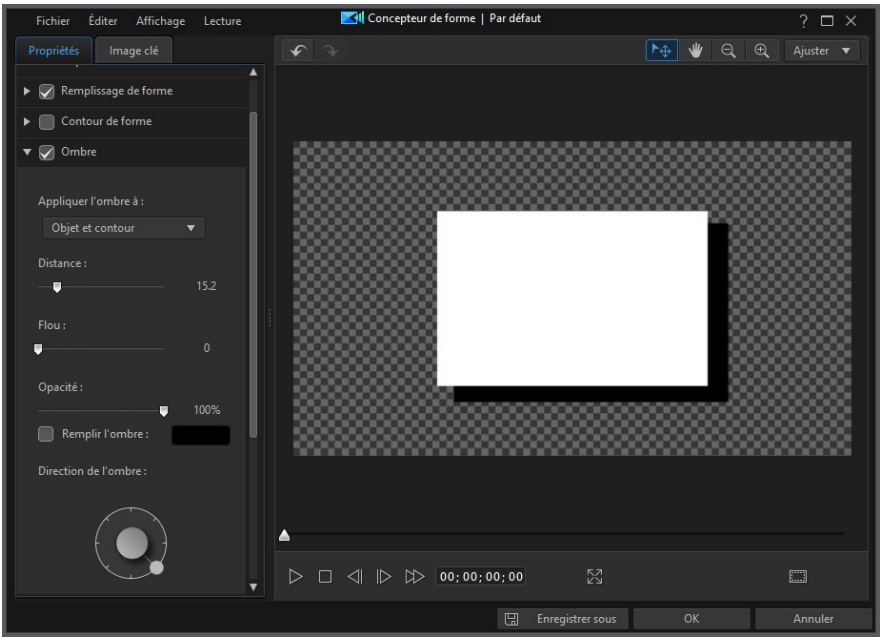
- **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la bordure soit d'une couleur unie. Cliquez sur le rectangle de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de bordure de votre choix.
- **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la couleur de la bordure passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé. Cliquez sur les rectangles de couleur pour définir les couleurs de début et de fin, puis faites glisser la commande **Direction du dégradé** pour définir la façon dont la couleur évolue.



Appliquer d'une ombre

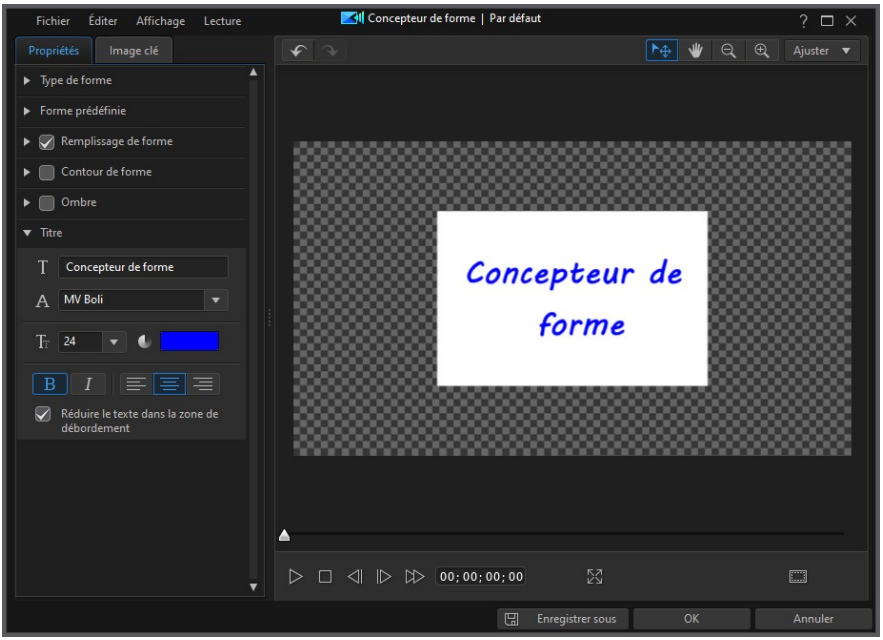
Sélectionnez l'option **Ombre** pour appliquer une ombre à la forme. Une fois sélectionné, choisissez d'appliquer l'ombre sur l'**Objet uniquement**, ou **Objet et bordure**, si vous avez appliqué une bordure. Sélectionnez **Bordure uniquement** pour afficher seulement l'ombre de la bordure appliquée.

Sélectionnez l'option **Remplir l'ombre** pour choisir une couleur personnalisée pour l'ombre en cliquant sur le rectangle de couleur. Utilisez les autres options disponibles pour changer la **Direction de l'ombre** et la **Distance** de l'ombre à la forme. Vous pouvez également définir les niveaux de **Flou** et d'**Opacité** de l'ombre à l'aide des curseurs disponibles.



Ajout du texte du titre

Dans la section **Titre**, saisissez du texte dans le champ prévu pour ajouter du texte de titre à la forme. Vous pouvez modifier le type de police, la taille, le style, la couleur et l'alignement du texte à l'aide des propriétés disponibles. Sélectionnez l'option **Réduire le texte dans la zone de débordement** si vous voulez que la taille du texte soit réduite au fur et à mesure de la frappe, de sorte qu'elle s'adapte à la forme.



Utilisation d'images clés de forme

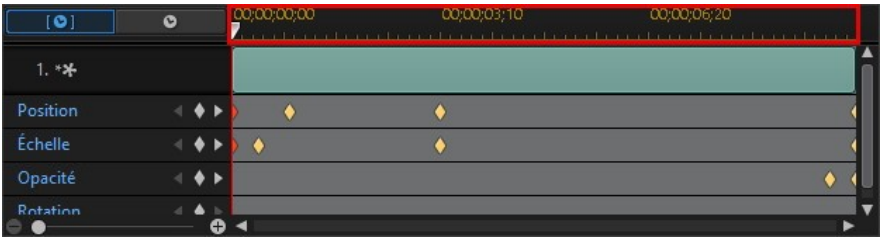
Vous pouvez utiliser des images clés pour ajouter du mouvement à votre forme ou lui faire changer d'apparence.

Ligne de scénario des images clés

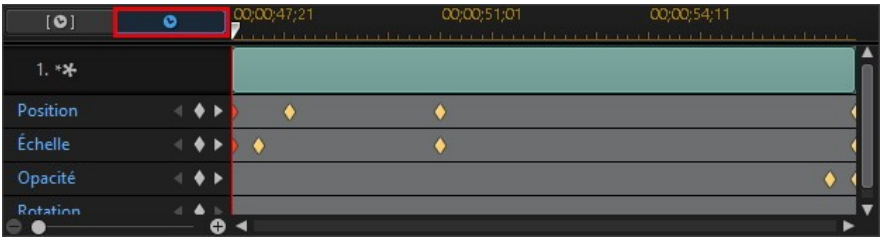
Une ligne de scénario d'image clé personnalisée est générée pour chaque clip de forme lorsque vous l'ouvrez dans le Concepteur de forme. Dans l'exemple ci-

dessous, comme le clip média est d'une longueur de 10 secondes dans la ligne de scénario du projet, la ligne de scénario de l'image clé est également de 10 secondes.

***Remarque** : si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le Concepteur de forme, il vous suffit de cliquer sur le bouton*  *en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*



Si vous souhaitez afficher la ligne de scénario du film, cliquez sur le bouton  .



La ligne de scénario de l'image clé vous permet de placer chaque image clé avec précision, de sorte que vous pouvez minuter parfaitement les effets appliqués sur la forme.

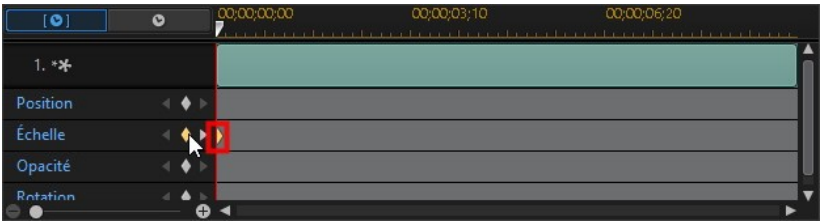
Ajouter des images clés

Pour ajouter une image clé à la ligne de scénario des images clés, procédez comme suit :

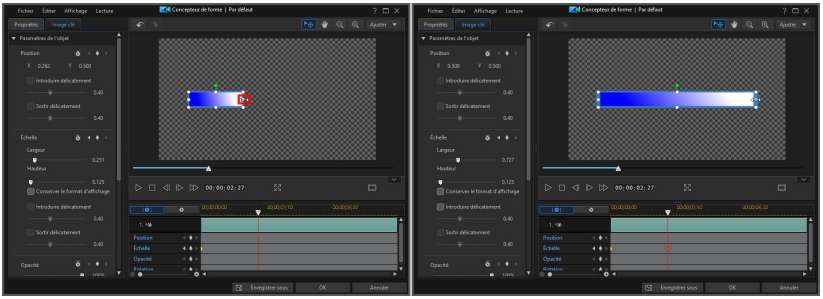
***Remarque** : si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le Concepteur de forme, il vous suffit de cliquer sur le bouton*  *en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*

1. Utilisez les commandes de lecture pour atteindre le moment de votre clip de forme où vous souhaitez que les propriétés changent.

2. Cliquez sur en regard de la propriété que vous souhaitez modifier pour ajouter une image clé à la piste de l'image clé correspondante.

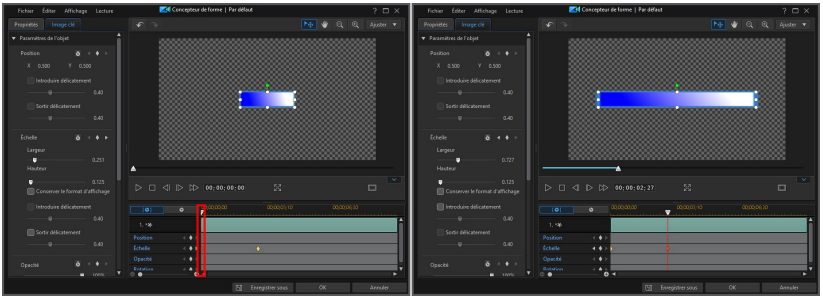


3. Utilisez les fonctionnalités du Concepteur de forme pour modifier les propriétés de la forme, de la manière requise pour cette image clé. Dans cet exemple, nous modifions la longueur à l'aide des images clés d'échelle.



***Remarque** : Notez que lorsque la longueur de la forme est changée, une image clé est automatiquement ajoutée à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario.*

Lors de l'aperçu, à la première image clé, la forme a la longueur d'origine, puis s'allonge à la nouvelle longueur lorsque le curseur de lecture atteint la deuxième image clé.



Cela maintient cette longueur et jusqu'à ce que le curseur de lecture atteigne la dernière image clé, à moins que vous n'ajoutiez davantage d'images clés ou que vous ne modifiiez les propriétés de la dernière image clé.

***Remarque** : vous pouvez également modifier les propriétés d'une image clé en cliquant dessus avec le bouton droit de la souris et en sélectionnant **Dupliquer l'image clé précédente** ou **Dupliquer l'image clé suivante**. Cette action copiera les propriétés de l'image clé spécifiée dans l'image clé sur laquelle vous avez cliqué avec le bouton droit de la souris.*

4. Répétez ces étapes pour créer le type d'effet que vous souhaitez dans votre production vidéo à l'aide d'images clés pour modifier les propriétés du clip de forme.

Modifier et supprimer les images clés

À tout moment vous pouvez modifier les images clés ajoutées, en les sélectionnant et en modifiant les propriétés du clip de forme, ou en faisant glisser l'image clé vers une autre position dans la ligne des scénarios de l'image clé.

Pour supprimer une image clé, sélectionnez-la dans la ligne de scénario de l'image clé et cliquez sur .

Utiliser et modifier les formes

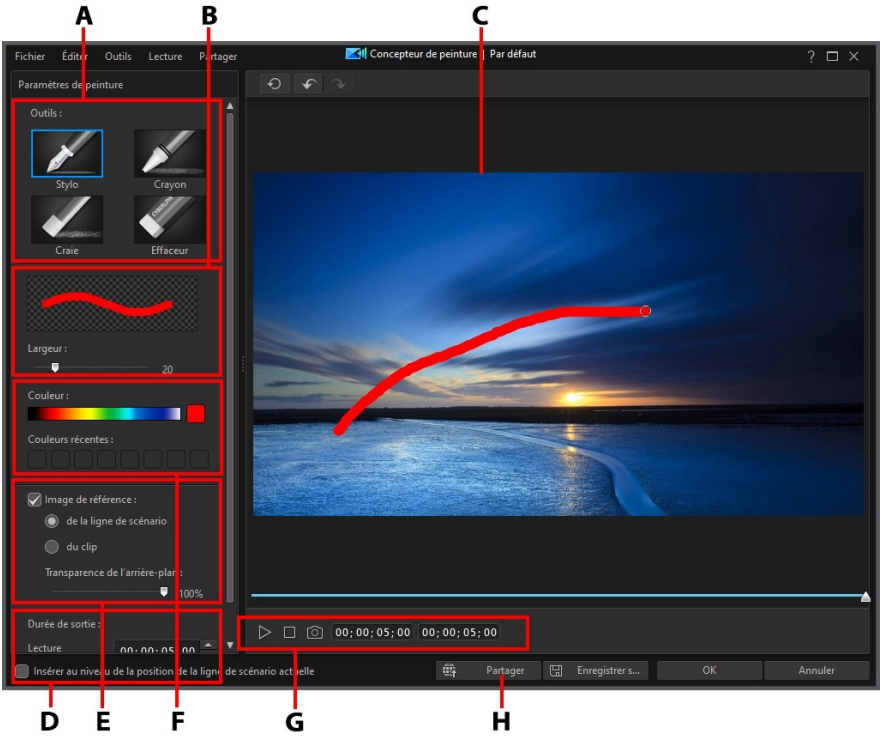
Une fois que vous avez créé une nouvelle forme, vous pouvez l'ajouter à la ligne de scénario comme n'importe quelle autre superposition vidéo ou objet PiP. Une fois sur la ligne de scénario, vous pouvez modifier sa taille, sa forme, sa position et son orientation directement dans la fenêtre d'aperçu.

Si vous souhaitez effectuer des modifications plus avancées, sélectionnez le clip de forme dans la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Concepteur** pour accéder à nouveau au Concepteur de forme. Une fois vos modifications terminées, cliquez sur le bouton **Enregistrer sous** pour l'enregistrer en tant que nouveau modèle ou sur **OK** pour appliquer les modifications au modèle actuel.

Utilisation du Concepteur de peinture

Dans le Concepteur de peinture*, vous pouvez créer vos propres illustrations dessinées à la main à l'aide d'une série de pinceaux, pour créer des animations pour vos projets vidéo.

Pour accéder au Concepteur de peinture dans le module **Modifier**, cliquez sur  , puis sur  en haut de la fenêtre de la bibliothèque, ou cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez **Concepteur de peinture**.



A - Sélectionner le type de pinceau, B - Définir la couleur du pinceau, C - Toile de peinture, D - Paramètres de sortie, E - Image de référence, F - Définir la largeur du pinceau, G - Commandes du lecteur, H - Transférer vers DirectorZone

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

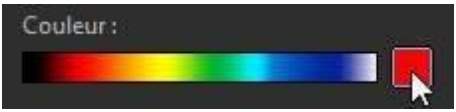
Créer une animation de peinture

Pour créer une nouvelle animation de peinture dessiné à la main, procédez comme suit :

1. Dans le module **Modifier**, cliquez sur  puis cliquez sur  , ou cliquez sur le bouton  puis sélectionnez **Concepteur de peinture**.
2. Sélectionnez le type de pinceau dans la zone de **Outils** que vous souhaitez utiliser. Chaque outil crée une ligne différente.
3. Utilisez le curseur **Largeur** pour définir la largeur de la ligne dessinée.
4. Dans la zone de **Couleur**, placez votre souris sur la bande couleur puis utilisez la pipette pour régler la couleur de la ligne dessinée.



- Ou cliquez sur la boîte colorée à côté de la bande couleur pour la sélectionner à partir de la palette de couleurs.



Dans la palette de couleurs, vous pouvez sélectionner une des couleurs de base, ou cliquez sur **Définir une couleur personnalisée** pour utiliser le sélecteur de couleurs pour choisir une couleur et le niveleur sur la droite pour ajuster la couleur. Vous pouvez également saisir les valeurs NSL ou RVB de votre choix.

5. Sélectionnez l'option **Image de référence** si vous voulez utiliser une image de vidéo ou une image comme référence lors du dessin. Sélectionnez l'option **de la ligne de scénario** pour utiliser le clip multimédia à la position actuelle de la ligne de scénario ou **du clip** pour charger un clip spécifique que vous voulez utiliser comme référence. Une fois chargé, utilisez les commandes du lecteur

pour trouver l'image de référence spécifique que vous voulez utiliser. Si nécessaire, utilisez le curseur Transparence de l'arrière-plan pour ajuster l'opacité de l'image de référence.

6. Lorsque vous êtes prêt, commencez à dessiner sur la toile. CyberLink PowerDirector capture vos coups de pinceau pour créer une animation.

***Remarque** : CyberLink PowerDirector enregistre uniquement les coups de pinceau. Les pauses pendant le dessin sont ignorées.*

7. Lorsque vous avez terminé, configurez les paramètres de sortie et utilisez les commandes du lecteur pour avoir un aperçu de l'animation de peinture.

8. Une fois que vous êtes satisfait, cliquez sur le bouton **OK** pour l'enregistrer dans la bibliothèque Objets PiP. Lorsque vous êtes invité à enregistrer, entrez un nom personnalisé pour la nouvelle animation de peinture, utilisez le curseur pour sélectionner l'image que vous voulez utiliser comme miniature dans la bibliothèque, puis cliquez sur **OK**.

Paramètres de sortie

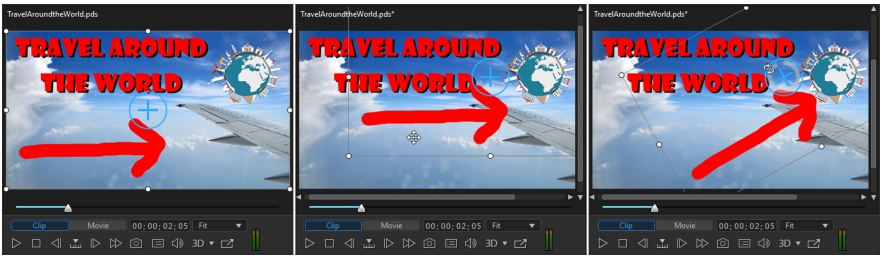
Une fois que vous avez fini de créer votre animation de peinture, utilisez les paramètres de sortie ci-dessous pour personnaliser sa durée de lecture, sa position sur la ligne de scénario et plus encore :

- **Durée de sortie** : dans le champ **Lecture**, vous pouvez définir le temps nécessaire pour que l'élément soit dessiné. Diminuer ou augmenter la durée de **Lecture** accélérera ou ralentira l'animation, respectivement. Dans le champ **Geler**, entrez la durée d'affichage de l'animation terminée.

- **Insérer au niveau de la position de la ligne de scénario actuelle** : sélectionnez cette option si vous souhaitez insérer l'animation de peinture enregistrée à la position actuelle sur la ligne de scénario quand vous fermez le Concepteur de peinture.

Ajouter des modèles d'animation de peinture à la ligne de scénario

Des modèles d'animation de peinture peuvent être ajoutés à la ligne de scénario comme tout autre modèle de superposition ou d'effet PiP. Une fois ajoutés, vous pouvez déplacer, redimensionner et faire pivoter le modèle d'animation de peinture pour l'adapter à vos besoins.



Montage de modèles d'animation de peinture

À tout moment vous pouvez éditer les modèles d'animation de peinture qui se trouvent dans la bibliothèque d'objets PiP. Sélectionnez simplement l'objet d'animation de peinture, puis cliquez sur  . Si le modèle se trouve sur la ligne de scénario, sélectionnez-le, puis cliquez sur le bouton **Concepteur**.

Enregistrement et partage de modèles d'animation de peinture

Lorsque vous avez terminé de modifier/personnaliser un modèle d'animation de peinture, vous pouvez l'enregistrer dans votre bibliothèque d'objets PiP pour le réutiliser ou le transférer sur DirectorZone en vue de le partager avec d'autres utilisateurs ou le sauvegarder sur CyberLink Cloud*.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- cliquez sur **Partager** pour transférer votre modèle personnalisé sur DirectorZone ou le sauvegarder sur CyberLink Cloud. Consultez Partage et sauvegarde de modèles d'animation de peinture pour de plus amples informations.
- cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer le modèle modifié en tant que nouveau modèle dans la bibliothèque de menu de disque.
- cliquez sur **OK** pour enregistrer le modèle modifié dans la bibliothèque de menu de disque.

Partage et sauvegarde de modèles d'animation de peinture

Vous pouvez partager des modèles d'animation de peinture personnalisés avec d'autres utilisateurs de CyberLink PowerDirector en les transférant sur DirectorZone. Si vous disposez d'un abonnement CyberLink Cloud, vous pouvez sauvegarder tous les modèles personnalisés en les stockant sur CyberLink Cloud.

Pour partager et sauvegarder vos modèles d'animation de peinture, procédez comme suit :

1. Procédez comme suit :
   - dans le Concepteur de peinture, cliquez sur **Partager**, saisissez un nom pour le modèle personnalisé, puis cliquez sur **OK**.
   - sélectionnez le modèle d'animation de peinture dans la bibliothèque, puis cliquez sur  .
2. Dans la fenêtre de chargement, saisissez les informations comme suit :
   - **Transférer vers** : sélectionnez où vous voulez transférer le modèle.
   - **Titre** : nom du modèle comme il sera affiché une fois transféré.
   - **Style** : sélectionnez un style ou une catégorie pour le modèle.
   - **Type** : si nécessaire, sélectionnez le type du modèle que vous transférez.
   - **Balises** : entrez des balises mots-clés de recherche qui aideront les utilisateurs à trouver le modèle lors de la recherche.

   ***Remarque** : séparez chaque balise que vous entrez par un espace. Si vous souhaitez utiliser deux mots comme balise, il suffit de les mettre entre guillemets, par ex., "facture en dollars".*
   - **Collection** : entrez le nom de la collection à laquelle vous voulez ajouter le modèle.
   - **Description** : entrez une courte description de votre modèle.
3. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
4. Confirmez l'avertissement sur les droits d'auteur et cliquez sur **Suivant** pour effectuer le chargement.

5. Cliquez sur **Terminer** pour fermer la fenêtre de transfert.

Chapitre 12:

Ajout d'effets de particules

Dans le module **Modifier**, cliquez sur le bouton  pour ouvrir la chambre Particules et accéder à une bibliothèque d'effets que vous pouvez placer sur une piste vidéo pour ajouter un effet de particules (neige, couverture nuageuse, effet de feu, et plus encore) sur une vidéo ou une image.

***Remarque** : Cette section décrit les procédures pour ajouter des effets de particules en mode ligne de scénario, car toutes les fonctions du programme sont disponibles dans ce mode. Si vous préférez utiliser le mode Storyboard, et que vous ne trouvez pas l'une des fonctionnalités décrites, vous pouvez appuyer sur la touche Tab sur votre clavier pour passer au mode ligne de scénario.*

Pour Insérer un effet de particules à la ligne de scénario, procédez comme suit :

***Remarque** : vous pouvez télécharger de nouveaux effets de particules depuis le site web DirectorZone. Voir Téléchargement depuis DirectorZone pour de plus amples informations.*

- utilisez le curseur de la ligne de scénario pour définir la position à laquelle vous voulez mettre votre effet particule, sélectionnez-le dans la bibliothèque, puis cliquez sur  pour l'ajouter à la piste vidéo sélectionnée.
- utilisez le curseur de la ligne de scénario pour définir la position à laquelle vous voulez placer votre effet de particules, faites un clic droit sur l'effet dans la bibliothèque, puis sélectionnez **Ajouter à la ligne de scénario** pour l'ajouter à la piste vidéo sélectionnée.

Vous pouvez également faire glisser et déposer manuellement un effet de particules à la position de votre choix sur une piste vidéo pour l'ajouter à la ligne de scénario.

Lorsque vous ajoutez un effet de particules à une ligne de scénario (insertion ou glisser-déposer), si le curseur de la ligne de scénario se trouve sur un clip existant ou si vous le déposez sur un clip existant, vous êtes invité à utiliser l'une des options d'édition d'ondulations pour insérer le clip :

- **Écraser** : sélectionnez cette option pour écraser le clip existant avec l'effet de particules.
- **Insérer** : sélectionnez cette option pour diviser le clip et insérer l'effet de particules entre les deux parties. CyberLink PowerDirector se contente également de déplacer les clips sur la même piste vers la droite.

- **Insérer et déplacer tous les clips** : sélectionnez cette option pour diviser le clip et insérer l'effet de particules entre les deux parties. CyberLink PowerDirector déplace également tous les clips média sur la ligne de scénario qui se trouve à droite du clip inséré, à droite.
- **Fondu enchaîné**: sélectionnez cette option pour que l'effet de particules recouvre une partie d'un clip existant et ajoute automatiquement une transition de fondu entre les deux clips.

***Remarque** : l'option **Fondu croisé** ne remplace pas le contenu de la piste, mais ajoute une transition de superposition entre les deux clips. Voir Configuration du comportement de la transition pour plus d'informations. L'option **Fondu croisé** n'est disponible que si la fin du nouveau clip ne recouvre pas le contenu existant de la piste.*

- **Remplacer** : sélectionnez cette option pour remplacer le clip actuel sur la ligne de scénario par l'effet de particules. Utilisez cette option si vous ne souhaitez pas modifier le contenu actuel de la ligne de scénario.

***Remarque** : si la durée du clip que vous remplacez et long ou plus courte que l'effet de particules que vous avez ajouté, CyberLink PowerDirector le redimensionne automatiquement pour l'adapter à la durée du clip original.*

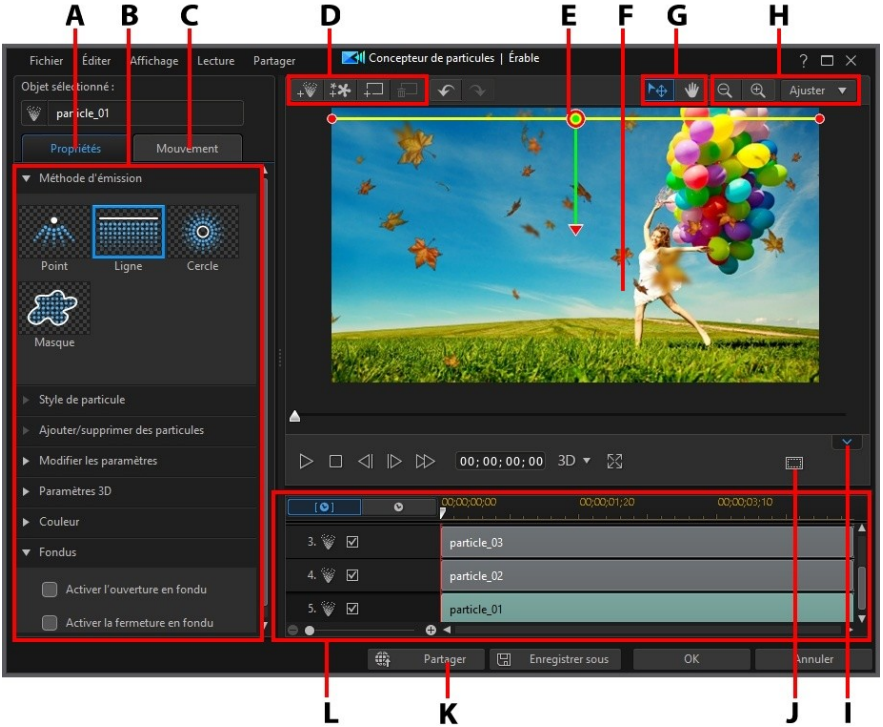
Si le curseur de la ligne de scénario se trouve dans un intervalle entre deux clips d'une piste de lignes de scénario lors de l'insertion d'un effet de particules, vous êtes invité à utiliser cette option d'édition d'ondulations pour insérer le clip :

- **Découper pour ajuster** : sélectionnez cette option pour que CyberLink PowerDirector configure automatiquement la durée de l'effet de particules pour l'adapter à l'intervalle à droite du curseur de la ligne de scénario.

Une fois ajouté à la ligne de scénario, sélectionnez l'effet de particules, puis cliquez sur le bouton **Concepteur** pour modifier ses propriétés dans le Concepteur de particules. Voir Modifier des effets de particules dans le Concepteur de particules pour plus d'informations. Pour plus d'informations sur la configuration de la durée d'apparition de l'effet particule dans votre production vidéo, consultez Paramétrage de la durée des clips média.

Modifier des effets de particules dans le Concepteur de particules

Vous pouvez complètement personnaliser les effets de particules et toutes ses propriétés d'objet particules dans le Concepteur de particules*. Pour ouvrir le Concepteur de particules, dans le module **Éditer**, sélectionnez un effet de particules sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Concepteur**.



A - Onglet Propriété de l'objet particule, B - Propriété de l'objet particule, C - Onglet Mouvement de l'objet particule, D - Ajouter des objets, des images, des arrière-plans, E - Objet particule, F - Vidéo d'arrière-plan, G - Sélection du mode, H - Outils de zoom, I - Afficher/masquer la ligne de scénario

des images clés, J - Zone de télé sûre/Grille, K - Partager sur DirectorZone, L - Ligne de scénario de l'effet de particules

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Vous pouvez aussi ouvrir le Concepteur de particules de la façon suivante :

- dans la chambre Particules, cliquez sur  pour créer un nouveau modèle d'effet de particules en important une image personnalisée.
- sélectionnez un effet de particule dans la Chambre de particules, puis cliquez sur le bouton  .

Sélection du mode et outils de zoom

Lors de la modification d'effets de particules dans le Concepteur de particules, utilisez la sélection du mode et les outils de zoom pour obtenir une assistance.

***Remarque** : lors de la modification des effets de particules dans le Concepteur de particules, utilisez les commandes du lecteur pour avoir un aperçu, et cliquez sur*  *pour avoir un aperçu de l'effet en plein écran. Vous pouvez également cliquer sur*  *pour masquer la ligne de scénario des images clés pour une vue plus grande de la fenêtre d'aperçu.*

Sélection du mode

Dans le Concepteur de particules, il existe deux modes de sélection. Cliquez sur le bouton  pour activer la sélection de l'objet. Une fois sélectionné, vous pouvez librement cliquer sur les objets de particules, les images, etc. et les déplacer dans différentes zones de l'image vidéo.

Cliquez sur le bouton  pour activer un mode qui vous permet de faire glisser la vue dans le Concepteur de particules. Ce mode est particulièrement utile lors de l'application d'effets de mouvements de particules si l'objet démarre hors écran.

Outils de zoom

Utilisez les outils de zoom  et le zoom  pour zoomer en arrière et en avant dans la fenêtre d'aperçu lors de la modification de l'effet de particules. Vous

pouvez également sélectionner l'intensité du zoom de la visionneuse dans la liste déroulante pour définir la taille de l'aperçu de l'effet de particules. Sélectionnez **Ajuster** pour dimensionner l'effet de particules afin qu'il soit adapté à la fenêtre de la visionneuse du concepteur de particules.

***Remarque** : vous pouvez également maintenir la touche Ctrl enfoncée sur le clavier et utiliser la molette de défilement de la souris pour zoomer en avant et en arrière dans l'effet de particules.*

Ajout d'objets, d'images et d'arrière-plans

Chaque effet de particule peut contenir un ou plusieurs objets particules ou d'attributs qui permettent de créer l'effet désiré. Il peut également comprendre un arrière-plan et d'autres images.

***Remarque** : Vous pouvez donner à tous les objets, images et arrière-plans ajoutés des noms personnalisés dans le Concepteur de particules pour les rendre facilement identifiables dans la ligne de scénario des images clés. Saisissez simplement le nom de votre choix dans le champ **Objet sélectionné** .*

Ajouter de nouveaux objets particules

Vous pouvez ajouter d'autres objets particules à un modèle d'effet de particules.

Pour ajouter un nouvel objet de particules à un effet de particules, cliquez sur le bouton  . CyberLink PowerDirector ajoute un effet de particules par défaut au modèle d'effet de particules. Reportez-vous à Modification des propriétés des objets particules pour plus d'informations sur la personnalisation de l'objet de particules par défaut afin de l'adapter à l'effet de particules que vous essayez de créer.

Ajouter des images

Vous pouvez insérer vos propres images dans votre modèle d'effets de particules.

Pour ajouter une image, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton  .
2. Sur l'ordinateur, accéder à l'image que vous souhaitez ajouter et sélectionnez-la, puis cliquez sur **Ouvrir**.

3. Une fois ajoutée, redimensionnez et repositionnez l'image dans le Concepteur de particules, en fonction de vos besoins.

Configuration des arrière-plans

Votre effet de particules peut se composer d'un arrière-plan émis par les objets de particules. Vous pouvez choisir parmi les arrière-plans par défaut ou importer votre propre arrière-plan personnalisé.

Pour définir un arrière-plan, suivez les indications données ici :

1. Cliquez sur le bouton  .
2. Sélectionnez :
   - **Ajouter une image d'arrière-plan par défaut** : si vous voulez sélectionner un des arrière-plans fournis avec votre copie de CyberLink PowerDirector. Sélectionnez l'arrière-plan, puis cliquez sur **Ouvrir**.
   - **Ajouter une image d'arrière-plan personnalisée** : si vous voulez importer votre propre arrière-plan. Sélectionnez l'arrière-plan, puis cliquez sur **Ouvrir**.
3. Lorsque vous y êtes invité, définissez les paramètres d'ajustement pour l'arrière-plan, selon les besoins.

***Remarque** : pour supprimer l'image d'arrière-plan importée, cliquez simplement sur le bouton*  .

Modifier l'amplitude et la position des objets particules

Vous pouvez augmenter l'amplitude d'un objet particule pour qu'il recouvre un espace plus important dans l'arrière-plan, ou bien modifier la position ou la direction des particules lorsqu'elles convergent/divergent vers/de leur point source. Vous pouvez également modifier la position et la taille des images et des arrière-plans utilisés dans l'effet.

***Remarque** : Cliquez sur*  *pour utiliser la zone de télé sûre et la grille qui vous aideront à préciser l'emplacement de l'objet particule sur la vidéo. Sélectionnez **Aligner sur les lignes de référence** pour que l'effet de particules s'adapte à la grille, à la zone de télé sûre et aux limites de la zone vidéo.*

Pour modifier l'amplitude et la position des objets, de l'image et des arrière-plans dans un effet de particules, procédez comme suit :

- Pour modifier la position et le point source (émission) d'un objet particule, sélectionnez l'objet de particules dans la ligne de scénario des images clés, puis cliquez et faites glisser  vers sa nouvelle position.
- Si l'effet de particules possède une image, sélectionnez la piste de l'image dans la lignée de scénario de l'image clé. Ensuite, cliquez et faites glisser un coin ou un côté pour redimensionner l'image. Cliquez sur  pour faire glisser l'image à sa nouvelle position, le cas échéant.
- pour faire pivoter un objet de particules, sélectionnez-le dans la ligne de scénario des images clés, puis cliquez dessus et faites-le glisser  dans l'orientation souhaitée.
- Pour modifier l'amplitude et la direction qu'un effet émet depuis le point source de l'objet de particules, sélectionnez l'objet particule dans la ligne de scénario des images clés, puis cliquez et faites glisser  vers sa nouvelle position.

Définir la vitesse d'animation des particules

Pour les objets particules préconçus avec des séquences d'images ou une animation, vous avez le contrôle total sur sa vitesse*.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Définir la vitesse d'animation des particules

Pour définir la vitesse d'une animation PiP préconçue, vous pouvez effectuer l'une des actions suivantes :

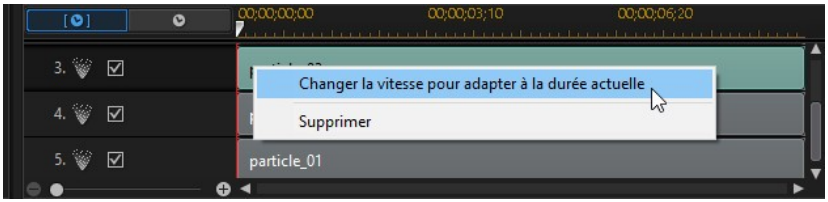
***Remarque** : pour changer la vitesse du mouvement de l'objet particule que vous avez créé vous-même dans l'onglet **Mouvement**, voir Personnaliser la vitesse du mouvement de l'effet PiP.*

- Dans la ligne de scénario, maintenez la touche [Ctrl] enfoncée sur votre clavier, puis faites glisser le bord du clip objet particule pour changer la vitesse de

l'animation. Le faire glisser à gauche accélère l'animation, le faire glisser à droite la ralentit.



- Dans la ligne de scénario, cliquez sur  puis changez la durée du clip objet particule selon la durée souhaitée pour l'animation de particule. Ensuite, sélectionnez le clip, puis cliquez sur le bouton **Concepteur**. Dans le Concepteur de particules, cliquez-droit sur chaque séquence d'images de particules dans la ligne de scénario des images clés, puis sélectionnez **Changer la vitesse pour adapter à la durée actuelle**.



Modification des propriétés des objets particules

Cliquez sur l'onglet **Propriétés** de l'objet de particules pour modifier les propriétés de l'objet de particules sélectionné. Consultez les sections suivantes pour des informations détaillées sur les propriétés que vous pouvez modifier dans cet onglet.

- Sélectionner la méthode d'émission
- Sélectionner le style de particule
- Ajouter/supprimer la particule
- Modifier les paramètres
- Activer la profondeur 3D

- Ajouter une couleur
- Application de fondus

Sélection d'une méthode d'émission

Sélectionnez un objet de particules dans la ligne de scénario des images clés, puis l'option **Méthode d'émission** option pour sélectionner la manière dont les particules sont émises depuis le point source. Vous pouvez faire en sorte que les particules soient émises depuis un unique point, une ligne, ou se diffusent autour d'un cercle.

Sélectionnez l'option **Zone de masque**, puis un masque dans la liste (ou cliquez sur  pour importer l'image d'un masque personnalisé) afin de créer une zone masquée à partir de laquelle les particules sont émises. Selon le masque sélectionné/importé et son redimensionnement, les particules seront émises différemment.

Sélectionner le style de particule

Sélectionnez un objet de particules dans la ligne de scénario des images clés, puis l'option **Style de particule** pour sélectionner le style de l'objet de particules émettant. Selon les propriétés sélectionnées, la forme et le comportement des particules changent. Sélectionnez le style qui convient le mieux à l'effet que vous voulez obtenir.

Ajouter/supprimer la particule

Les objets de particules peuvent se composer d'une ou de plusieurs particules, ou de petites images personnalisables. Sélectionnez un objet de particules dans la ligne de scénario des images clés, puis l'option **Ajouter/supprimer des particules** pour ajouter ou supprimer des particules individuelles d'un objet de particules.

Cliquez sur  et sélectionnez **Insérer une Image par défaut** si vous souhaitez sélectionner l'une des images particules fournies avec votre exemplaire de CyberLink PowerDirector. Sélectionnez **Insérer une image personnalisée** si vous souhaitez importer votre propre image de particule. Vous pouvez ajouter autant d'images de particules que vous le souhaitez dans un objet de particules.

Sélectionnez une particule existante, puis cliquez sur  pour la supprimer de l'objet de particules.

Modifier les paramètres

Sélectionnez un objet de particules dans la ligne de scénario des images clés, puis l'option **Modifier les paramètres** pour personnaliser complètement les propriétés de l'objet de particules de la manière suivante :

***Remarque** : vous pouvez utiliser les images clés pour personnaliser les paramètres des objets de particules. Voir Utilisation des images clés particules pour de plus amples informations.*

- **Taux d'émission** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue pour définir le taux ou la vitesse à laquelle les particules sont émises depuis le point source.
- **Nombre max** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue pour définir le nombre de particules émises depuis le point source.
- **Vie** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue pour définir la vie, soit le temps pendant lequel les particules s'affichent dans les effets. Plus le nombre est faible, plus le temps d'affichage de chaque particule avant de disparaître est court.
- **Après la fin de vie des particules** *: après avoir défini la durée de vie de l'objet particule, sélectionnez ce qui se passe une fois la particule expirée :

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- **Lecture en boucle** : lit l'animation en boucle pour la durée du clip.
- **Arrêt sur la première image** : une fois l'animation terminée, s'arrête sur la première image ou image de la séquence.
- **Arrêt sur la dernière image** : une fois l'animation terminée, s'arrête sur la dernière image ou image de la séquence.
- **Arrêter la lecture** : arrête la lecture une fois l'animation terminée.

- **Variation de vie** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue pour définir le nombre de variations dans une vie de particule. Par exemple, si vous entrez 50, la moitié des particules disparaîtront avant qu'elles n'atteignent la valeur de vie spécifiée.
- **Taille** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue pour définir la taille des particules.
- **Variation de taille** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue pour définir le nombre de variations dans la taille d'une particule. Par exemple, si vous entrez 50, la moitié des particules auront la taille définie.
- **Vitesse** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue pour définir la vitesse des particules.
- **Variation de vitesse** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue pour définir le nombre de variations dans la vitesse des particules. Par exemple, si vous entrez 50, la moitié des particules auront la vitesse définie.
- **Vague (amplitude)** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue si vous voulez que votre particule imite le contour d'une vague lorsqu'elle se déplace. Plus le nombre est élevé, plus l'amplitude de la vague est importante. Si la valeur est de 0, la particule se déplace en ligne droite.
- **Variation de vague (amplitude)** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue pour définir le nombre de variations dans l'amplitude de la vague. Par exemple, si vous entrez 50, la moitié des particules auront la même amplitude.
- **Vague (fréquence)** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue si vous voulez que votre particule imite le contour d'une vague lorsqu'elle se déplace. Plus le nombre est élevé, plus la fréquence de la vague est importante. Si la valeur est de 0, la particule se déplace en ligne droite.

- **Variation de vague (fréquence)** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue pour définir le nombre de variations dans la fréquence de la vague. Par exemple, si vous entrez 50, la moitié des particules auront la même fréquence.
- **Symétrie** : utilisez le curseur ou entrez une valeur pour définir la symétrie de la vague. Plus la valeur est élevée, plus la vague est asymétrique.
- **Rotation** : utilisez le curseur pour faire pivoter toutes les particules selon vos préférences. Si vous voulez que les particules tournent, ajustez le paramètre de vitesse de rotation.
- **Vitesse de rotation** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue pour définir la vitesse de rotation des particules. Plus la valeur est élevée, plus la rotation est rapide. En fonction de la valeur positive ou négative du paramètre, la direction de la rotation change.
- **Variation de la vitesse de rotation** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue pour définir le nombre de variations dans la vitesse de rotation des particules. Par exemple, si vous entrez 50, la moitié des particules auront la même vitesse de rotation.
- **Gravité** : utilisez le curseur ou entrez une valeur dans la case prévue pour définir la force de la gravité appliquée aux particules. En fonction de la valeur positive ou négative du paramètre, la direction de l'attraction gravitationnelle change.

Activer la profondeur 3D

Sélectionnez un objet de particules dans la ligne de scénario des images clés, puis l'option **Paramètres 3D*** si vous créez une production vidéo 3D et que vous souhaitez que l'objet de particules ait un effet 3D.

Sélectionnez **Activer la profondeur 3D** pour l'activer, puis utiliser le curseur pour définir l'intensité de la profondeur que vous souhaitez donner à l'objet de particules en 3D. Faire glisser le curseur à gauche fera apparaître l'objet particule 3D plus près de l'audience (au premier plan), tandis que le faire glisser à droite le fera apparaître plus loin (en arrière-plan).

__Remarque__ : lorsque vous utilisez cette fonction, sélectionnez le bouton  *pour activer le mode 3D afin d'obtenir les meilleurs résultats d'édition. Voir Aperçu en mode 3D pour de plus amples informations sur l'utilisation de ce mode. * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Ajouter une couleur

Sélectionnez un objet de particules dans la ligne de scénario des images clés, puis l'option **Couleur** si vous souhaitez ajouter ou modifier la couleur des particules. Pour ce faire, sélectionnez **Activer la couleur** et configurez les options suivantes :

- **Sélectionner la couleur** : cliquez sur la zone colorée pour sélectionner la couleur de l'objet particule sélectionné.
- **Opacité** : utilisez ce curseur pour définir le niveau d'opacité ou de transparence de l'objet particule.
- **Activer la superposition de particule** : sélectionnez cette option pour activer une superposition de particules colorées afin de changer leur apparence, le cas échéant.

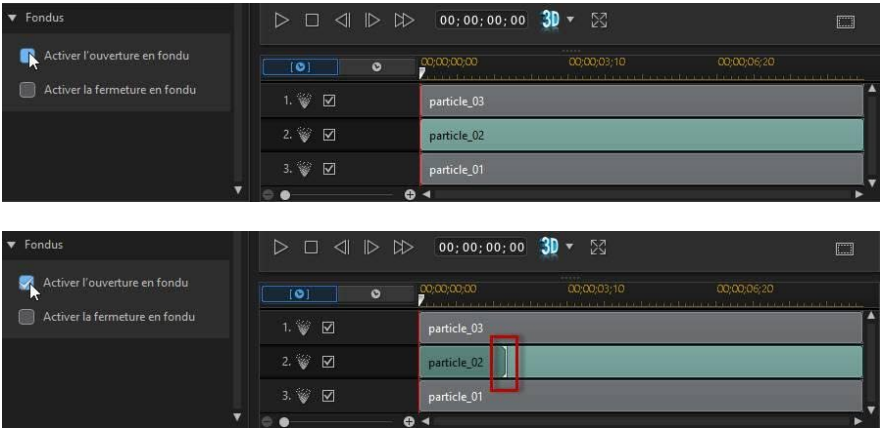
Application de fondus

Sélectionnez un objet de particules dans la ligne de scénario des images clés, puis l'option **Fondus** pour appliquer les effets de fondu suivants :

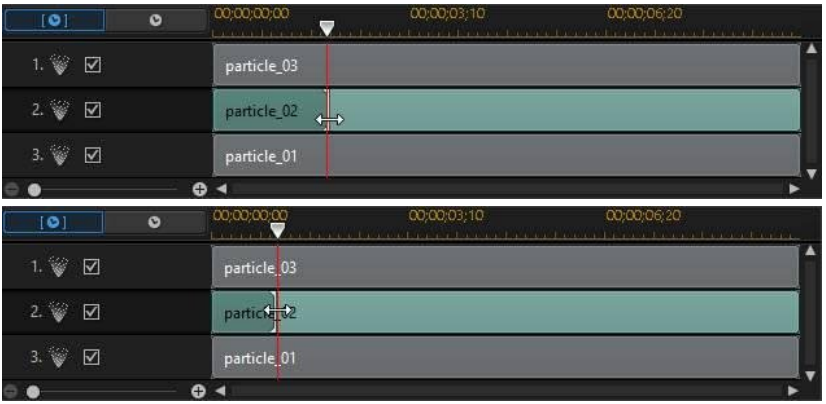
- **Activer l'ouverture en fondu de l'émetteur** : activer cette option applique une ouverture en fondu au début de l'objet particule.
- **Activer la fermeture en fondu de l'émetteur** : activer cette option applique une fermeture en fondu à la fin de l'objet particule.
- **Activer l'ouverture en fondu des particules** : activer cette option applique une ouverture en fondu à chaque particule lorsqu'elle est émise.
- **Activer la fermeture en fondu des particules** : activer cette option applique une fermeture en fondu à chaque particule lorsqu'elle expire.

__Remarque__ : si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le Concepteur de particules, il vous suffit de cliquer sur le bouton  *en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*

Lorsqu'un fondu de l'émetteur est appliqué, veuillez noter qu'un indicateur des images clés est ajouté à la piste de l'objet de particules sur la ligne de scénario des images clés, et indique la durée du fondu.



Vous pouvez cliquer sur l'indicateur des images clés et le faire glisser pour personnaliser la durée du fondu, le cas échéant.



***Remarque** : vous ne pouvez pas changer la durée des effets de fondu des particules individuelles.*

Ajouter un mouvement à des objets particules

Cliquez sur l'onglet **Mouvement** pour ajouter un mouvement à des objets de particules en activant la source de particules à déplacer sur l'écran. Vous pouvez choisir parmi un certain nombre de modèles de chemin de déplacement prédéfinis ou créer vos propres chemins. Les propriétés de chemin d'un objet particule sont les mêmes que celles d'un objet PiP. Voir Ajouter un mouvement aux effets PiP pour obtenir des informations détaillées sur la personnalisation du déplacement d'un objet particule.

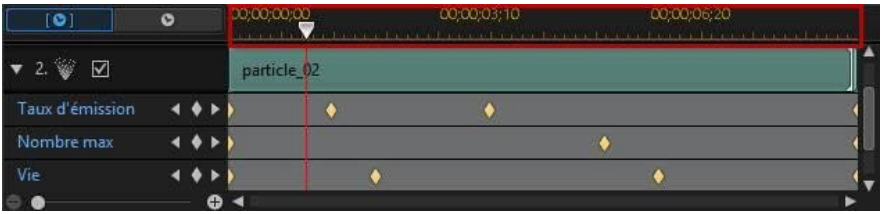
Utilisation des images clés particules

Utilisez les images clés lors de la modification des paramètres d'un objet de particules afin de définir les points de début et de fin des effets personnalisés.

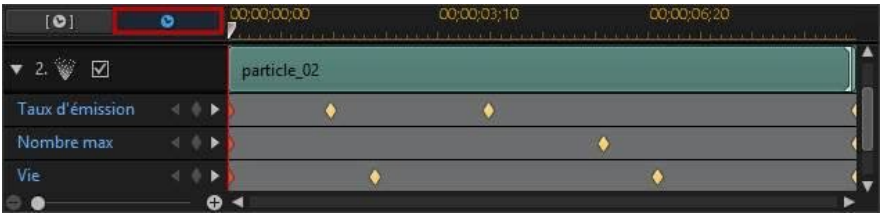
Ligne de scénario des images clés

Une ligne de scénario d'image clé personnalisée est générée pour chaque clip d'effet de particules lorsque vous l'ouvrez dans le Concepteur de particules. Dans l'exemple ci-dessous, comme le clip d'effet de particules est d'une longueur de 10 secondes dans la ligne de scénario du projet, la ligne de scénario de l'image clé est également de 10 secondes.

***Remarque** : si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le Concepteur de particules, il vous suffit de cliquer sur le bouton*  *en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*



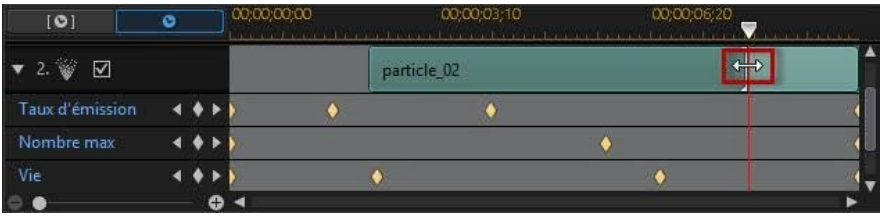
Si vous souhaitez afficher la ligne de scénario du film, cliquez sur le bouton  .



La ligne de scénario de l'image clé vous permet de placer chaque image clé avec précision, de sorte que vous pouvez minuter les effets appliqués dans votre production cinématographique. Vous pouvez également cliquer sur le début d'un objet de particules ou sur la piste d'une image dans la ligne de scénario des images clés et le faire glisser, afin de définir précisément le moment où le premier effet apparaît dans l'effet de particules.



Cliquez sur la fin de la piste et faites la glisser pour définir le moment où vous souhaitez que l'effet prenne fin.



Ajouter des images clés

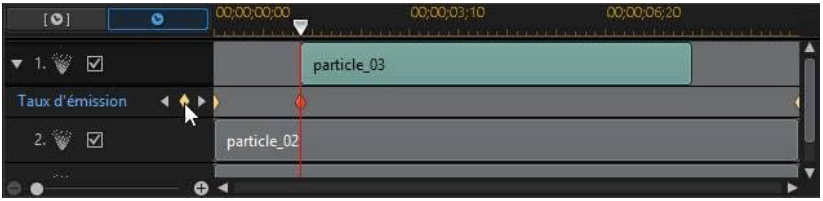
Pour ajouter une image clé à la ligne de scénario des images clés, procédez comme suit :

1. Utilisez les commandes de lecture pour atteindre le moment de votre objet de particules où vous souhaitez que les paramètres changent.

2. Dans la section **Modifier les paramètres** de l'onglet **Propriétés**, cliquez sur le bouton en regard du paramètre que vous souhaitez modifier.
3. Le cas échéant, cliquez sur la flèche en regard de la piste de particules correspondantes pour afficher la piste des images clés du paramètre.



4. Cliquez sur en regard les paramètres que vous souhaitez modifier pour ajouter une image clé à la piste des images clés.



5. Utilisez les curseurs de la section **Modifier les paramètres** pour modifier les paramètres de l'objet comme requis pour cette image clé. Dans cet exemple, nous modifions le taux d'émission des particules depuis le point source à la seconde image clé.
6. Répétez ces étapes pour créer le type d'effet que vous souhaitez dans votre production vidéo à l'aide d'images clés pour modifier les paramètres de l'objet de particules.

Modifier et supprimer les images clés

À tout moment vous pouvez modifier les images clés ajoutées, en les sélectionnant et en modifiant les paramètres de l'objet de particules, ou en faisant glisser l'image clé vers une autre position dans la ligne des scénarios de l'image clé.

Pour supprimer une image clé, sélectionnez-la dans la ligne de scénario de l'image clé et cliquez sur .

Enregistrer et partager des modèles d'effets de particules

Lorsque vous avez terminé de modifier votre modèle d'effet de particules, vous pouvez l'enregistrer dans votre bibliothèque d'effets de particules pour le réutiliser ou le transférer sur DirectorZone en vue de le partager avec d'autres utilisateurs ou le sauvegarder sur CyberLink Cloud*.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- cliquez sur **Partager** pour transférer votre modèle personnalisé sur DirectorZone ou le sauvegarder sur CyberLink Cloud. Consultez Partage et sauvegarde de modèle d'effets de particules pour de plus amples informations.
- cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer le modèle modifié en tant que nouveau modèle dans la Chambre Particules.
- cliquez sur **OK** pour enregistrer un nouveau modèle dans la Chambre Particules.

Partage et sauvegarde de modèle d'effets de particules

Vous pouvez partager des modèles d'effets de particules personnalisés avec d'autres utilisateurs de CyberLink PowerDirector en les transférant sur DirectorZone. Si vous disposez d'un abonnement CyberLink Cloud, vous pouvez sauvegarder tous les modèles personnalisés en les stockant sur CyberLink Cloud.

Pour partager et sauvegarder vos modèles d'effets de particules, procédez comme suit :

1. Procédez comme suit :
   - dans le Concepteur de particules, cliquez sur **Partager**, saisissez un nom pour le modèle personnalisé, puis cliquez sur **OK**.
   - sélectionnez le modèle d'effet de particules dans la bibliothèque, puis cliquez sur  .
2. Dans la fenêtre de chargement, saisissez les informations comme suit :

- **Transférer vers** : sélectionnez où vous voulez transférer le modèle.
- **Titre** : nom du modèle comme il sera affiché une fois transféré.
- **Style** : sélectionnez un style ou une catégorie pour le modèle.
- **Type** : si nécessaire, sélectionnez le type du modèle que vous transférez.
- **Balises** : entrez des balises mots-clés de recherche qui aideront les utilisateurs à trouver le modèle lors de la recherche.

***Remarque** : séparez chaque balise que vous entrez par un espace. Si vous souhaitez utiliser deux mots comme balise, il suffit de les mettre entre guillemets, par ex., "facture en dollars".*

- **Collection** : entrez le nom de la collection à laquelle vous voulez ajouter le modèle.
- **Description** : entrez une courte description de votre modèle.

3. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
4. Confirmez l'avertissement sur les droits d'auteur et cliquez sur **Suivant** pour effectuer le chargement.
5. Cliquez sur **Terminer** pour fermer la fenêtre de transfert.

Chapitre 13:

Ajout d'effets de titre

Dans le module **Modifier**, cliquez sur le bouton pour ouvrir la chambre Titres afin d'accéder à une bibliothèque de modèles d'effets qui vous permettent d'ajouter des titres de films, des légendes d'écran, un générique, etc. sur vos vidéos. Vous pouvez ajouter des effets de titre à une piste vidéo ou à la piste Titre.

***Remarque** : Cette section décrit les procédures pour ajouter des effets de titre en mode ligne de scénario, car toutes les fonctions du programme sont disponibles dans ce mode. Si vous préférez utiliser le mode Storyboard, et que vous ne trouvez pas l'une des fonctionnalités décrites, vous pouvez appuyer sur la touche Tab sur votre clavier pour passer au mode ligne de scénario.*

Pour Insérer un effet de titre à la ligne de scénario, procédez comme suit :

***Remarque** : une fois le pack de contenu installé, la chambre Titres comprend des ensembles de titres ou des groupes de quatre titres rangés par thème. Ces ensembles de titres sont utiles si vous souhaitez ajouter des titres accompagnés d'animations rangées par thème qui incluent des génériques d'ouverture et de fermeture de vidéos.*

- utilisez le curseur de la ligne de scénario pour définir la position à laquelle vous voulez mettre le titre, sélectionnez l'effet de titre dans la bibliothèque, puis cliquez sur  pour l'ajouter à la piste vidéo sélectionnée.
- utilisez le curseur de la ligne de scénario pour définir la position à laquelle vous voulez mettre le titre, sélectionnez l'effet de titre dans la bibliothèque, puis cliquez sur  pour l'ajouter à la piste titre.
- utilisez le curseur de la ligne de scénario pour définir la position à laquelle vous voulez mettre le titre, faites un clic droit sur l'effet de titre dans la bibliothèque, puis sélectionnez **Ajouter à la ligne de scénario** pour l'ajouter à la piste Titre.

***Remarque** : les effets de titre de 360° peuvent être ajoutés à la ligne de scénario de la même manière que les effets de titres non 360° (2D ou 3D). Si vous voulez utiliser un effet de titre non 360° dans votre projet vidéo 360°, vous devriez d'abord le convertir en 360°. Notez que certaines fonctionnalités ne sont pas disponibles pour les effets de titre à 360°.*

Vous pouvez également faire glisser et déposer manuellement un effet de titre à la position de votre choix sur une piste de titre (ou sur une piste vidéo) pour l'ajouter à la ligne de scénario.

***Remarque** : vous pouvez désormais ajouter des effets de vidéo sur la totalité des clips d'effets de titres dans la ligne de scénario, tout comme pour n'importe quel autre clip média. Reportez-vous à Ajouter des effets vidéo pour plus d'informations.*

Lorsque vous ajoutez un effet de titre à une ligne de scénario (insertion ou glisser-déposer), si le curseur de la ligne de scénario se trouve sur un clip existant ou si vous le déposez sur un clip existant, vous êtes invité à utiliser l'une des options d'édition d'ondulations pour insérer le clip :

- **Écraser** : sélectionnez cette option pour écraser le clip existant avec l'effet de titre.
- **Insérer** : sélectionnez cette option pour diviser le clip et insérer l' effet de titre entre les deux parties. CyberLink PowerDirector se contente également de déplacer les clips sur la même piste vers la droite.
- **Insérer et déplacer tous les clips** : sélectionnez cette option pour diviser le clip et insérer l' effet de titre entre les deux parties. CyberLink PowerDirector déplace également tous les clips média sur la ligne de scénario qui se trouve à droite du clip inséré, à droite.
- **Fondu enchaîné**: sélectionnez cette option pour que l'effet de titres recouvre une partie d'un clip existant et ajoute automatiquement une transition de fondu entre les deux clips.

***Remarque** : l'option **Fondu croisé** ne remplace pas le contenu de la piste, mais ajoute une transition de superposition entre les deux clips. Voir Configuration du comportement de la transition pour plus d'informations. L'option **Fondu croisé** n'est disponible que si la fin du nouveau clip ne recouvre pas le contenu existant de la piste.*

- **Remplacer** : sélectionnez cette option pour remplacer le clip actuel sur la ligne de scénario par l'effet de titre. Utilisez cette option si vous ne souhaitez pas modifier le contenu actuel de la ligne de scénario.

***Remarque** : si la durée du clip que vous remplacez est plus longue ou plus courte que l'effet de titre que vous avez ajouté, CyberLink PowerDirector le redimensionne automatiquement pour l'adapter à la durée du clip original.*

Si le curseur de la ligne de scénario se trouve dans un intervalle entre deux clips d'une piste de lignes de scénario lors de l'insertion d'un effet de titre, vous êtes invité à utiliser cette option d'édition d'ondulations pour insérer le clip :

- **Découper pour ajuster** : sélectionnez cette option pour que CyberLink PowerDirector configure automatiquement la durée de l'effet de titre pour l'adapter à l'intervalle à droite du curseur de la ligne de scénario.

Une fois ajouté à la ligne de scénario, vous pouvez cliquer dessus dans la fenêtre d'aperçu pour saisir le texte du titre que vous voulez (effets de titres non 360). Pour une édition plus avancée, sélectionnez le modèle d'effet de titre sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Concepteur** pour le modifier dans le Concepteur de titres. Voir Modifier des titres dans le Concepteur de titres pour plus d'informations. Pour plus d'informations sur la configuration de la durée d'apparition de l'effet de titre dans votre production vidéo, voir Paramétrage de la durée des clips média.

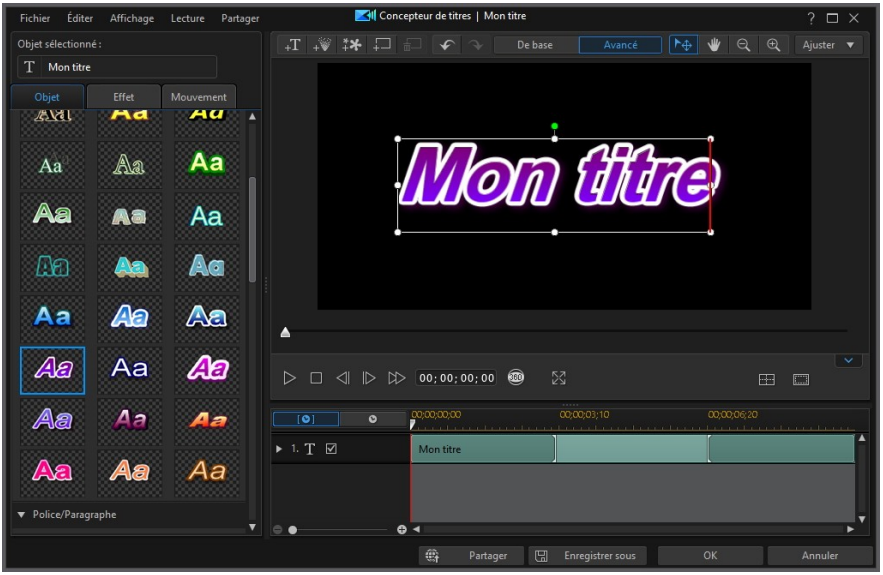
Catégories des effets de titre

Les effets de titre vous permettent d'ajouter des titres de films, des légendes d'écran, un générique, et plus encore à vos vidéos. Ils sont disponibles dans ces catégories d'effets de titre :

- Effets de titre 2D standard
- Titres d'animations graphiques
- Effets de titre 3D
- Effets de titre 360°

Effets de titre 2D standard

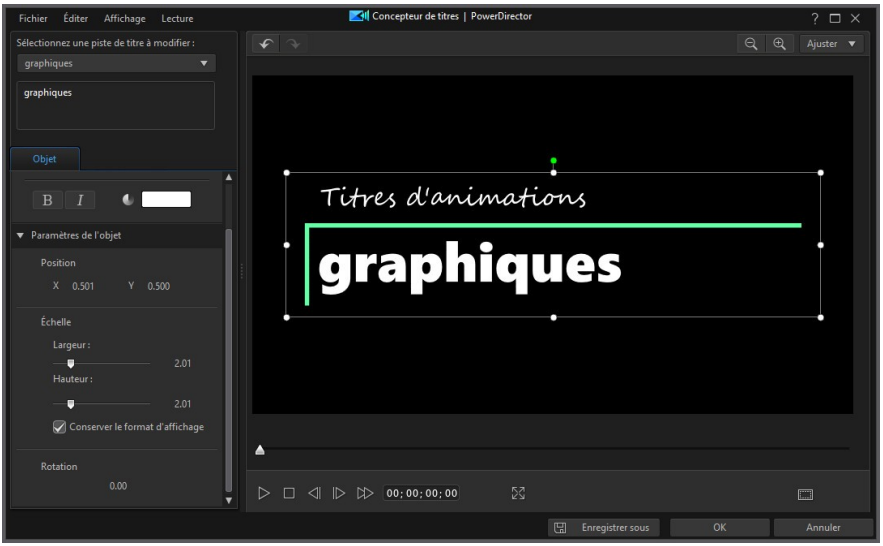
Les effets de titre 2D standard sont le texte du titre utilisé dans la plupart des projets vidéo standard, non 3D, qui ont un format d'image 4:3, 16:9 ou 9:16. Cliquez dans la chambre Titres, puis sélectionnez **Titre 2D** pour créer un nouvel effet de titre 2D dans le Concepteur de titres.



Les effets de titre 2D standard peuvent consister en un texte de titre, des effets de particules, des images et des arrière-plans insérés. Voir Modifier des titres dans le Concepteur de titres - Avancé pour une liste complète et une description de toutes les fonctionnalités disponibles pour ces types d'effets de titre.

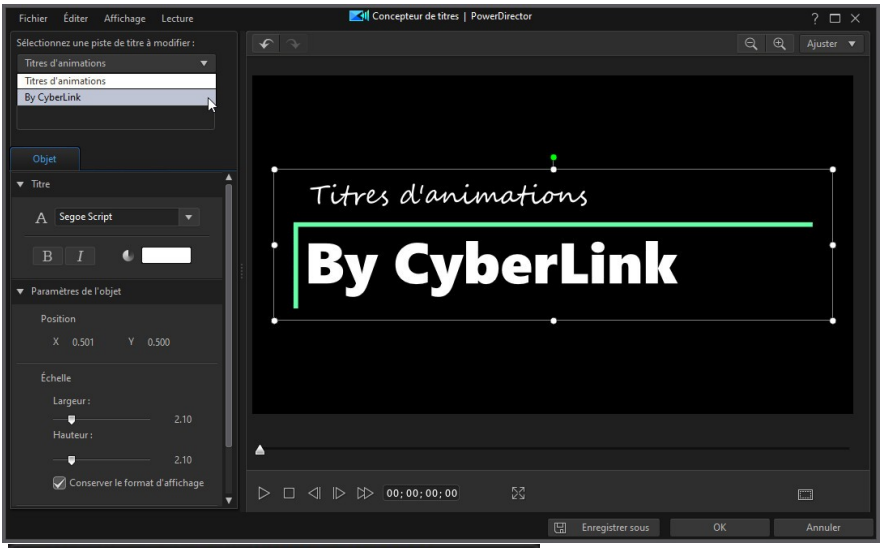
Titres d'animations graphiques

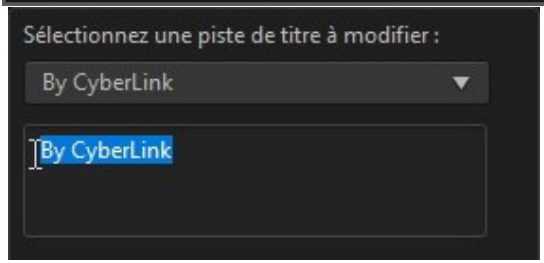
Dans le module **Modifier**, cliquez sur le bouton puis sur la catégorie **Animations graphiques** pour afficher les titres d'animations graphiques disponibles. Ces titres contiennent des animations graphiques avec votre texte de titre.

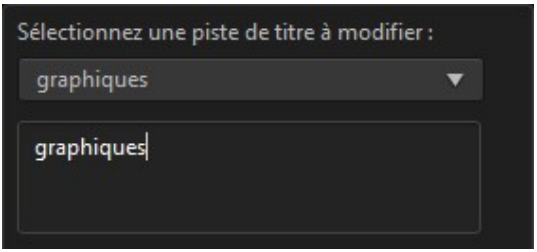


Les options d'édition disponibles pour les titres d'animation graphiques sont plus limitées que pour les autres titres. Vous pouvez éditer la taille, la position et l'orientation du texte du titre, ainsi que sa police et sa couleur de police.

Pour éditer le texte du titre, vous devez d'abord **Sélectionner une piste de titre à modifier** dans le menu déroulant situé en haut à gauche de la fenêtre. Une fois sélectionné, entrez le texte du titre souhaité sur cette piste de titre dans le champ prévu à cet effet.





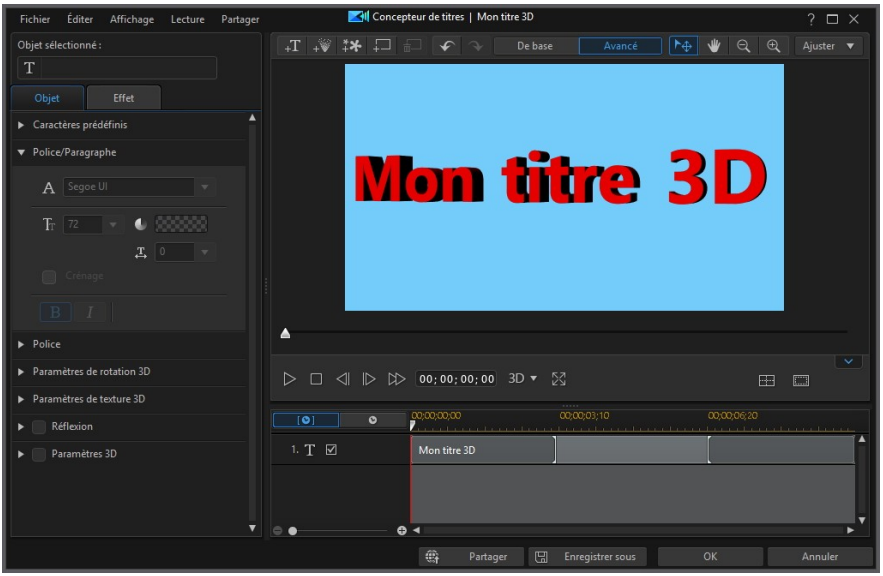


***Remarque** : vous ne pouvez pas ajouter de pistes de titre supplémentaires et l'animation et les couleurs du titre d'animations graphiques ne peuvent pas être éditées dans le Concepteur de titres.*

Effets de titre 3D

Les effets de titre 3D sont disponibles pour les projets vidéo 3D et fournissent un texte de titre avec une profondeur de champ, quand affichés avec un périphérique d'affichage 3D. Les effets de titre 3D sont indiqués sur la ligne de scénario par le logo 3D dans le coin supérieur gauche de la miniature des effets de titre.

Sélectionnez la balise **3D/Simili-3D** dans la chambre Média ou cliquez sur  dans la chambre Titres, puis sélectionnez **Titre simili-3D** pour utiliser un effet de titre 3D dans votre projet vidéo.



Le texte du titre, les effets de particules, les images et les arrière-plans insérés sont pris en charge dans les effets de titre 3D, mais leurs propriétés de mouvement ne peuvent pas être modifiées. Les effets de titre 3D sont ajoutés et édités de la même manière que les effets de titre 2D standard, avec quelques contrôles supplémentaires pour personnaliser les propriétés 3D. Voir Modification des propriétés de l'effet d'un titre simili-3D pour une description de ces contrôles supplémentaires.

Effets de titre 360°

Les effets de titre 360° sont des textes de titre destinés à être utilisés dans des projets vidéo 360°. Cliquez sur la balise **360** dans la chambre Titres pour afficher les effets de titre 360° disponibles dans votre médiathèque. Cliquez dans la chambre Titres, puis sélectionnez **Titre 360** pour créer un nouvel effet de titre 360° dans le Concepteur de titres.

***Remarque** : tous les effets de titre 2D standard peuvent être convertis en 360° pour être utilisés dans vos projets vidéo 360°. Voir Convertir les effets de titres et séquences média en 360° pour plus d'informations.*



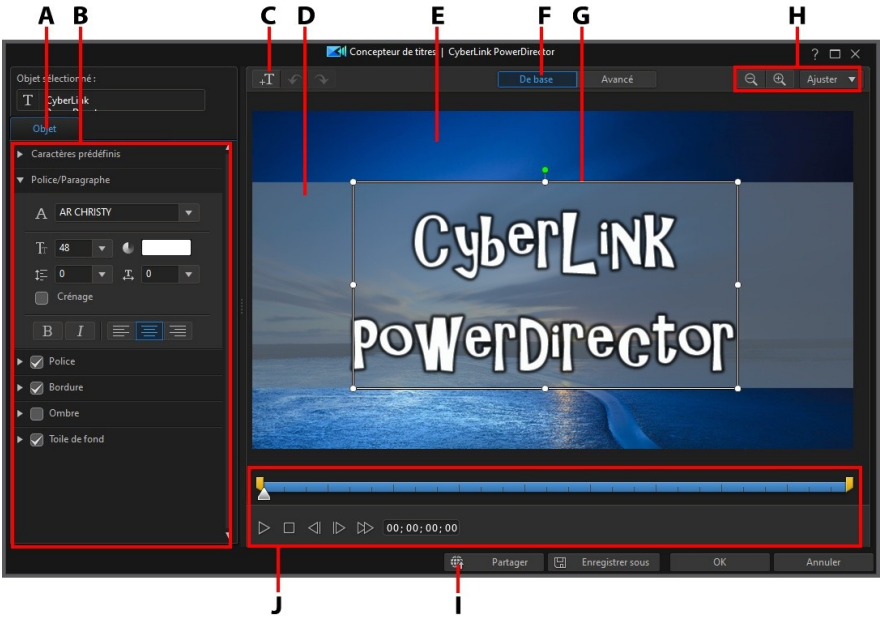
Les objets textes du titre supplémentaire, les effets de particules, les images et les arrière-plans insérés sont pris en charge dans les effets de titre 3D, et leurs propriétés de mouvement ne peuvent pas être modifiées. Les effets de titre 3D sont ajoutés et édités de la même manière que les effets de titre 2D standard, avec deux contrôles supplémentaires pour personnaliser la position 360° du texte. Voir Modifier la position 360° pour une description de ces contrôles supplémentaires.

Effets de titre cache de trépied

Cliquez sur la balise **Cache de trépied** dans la chambre Titres pour afficher les effets de titre dans votre médiathèque qui peuvent être utilisés pour couvrir le trépied dans vos vidéos 360º. Vous pouvez modifier et personnaliser le texte du titre sur le cache de trépied dans le Concepteur de titres.

Modifier des titres dans le Concepteur de titres - De base

Pour ouvrir le Concepteur de titres, dans le module **Éditer**, sélectionnez un effet de titre sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Concepteur**. Cliquez sur le bouton **De base** pour utiliser une version plus simplifiée du Concepteur de titres, qui vous permet d'appliquer simplement du texte sur votre vidéo.



A - Onglet Propriétés du texte, B - Propriétés du texte du titre, C - Insérer du texte, D - Toile de fond, E - Vidéo d'arrière-plan, F - Accéder à l'édition de base, G - Texte du titre, H - Outils de zoom, I - Partager sur DirectorZone, J - Ligne de scénario d'images clés du titre

Vous pouvez aussi ouvrir le Concepteur de titres de la façon suivante :

- cliquez sur dans la chambre Titres puis sélectionnez :
  - **Titre 2D** pour créer un nouveau modèle de titre 2D en recommençant tout à zéro. Voir Modifier des propriétés d'un texte 2D pour obtenir des informations sur l'édition de ses propriétés texte de titre.

  - **Titre simili-3D** pour créer un nouveau modèle de titre avec des propriétés d'effet simili-3D. Voir Modifier les propriétés d'un texte simili-3D pour obtenir des informations sur l'édition de ses propriétés texte de titre.

- dans la chambre Titres, sélectionnez un effet de titre existant et cliquez sur  pour modifier le modèle existant.

Outils de zoom

Utilisez les outils de zoom  et le zoom  pour zoomer en arrière et en avant dans la fenêtre d'aperçu lors de la modification de l'effet de titre. Vous pouvez également sélectionner l'intensité du zoom de la visionneuse dans la liste déroulante pour définir la taille de l'aperçu de l'effet de titre. Sélectionnez **Ajuster à l'écran** pour dimensionner l'effet de titre afin qu'il soit adapté à la fenêtre de la visionneuse du concepteur de titres.



***Remarque** : vous pouvez également maintenir la touche Ctrl enfoncée sur le clavier et utiliser la molette de défilement de la souris pour zoomer en avant et en arrière dans l'effet de titre.*

Ajout du texte du titre supplémentaire

Vous pouvez ajouter des zones de textes de titres supplémentaires qui contiennent le texte que vous souhaitez afficher dans votre production vidéo.

Pour ajouter un nouveau texte de titres, cliquez sur le bouton  , puis cliquez sur la fenêtre d'aperçu pour ajouter la zone de texte du titre à la position de votre choix. Saisissez le texte requis dans la nouvelle zone de texte du titre.

Voir Modifier les propriétés du texte d'un titre pour plus d'informations sur la personnalisation des propriétés du texte de titre ajouté.

Modifier la position, la taille et l'orientation des effets de titre

Vous pouvez changer rapidement et facilement la position, la taille et l'orientation du texte de titre et des images dans un effet de titre.

Pour modifier la position et l'orientation du texte du titre et des images :

- cliquez sur le texte titre ou sur une image puis faites-le glisser à la nouvelle position.
- cliquez et faites glisser un des huit nœuds de taille pour redimensionner le texte du titre. Vous pouvez également changer la taille de la police dans les propriétés du texte du titre.
- Dans le cas d'une édition d'un titre 2D, cliquez sur au-dessus du texte du titre ou de l'image plus et faites le glisser à gauche ou à droite pour le faire pivoter et changer son orientation.
- si l'effet de titre contient une image, sélectionnez-la, puis cliquez sur un coin où un côté et faites-le glisser pour redimensionner l'image.

Modifier les propriétés du texte d'un titre

Sur l'onglet **Objet** vous pouvez changer les propriétés du texte de titre sélectionné que vous avez inséré dans l'effet du titre. Les propriétés disponibles sur l'onglet et dépendent du type d'effet de titre (2D ou titre simili-3D) que vous éditez. Reportez-vous à Modification des propriétés d'un effet de titre 2D si vous éditez un modèle d'effet de titre 2D ou Modification des propriétés de l'effet d'un titre simili-3D si vous éditez un modèle d'effet de titre simili-3D.

Modifier les propriétés de l'effet d'un titre 2D

Si vous créez ou modifiez un modèle d'effet de titre 2D, dans l'onglet des propriétés de l'objet, vous pouvez tout modifier : la taille du texte, son style et sa couleur. Vous pouvez aussi ajouter des ombres, des bordures, des reflets et plus encore au texte du titre et aux images insérées.

Appliquer des caractères prédéfinis à un texte de titre

Sélectionnez l'option **Caractères prédéfinis** pour appliquer un caractère prédéfini à un texte de titre. Après que vous avez appliqué un caractère prédéfini, vous pouvez affiner en utilisant les autres propriétés de l'onglet, le cas échéant.

Pour appliquer un caractère prédéfini à un texte de titre, assurez-vous d'avoir sélectionné la zone de texte dans la fenêtre d'aperçu, puis cliquez sur un caractère prédéfini dans la liste.

***Remarque** : une fois que vous avez fini de personnaliser les propriétés du texte, cliquez sur*  *pour l'enregistrer comme nouveau caractère prédéfini dans vos favoris. Pour rechercher et utiliser des caractères prédéfinis enregistrés, sélectionnez **Mes favoris** dans le menu déroulant **Types de caractères**.*

Personnaliser la police/le paragraphe

Sélectionnez l'option **Police/Paragraphe** pour définir le type de police, la taille et l'espacement du texte de titre sélectionné. Vous pouvez également sélectionner la couleur de la police, du texte en gras ou en italique, changer l'interligne ou l'espacement de texte et définir l'alignement du texte dans la zone de texte.

Si le type de police que vous utilisez le prend en charge, vous pouvez cocher la case **Crénage** afin de réduire l'espace entre les lettres du texte du titre.

Personnalisation de la police

Sélectionnez l'option **Police** pour personnaliser la couleur, le flou et l'opacité de la police. Après la sélection, utilisez les curseurs **Flou** et **Opacité** pour personnaliser son apparence.

Lors de la personnalisation de la couleur de la police, vous disposez des options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :

- **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la police soit d'une couleur unie. Cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de police de votre choix.
- **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la couleur de la police passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé. Cliquez sur les carrés de couleur pour définir les couleurs de début et de fin, puis faites glisser la commande **Direction du dégradé** pour définir la façon dont la couleur évolue.
- **Dégradé 4 couleurs*** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la police se compose de quatre couleurs. Cliquer sur les carrés de couleur pour définir les couleurs dans chacun des quatre coins du texte.

*__Remarque__ : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Application d'une ombre

Sélectionnez l'option **Ombre de la police** pour ajouter une ombre au texte du titre sélectionné ou à l'image insérée. Une fois sélectionné, choisissez d'**Appliquer l'ombre sur** le **Texte/Objet uniquement**, ou **Texte/Objet et bordure**, si vous avez appliqué une bordure. Sélectionnez **Bordure uniquement** pour afficher seulement l'ombre de la bordure appliquée. Utilisez les autres options disponibles pour changer la direction, et la distance de l'ombre par rapport à l'effet PiP, et ajouter des effets d'opacité ou de flou.

Sélectionnez l'option **Remplir l'ombre** si vous voulez que l'ombre ait une couleur, puis cliquez sur le carré de couleur pour choisir la couleur.

Appliquer la bordure

Sélectionnez l'option **Bordure** pour ajouter une bordure autour du texte du titre sélectionné ou de l'image insérée. Les options disponibles vous permettent de modifier la taille de la bordure mais aussi d'ajouter des effets d'opacité ou de flou.

Vous pouvez personnaliser la bordure en utilisant les options suivantes :

__Remarque__ : assurez-vous que le texte est sélectionné lors de la modification de ces options.

- **Taille** : utilisez ce curseur pour définir l'épaisseur de la bordure du texte.
- **Flou** : faites glisser le curseur pour appliquer un flou sur la bordure.
- **Opacité** : utilisez le curseur pour définir l'opacité de la bordure.
- **Type de remplissage** : lors de la personnalisation de la couleur de la bordure, vous disposez des options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :
  - **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la bordure soit d'une couleur unie. Cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de bordure de votre choix.
  - **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la couleur de la bordure passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé. Cliquez sur les carrés de couleur pour définir les couleurs de début et de fin,

puis faites glisser la commande Direction du dégradé pour définir la façon dont la couleur évolue.

- **Dégradé 4 couleurs*** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la bordure se compose de quatre couleurs. Cliquer sur les carrés de couleur pour définir les couleurs dans chacun des quatre coins de la bordure.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Ajouter des toiles de fond

Sélectionnez l'option **Toile de fond** pour ajouter une toile de fond personnalisée pour votre texte de titre. Les options disponibles vous permettent de changer la taille, la position, l'opacité de la toile de fond et plus encore.

Vous pouvez personnaliser la toile de fond en utilisant les options suivantes :

- **Type de toile de fond** : sélectionnez le type de toile de fond préféré.
- **Type de remplissage** : définissez la couleur et la texture de toile de fond en utilisant les options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :
  - **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la toile de fond soit d'une couleur unie. Cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de toile de fond de votre choix.
  - **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la couleur de toile de fond passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé. Cliquez sur les carrés de couleur pour définir les couleurs de début et de fin, puis faites glisser la commande **Direction du dégradé** pour définir la façon dont la couleur évolue.
  - **Image** : Sélectionnez cette option pour utiliser une image de votre ordinateur comme toile de fond. Une fois importée, faites glisser la zone d'affichage vers la partie de la photo que vous voulez afficher en arrière-plan. Vous pouvez également redimensionner la zone d'affichage ou désélectionnez l'option **Conserver le format d'affichage** si vous souhaitez voulez sa forme. Utilisez les deux options de demi-tour si vous voulez changer l'orientation de l'image.
- **Largeur** : utilisez le curseur pour personnaliser la largeur de la toile de fond.

- **Hauteur** : utilisez le curseur pour personnaliser la hauteur de la toile de fond.

***Remarque** : Désélectionnez l'option **Conserver le format d'affichage** si vous voulez changer uniquement la largeur ou la hauteur de la toile de fond.*

- **Opacité** : utilisez le curseur pour définir l'opacité de la toile de fond.
- **Décalage X** : utilisez le curseur si vous voulez déplacer la toile de fond dans le titre le long de l'axe X, c.-à-d. vers la gauche ou la droite.
- **Décalage Y** : utilisez le curseur si vous voulez déplacer la toile de fond dans le titre le long de l'axe Y, c.-à-d. vers le haut ou le bas.

Modification des propriétés de l'effet d'un titre simili-3D

Si vous créez ou modifiez un modèle d'effet de titre similaire à de la 3D, dans l'onglet Propriétés de l'objet, vous pouvez modifier la taille du texte, son style et sa couleur ainsi que les paramètres d'opacité, d'extrusion et de rotation.

***Remarque** : voir Différence entre les effets 3D et les effets similaires à la 3D pour en savoir plus sur les deux types d'effets.*

Appliquer des caractères prédéfinis à un texte de titre simili-3D

Sélectionnez l'option **Caractères prédéfinis** pour appliquer un caractère prédéfini à un texte de titre simili-3D. Après que vous avez appliqué un caractère prédéfini, vous pouvez affiner en utilisant les autres propriétés de l'onglet, le cas échéant.

Pour appliquer un caractère prédéfini à un texte de titre simili-3D, assurez-vous d'avoir sélectionné la zone de texte dans la fenêtre d'aperçu, puis cliquez sur un caractère prédéfini dans la liste.

***Remarque** : une fois que vous avez fini de personnaliser les propriétés du texte en simili-3D, cliquez sur*  *pour l'enregistrer comme nouveau caractère prédéfini dans vos favoris. Pour rechercher et utiliser des caractères prédéfinis enregistrés, sélectionnez **Mes favoris** dans le menu déroulant **Types de caractères**.*

Personnaliser les paramètres de la police/du paragraphe

Sélectionnez l'option **Police/Paragraphe** pour définir le type de police, la taille et l'espacement du texte de titre simili-3D sélectionné. Vous pouvez également sélectionner la couleur de la police, le texte en gras ou en italique et définir l'espacement du texte dans la zone de texte.

Si le type de police que vous utilisez le prend en charge, vous pouvez cocher la case **Crénage** afin de réduire l'espace entre les lettres du texte du titre.

Personnalisation des paramètres de la police

Dans les **Paramètres de la police** vous pouvez personnaliser l'intensité de l'extrusion et de l'opacité de la police. Pour définir la couleur de la police, cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette de couleurs et sélectionnez la couleur de votre choix pour le texte du titre simili-3D.

***Remarque** : lorsque vous appliquez de l'extrusion à un texte de titre similaire à de la 3D, l'angle du texte extrudé change lorsque vous déplacez le texte dans différentes zones de l'image vidéo.*

Personnaliser les paramètres de rotation 3D

Sélectionnez l'option **Paramètres de rotation 3D** pour personnaliser la rotation de votre texte de titre simili-3D. Si vous appliquez de l'extrusion via les paramètres de police, utilisez les curseurs disponibles pour faire pivoter le texte 3D afin de générer l'effet simili-3D et l'orientation que vous préférez.

Appliquer des paramètres de textures 3D

Sélectionnez l'option **Paramètres de texture 3D** pour appliquer une texture au texte simili-3D en sélectionnant un skin de texte dans la liste. Cliquez sur le bouton **Ajouter de la texture** pour importer votre propre image. CyberLink PowerDirector applique une texture personnalisée au texte de titre en fonction des propriétés des couleurs de l'image importée.

Définir la longueur du texte d'un titre

Vous pouvez définir la longueur de tout le texte du titre individuellement dans votre effet de titre. Pour ce faire :

1. Sélectionnez un objet de texte de titre dans le Concepteur de titres.



2. Au besoin, faites glisser les curseurs de marque de début/fin pour définir la longueur du texte du titre.



Cela vous permet de définir quand le texte du titre apparaît et disparaît lorsque l'effet du titre apparaît sur la ligne de scénario.

Enregistrement et partage des modèles de titre

Lorsque vous avez terminé de modifier votre modèle de titre, vous pouvez l'enregistrer dans votre bibliothèque d'effets de titres pour le réutiliser ou le transférer sur DirectorZone en vue de le partager avec d'autres utilisateurs ou le sauvegarder sur CyberLink Cloud*.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- cliquez sur **Partager** pour transférer votre modèle personnalisé sur DirectorZone ou le sauvegarder sur CyberLink Cloud. Consultez Partage et sauvegarde de modèle d'effets titres pour de plus amples informations.
- cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer le modèle modifié en tant que nouveau modèle dans la Chambre Titres.
- cliquez sur **OK** pour enregistrer un nouveau modèle dans la Chambre Titres.

Partage et sauvegarde de modèle d'effets titres

Vous pouvez partager des modèles de titres personnalisés avec d'autres utilisateurs de CyberLink PowerDirector en les transférant sur DirectorZone. Si vous disposez d'un abonnement CyberLink Cloud, vous pouvez sauvegarder tous les modèles personnalisés en les stockant sur CyberLink Cloud.

Pour partager et sauvegarder des modèles des titres, procédez comme suit :

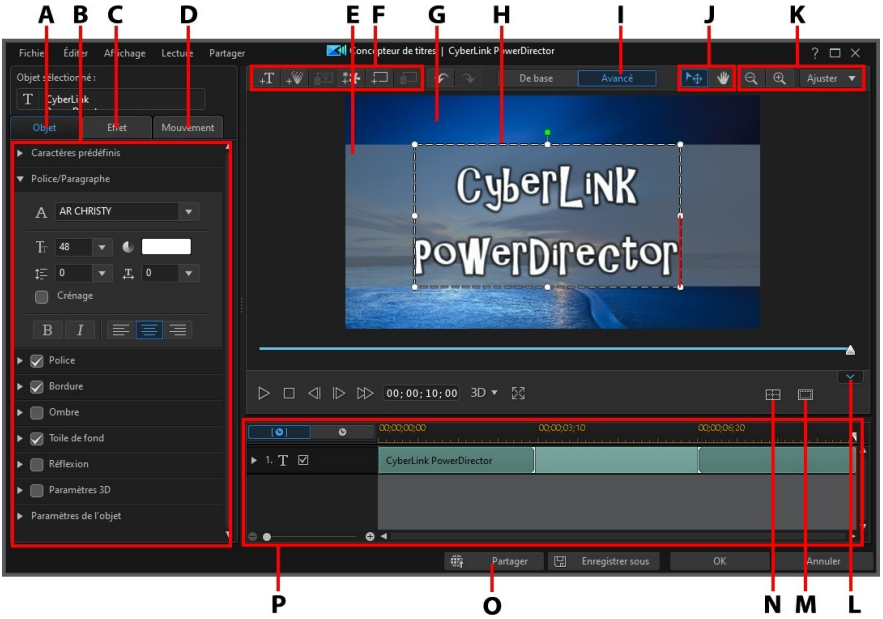
1. Procédez comme suit :
   - dans le Concepteur de titres, cliquez sur **Partager**, saisissez un nom pour le modèle personnalisé, puis cliquez sur **OK**.
   - sélectionnez le modèle de titres dans la bibliothèque, puis cliquez sur  .
2. Dans la fenêtre de chargement, saisissez les informations comme suit :
   - **Transférer vers** : sélectionnez où vous voulez transférer le modèle.
   - **Titre** : nom du modèle comme il sera affiché une fois transféré.
   - **Style** : sélectionnez un style ou une catégorie pour le modèle.
   - **Type** : si nécessaire, sélectionnez le type du modèle que vous transférez.
   - **Balises** : entrez des balises mots-clés de recherche qui aideront les utilisateurs à trouver le modèle lors de la recherche.

   ***Remarque** : séparez chaque balise que vous entrez par un espace. Si vous souhaitez utiliser deux mots comme balise, il suffit de les mettre entre guillemets, par ex., "facture en dollars".*
   - **Collection** : entrez le nom de la collection à laquelle vous voulez ajouter le modèle.
   - **Description** : entrez une courte description de votre modèle.
3. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
4. Confirmez l'avertissement sur les droits d'auteur et cliquez sur **Suivant** pour effectuer le chargement.
5. Cliquez sur **Terminer** pour fermer la fenêtre de transfert.

Modifier des titres dans le Concepteur de titres - Avancé

Pour ouvrir le Concepteur de titres, dans le module **Éditer**, sélectionnez un effet de titre sur la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Concepteur**.

Cliquez sur le bouton **Avancé** en haut du Concepteur de titres pour utiliser toutes les fonctionnalités disponibles pour personnaliser complètement les effets de titre dans votre projet. Les effets de titre contiennent des caractères prédéfinis, des animations et des options d'arrière-plan, que vous pouvez modifier pour qu'ils correspondent bien à la vision que vous avez de votre projet vidéo.



A - Onglet Propriétés du texte, B - Propriétés du texte de titre, C - Onglet Effet de l'animation du titre, D - Onglet Mouvement du titre, E - Toile de fond, F - Insérer du texte/des images/des particules/des arrière-plans, G - Vidéo d'arrière-plan, H - Teste du titre, I - Accéder à l'édition avancée, J - Sélection du mode, K - Outils de zoom, L - Afficher/masquer la ligne de scénario des images clé, M - Zone de télé sûre/Lignes de la grille, N - Aligner les objets, O - Partager sur DirectorZone, P - Ligne de scénario d'images clés du titre

Vous pouvez aussi ouvrir le Concepteur de titres de la façon suivante :

- cliquez sur  dans la chambre Titres, puis sélectionnez :
  - **Titre 2D** pour créer un nouveau modèle de titre 2D en recommençant tout à zéro. Voir Modifier des propriétés d'un texte 2D pour obtenir des informations sur l'édition de ses propriétés texte de titre.
  - **Titre simili-3D** pour créer un nouveau modèle de titre avec des propriétés d'effet simili-3D. Voir Modifier les propriétés d'un texte simili-3D pour obtenir des informations sur l'édition de ses propriétés texte de titre.
  - **Titre 360** dans un projet vidéo 360º pour créer un titre qui prend en charge 360º. Voir Modifier la position 360º pour plus d'informations.
- dans la chambre Titres, sélectionnez un effet de titre existant et cliquez sur  pour modifier le modèle existant.

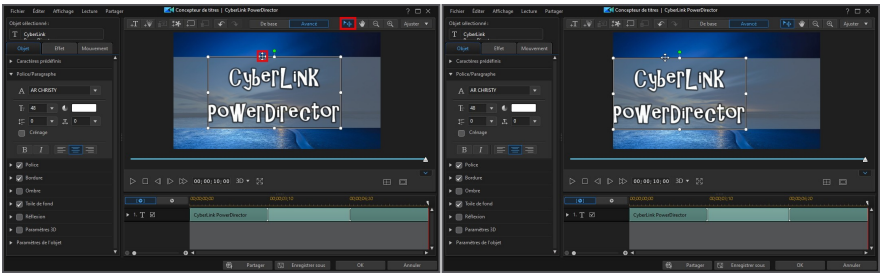
Sélection du mode et outils de zoom

Lors de la modification d'effets de titre dans le Concepteur de titres, utilisez la sélection du mode et les outils de zoom pour obtenir une assistance.

***Remarque** : lors de la modification des effets de titre dans le Concepteur de titres, utilisez les commandes du lecteur pour avoir un aperçu, et cliquez sur  pour avoir un aperçu de l'effet en plein écran. Vous pouvez également cliquer sur  pour masquer la ligne de scénario des images clés pour une vue plus grande de la fenêtre d'aperçu.*

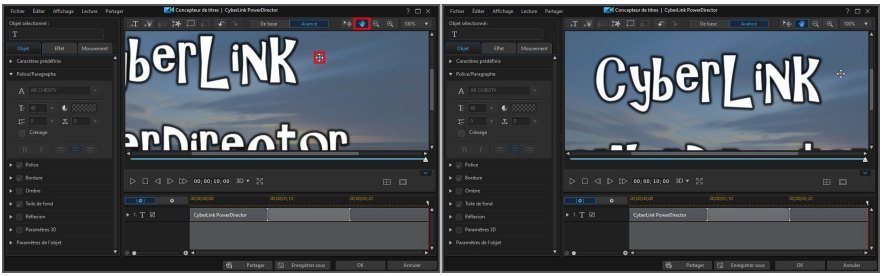
Sélection du mode

Dans le Concepteur de titres, il existe deux modes de sélection. Cliquez sur le bouton  pour activer la sélection de l'objet. Une fois sélectionné, vous pouvez librement cliquer sur le texte du titre, les particules, les images, etc. et les déplacer dans différentes zones de l'image vidéo.



***Remarque** : lors du déplacement et du redimensionnement d'un texte de titre, il s'aligne sur les lignes de référence (si activé) et aux bords/milieu de la toile d'édition.*

Cliquez sur le bouton  pour activer un mode qui vous permet de faire glisser la vue dans le Concepteur de titres. Ce mode est particulièrement utile en cas de zoom avant sur l'effet de titre.



Outils de zoom

Utilisez les outils de zoom  et le zoom  pour zoomer en arrière et en avant dans la fenêtre d'aperçu lors de la modification de l'effet de titre. Vous pouvez également sélectionner l'intensité du zoom de la visionneuse dans la liste déroulante pour définir la taille de l'aperçu de l'effet de titre. Sélectionnez **Ajuster à l'écran** pour dimensionner l'effet de titre afin qu'il soit adapté à la fenêtre de la visionneuse du concepteur de titres.

***Remarque** : vous pouvez également maintenir la touche Ctrl enfoncée sur le clavier et utiliser la molette de défilement de la souris pour zoomer en avant et en arrière dans l'effet de titre.*

Ajout de texte, de particules, d'images et d'arrière-plans

Chaque modèle d'effet de titre peut contenir une ou plusieurs zones de texte. Il peut également contenir les effets de particules, des images et des arrière-plans qu'affiche le texte.

Ajout du texte du titre

Vous pouvez ajouter des zones de textes de titres supplémentaires qui contiennent le texte que vous souhaitez afficher dans votre production vidéo.

Pour ajouter un nouveau texte de titres, cliquez sur le bouton  , puis cliquez sur la fenêtre d'aperçu pour ajouter la zone de texte du titre à la position de votre choix. Saisissez le texte requis dans la nouvelle zone de texte du titre.

Rapportez-vous à Modifier les propriétés de texte et d'image du titre pour plus d'informations à propos de la personnalisation des propriétés textes du titre ajouté.

Ajout d'effets de particules

Vous pouvez ajouter des effets de particules à un modèle d'effet de titre. Reportez-vous à Ajout d'effets de particules pour des informations plus détaillées sur les effets de particules.

Pour ajouter un effet de particules à un effet de titre, cliquez sur le bouton  , puis sélectionnez l'effet de particules que vous souhaitez ajouter au modèle. Une fois ajouté, vous pouvez changer sa position* dans l'effet de titre. Cliquez-droit sur l'effet de particule dans le ligne de scénario de l'image clé, puis sélectionner Modifier dans le Concepteur de particules pour personnaliser son aspect et son comportement.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Ajouter des images

Vous pouvez insérer vos propres images dans votre modèle de titre.

Pour ajouter une image, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton  .
2. Sur l'ordinateur, accéder à l'image que vous souhaitez ajouter et sélectionnez-la, puis cliquez sur **Ouvrir**.
3. Une fois ajoutée, redimensionnez et repositionnez l'image dans le Concepteur de titres, en fonction de vos besoins.

Reportez-vous à Modifier les propriétés de texte et d'image du titre si vous souhaitez utiliser une clé chromatique pour rendre transparente l'image de l'effet du titre. Vous pouvez également ajouter des ombres, des reflets plus encore à l'image insérée.

Insérer des arrière-plans

Votre effet de titre peut se composer d'un arrière-plan sur lequel le texte du titre s'affiche.

Pour définir un arrière-plan, suivez les indications données ici :

1. Cliquez sur le bouton  .
2. Sur l'ordinateur, accéder à l'image que vous souhaitez utiliser comme arrière-plan et sélectionnez-la, puis cliquez sur **Ouvrir**.
3. Lorsque vous y êtes invité, définissez les paramètres d'ajustement pour l'arrière-plan, selon les besoins.

***Remarque** : pour supprimer l'image d'arrière-plan importée, cliquez simplement sur le bouton*  .

Modifier la position, la taille et l'orientation des effets de titre

Vous pouvez changer rapidement et facilement la position, la taille et l'orientation du texte de titre et des images dans un effet de titre.

***Remarque** : cliquez sur*  *pour utiliser la zone de télé sûre et la grille qui vous aideront à préciser l'emplacement de l'effet de titre sur la vidéo maître. Sélectionnez **Aligner sur les lignes de référence** pour que l'effet de titre s'adapte à la grille, à la zone de télé sûre et aux limites de la zone vidéo.*

Pour modifier la position et l'orientation du texte du titre et des images :

- cliquez sur le texte titre ou sur une image puis faites-le glisser à la nouvelle position. Utilisez les champs de position **X** et **Y** dans les paramètres de l'objet pour une position plus précise.

***Remarque** : si vous éditez un projet vidéo 360°, assurez-vous de d'abord convertir l'effet de titre en 360° pour pouvoir utiliser les curseurs **Longitude** et **Latitude** pour régler sa position 360°.*

- cliquez et faites glisser un des huit nœuds de taille  pour redimensionner le texte du titre. Vous pouvez également changer la taille de la police dans les propriétés du texte du titre.
- Dans le cas d'une édition d'un titre 2D, cliquez sur  au-dessus du texte du titre ou de l'image plus et faites le glisser à gauche ou à droite pour le faire pivoter et changer son orientation.
- si l'effet de titre contient une image, sélectionnez-la, puis cliquez sur un coin où un côté et faites-le glisser pour redimensionner l'image.

Modifier les propriétés de texte et d'image du titre

Cliquez sur l'onglet **Objet** pour modifier les propriétés du texte ou de l'image de titre sélectionné dans l'effet du titre. Les propriétés disponibles sur l'onglet et dépendent du type d'effet de titre (2D ou titre simili-3D) que vous éditez. Voir Modification des propriétés d'un effet de titre 2D si vous éditez un modèle d'effet de titre 2D standard ou Modification des propriétés de l'effet d'un titre simili-3D si vous éditez un modèle d'effet de titre 3D.

Modification des propriétés d'un effet de titre 2D

Si vous créez ou modifiez un modèle d'effet de titre 2D, dans l'onglet des propriétés de l'objet, vous pouvez tout modifier : la taille du texte, son style et sa couleur. Vous pouvez aussi ajouter des ombres, des bordures, des reflets et plus encore au texte du titre et aux images insérées.

Appliquer des caractères prédéfinis à un texte de titre

Sélectionnez l'option **Caractères prédéfinis** pour appliquer un caractère prédéfini à un texte de titre. Après que vous avez appliqué un caractère prédéfini, vous pouvez affiner en utilisant les autres propriétés de l'onglet, le cas échéant.

Pour appliquer un caractère prédéfini à un texte de titre, assurez-vous d'avoir sélectionné la zone de texte dans la fenêtre d'aperçu, puis cliquez sur un caractère prédéfini dans la liste.

***Remarque** : une fois que vous avez fini de personnaliser les propriétés du texte, cliquez sur*  *pour l'enregistrer comme nouveau caractère prédéfini dans vos favoris. Pour rechercher et utiliser des caractères prédéfinis enregistrés, sélectionnez **Mes favoris** dans le menu déroulant **Types de caractères**.*

Personnaliser la police/le paragraphe

Sélectionnez l'option **Police/Paragraphe** pour définir le type de police, la taille et l'espacement du texte de titre sélectionné. Vous pouvez également sélectionner la couleur de la police, du texte en gras ou en italique, changer l'interligne ou l'espacement de texte et définir l'alignement du texte dans la zone de texte.

Si le type de police que vous utilisez le prend en charge, vous pouvez cocher la case **Crénage**afin de réduire l'espace entre les lettres du texte du titre.

Personnalisation de la police

Sélectionnez l'option **Police** pour personnaliser la couleur, le flou et l'opacité de la police. Après la sélection, utilisez les curseurs **Flou** et **Opacité** pour personnaliser son apparence.

Lors de la personnalisation de la couleur de la police, vous disposez des options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :

- **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la police soit d'une couleur unie. Cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de police de votre choix.
- **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la couleur de la police passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé.

Cliquez sur les carrés de couleur pour définir les couleurs de début et de fin, puis faites glisser la commande **Direction du dégradé** pour définir la façon dont la couleur évolue.

- **Dégradé 4 couleurs*** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la police se compose de quatre couleurs. Cliquer sur les carrés de couleur pour définir les couleurs dans chacun des quatre coins du texte.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Utiliser une clé chromatique

Sélectionnez l'option **Clé chromatique** puis **Appliquer la clé chromatique** pour ajouter un effet d'écran vert à une image que vous avez insérée dans l'effet de titre. Une fois activée, procédez comme suit :

1. Cliquez sur  , puis sélectionnez la couleur dans l'image insérée que vous voulez remplacer/rendre transparente.
2. Si nécessaire, utilisez le curseur **Échelle de couleurs** pour ajuster la plage de couleurs qui est supprimée. Ajuster ce curseur peut supprimer ou rajouter la couleur dans l'image insérée qui a été supprimée.
3. Utilisez le curseur **Débruitage** pour ajuster précisément les bords de l'image insérée sur l'arrière-plan dévoilé. Utiliser ce curseur permet de rendre plus authentique l'aspect de l'effet PiP en rendant les bords plus nets et en supprimant les pixels superflus.

Si vous voulez supprimer d'autres couleurs de l'image insérée, cliquez sur le bouton **Ajouter une nouvelle clé** pour ajouter d'autres clés chromatiques à votre vidéo. Répétez les étapes ci-dessus pour supprimer les couleurs secondaires si nécessaire.

Application d'une ombre

Sélectionnez l'option **Ombre de la police** pour ajouter une ombre au texte du titre sélectionné ou à l'image insérée. Une fois sélectionné, choisissez d'appliquer l'ombre sur le **Texte/Objet uniquement**, ou **Texte/Objet et bordure**, si vous avez appliqué une bordure. Sélectionnez **Bordure uniquement** pour afficher seulement l'ombre de la bordure appliquée. Utilisez les autres options disponibles pour

changer la direction, et la distance de l'ombre par rapport à l'effet PiP, et ajouter des effets d'opacité ou de flou.

Sélectionnez l'option **Remplir l'ombre** si vous voulez que l'ombre ait une couleur, puis cliquez sur le carré de couleur pour choisir la couleur.

Appliquer la bordure

Sélectionnez l'option **Bordure** pour ajouter une bordure autour du texte du titre sélectionné ou de l'image insérée. Les options disponibles vous permettent de modifier la taille de la bordure mais aussi d'ajouter des effets d'opacité ou de flou.

Vous pouvez personnaliser la bordure en utilisant les options suivantes :

***Remarque** : assurez-vous que le texte est sélectionné lors de la modification de ces options.*

- **Taille** : utilisez ce curseur pour définir l'épaisseur de la bordure du texte.
- **Flou** : faites glisser le curseur pour appliquer un flou sur la bordure.
- **Opacité** : utilisez le curseur pour définir l'opacité de la bordure.
- **Type de remplissage** : lors de la personnalisation de la couleur de la bordure, vous disposez des options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :
  - **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la bordure soit d'une couleur unie. Cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de bordure de votre choix.
  - **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la couleur de la bordure passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé. Cliquez sur les carrés de couleur pour définir les couleurs de début et de fin, puis faites glisser la commande Direction du dégradé pour définir la façon dont la couleur évolue.
  - **Dégradé 4 couleurs*** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la bordure se compose de quatre couleurs. Cliquer sur les carrés de couleur pour définir les couleurs dans chacun des quatre coins de la bordure.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Ajouter des toiles de fond

Sélectionnez l'option **Toile de fond** pour ajouter une toile de fond personnalisée pour votre texte de titre. Les options disponibles vous permettent de changer la taille, la position, l'opacité de la toile de fond et plus encore.

Vous pouvez personnaliser la toile de fond en utilisant les options suivantes :

- **Type de toile de fond** : sélectionnez le type de toile de fond préféré.
- **Type de remplissage** : définissez la couleur et la texture de toile de fond en utilisant les options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :
  - **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la toile de fond soit d'une couleur unie. Cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de toile de fond de votre choix.
  - **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la couleur de toile de fond passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé. Cliquez sur les carrés de couleur pour définir les couleurs de début et de fin, puis faites glisser la commande **Direction du dégradé** pour définir la façon dont la couleur évolue.
  - **Image** : Sélectionnez cette option pour utiliser une image de votre ordinateur comme toile de fond. Une fois importée, faites glisser la zone d'affichage vers la partie de la photo que vous voulez afficher en arrière-plan. Vous pouvez également redimensionner la zone d'affichage ou désélectionnez l'option **Conserver le format d'affichage** si vous souhaitez voulez sa forme. Utilisez les deux options de demi-tour si vous voulez changer l'orientation de l'image.
- **Largeur** : utilisez le curseur pour personnaliser la largeur de la toile de fond.
- **Hauteur** : utilisez le curseur pour personnaliser la hauteur de la toile de fond.

***Remarque** : Désélectionnez l'option **Conserver le format d'affichage** si vous voulez changer uniquement la largeur ou la hauteur de la toile de fond.*

- **Opacité** : utilisez le curseur pour définir l'opacité de la toile de fond.
- **Décalage X** : utilisez le curseur si vous voulez déplacer la toile de fond dans le titre le long de l'axe X, c.-à-d. vers la gauche ou la droite.

- **Décalage Y** : utilisez le curseur si vous voulez déplacer la toile de fond dans le titre le long de l'axe Y, c.-à-d. vers le haut ou le bas.

Ajouter d'une réflexion

Sélectionnez l'option **Réflexion** pour ajouter une réflexion au texte du titre ou à une image insérée sur le média d'arrière-plan. Utilisez le curseur **Distance** pour définir l'espace entre la réflexion et l'objet. Utilisez le curseur **Opacité** pour définir l'opacité de la réflexion.

Activer la profondeur 3D

Si vous créez une production vidéo 3D, sélectionnez l'option **Paramètres 3D*** pour donner un effet 3D au texte du titre sélectionné ou à une image insérée.

***Remarque** : lorsque vous utilisez cette fonction, sélectionnez le bouton 3D pour activer le mode 3D afin d'obtenir les meilleurs résultats d'édition. Voir Aperçu en mode 3D pour de plus amples informations sur l'utilisation de ce mode. * Fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Une fois activée, utilisez le curseur pour régler la profondeur souhaitée pour objet en 3D. Faire glisser le curseur à gauche fera apparaître l'objet 3D plus près de l'audience (au premier plan), tandis que le faire glisser à droite le fera apparaître plus loin (en arrière-plan).

Retournement d'images

Sélectionnez **Demi-tour** si vous souhaitez retourner une image insérer verticalement ou horizontalement, selon vos exigences.

Appliquer des fondus à des images

Vous pouvez sélectionner **Fondu** pour activer un effet de fondu sur une image insérée. Sélectionner si vous souhaitez activer un Ouverture en fondu et/ou une fermeture en fondu sur l'image.

***Remarque** : lorsqu'un fondu est appliqué, veuillez noter que des images clés sont ajoutées à la ligne de scénario de l'image clé Opacité afin que vous puissiez personnaliser la longueur du fondu, le cas échéant. Voir Utilisation d'images clés PiP pour de plus amples informations.*

Modification des paramètres de l'objet

Utilisez l'option **Paramètres de l'objet** pour modifier certaines des propriétés de base du texte du titre sélectionné ou d'une image insérée. Vous pouvez utiliser les champs de position **X** et **Y** pour régler l'emplacement précis du milieu de l'objet sur l'image vidéo. Lorsque vous l'utilisez avec des images-clés, vous pouvez créer manuellement un mouvement pour l'objet du titre

***Remarque** : CyberLink PowerDirector définit la valeur du coin supérieur gauche de l'objet comme l'axe 0, et la valeur du coin inférieur droit à 1,0, 1,0. La position centrale de l'image vidéo est 0,500, 0,500. Vous pouvez ajuster plus facilement la position du texte du titre et son mouvement dans l'onglet **Mouvement**. Reportez-vous à Application d'animation dans le texte du titre pour plus d'informations.*

Lorsque vous créez une animation pour un objet, vous devez indiquer où (**Position du masque**) dans l'image vidéo vous souhaitez qu'apparaisse l'objet en ajoutant des images clés. Pour créer l'animation, CyberLink PowerDirector s'assure que l'objet se trouve à la position souhaitée au moment indiqué (image clé).

Utilisez les curseurs **Échelle** pour modifier la taille d'un objet, ou **Opacité du masque** pour le rendre plus transparent.

***Remarque** : sélectionnez l'option **Conserver le format d'affichage** si vous souhaitez vous assurer que le format d'affichage de l'objet ne change pas lorsque vous le déplacez ou que vous le redimensionnez. Désélectionnez cette option si vous souhaitez changer la forme de l'objet ou modifier son format d'affichage.*

Pour faire pivoter un objet, passez dessus le curseur de la souris , cliquez et faites glisser votre souris vers la gauche ou la droite selon les besoins. Vous pouvez également saisir manuellement une valeur la rotation dans le champ **Rotation**, puis appuyer sur la touche entrée pour le faire pivoter.

***Remarque** : vous pouvez utiliser des images clés pour personnaliser tous ces paramètres d'objets lors de l'édition du texte d'un titre. Voir Utilisation des images clés des effets des titres pour de plus amples informations.*

Introduire délicatement/Sortir délicatement

La création d'animation pour le texte de titres, en modifiant les paramètres des objets **Position**, **Échelle** ou **Rotation** à différentes images clés peut provoquer l'apparition d'un texte saccadé lorsqu'il accélère ou ralentit en se déplaçant sur l'image, qu'il change de taille ou pivote sur l'image vidéo. Pour que le mouvement semble plus fluide, utilisez les options Entrée/sortie en douceur. Sélectionnez **Introduire délicatement** pour ralentir le texte du titre lorsqu'il entre dans une image clé. Sélectionnez **Sortir délicatement** si vous souhaitez qu'il accélère graduellement hors de l'image clé.

Modifier la position 360º

Lorsque que vous éditez des projets vidéo 360°, les curseurs de position **Longitude** et **Latitude** sont disponibles pour les effets de titre 360º pour que vous puissiez personnaliser la position 360º du texte de titre dans l'environnement 360º. Utilisez ces curseurs pour déplacer le texte du titre vers la position souhaitée, ou cliquez simplement et faites la glisser dans l'environnement 360º. Lorsque vous l'utilisez

avec des images-clés, vous pouvez créer manuellement un mouvement du texte du titre dans l'environnement 360º.

***Remarque** : si vous utilisez un effet de titre non 360º dans votre projet vidéo 360º, vous devez d'abord le convertir en 360º si vous voulez personnaliser sa position 360º.*

Masque de révélation du titre

Sélectionnez l'option **Masque de révélation du titre*** pour utiliser un masque pour masquer ou révéler le texte du titre. Lorsque c'est combiné avec la modification de la position du texte du titre dans les Paramètres de l'objet, vous pouvez créer des titres où le texte apparaît n'importe où sur l'image vidéo d'arrière-plan, plutôt que seulement à partir de ses bords.

***Remarque** : * cette fonction n'est actuellement disponible que dans la version d'abonnement de CyberLink PowerDirector.*

Une fois sélectionné, le masque s'étend par défaut sur toute l'image vidéo d'arrière-plan. Ajustez la taille du masque en cliquant et en faisant glisser ses bords pour répondre à vos besoins. Vous pouvez utiliser les champs de position **X** et **Y** pour régler l'emplacement précis du milieu du masque sur l'image vidéo.

***Remarque** : CyberLink PowerDirector définit la valeur du coin supérieur gauche de l'objet comme l'axe 0, et la valeur du coin inférieur droit à 1,0, 1,0. La position centrale de l'image vidéo est 0,500, 0,500.*

Vous pouvez également utiliser les curseurs d'**Échelle** pour modifier la taille des masques. Pour faire pivoter un masque, passez le curseur de la souris au-dessus de , cliquez et faites glisser votre souris vers la gauche ou la droite selon les besoins. Vous pouvez également saisir manuellement une valeur la rotation dans le champ **Rotation**, puis appuyer sur la touche entrée pour le faire pivoter.

***Remarque** : sélectionnez l'option **Conserver le format d'affichage** si vous souhaitez vous assurer que le format d'affichage du masque ne change pas lorsque vous le déplacez ou que vous le redimensionnez. Désélectionnez cette option si vous souhaitez changer la forme du masque ou modifier son format d'affichage.*

Modification des propriétés de l'effet d'un titre simili-3D

Si vous créez ou modifiez un modèle d'effet de titre similaire à de la 3D, dans l'onglet Propriétés de l'objet, vous pouvez modifier la taille du texte, son style et sa couleur ainsi que les paramètres d'opacité, d'extrusion et de rotation.

***Remarque** : voir Différence entre les effets 3D et les effets similaires à la 3D pour en savoir plus sur les deux types d'effets.*

Appliquer des caractères prédéfinis à un texte de titre simili-3D

Sélectionnez l'option **Caractères prédéfinis** pour appliquer un caractère prédéfini à un texte de titre simili-3D. Après que vous avez appliqué un caractère prédéfini, vous pouvez affiner en utilisant les autres propriétés de l'onglet, le cas échéant.

Pour appliquer un caractère prédéfini à un texte de titre simili-3D, assurez-vous d'avoir sélectionné la zone de texte dans la fenêtre d'aperçu, puis cliquez sur un caractère prédéfini dans la liste.

***Remarque** : une fois que vous avez fini de personnaliser les propriétés du texte en simili-3D, cliquez sur*  *pour l'enregistrer comme nouveau caractère prédéfini dans vos favoris. Pour rechercher et utiliser des caractères prédéfinis enregistrés, sélectionnez **Mes favoris** dans le menu déroulant **Types de caractères**.*

Personnaliser les paramètres de la police/du paragraphe

Sélectionnez l'option **Police/Paragraphe** pour définir le type de police, la taille et l'espacement du texte de titre simili-3D sélectionné. Vous pouvez également sélectionner la couleur de la police, le texte en gras ou en italique et définir l'espacement du texte dans la zone de texte.

Si le type de police que vous utilisez le prend en charge, vous pouvez cocher la case **Crénage**afin de réduire l'espace entre les lettres du texte du titre.

Personnalisation des paramètres de la police

Dans les **Paramètres de la police** vous pouvez personnaliser l'intensité de l'extrusion et de l'opacité de la police. Pour définir la couleur de la police, cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette de couleurs et sélectionnez la couleur de votre choix pour le texte du titre simili-3D.

***Remarque** : lorsque vous appliquez de l'extrusion à un texte de titre similaire à de la 3D, l'angle du texte extrudé change lorsque vous déplacez le texte dans différentes zones de l'image vidéo.*

Utiliser une clé chromatique

Sélectionnez l'option **Clé chromatique** pour ajouter un effet de clé chromatique (écran vert) à une image insérée. Une fois activée, procédez comme suit :

1. Cliquez sur  , puis sélectionnez la couleur dans l'image insérée que vous voulez remplacer/rendre transparente.
2. Si nécessaire, utilisez le curseur **Échelle de couleurs** pour ajuster la plage de couleurs qui est supprimée. Ajuster ce curseur peut supprimer ou rajouter la couleur dans l'image insérée qui a été supprimée.
3. Utilisez le curseur **Débruitage** pour ajuster précisément les bords de l'image insérée sur l'arrière-plan dévoilé. Utiliser ce curseur permet de rendre plus authentique l'aspect de l'effet PiP en rendant les bords plus nets et en supprimant les pixels superflus.

Si vous voulez supprimer d'autres couleurs de l'image insérée, cliquez sur le bouton **Ajouter une nouvelle clé** pour ajouter d'autres clés chromatiques à votre vidéo. Répétez les étapes ci-dessus pour supprimer les couleurs secondaires si nécessaire.

Ajouter d'une réflexion

Sélectionnez l'option **Réflexion** pour ajouter une réflexion au texte du titre simili-3D ou à une image insérée sur le média d'arrière-plan. Utilisez le curseur **Distance** pour définir l'espace entre la réflexion et l'objet simili-3D.

Application d'une ombre

Sélectionnez l'option **Ombre** pour ajouter une ombre à une image insérée. Les options disponibles vous permettent de modifier la couleur de l'ombre, la direction, la distance la séparant de l'objet mais aussi d'ajouter des effets d'opacité ou de flou.

Appliquer la bordure

Sélectionnez l'option **Bordure** pour ajouter une bordure autour d'une image insérée. Les options disponibles vous permettent de modifier la taille de la bordure mais aussi d'ajouter des effets d'opacité ou de flou.

Vous pouvez personnaliser la couleur de la bordure à l'aide des options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :

- **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la bordure soit d'une couleur unie. Cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de bordure de votre choix.
- **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la couleur de la bordure passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé. Cliquez sur les carrés de couleur pour définir les couleurs de début et de fin, puis faites glisser la commande **Direction du dégradé** pour définir la façon dont la couleur évolue.
- **Dégradé 4 couleurs*** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la bordure se compose de quatre couleurs. Cliquer sur les carrés de couleur pour définir les couleurs dans chacun des quatre coins de la bordure.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Personnaliser les paramètres de rotation 3D

Sélectionnez l'option **Paramètres de rotation 3D** pour personnaliser la rotation de votre texte de titre simili-3D. Si vous appliquez de l'extrusion via les paramètres de police, utilisez les curseurs disponibles pour faire pivoter le texte 3D afin de générer l'effet similaire à de la 3D et l'orientation que vous préférez.

Appliquer des paramètres de textures 3D

Sélectionnez l'option **Paramètres de texture 3D** pour appliquer une texture au texte simili-3D en sélectionnant un skin de texte dans la liste. Cliquez sur le bouton **Ajouter de la texture** pour importer votre propre image. CyberLink PowerDirector applique une texture personnalisée au texte de titre en fonction des propriétés des couleurs de l'image importée.

Activer la profondeur 3D

Si vous créez une production vidéo 3D, sélectionnez l'option **Paramètres 3D*** pour donner un effet 3D au texte du titre simili-3D ou à une image insérée.

> ***Remarque*** *: lorsque vous utilisez cette fonction, sélectionnez le bouton* 3D *pour activer le mode 3D afin d'obtenir les meilleurs résultats d'édition. Voir Aperçu en mode 3D pour de plus amples informations sur l'utilisation de ce mode. * Fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Une fois activée, utilisez le curseur pour régler la profondeur souhaitée de 3D pour l'objet simili-3D. Faire glisser le curseur à gauche fera apparaître l'objet 3D plus près de l'audience (au premier plan), tandis que le faire glisser à droite le fera apparaître plus loin (en arrière-plan).

Retournement d'images

Sélectionnez **Demi-tour** si vous souhaitez retourner une image insérer verticalement ou horizontalement, selon vos exigences.

Appliquer des fondus à des images

Vous pouvez sélectionner **Fondu** pour activer un effet de fondu sur une image insérée. Sélectionner si vous souhaitez activer un Ouverture en fondu et/ou une fermeture en fondu sur l'image.

***Remarque** : lorsqu'un fondu est appliqué, veuillez noter que des images clés sont ajoutées à la ligne de scénario de l'image clé Opacité afin que vous puissiez personnaliser la longueur du fondu, le cas échéant. Voir Utilisation d'images clés PiP pour de plus amples informations.*

Modification des paramètres de l'objet

Utilisez l'option **Paramètres de l'objet** pour modifier certaines des propriétés d'une image insérée. Vous pouvez utiliser les champs de position **X** et **Y** pour régler l'emplacement précis du milieu de l'objet sur l'image vidéo.

***Remarque** : CyberLink PowerDirector définit la valeur du coin supérieur gauche de l'objet comme l'axe 0, et la valeur du coin inférieur droit à 1,0, 1,0. La position centrale de l'image vidéo est 0,500, 0,500.*

Utilisez les curseurs **Échelle** pour modifier la taille d'un objet, ou **Opacité du masque** pour le rendre plus transparent.

***Remarque** : sélectionnez l'option **Conserver le format d'affichage** si vous souhaitez vous assurer que le format d'affichage de l'objet ne change pas lorsque vous le déplacez ou que vous le redimensionnez. Désélectionnez cette option si vous souhaitez changer la forme de l'objet ou modifier son format d'affichage.*

Pour faire pivoter un objet, passez dessus le curseur de la souris, cliquez et faites glisser votre souris vers la gauche ou la droite selon les besoins. Vous pouvez également saisir manuellement une valeur la rotation dans le champ **Rotation**, puis appuyer sur la touche entrée pour le faire pivoter.

Application d'effets d'animation dans le texte du titre

Cliquez sur l'onglet **Effets** pour appliquer des animations d'effets (telles que des fondus de texte, des mouvements de texte ou des étalements), des effets spéciaux ou des flous de mouvement au texte de titre.

***Remarque** : lorsque vous avez terminé la personnalisation de l'animation du texte du titre, vous pouvez utiliser l'effet de flou de mouvement afin de lui donner un aspect plus fluide. Consultez Appliquer un flou de mouvement pour plus d'informations.*

Pour appliquer une animation à un texte, procédez comme suit :

1. Sélectionnez le texte de titre que vous voulez animer dans la fenêtre d'aperçu.
2. Sélectionnez l'option **Effet de début**, puis une animation dans la liste disponible.
3. Sélectionnez l'option **Effet de fin**, puis une animation dans la liste disponible.

Personnaliser la vitesse de l'effet du texte de titre

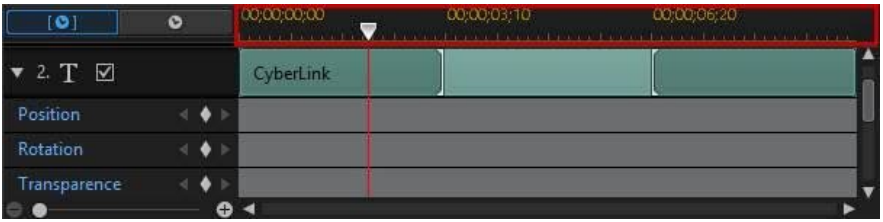
Vous pouvez modifier la vitesse d'animation d'un texte de titre. La vitesse est déterminée par les deux paramètres suivants :

***Remarque** : dans l'onglet **Texte**, vous pouvez régler manuellement la position du texte de titre sur les images-clés et utiliser entrer/sortir pour fluidifier le mouvement. Reportez-vous à Modification des paramètres de l'objet pour plus d'informations.*

Durée de la séquence Effet titre dans la ligne de scénario

Plus le clip d'effet de titre de la ligne de scénario est long, plus l'animation de l'effet de titre se déroule lentement. Par exemple, si le clip dure 20 secondes, l'animation du titre mettra 20 secondes entre le début et la fin.

***Remarque** : Si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le Concepteur de titres, il vous suffit de cliquer sur le bouton*  *en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*

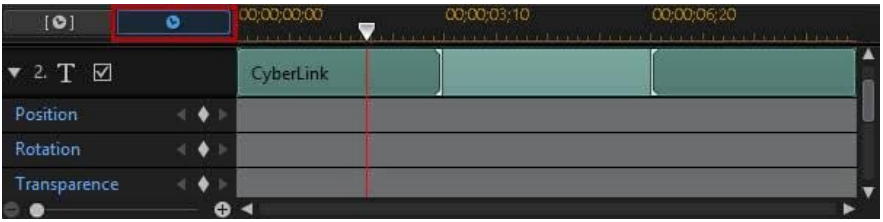


Ligne de scénario des images clés

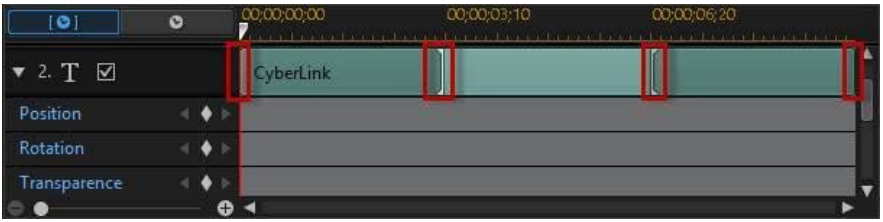
Une ligne de scénario d'image clé personnalisée est générée pour chaque effet de titre lorsque vous l'ouvrez dans le Concepteur de titres. Dans l'exemple ci-dessus, comme le clip d'effet de texte est d'une longueur de 20 secondes dans la ligne de scénario du projet, la ligne de scénario de l'image clé est également de 20 secondes.

***Remarque** : Si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le Concepteur de titres, il vous suffit de cliquer sur le bouton*  *en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*

Si vous souhaitez afficher la ligne de scénario du film, cliquez sur le bouton  .

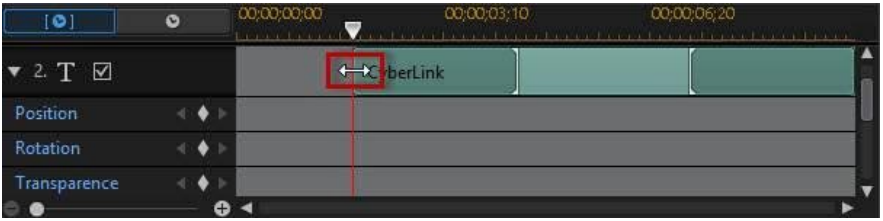


La ligne de scénario de l'image clé vous permet de placer chaque image clé avec précision, de sorte que vous pouvez minuter les faites appliquer dans votre production cinématographique. Une animation d'effet de titre contient quatre images clés.



Les deux premières indiquent le début et la fin de l'effet de début et les deux dernières, le début et la fin de l'effet de fin.

La section vert foncé indique le temps que dure un effet de début/fin. Si vous voulez modifier le moment de début ou de fin, ou la durée de l'effet de début ou de fin, faites glisser l'image clé correspondante sur la position voulue dans la ligne de scénario.



***Remarque** : la section le vert plus clair indique la durée d'affichage de l'effet de titre à l'écran lorsque l'animation de début d'effet est terminée.*

Utiliser les effets spéciaux

Sélectionnez l'option **Effets spéciaux** pour ajouter un des effets spéciaux disponibles à votre texte de titre. Une fois sélectionné, ajustez les options d'effets disponibles (qui varient en fonction du type d'effet spécial sélectionné) et utilisez les commandes du lecteur pour avoir un aperçu des résultats. Vous pouvez utiliser des images clés d'effet de titre pour personnaliser l'effet spécial à votre convenance.

Application du flou de mouvement

Sélectionnez l'option **Activer le flou de mouvement*** si votre texte de titre possède un effet d'animation. Le flou de mouvement rend l'animation plus fluide.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Lorsque l'option est sélectionnée, utilisez les curseurs disponibles de la manière suivante :

- **Longueur du flou** : fait glisser ce curseur pour définir la durée (nombre d'images) sur laquelle vous souhaitez l'appliquer sur une seule image (le flou). Faire glisser le curseur vers la droite applique davantage de flou au texte de titre en mouvement.
- **Intensité du flou** : faites glisser ce curseur pour définir le nombre d'échantillons (du texte de titre) utilisés par image. Faire glisser le curseur vers la droite rend le texte du titre moins flou car il ajoute des échantillons pour remplir le contenu manquant provoqué par le mouvement.

Ajout d'animation dans le texte du titre

Cliquez sur l'onglet **Mouvement** pour ajouter un mouvement* au texte du titre, ce qui vous permet de vous déplacer sur l'écran. Vous pouvez choisir un nombre de chemins de déplacements prédéfinis ou créer votre propre mouvement de texte de titre.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Utilisation d'un modèle de chemin de déplacement

Pour ajouter un mouvement à un texte de titre, vous pouvez sélectionner un modèle de chemins de déplacement contenant à vos exigences dans l'onglet Mouvement. Veuillez noter que des images clés sont ajoutées à la piste Position de la ligne de scénario des images clés du Concepteur de titres. Ces modèles du chemin de déplacement ont un mouvement prédéfini, mais vous pouvez le personnaliser. Reportez-vous à Personnalisation du mouvement du texte de titre et

Utilisation des images clés et des effets des titres pour des informations détaillées sur l'utilisation des images clés afin de personnaliser le mouvement du texte du titre.

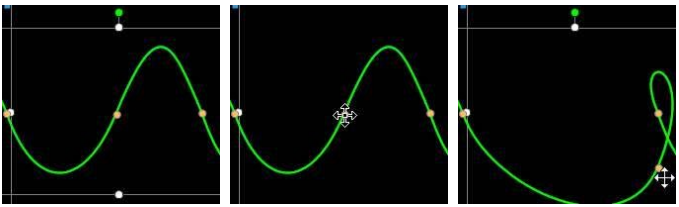
Personnalisation du mouvement du texte de titre

Le concepteur de titres utilise des images clés pour personnaliser le mouvement d'un texte de titre. Les images clés sont des images de votre vidéo qui définissent les points de départ et de fin d'un effet, représentés dans notre exemple par un mouvement.

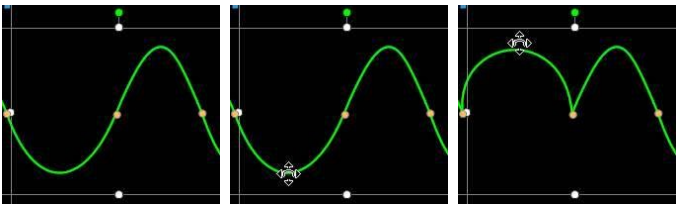
***Remarque** : si vous avez ajouté un effet d'animation à votre texte des titre, il est possible qu'il ait déjà un mouvement. Toutefois, vous pouvez combiner ces deux types d'effets pour créer des titres impressionnants dans votre production.*

Pour personnaliser le mouvement d'un texte de titre :

- Faites glisser une image clé existante vers un nouvel emplacement dans la fenêtre d'aperçu. Le texte de titre suit le chemin modifié pour accéder à la position de l'image clé modifiée.



- faites glissez la ligne de chemin pour modifier le chemin emprunté par le texte de titre pour atteindre la prochaine image clé.



- utilisez les commandes du lecteur pour rechercher une position du chemin de mouvement, puis cliquez sur  dans la piste Position de la ligne de scénario des images clés pour ajouter une nouvelle image clé à la nouvelle position, le cas échéant.

Personnaliser la vitesse du mouvement du texte de titre

Vous pouvez contrôler la vitesse de déplacement du texte de titre. La vitesse de déplacement du texte de titre dépend de ces trois facteurs.

***Remarque** : dans l'onglet **Propriétés** de **Paramètres de l'objet**, vous pouvez régler manuellement la position du texte de titre sur les images-clés et utiliser entrer/sortir pour fluidifier le mouvement. Reportez-vous à Modification des paramètres de l'objet pour plus d'informations.*

Durée de la séquence Effet du titre dans la ligne de scénario

Plus le clip de l'effet de titre est long, plus le mouvement du texte de titre est lent. Par exemple, si le clip de l'effet de titre est de 10 secondes, il faut 10 secondes au texte de titre pour passer de la première image clé de position à la dernière.

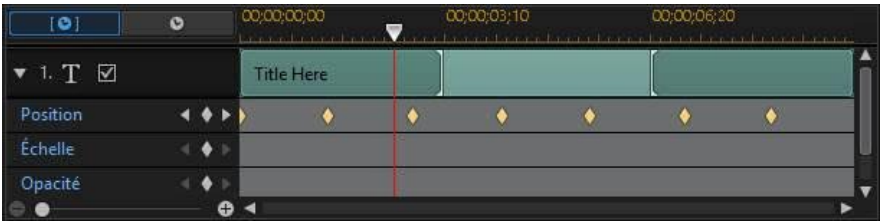
Distance entre les images clés

La vitesse de déplacement du texte de titre dépend également de la distance entre chaque image clé. Plus la distance entre chaque image clé est grande, plus le texte de titre doit se déplacer rapidement pour atteindre l'image clé suivante.

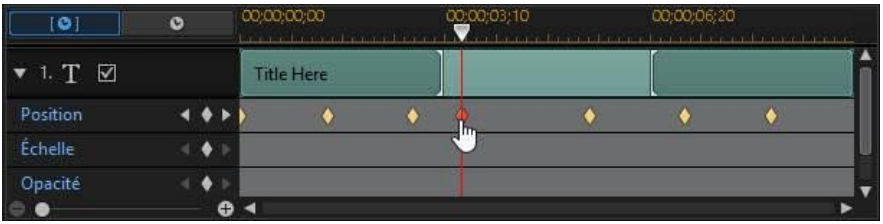
Ligne de scénario des images clés

La ligne de scénario des images clés se trouve sous la fenêtre d'aperçu. Chaque image clé du chemin de déplacement présente un marqueur correspondant sur la ligne de scénario des images clés.

***Remarque** : Si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le Concepteur de titres, il vous suffit de cliquer sur le bouton*  *en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*



Si le clip de l'effet de titre de la ligne de scénario dure 10 secondes, la ligne de scénario des images clés sera longue de 10 secondes. Pour augmenter la vitesse de déplacement d'un texte de titre, rapprochez le marqueur d'une image clé du marqueur précédent.



Enregistrer un chemin de mouvement du texte de titre personnalisé

Une fois que vous avez fini de modifier votre chemin de texte de titre, vous pouvez l'enregistrer pour l'utiliser ultérieurement. Pour enregistrer un chemin de déplacement, cliquez sur  pour l'enregistrer comme chemin personnalisé. Il apparaîtra par la suite dans la liste des chemins de déplacement la prochaine fois que vous souhaiterez l'utiliser.

Utiliser les images des effets de titres

Utilisez les images clés lors de la modification de vos effets de titres afin de définir les points de début et de fin des effets de texte. Dans le Concepteur de titres, vous pouvez utiliser des images clés pour modifier l'opacité, la taille (échelle), la rotation, le mouvement et la position de l'effet de titre.

***Remarque** : Si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le Concepteur de titres, il vous suffit de cliquer sur le bouton  en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*

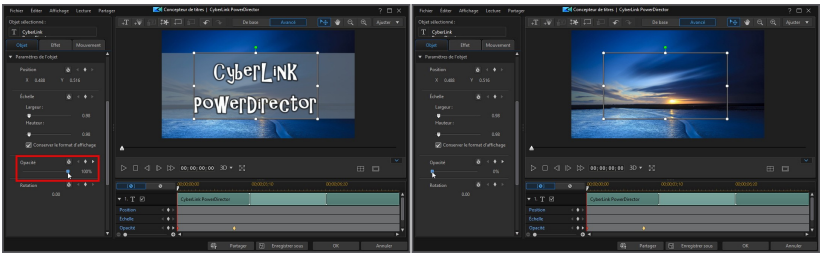
Ajouter des images clés

Pour ajouter une image clé à la ligne de scénario des images clés, procédez comme suit :

1. Utilisez les commandes de lecture pour atteindre le moment de votre effet de titre où vous souhaitez que ses propriétés changent.
2. Cliquez sur  en regard de la propriété du texte que vous souhaitez modifier pour ajouter une image clé à la piste de l'image clé correspondante.

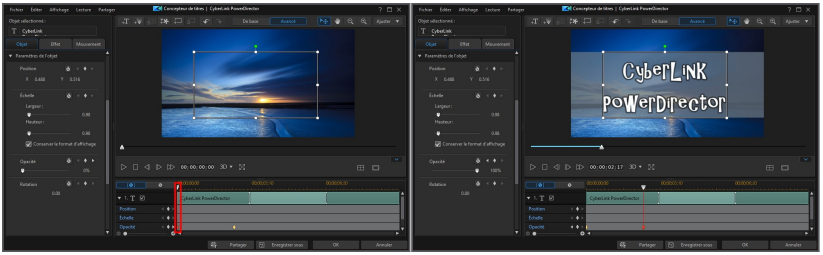


3. Utilisez les fonctionnalités du Concepteur de titres pour modifier les propriétés de l'effet de titre, de la manière requise pour cette image clé. Dans cet exemple, nous modifiions l'opacité de l'effet de titre au début du clip.



***Remarque** : à propos des informations ci-dessus, veuillez noter que lorsque l'opacité est modifiée, une image-clé est automatiquement ajoutée à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario.*

Nous avons vu dans l'aperçu de la première image clé que l'effet de titre est complètement transparent, et qu'il devient lentement plus opaque jusqu'à ce qu'il atteigne le niveau d'opacité spécifié au moment où le curseur de lecture atteint la seconde image clé.



Cela maintient cette opacité et jusqu'à ce que le curseur de lecture atteigne la dernière image clé, à moins que vous n'ajoutiez davantage d'images clés ou que vous ne modifiiez les propriétés de la dernière image clé.

***Remarque** : vous pouvez également modifier les propriétés d'une image clé en cliquant dessus avec le bouton droit de la souris et en sélectionnant **Dupliquer l'image clé précédente** ou **Dupliquer l'image clé suivante**. Cette action copiera les propriétés de l'image clé spécifiée dans l'image clé sur laquelle vous avez cliqué avec le bouton droit de la souris.*

4. Répétez ces étapes pour créer le type d'effet que vous souhaitez dans votre production vidéo à l'aide d'images clés pour modifier les propriétés des objets d'effets de titres.

Modifier et supprimer les images clés

À tout moment vous pouvez modifier les images clés ajoutées, en les sélectionnant et en modifiant les propriétés des objets des effets de titres, ou en faisant glisser l'image clé vers une autre position dans la ligne des scénarios de l'image clé.

Pour supprimer une image clé, sélectionnez-la dans la ligne de scénario de l'image clé et cliquez sur  .

Enregistrement et partage des modèles de titre

Lorsque vous avez terminé de modifier votre modèle de titre, vous pouvez l'enregistrer dans votre bibliothèque d'effets de titres pour le réutiliser ou le transférer sur DirectorZone en vue de le partager avec d'autres utilisateurs ou le sauvegarder sur CyberLink Cloud*.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- cliquez sur **Partager** pour transférer votre modèle personnalisé sur DirectorZone ou le sauvegarder sur CyberLink Cloud. Consultez Partage et sauvegarde de modèle d'effets titres pour de plus amples informations.
- cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer le modèle modifié en tant que nouveau modèle dans la Chambre Titres.
- cliquez sur **OK** pour enregistrer un nouveau modèle dans la Chambre Titres.

Partage et sauvegarde de modèle d'effets titres

Vous pouvez partager des modèles de titres personnalisés avec d'autres utilisateurs de CyberLink PowerDirector en les transférant sur DirectorZone. Si vous disposez d'un abonnement CyberLink Cloud, vous pouvez sauvegarder tous les modèles personnalisés en les stockant sur CyberLink Cloud.

Pour partager et sauvegarder des modèles des titres, procédez comme suit :

1. Procédez comme suit :

- dans le Concepteur de titres, cliquez sur **Partager**, saisissez un nom pour le modèle personnalisé, puis cliquez sur **OK**.
- sélectionnez le modèle de titres dans la bibliothèque, puis cliquez sur  .

2. Dans la fenêtre de chargement, saisissez les informations comme suit :
   - **Transférer vers** : sélectionnez où vous voulez transférer le modèle.
   - **Titre** : nom du modèle comme il sera affiché une fois transféré.
   - **Style** : sélectionnez un style ou une catégorie pour le modèle.
   - **Type** : si nécessaire, sélectionnez le type du modèle que vous transférez.
   - **Balises** : entrez des balises mots-clés de recherche qui aideront les utilisateurs à trouver le modèle lors de la recherche.

   ***Remarque** : séparez chaque balise que vous entrez par un espace. Si vous souhaitez utiliser deux mots comme balise, il suffit de les mettre entre guillemets, par ex., "facture en dollars".*
   - **Collection** : entrez le nom de la collection à laquelle vous voulez ajouter le modèle.
   - **Description** : entrez une courte description de votre modèle.
3. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
4. Confirmez l'avertissement sur les droits d'auteur et cliquez sur **Suivant** pour effectuer le chargement.
5. Cliquez sur **Terminer** pour fermer la fenêtre de transfert.

Chapitre 14:

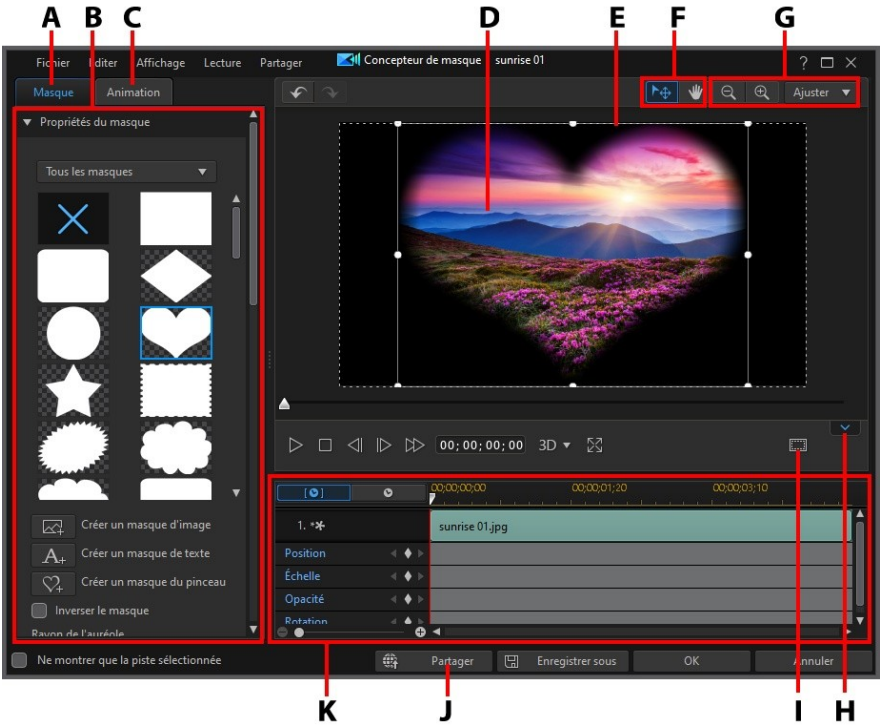
Création de masques personnalisés dans le Concepteur de masque

Dans le Concepteur de masque, vous pouvez créer des masques personnalisés qui sont directement ajoutés aux clips média de la ligne de scénario. Les masques vous permettent de masquer des parties de l'image vidéo, en affichant uniquement les parties du clip multimédia que vous souhaitez.

***Remarque** : Cette section décrit les procédures pour créer des masques personnalisés en mode ligne de scénario, car toutes les fonctions du programme sont disponibles dans ce mode. Si vous préférez utiliser le mode Storyboard, et que vous ne trouvez pas l'une des fonctionnalités décrites, vous pouvez appuyer sur la touche Tab sur votre clavier pour passer au mode ligne de scénario.*

Pour ouvrir le Concepteur de masque*, dans le module **Modifier**, sélectionnez un clip multimédia dans la ligne de scénario, puis sélectionnez **Concepteur > Concepteur de masque**.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*



A - Onglet Propriétés du masque, B - Propriétés du masque, C - Onglet Animation, D - Clip multimédia/vidéo masquée, E - Masque, F - Sélection du mode, G - Outils de zoom, H - Afficher/masquer la ligne de scénario des images clés, I - Zone de télé sûre/Grille, J - Partager sur DirectorZone, K - Masquer la ligne de scénario des images clés

Lorsque vous avez terminé la personnalisation de votre masque dans le Concepteur de masque, cliquez sur le bouton **OK** pour enregistrer vos modifications. Vos modifications sont appliquées au clip multimédia sélectionné et mises à jour dans la ligne de scénario de la vidéo. Si vous voulez modifier davantage le masque, il vous suffit de sélectionner à nouveau le clip multimédia dans la ligne de scénario,

puis d'accéder à nouveau au Concepteur de masque en sélectionnant **Concepteur > Concepteur de masque**.

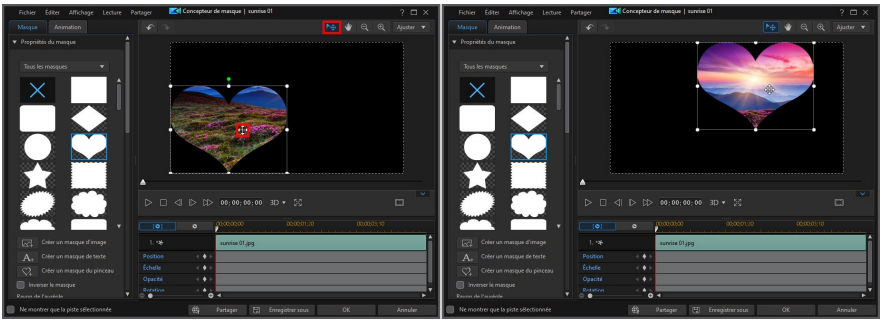
Sélection du mode et outils de zoom

Lors de la modification de masques dans le Concepteur de masque, utilisez la sélection du mode et les outils de zoom pour obtenir une assistance.

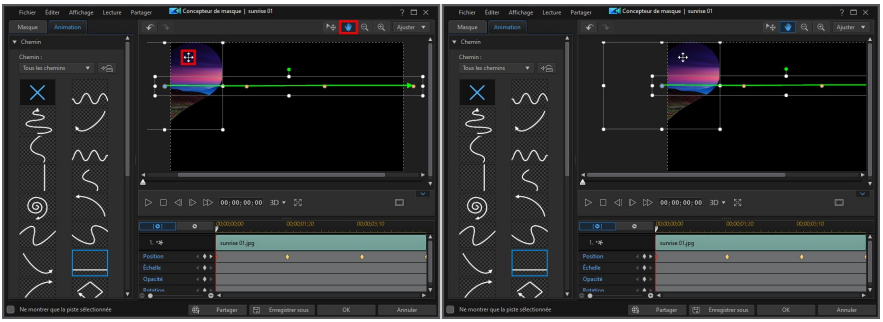
***Remarque** : lors de la modification de masques dans le Concepteur de masque, utilisez les commandes du lecteur pour obtenir un aperçu et cliquez sur*  *pour avoir un aperçu de la vidéo en plein écran. Vous pouvez également cliquer sur*  *pour masquer la ligne de scénario des images clés pour une vue plus grande de la fenêtre d'aperçu.*

Sélection du mode

Dans le Concepteur de masque, il existe deux modes de sélection. Cliquez sur le bouton  pour activer la sélection de masque. Une fois sélectionné, vous pouvez librement cliquez sur le masque et le déplacer dans différentes zones de l'image vidéo.



Cliquez sur le bouton  pour activer un mode qui vous permet de faire glisser la vue dans le Concepteur de masque. Ce mode est particulièrement utile lors de l'application de masques avec un mouvement qui démarre l'écran.



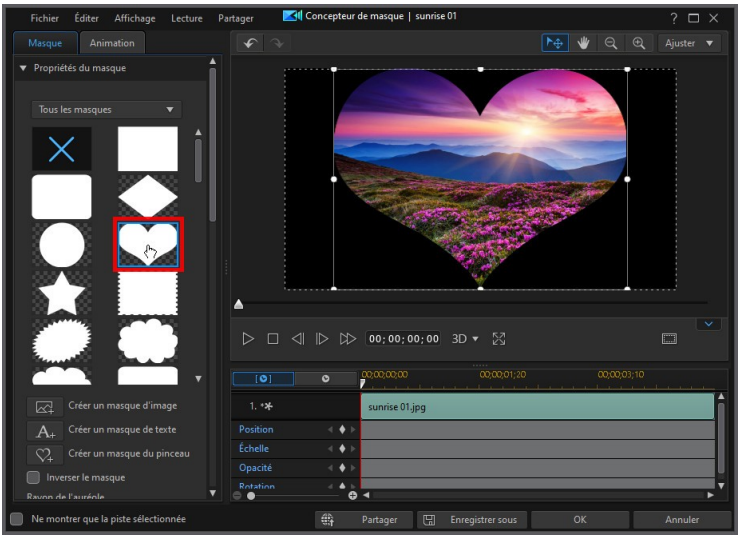
Outils de zoom

Utilisez les outils de zoom  et le zoom  pour zoomer en arrière et en avant dans la fenêtre d'aperçu lors de la modification d'un masque. Vous pouvez également sélectionner l'intensité du zoom de la visionneuse dans la liste déroulante pour définir la taille de l'aperçu du masque. Sélectionnez **Ajuster à l'écran** pour dimensionner le masque afin qu'il soit adapté à la fenêtre de la visionneuse le Concepteur de masque.

***Remarque** : vous pouvez également maintenir la touche Ctrl enfoncée sur le clavier et utiliser la molette de défilement de la souris pour zoomer en avant et en arrière surs le masque.*

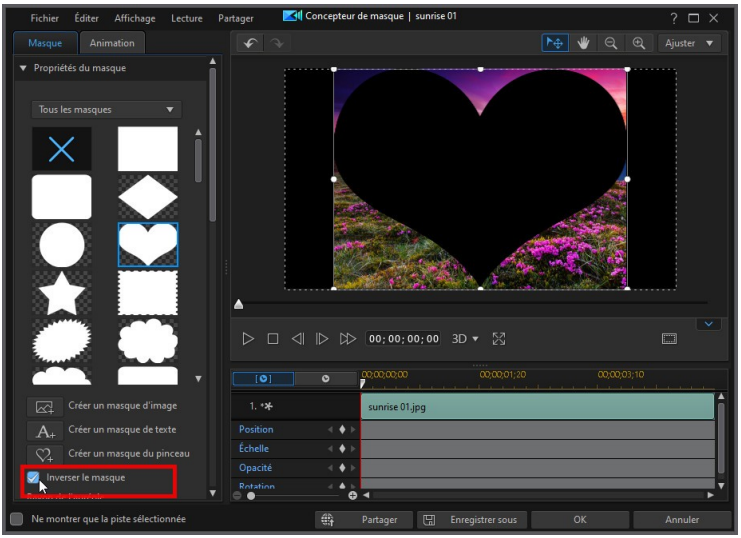
Sélection de masques

Cliquez sur l'onglet **Masque** et sélectionnez un masque Propriétés du masque pour recouvrir des parties de la séquence média que vous avez sélectionnée dans la ligne de scénario.

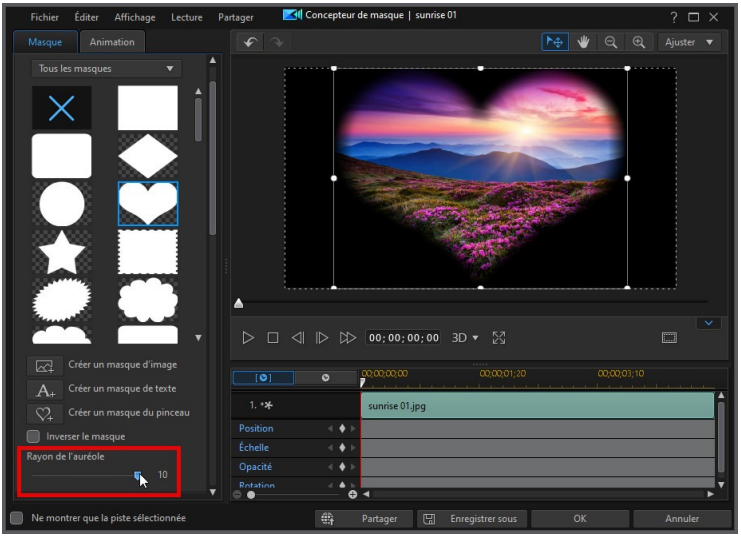


Cliquez sur les bords du masque et faites-les glisser pour le déplacer et le redimensionner selon vos besoins. Voir Modifier la taille la position d'un masque pour de plus amples informations.

La zone blanche dans la miniature du masque correspond à la partie transparente du masque. Toutefois, vous pouvez sélectionner l'option **Inverser le masque** pour inverser la partie du média qui sera masquée.



Utilisez le curseur **Rayon de l'auréole** si vous souhaitez régler la douceur des bords du masque.

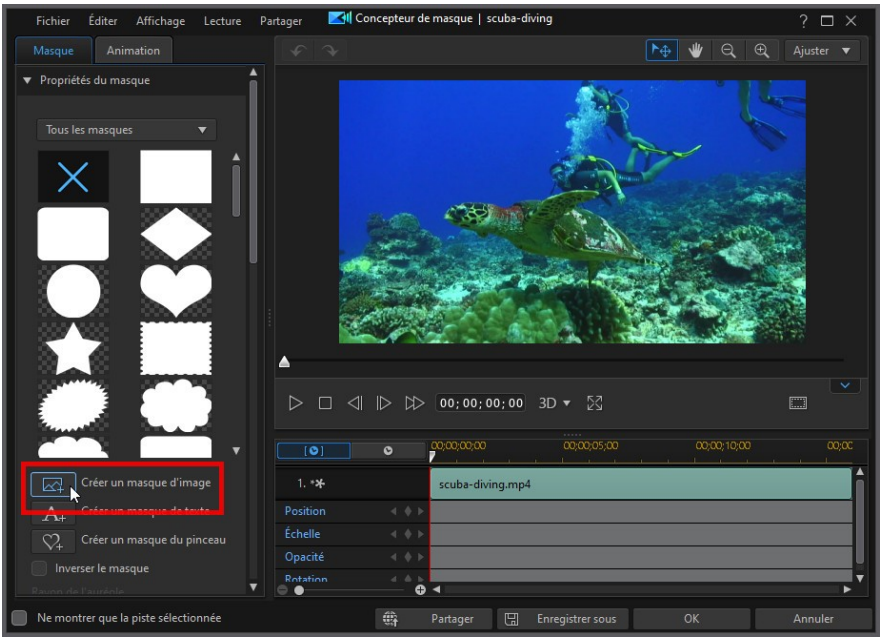


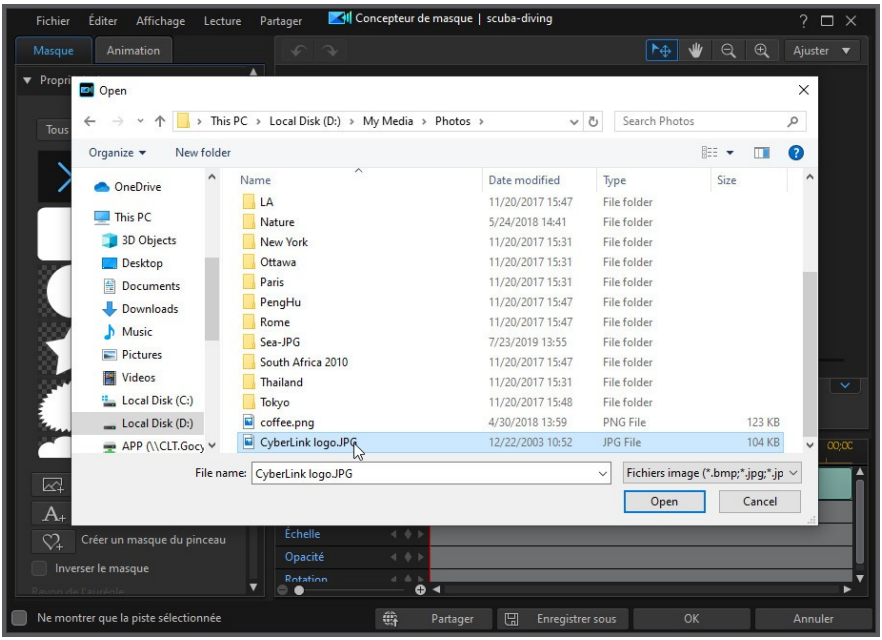
Création de masques personnalisés

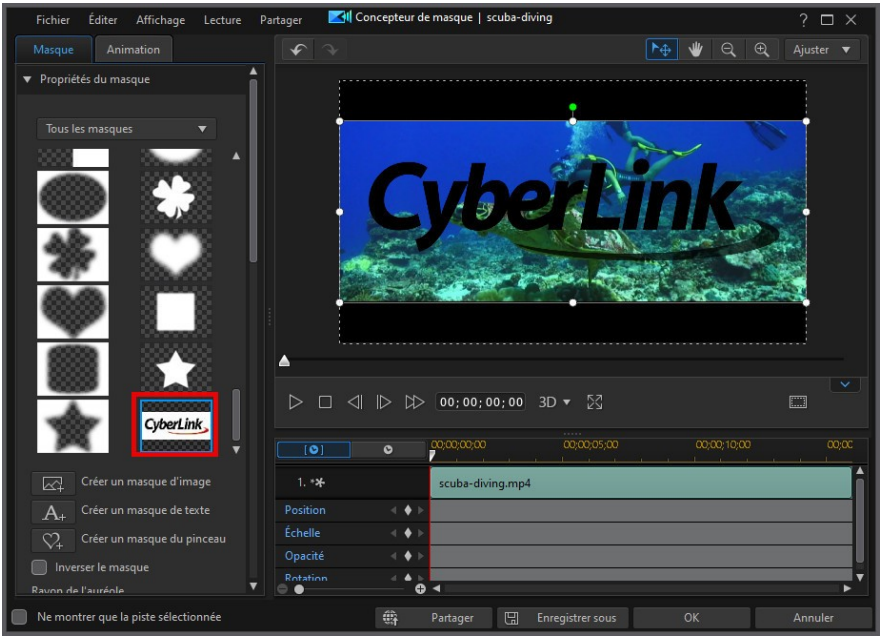
Dans le Concepteur de masque, vous pouvez importer vos propres images afin de créer des masques personnalisés. Vous pouvez également créer des masques de texte dans le Composeur de masque en utilisant le texte et les images du titre, et également peindre votre masque dans le Concepteur de masque du pinceau.

Créer des masques d'image

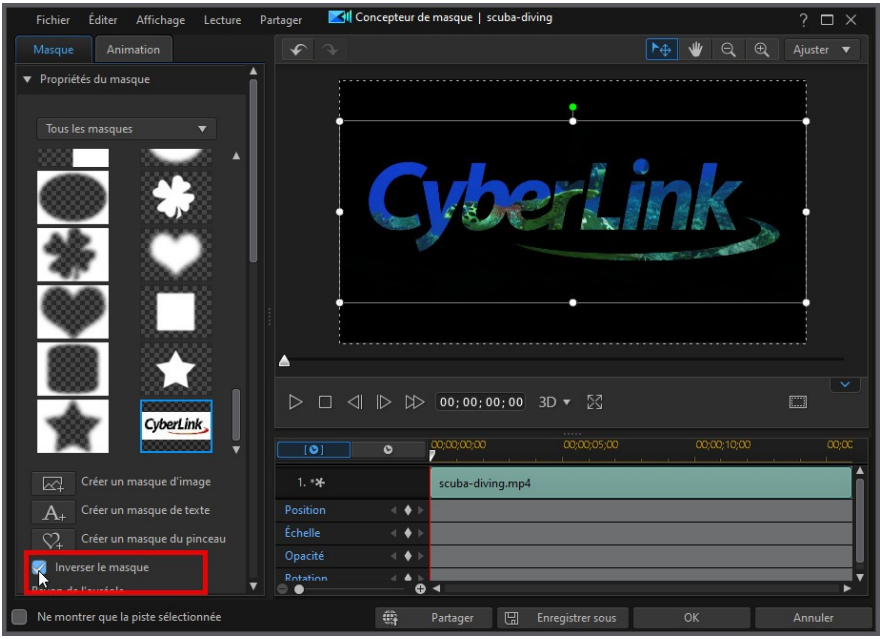
Pour créer un masque à l'aide d'une image importée, cliquez sur le bouton  dans la section Propriétés du masque de l'onglet **Masque**, puis importez une image à partir du disque dur de votre ordinateur.




Fichier
Éditer
Affichage
Lecture
Partager
Concepteur de masque | scuba-diving
Masque
Animation
Ajuster
Open
This PC › Local Disk (D:) › My Media › Photos ›
Search Photos
Organize
New folder
OneDrive
This PC
3D Objects
Desktop
Documents
Downloads
Music
Pictures
Videos
Local Disk (C:)
Local Disk (D:)
Name
Date modified
Type
Size
LA 11/20/2017 15:47 File folder
Nature 5/24/2018 14:41 File folder
New York 11/20/2017 15:31 File folder
Ottawa 11/20/2017 15:31 File folder
Paris 11/20/2017 15:31 File folder
PengHu 11/20/2017 15:47 File folder
Rome 11/20/2017 15:47 File folder
Sea-JPG 7/23/2019 13:55 File folder
South Africa 2010 11/20/2017 15:47 File folder
Thailand 11/20/2017 15:31 File folder
Tokyo 11/20/2017 15:48 File folder
coffee.png 4/30/2018 13:59 PNG File 123 KB
CyberLink logo.JPG 12/22/2003 10:52 JPG File 104 KB
File name: CyberLink logo.JPG
Fichiers image (*.bmp;*.jpg;*.jp
Open
Cancel
Créer un masque du pinceau
Inverser le masque
Échelle
Opacité
Rotation
Ne montrer que la piste sélectionnée
Partager
Enregistrer sous
OK
Annuler

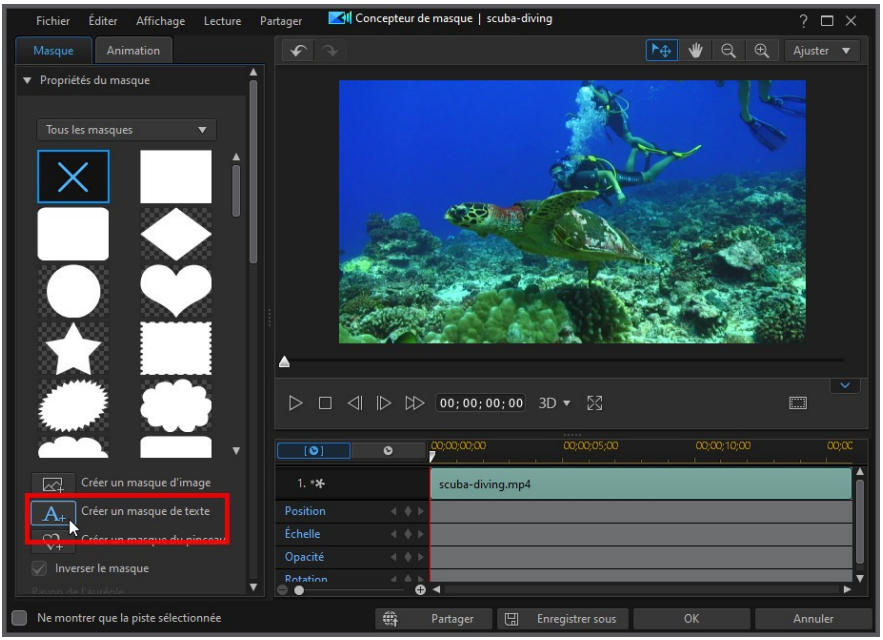


Tout comme avec des modèles de masque, par défaut, les zones les plus claires de l'image importée deviennent transparentes. Après l'importation, modifiez les propriétés et les paramètres des objets masque pour les personnaliser en fonction de vos exigences.

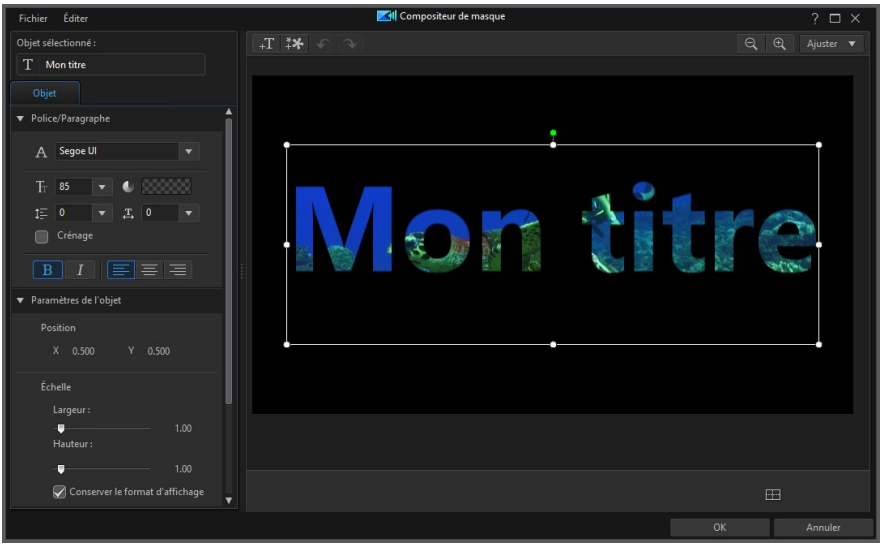


Créer un masque de texte dans le Concepteur de masque

Cliquer sur le bouton  dans la section Propriétés du masque de l'onglet **Masque**,



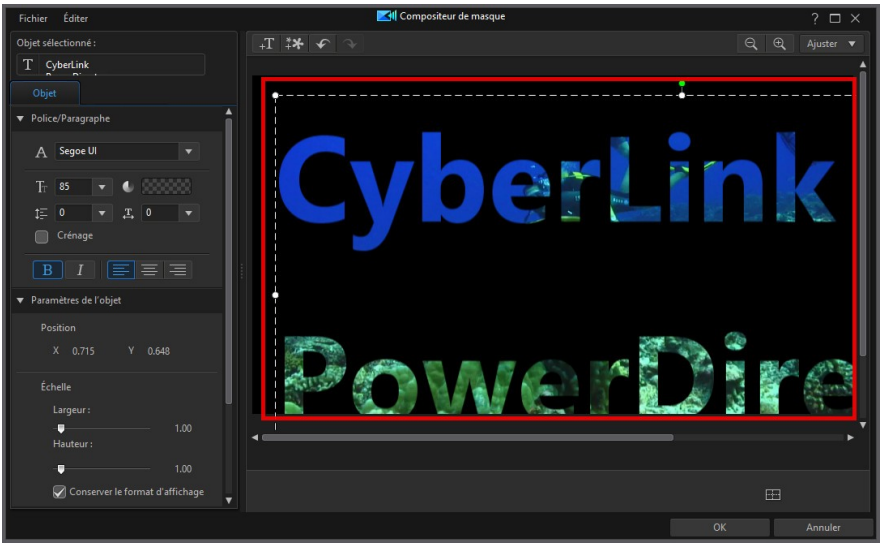
ouvrira le Composeur de masque, où vous pouvez créer un masque personnalisé en utilisant le texte et les images du titre.



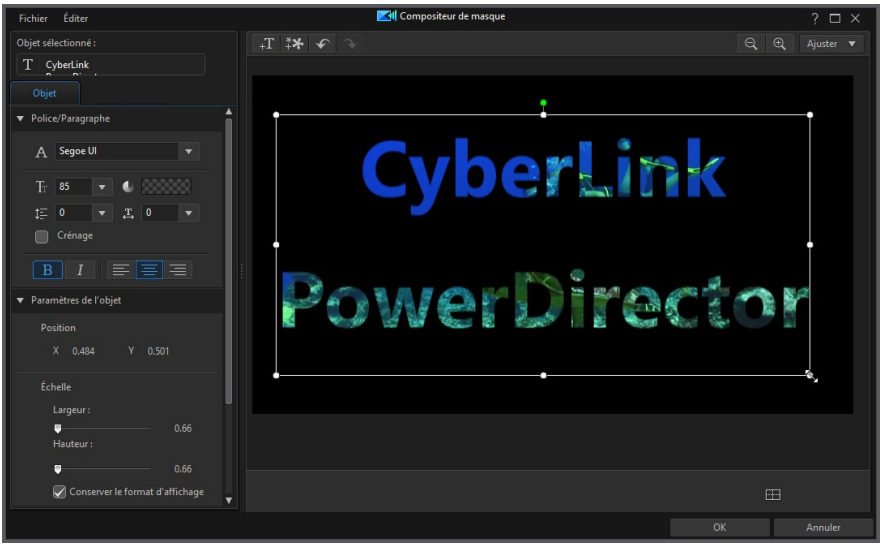
Édition du texte du titre

Cliquez sur l'objet du texte de titre et saisissez le texte que vous souhaitez utiliser dans votre masque personnalisé.

***Remarque** : si nécessaire, vous pouvez ajouter plus d'un objet de texte de titres dans le masque en cliquant sur le bouton*  , *puis en cliquant dans la fenêtre d'aperçu pour ajouter une zone de texte de titre à la position souhaitée.*



Utilisez les options Type de police pour définir le type et la taille de la police du texte de titre sélectionné. Vous pouvez également mettre le texte en gras ou en italique, changer l'interligne ou l'espacement de texte et définir l'alignement du texte dans la zone de texte. Si le type de police que vous utilisez le prend en charge, vous pouvez cocher la case **Crénage** afin de réduire l'espace entre les lettres du texte du titre.


Fichier
Éditer
Compositeur de masque
Objet sélectionné :
CyberLink
Objet
Police/Paragraphe
Segoe UI
85
0
0
Crénage
Paramètres de l'objet
Position
X 0.484
Y 0.501
Échelle
Largeur :
0.66
Hauteur :
0.66
Conserver le format d'affichage
Ajuster
CyberLink
PowerDirector
OK
Annuler

Propriétés de l'objet masque

Dans la section **Paramètres de l'objet**, vous pouvez modifier certaines des propriétés de base du masque. Dans la section **Position**, vous pouvez manuellement placer le masque sur l'image vidéo à l'aide des champs de position **X** et **Y** pour configurer l'emplacement précis du milieu du masque.

> ***Remarque** : CyberLink PowerDirector définit la valeur du coin supérieur gauche du masque comme l'axe 0, et la valeur du coin inférieur droit à 1,0, 1,0. La position centrale de l'image vidéo est 0,500, 0,500.*

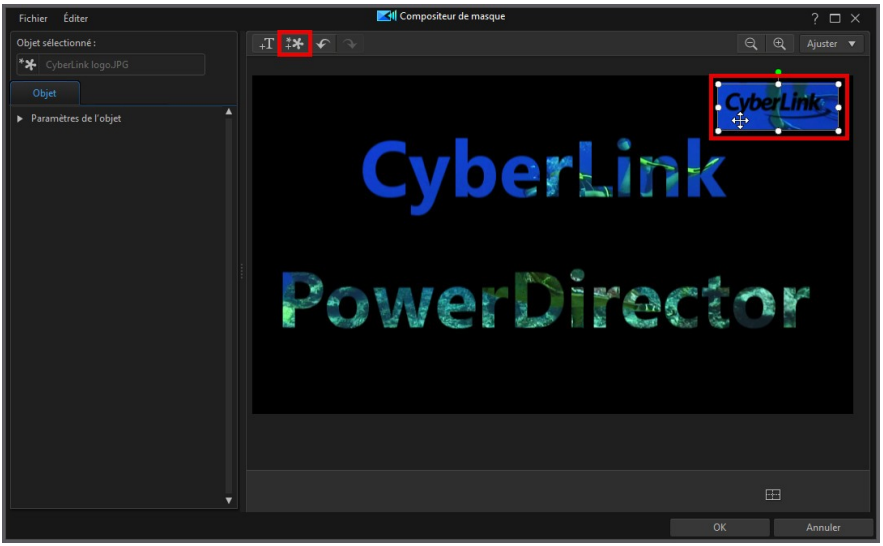
Utilisez les curseurs **Échelle** pour modifier la taille du masque, ou **Opacité du masque** pour le rendre moins transparent.

> ***Remarque** : sélectionnez l'option **Conserver le format d'affichage** si vous souhaitez vous assurer que le format d'affichage du masque ne change pas lorsque vous le déplacez ou que vous le redimensionnez. Désélectionnez cette option si vous souhaitez changer la forme du masque ou modifier son format d'affichage.*

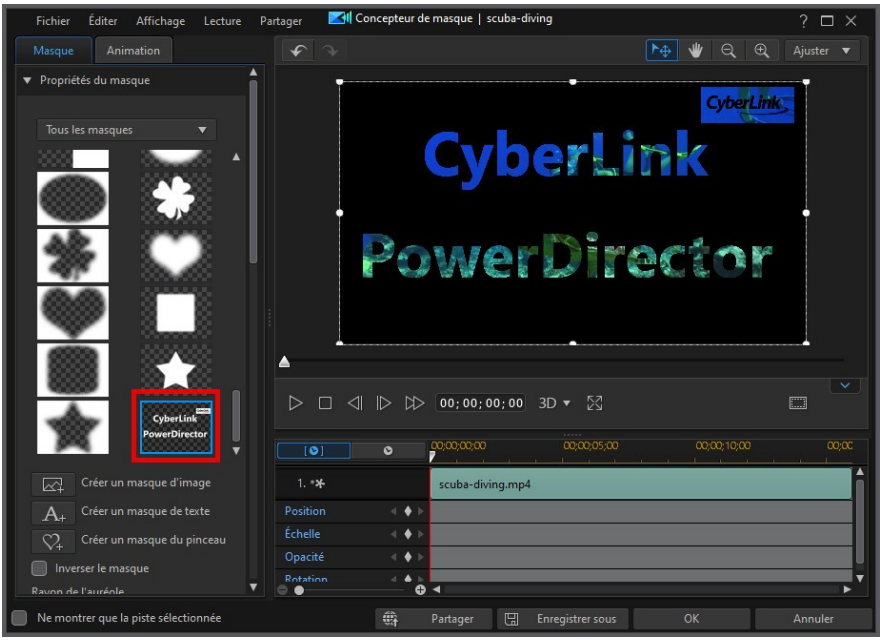
Pour faire pivoter le masque, saisissez la valeur de la **rotation** dans le champ à cet effet.

Importation d'images

Dans le Composeur de masque, vous pouvez également cliquer sur le bouton  pour importer des images est utilisé dans votre masque personnalisé. Les zones les plus clairs de l'image importée deviennent transparentes une fois l'image importée.



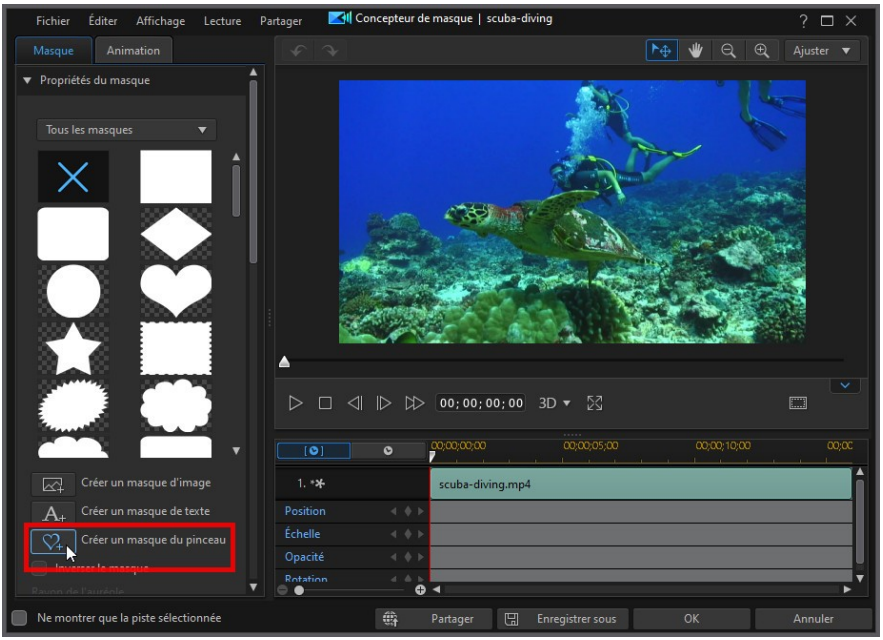
Lorsque vous avez terminé la création de votre masque, cliquez sur **OK** pour fermer le Composeur de masque. Les modifications sont enregistrées et le nouveau masque est disponible dans Propriétés du masque du Concepteur de masque.



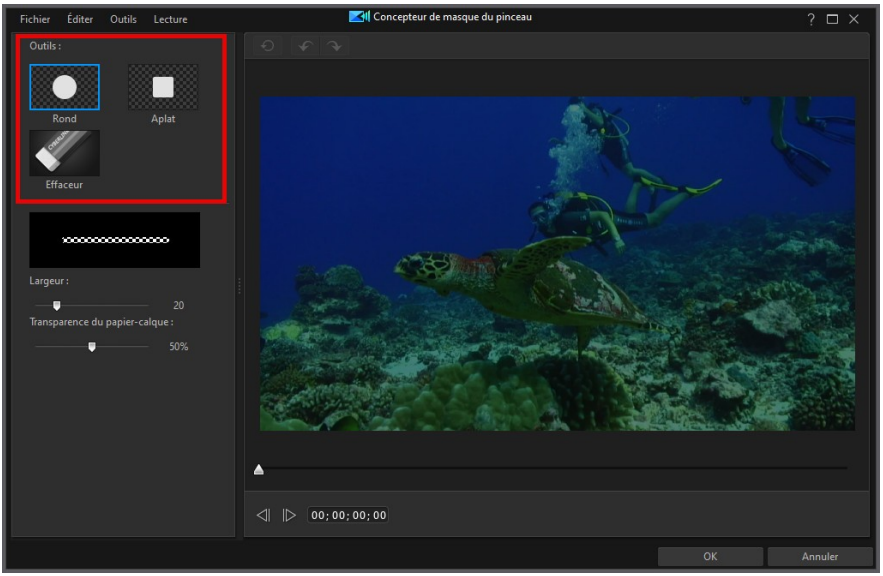
Si vous souhaitez apporter davantage de modifications à votre masque personnalisé, il vous suffit de cliquer avec le bouton droit de la souris sur sa miniature, puis de sélectionner **Modifier** pour accéder à nouveau au Composeur de masque.

Créer des masques de pinceau personnalisés

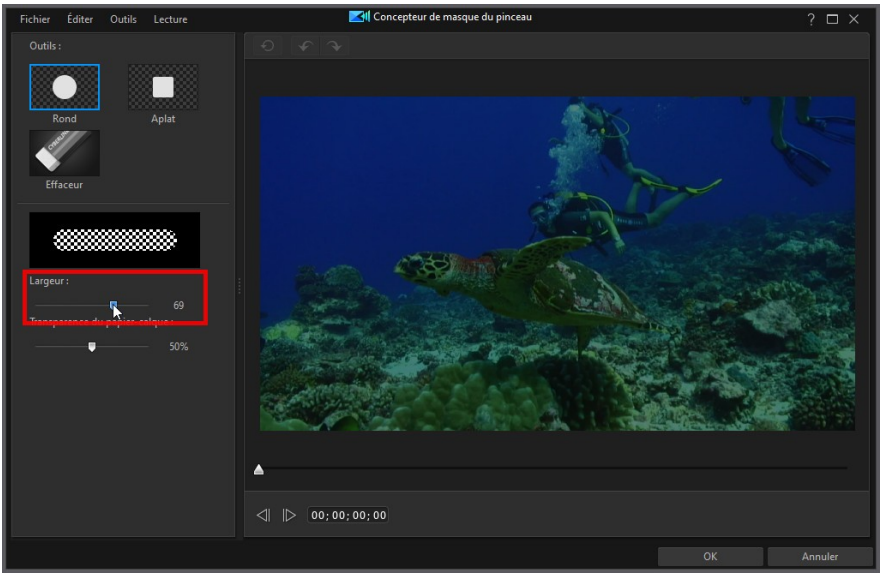
Pour créer un masque de pinceau personnalisé, cliquez sur le bouton  dans la section Propriétés du masque de l'onglet **Masque**,



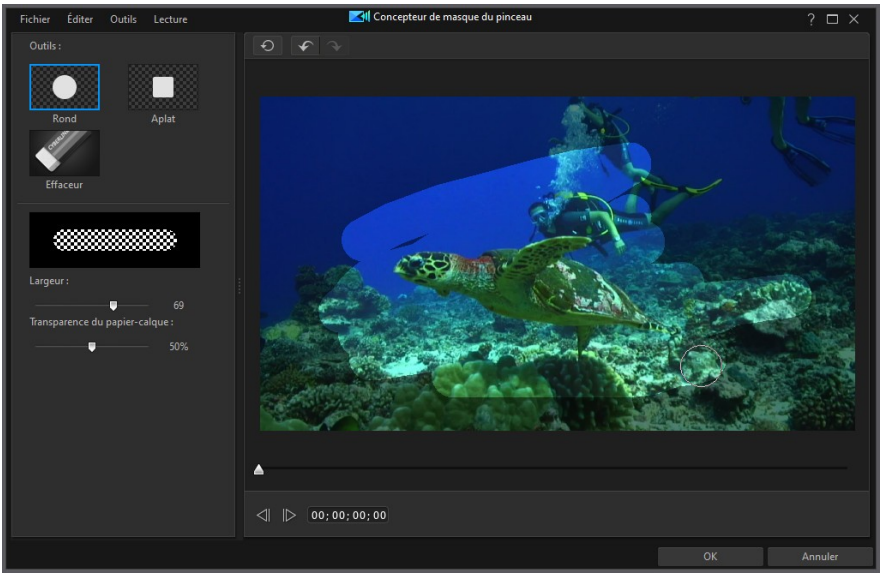
Dans le Concepteur de masque du pinceau, sélectionnez d'abord l'outil que vous voulez utiliser pour peindre le masque personnalisé,



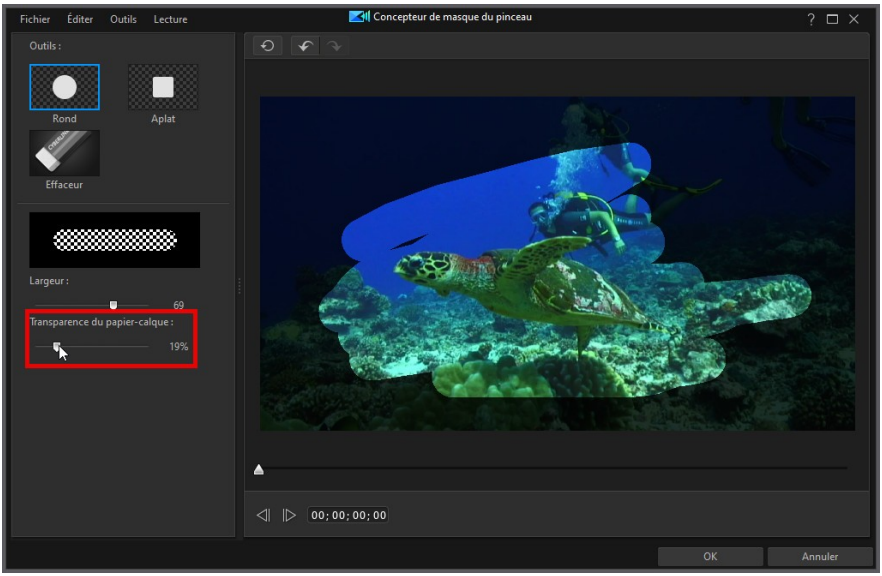
puis définissez la largeur de la ligne peinte.



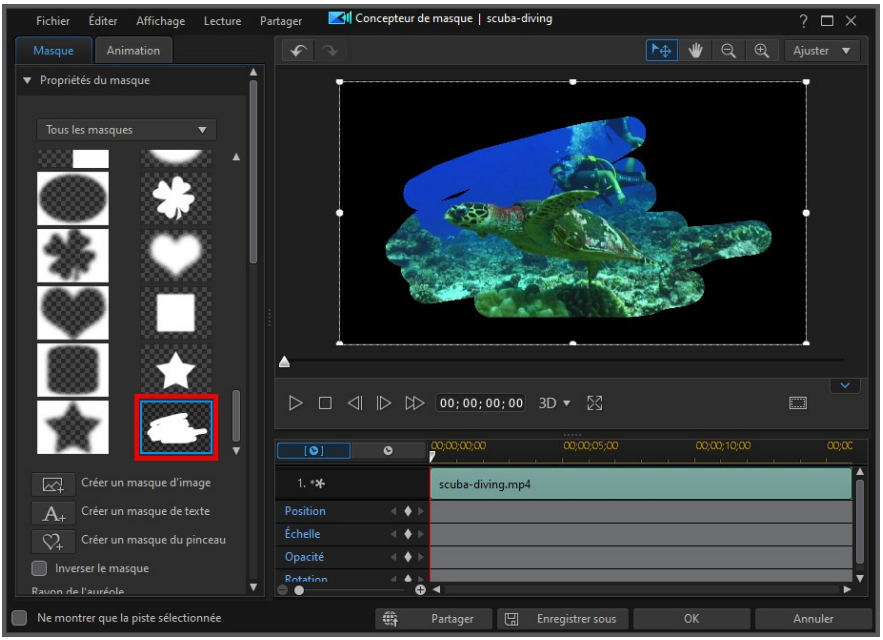
Au besoin, peignez sur la fenêtre d'aperçu pour supprimer les zones masquées, c.-à-d. pour les rendre transparentes.



***Remarque** : Si nécessaire, vous pouvez ajuster la transparence du papier calque appliqué sur la vidéo d'arrière-plan. La papier calque est là pour vous aider lorsque vous peignez si vous en avez besoin.*



Lorsque vous avez terminé la création de votre masque de pinceau personnalisé, cliquez sur **OK** pour fermer le Concepteur de masque du pinceau. Les modifications sont enregistrées et le nouveau masque est disponible dans Propriétés du masque du Concepteur de masque.



Modifier la taille et la position d'un masque

Vous pouvez changer la taille, la position et l'orientation du masque. Les options de redimensionnement sont illimitées. Vous pouvez réduire le masque pour une taille miniature ou l'agrandir autant que vous le souhaitez.

***Remarque** : cliquez sur pour utiliser la zone de télé sûre et la grille qui vous aideront à préciser l'emplacement du masque sur l'image vidéo. Sélectionnez **Aligner sur les lignes de référence** pour que le masque s'adapte à la grille, à la zone de télé sûre et aux limites de la zone vidéo.*

Pour modifier la taille, la position ou l'orientation du masque :

- cliquez et faites glisser un coin ou un côté pour redimensionner le masque.

__Remarque__ : dans la section __Échelle du masque__ de Paramètres de l'objet masque, vous pouvez désélectionner l'option __Conserver le format d'affichage__ pour redimensionner le masque plus librement.

- cliquez sur le masque et faites-le glisser jusqu'à sa nouvelle position.
- cliquez sur  au-dessus du masque et faites le glisser à gauche ou à droite pour changer son orientation.
- cliquez sur les nœuds bleus dans les coins et faites-les glisser pour changer sa forme. Voir Changement de la forme du média pour plus d'informations.

__Remarque__ : vous pouvez utiliser l'image clé pour personnaliser la taille et la forme des masques. Voir Utilisation d'images clés de masque pour de plus amples informations.

Modification des paramètres de l'objet masque

Dans l'onglet **Masque**, cliquez sur la section **Paramètres de l'objet** pour modifier certaines des propriétés de base du masque.

__Remarque__ : lors de la modification des propriétés de l'objet masque, vous pouvez sélectionner l'option __Ne montrer que la piste sélectionnée__ pour masquer tous les autres médias qui s'affichent dans la fenêtre d'aperçu pendant la modification.

Dans la section **Position du masque**, vous pouvez manuellement placer le masque sur l'image vidéo à l'aide des champs de position **X** et **Y** pour configurer l'emplacement précis du milieu du masque. Lorsque vous l'utilisez avec des images-clés, vous pouvez créer manuellement un mouvement du masque.

__Remarque__ : CyberLink PowerDirector définit la valeur du coin supérieur gauche du masque comme l'axe 0, et la valeur du coin inférieur droit à 1,0, 1,0. La position centrale de l'image vidéo est 0,500, 0,500. Vous pouvez ajuster plus facilement la position du masque et son mouvement dans l'onglet __Mouvement__. Reportez-vous à Ajouter un mouvement aux masques pour plus d'informations.

Lorsque vous créez une animation pour des masques, vous devez indiquer où (**Position du masque**) dans l'image vidéo vous souhaitez qu'apparaisse le masque en ajoutant des images clés. Pour créer l'animation, CyberLink PowerDirector s'assure que le masque se trouve à la position souhaitée au moment indiqué (image clé).

Utilisez les curseurs **Échelle du masque** pour modifier la taille du masque ou **Opacité du masque** pour le rendre plus transparent.

***Remarque** : sélectionnez l'option **Conserver le format d'affichage** si vous souhaitez vous assurer que le format d'affichage du masque ne change pas lorsque vous le déplacez ou que vous le redimensionnez. Désélectionnez cette option si vous souhaitez changer la forme du masque ou modifier son format d'affichage.*

Pour faire pivoter le masque, saisissez la valeur de la **rotation** dans le champ à cet effet.

***Remarque** : vous pouvez utiliser les images clés pour personnaliser chacun de ces paramètres de l'objet. Voir Utilisation d'images clés PiP pour de plus amples informations.*

Introduire délicatement/Sortir délicatement

La création d'un mouvement des masques, en modifiant les paramètres de **Position du masque**, **Échelle du masque** ou **Rotation** sur différentes images clés peut rendre le masque saccadé lorsqu'il accélère ou ralentit et qu'il se déplace sur l'image, change de taille ou pivote sur l'image vidéo. Pour que le mouvement semble plus fluide, utilisez les options Entrée/sortie en douceur. Sélectionnez **Introduire délicatement** pour ralentir le masque lorsqu'il entre dans une image clé. Sélectionnez **Sortir délicatement** si vous souhaitez qu'il accélère graduellement hors de l'image clé.

Ajout d'une animation à des masques

Cliquez sur l'onglet **Mouvement** pour ajouter un mouvement* à des masques PiP et les déplacer sur l'écran. Vous pouvez choisir parmi un certain nombre de chemins de déplacements prédéfinis ou créer vos propres mouvements. Vous pouvez également ajouter un effet de rotation au masque.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Utilisation d'un modèle de chemin de déplacement

Pour ajouter un mouvement à un masque, vous pouvez sélectionner un modèle de chemin de déplacement convenant à vos exigences dans l'onglet Mouvement. Veuillez noter que des images clés sont ajoutées à la piste Position de la ligne de scénario des images clés du Concepteur de masque. Ces modèles du chemin de déplacement ont un mouvement prédéfini, mais vous pouvez le personnaliser. Reportez-vous à Personnalisation du mouvement d'un masque et Utilisation d'images clés de masque pour des informations détaillées sur l'utilisation des images clés afin de personnaliser le mouvement d'un masque.

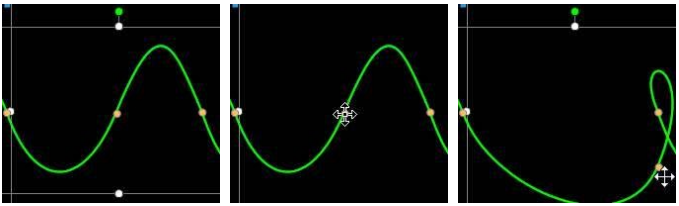
Personnalisation du mouvement d'un masque

Le Concepteur de masque utilise des images clés pour personnaliser le mouvement des masques. Les images clés sont des images de votre vidéo qui définissent les points de départ et de fin d'un effet, représentés dans notre exemple par un mouvement.

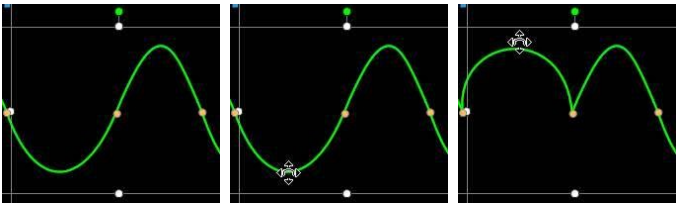
***Remarque** : certains masques disposent déjà d'un mouvement prédéfini.*

Pour personnaliser le mouvement de masques :

- Faites glisser une image clé existante vers un nouvel emplacement dans la fenêtre d'aperçu. Le masque suit le chemin modifier pour accéder à la position de l'image clé modifiée.



- faites glissez la ligne de chemin pour modifier le chemin emprunté par le masque pour atteindre la prochaine image clé.



- utilisez les commandes du lecteur pour rechercher une position du chemin de mouvement, puis cliquez sur dans la piste Position de la ligne de scénario des images clés pour ajouter une nouvelle image clé à la nouvelle position, le cas échéant.

Personnaliser la vitesse du mouvement du masque

Vous pouvez contrôler la vitesse de déplacement du masque. La vitesse de déplacement du masque dépend de ces trois facteurs.

***Remarque** : dans l'onglet **Propriétés** de **Paramètres de l'objet**, vous pouvez régler manuellement la position du masque sur les images-clés et utiliser entrer/sortir pour fluidifier le mouvement. Reportez-vous à Modification des paramètres de l'objet pour plus d'informations.*

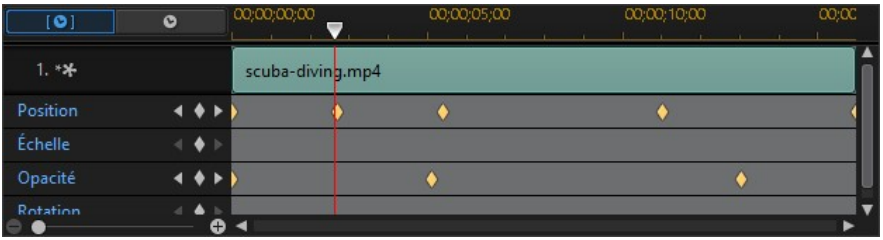
Distance entre les images clés

La vitesse de déplacement du masque dépend de la distance entre chaque image clé. Plus la distance entre chaque image clé est grande, plus le masque doit se déplacer rapidement pour atteindre l'image clé suivante.

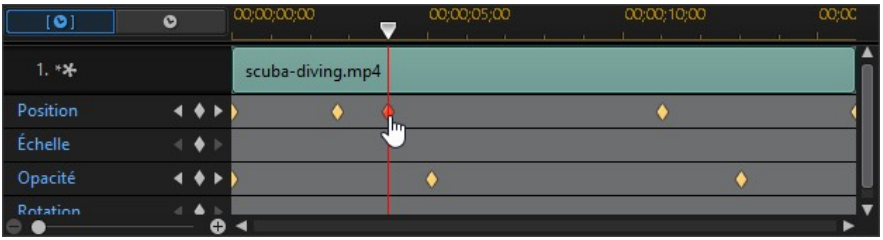
Ligne de scénario des images clés

La ligne de scénario des images clés se trouve sous la fenêtre d'aperçu. Chaque image clé du chemin de déplacement présente un marqueur correspondant sur la ligne de scénario des images clés.

***Remarque** : si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le Concepteur de masque, il vous suffit de cliquer sur le bouton , en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*



Si la séquence média sélectionnée de la ligne de scénario dure 10 secondes, la ligne de scénario des images clés sera longue de 10 secondes. Pour augmenter la vitesse de déplacement d'un masque, rapprochez le marqueur d'une image-clé du marqueur précédent.



Enregistrer un chemin de mouvement d'un masque personnalisé

Une fois que vous avez fini de modifier le chemin de déplacement de votre masque, vous pouvez l'enregistrer pour l'utiliser ultérieurement. Pour enregistrer un chemin de déplacement, cliquez sur  pour l'enregistrer comme chemin personnalisé. Il apparaîtra par la suite dans la liste des chemins de déplacement la prochaine fois que vous souhaiterez l'utiliser.

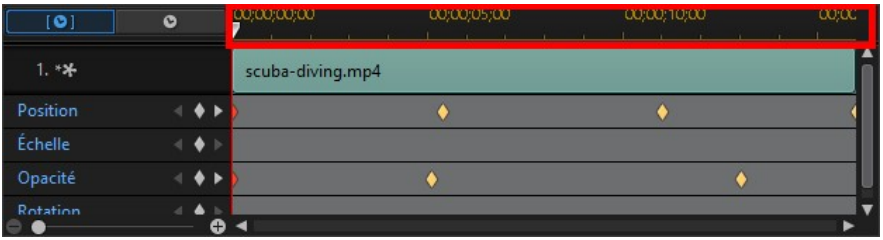
Utilisation d'images clés de masque

Utilisez les images clés lors de la modification de vos masques afin de définir les points de début et de fin des effets personnalisés. Dans le Concepteur de masque, vous pouvez utiliser des images clés pour modifier la position, la taille (l'échelle du masque), l'opacité, la rotation et le déplacement du masque.

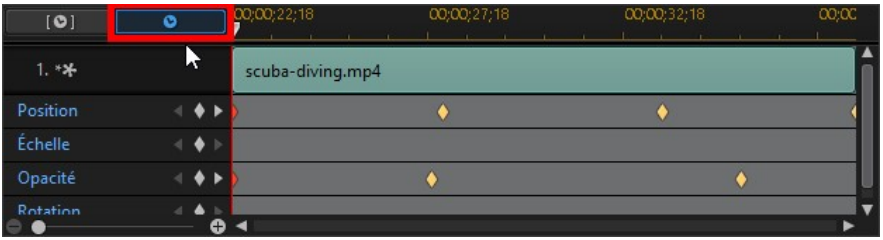
Ligne de scénario des images clés

Une ligne de scénario d'image clé personnalisée est générée pour chaque masque lorsque vous l'ouvrez dans le Concepteur de masque. Dans l'exemple ci-dessous, comme la séquence média sélectionnée est d'une longueur de 10 secondes dans la ligne de scénario du projet, la ligne de scénario de l'image clé est également de 10 secondes.

***Remarque** : si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le Concepteur de masque, il vous suffit de cliquer sur le bouton , en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*



Si vous souhaitez afficher la ligne de scénario du film, cliquez sur le bouton .



La ligne de scénario de l'image clé vous permet de placer chaque image clé avec précision, de sorte que vous pouvez minuter les effets appliqués dans votre production cinématographique.

Ajouter des images clés

Pour ajouter une image clé à la ligne de scénario des images clés, procédez comme suit :

***Remarque** : si vous ne parvenez pas à trouver la ligne de scénario des images clés dans le Concepteur de masque, il vous suffit de cliquer sur le bouton , en dessous de la fenêtre d'aperçu pour l'afficher.*

1. Utilisez les commandes de lecture pour atteindre le moment de votre clip média où vous souhaitez que les propriétés du masque changent.

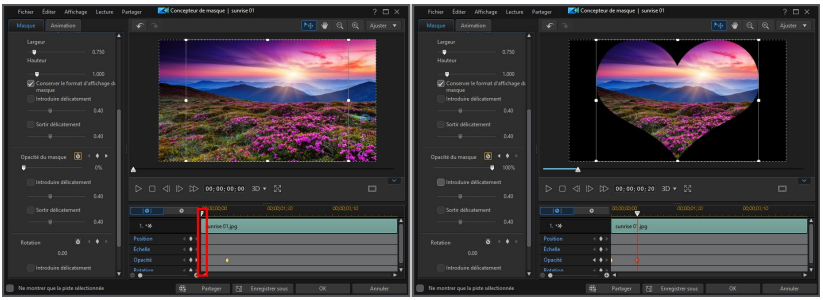
2. Cliquez sur en regard de la propriété que vous souhaitez modifier pour ajouter une image clé à la piste de l'image clé correspondante.



3. Utilisez les fonctionnalités du Concepteur de masque pour modifier les propriétés de l'effet, de la manière requise pour cette image clé. Dans cet exemple, nous modifions l'opacité du masque au début de le clip multimédia.

***Remarque** : à propos des informations ci-dessus, veuillez noter que lorsque l'opacité est modifiée, une image-clé est automatiquement ajoutée à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario.*

Nous avons vu dans l'aperçu de la première image clé que le masque est complètement transparent, et qu'il devient lentement plus opaque jusqu'à ce qu'il atteigne le niveau d'opacité spécifié au moment où le curseur de lecture atteint la seconde image clé.



Cela maintient cette opacité et jusqu'à ce que le curseur de lecture atteigne la dernière image clé, à moins que vous n'ajoutiez davantage d'images clés ou que vous ne modifiiez les propriétés de la dernière image clé.

***Remarque** : vous pouvez également modifier les propriétés d'une image clé en cliquant dessus avec le bouton droit de la souris et en sélectionnant **Dupliquer l'image clé précédente** ou **Dupliquer l'image clé suivante**. Cette action copiera les propriétés de l'image clé spécifiée dans l'image clé sur laquelle vous avez cliqué avec le bouton droit de la souris.*

4. Répétez ces étapes pour créer le type d'effet de votre choix dans votre production vidéo à l'aide des images clés pour modifier les propriétés et le mouvement du masque.

Modifier et supprimer les images clés

À tout moment vous pouvez modifier les images clés ajoutées, en les sélectionnant et en modifiant les propriétés du masque, ou en faisant glisser l'image clé vers une autre position dans la ligne des scénarios de l'image clé.

Pour supprimer une image clé, sélectionnez-la dans la ligne de scénario de l'image clé et cliquez sur  .

Enregistrement et partage de masques

Une fois que vous avez fini de modifier/personnaliser un masque, vous pouvez l'enregistrer dans votre bibliothèque de masques pour une utilisation ultérieure. Vous pouvez également partager la partie PiP du masque sur DirectorZone, ou la sauvegarder sur CyberLink Cloud*.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- cliquez sur **Partager** pour transférer la partie PiP du masque personnalisé sur DirectorZone ou la sauvegarder sur CyberLink Cloud. Consultez Enregistrement et partage des objets PiP pour plus d'informations.
- cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer un masque modifié sous forme d'un nouveau masque dans la bibliothèque des masques du Concepteur de masque.

***Remarque** : les masques créés après la sélection d'un clip vidéo dans la ligne de scénario ne peuvent être ni enregistrés ni partagés. Vous ne pouvez enregistrer partager que des masques créés avec des arrière-plans d'image.*

Chapitre 15:

Utiliser des transitions

Dans le module **Éditer**, cliquez sur le bouton  pour ouvrir la Chambre Transitions et accéder à une bibliothèque de transitions que vous pouvez utiliser sur ou entre des séquences images et des clips vidéo dans votre production vidéo. Vous pouvez aussi utiliser les transitions audio disponibles entre deux clips audio sur les pistes voix ou musique, ou sur une piste audio.

***Remarque** : Cette section décrit les procédures pour utiliser les transitions en mode ligne de scénario, car toutes les fonctions du programme sont disponibles dans ce mode. Si vous préférez utiliser le mode Storyboard, et que vous ne trouvez pas l'une des fonctionnalités décrites, vous pouvez appuyer sur la touche Tab sur votre clavier pour passer au mode ligne de scénario.*

Les transitions vous permettent de contrôler la manière dont le média apparaît et disparaît dans votre projet, ainsi que les modifications ou transitions d'un clip au clip suivant. Vous pouvez également ajouter une transition dans un seul clip ou entre deux clips d'une piste vidéo.

Ajout de transitions à un seul clip

En ajoutant une transition à un seul clip, vous pouvez contrôler la manière dont le clip apparaît et/ou disparaît dans votre production. Vous pouvez par exemple ajouter des transitions à une vidéo PiP (y compris des images, des clips vidéo, des palettes de couleurs, des objets PiP, des objets d'animation de peinture, des effets de titres et des effets de particule) et contrôler entièrement la manière dont elles apparaissent sur votre vidéo finale.

***Remarque** : vous pouvez définir la durée et le comportement par défaut des transitions ajoutées à la ligne de scénario sur l'onglet de préférences de **Montage**. Voir Préférences d'édition pour plus d'informations.*

Pour ajouter une transition à un seul clip, procédez comme suit :

1. Dans le module **Éditer**, cliquez sur  pour ouvrir la Chambre Transitions.

2. Sélectionnez un effet de transition puis faites-le glisser vers le début (Transition préfixe) ou vers la fin (Transition postfixe) d'un clip de la piste vidéo.
3. Pour modifier la durée de la transition, cliquez sur le bouton **Durée** ou cliquez sur ses points de départ/fin et faites-les glisser dans le clip.

Transition préfixe



Transition postfixe



***Remarque** : vous pouvez ajouter des transitions à toutes les vidéos, toutes les images et toutes les séquences d'effets de la ligne de scénario en une fois en cliquant sur , en choisissant **Appliquer une transition aléatoire à tous** ou **Appliquer une transition en fondu à tous**, puis en sélectionnant le comportement de transition souhaité. Vous pouvez également faire cela pour tous les clips audio en sélectionnant **Appliquer une transition audio aléatoire à tous**.*

Ajout de transitions entre deux clips

Vous pouvez également ajouter une transition entre deux clips vidéo et séquences images d'une piste vidéo ou entre deux clips audio d'une piste audio

correspondante (audio, voix ou musique). Pour ajouter une transition entre deux clips, procédez comme suit :

1. Dans le module **Éditer**, cliquez sur pour ouvrir la Chambre Transitions.
2. Sélectionnez un effet de transition puis faites-le glisser entre les deux clips d'une piste.
3. Pour modifier la durée de la transition, cliquez sur le bouton **Durée** ou cliquez sur ses points de départ/fin et faites-les glisser dans les clips.



***Remarque** : vous pouvez ajouter des transitions à toutes les vidéos, toutes les images et toutes les séquences d'effets de la ligne de scénario en une fois en cliquant sur , en choisissant **Appliquer une transition aléatoire à tous** ou **Appliquer une transition en fondu à tous**, puis en sélectionnant le comportement de transition souhaité. Vous pouvez également faire cela pour tous les clips audio en sélectionnant **Appliquer une transition audio aléatoire à tous**.*

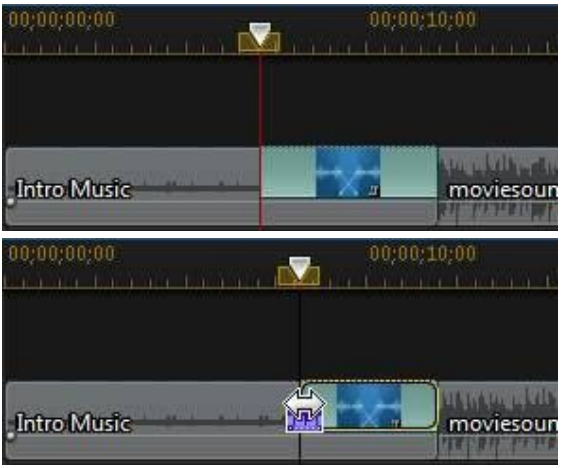
Utilisation des transitions audio

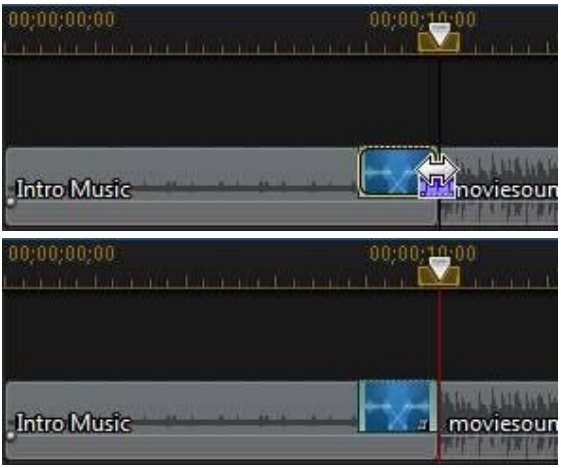
Vous pouvez utiliser des transitions audio pour faire la transition entre deux fichiers audio sur une piste audio ou entre deux clips vidéo qui contiennent de l'audio. Vous pouvez également ajouter des transitions audio au début ou à la fin d'un clip audio ou vidéo unique.

***Remarque** : si vous ajoutez une transition audio entre deux clips vidéo, la transition en fondu est automatiquement ajoutée sur la piste vidéo correspondante. Vous ne pouvez pas supprimer la transition vidéo, mais vous pouvez la remplacer par une autre transition vidéo de la bibliothèque de transitions.*

Pour ajouter une transition audio à une séquence, procédez comme suit :

1. Dans le module **Éditer**, cliquez sur pour ouvrir la Chambre Transitions.
2. Sélectionnez la balise **Audio** à gauche de l'écran des transitions audio disponibles.
3. Sélectionnez l'une des transitions, puis faites-la glisser à la position souhaitée (début (transition préfixe), fin (transition postfixe) ou entre deux clips).
4. Pour modifier la durée de la transition, cliquez sur le bouton **Durée** ou cliquez sur ses points de départ/fin et faites-les glisser dans les clips.



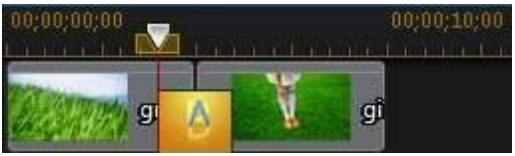


Configuration du comportement de la transition

Une fois que vous avez ajouté une transition entre deux clips, vous pouvez paramétrer son comportement. Sous CyberLink PowerDirector, les transitions entre deux clips adoptent l'un des comportements suivants :

__Remarque__ : vous pouvez définir le comportement par défaut des transitions ajoutées à la ligne de scénario sur l'onglet de préférences d'__Édition__. Voir Préférences d'édition pour plus d'informations.

- **Transition croisée** : lorsque vous utilisez une transition croisée, les deux clips sont côte à côte sur la ligne de scénario et la transition fait office de pont entre les deux. Par exemple, si vous ajoutez une transition de deux secondes entre deux clips de cinq secondes, la durée totale est de 10 secondes. la transition commence au niveau du marqueur des quatre secondes du premier clip et se termine au marqueur de la première seconde du deuxième clip.



- **Transition superposée** : lorsque vous utilisez une transition superposée, les deux clips se chevauchent au moment où la transition a lieu. Vous pouvez donc lire certaines parties de deux clips distincts l'une au-dessus de l'autre pendant la transition. En utilisant le même exemple que ci-dessus, la durée totale est de huit secondes et la transition est lue pendant deux secondes sur les deux clips.



Pour définir un comportement de transition, procédez comme suit :

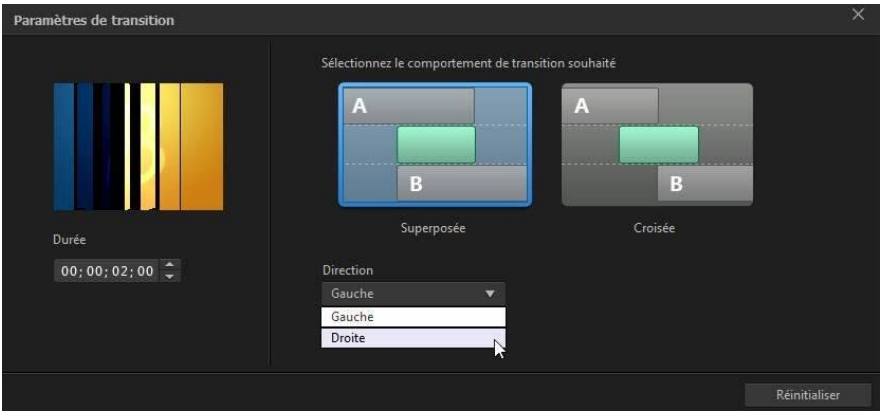
1. Cliquez sur la transition entre deux clips.
2. Cliquez sur le bouton **Modifier** pour passer à l'autre type de transition ou faites un clic droit sur la transition puis sélectionnez **Modifier la transition**.
3. Dans le panneau Paramètres de transition, définissez le comportement de transition.

Modification des paramètres de transition

Certaines transitions disposent de paramètres que vous pouvez modifier dans le volet Paramètres de transition. Ces paramètres peuvent comprendre la possibilité de modifier la couleur de fond utilisée dans la transition, la direction de l'effet de transition, le type d'effet utilisé et plus encore.

> ***Remarque*** *: si vous modifiez les paramètres d'une transition alpha, le bouton* ***Concepteur de transition*** *est disponible dans le panneau Paramètres de transition. Cliquez dessus pour effectuer des modifications plus avancées sur la transition alpha. Reportez-vous à Modifier des transitions alpha dans le Concepteur de transition pour plus d'informations.*

Pour vérifier si une transition que vous utilisez possède des paramètres ajustables, sélectionnez-la dans la ligne de scénario, puis cliquez sur le bouton **Modifier** pour ouvrir le volet Paramètres de transition. Si un paramètre est disponible, ajustez-le en fonction des résultats que vous souhaitez obtenir.



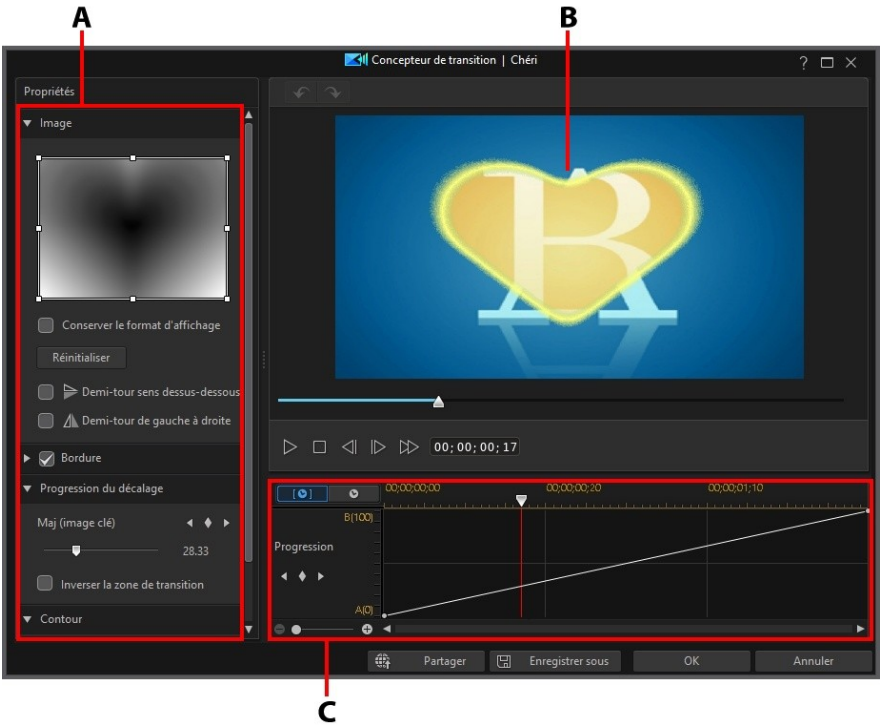
***Remarque** : vous pouvez également configurer le comportement de la transition dans le panneau Paramètres de transition. Voir Configuration du comportement de la transition pour plus d'informations.*

Modifier des transitions alpha dans le Concepteur de transition

Dans le Concepteur de transition*, vous pouvez modifier les transitions alpha existantes dans la bibliothèque de transitions ou en créer de nouvelles à partir de rien. Les transitions alpha sont des étalements qui utilisent des images ou des masques personnalisés pour créer l'effet de transition.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Pour ouvrir le Concepteur de transition, dans le module **Éditer**, cliquez sur pour accéder à la Chambre Transitions, puis sélectionnez la balise de transition **Alpha**, à gauche. Ensuite, sélectionnez une transition alpha dans la bibliothèque, puis cliquez sur le bouton .



A - Propriétés de la transition alpha, B - Aperçu de l'effet de transition, C - Ligne de scénario des images clés de l'effet de transition

Pour créer une nouvelle transition alpha, accédez à la Chambre Transitions, puis cliquez sur le bouton  pour ouvrir le concepteur de transition. Reportez-vous à Création de nouvelles transitions alpha pour plus d'informations.

***Remarque** : vous pouvez également ouvrir le Concepteur de transition lors de l'édition des paramètres d'une transition alpha en cliquant sur le bouton **Concepteur de transition** du panneau Paramètres de transition.*

Création de nouvelles transitions alpha

Vous pouvez créer de nouvelles transitions alpha personnalisées à l'aide de vos propres images importées.

***Remarque** : si vous créez une nouvelle transition alpha, elle est enregistrée sous la balise **Personnalisé** de la bibliothèque de transition, et non sous la balise **Alpha**.*

Pour créer une nouvelle transition alpha, procédez comme suit :

1. Cliquez sur  pour accéder à la Chambre Transitions, puis sur le bouton  au-dessus de la bibliothèque de transition.
2. Parcourez les images et sélectionnez celle que vous souhaitez utiliser dans la transition alpha. Une fois sélectionnée, cliquez sur le bouton **Ouvrir** pour l'importer dans le Concepteur de transition.

***Remarque** : pour de meilleurs résultats, il est recommandé d'utiliser des images comportant des dégradés.*

3. Modifiez les propriétés de la transition alpha si nécessaire. Reportez-vous à Modification des propriétés d'une transition alpha pour des informations plus détaillées.

***Remarque** : Une fois l'image importée, elle est convertie en niveaux de gris pour l'utiliser dans le Concepteur de transition.*

Modification des propriétés d'une transition alpha

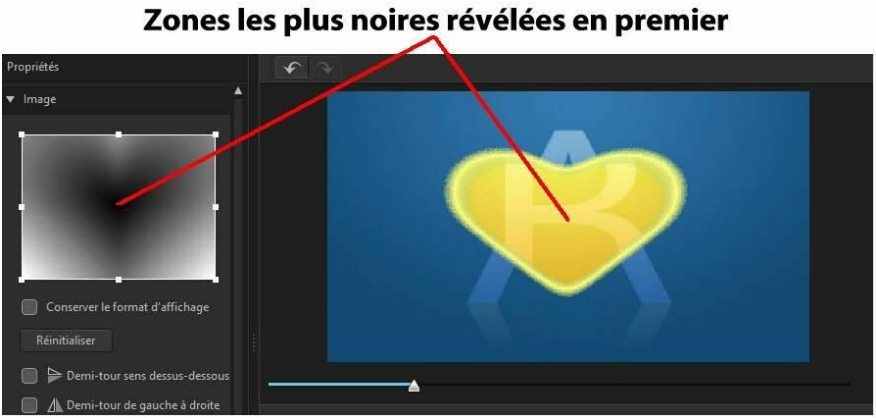
Dans l'onglet **Propriétés** du Concepteur de transition, vous pouvez personnaliser les propriétés de la transition alpha. Consultez les sections suivantes pour des informations détaillées sur les propriétés que vous pouvez modifier dans cet onglet.

- Présentation de la transition alpha
- Modification des propriétés de l'image
- Appliquer une bordure
- Personnalisation de la progression du décalage
- Configuration de la netteté des bords

Présentation de la transition alpha

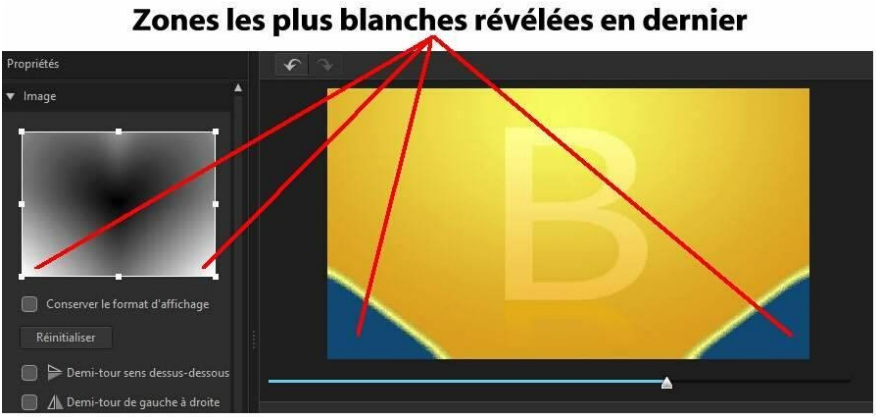
Les transitions alpha utilisent les propriétés d'une image pour effectuer la transition, c'est-à-dire le passage d'un clip à un autre que lorsqu'ils sont utilisés dans votre production.

L'image du Concepteur de transition est convertie en niveaux de gris pour l'utiliser dans la transition alpha. Par défaut, les zones les plus noires sont celles qui sont révélées (qui font l'objet d'une transition) d'abord, suivi des grises, puis des zones les plus blanches. Dans l'exemple ci-dessous, le centre du cœur est noir, de sorte que le B est révélé en premier dans cette zone.



***Remarque** : vous pouvez inverser la zone de transition afin que les zones les plus blanches soient d'abord révélées. Reportez-vous à* Inverser la zone de transition *pour plus d'informations.*

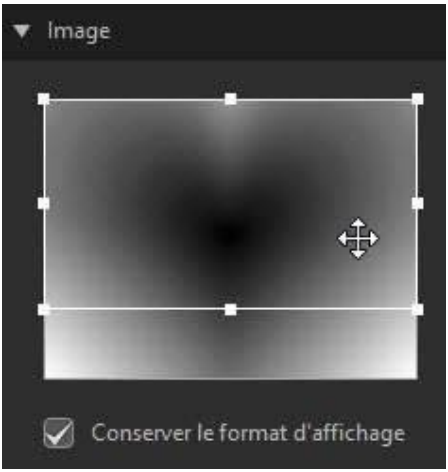
Cependant les zones les plus blanches à l'extérieur sont les dernières parties à être révélées.

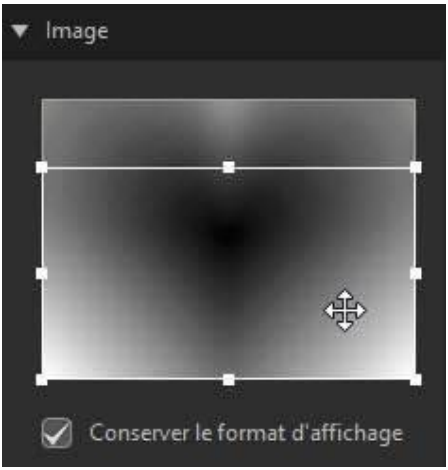


***Remarque** : vous pouvez entièrement personnaliser la progression du décalage (de A à B) dans la transition alpha. Reportez-vous à* Personnalisation de la progression du décalage *pour de plus amples informations.*

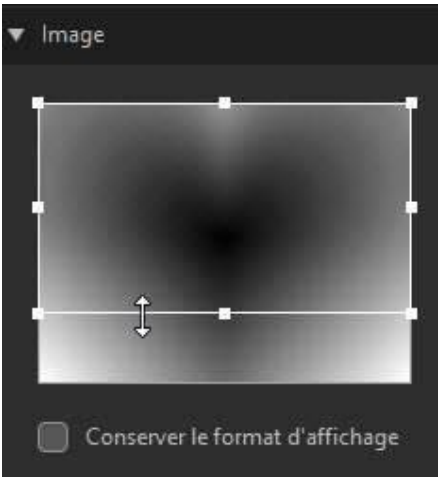
Modification des propriétés de l'image

Dans la section Image du Concepteur de transition, vous pouvez modifier certaines des propriétés de l'image utilisée dans la transition alpha. Si nécessaire, modifiez la position de la zone de focus d'un aperçu de l'image ou la zone de l'image qui sera utilisée dans la transition alpha.





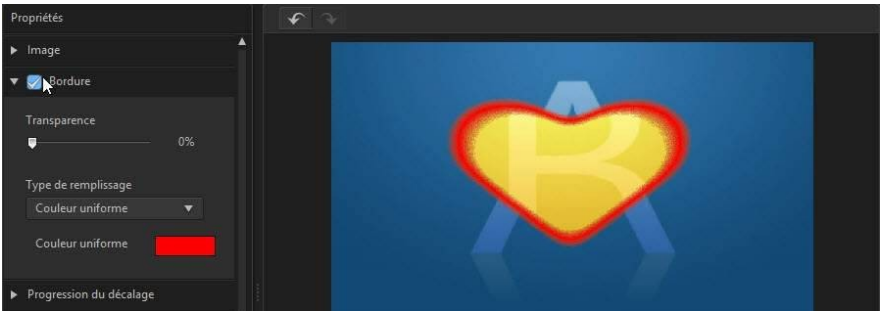
Désélectionnez l'option **Conserver le format d'affichage** si vous souhaitez davantage de contrôle sur la forme de la zone de focus. Veuillez noter que le format d'image de la zone de focus correspond au format d'image de votre projet actuel.



Sélectionnez l'option **Demi-tour sens dessus-dessous** si vous souhaitez inverser l'image verticalement ou **Demi-tour de gauche à droite** si vous souhaitez l'inverser horizontalement.

Appliquer une bordure

Vous pouvez appliquer une bordure de couleur sur le bord de la ligne de transition. Pour ce faire, sélectionnez l'option **Bordure**, puis réglez le niveau de **Opacité** sur la bordure pour régler son apparence.



Sélection d'une couleur de bordure

Lors de la sélection de la couleur de la bordure, vous disposez des options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :

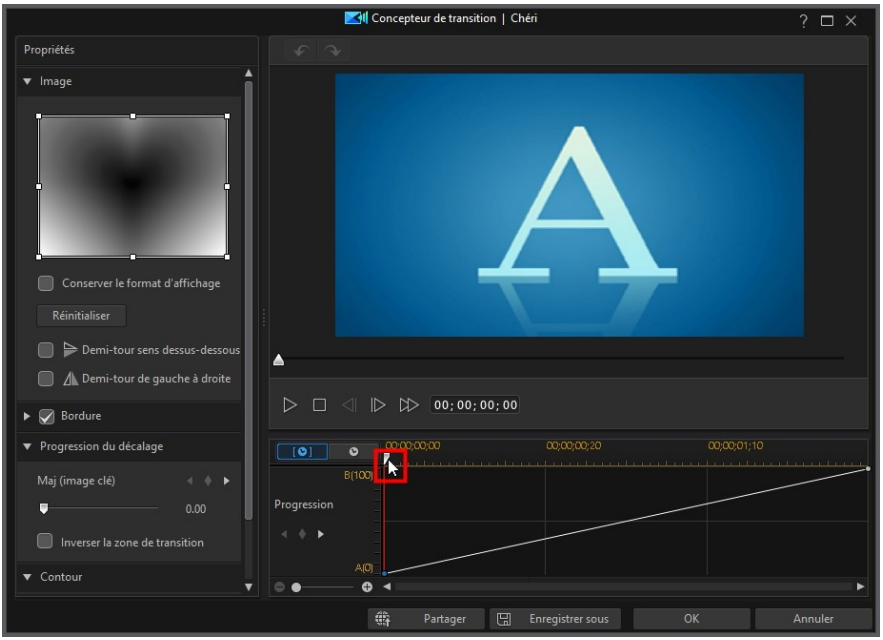
- **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la bordure soit d'une couleur unie. Cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de bordure de votre choix.
- **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la couleur de la bordure passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé. Cliquez sur les carrés de couleur pour régler les couleurs du début et de la fin.

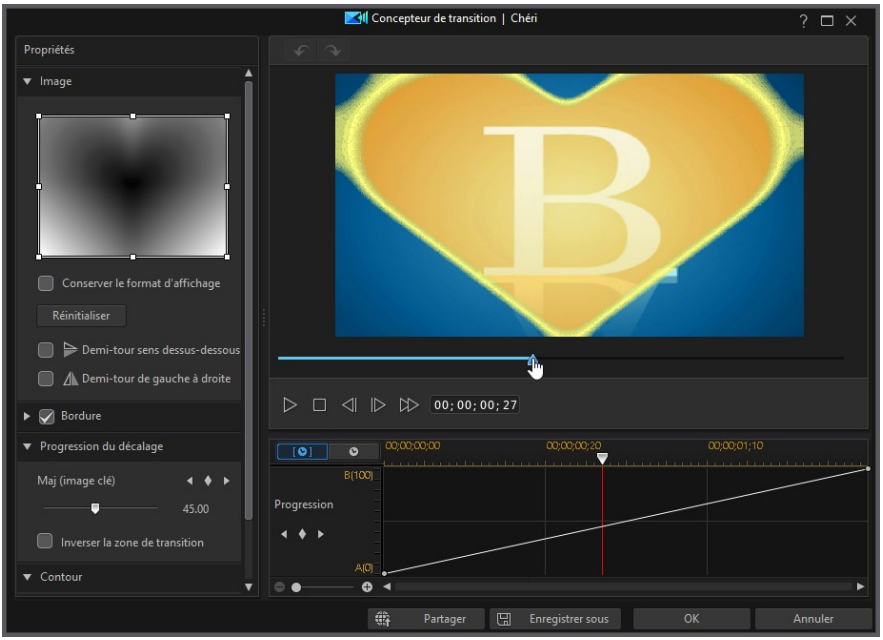
Personnalisation de la progression du décalage

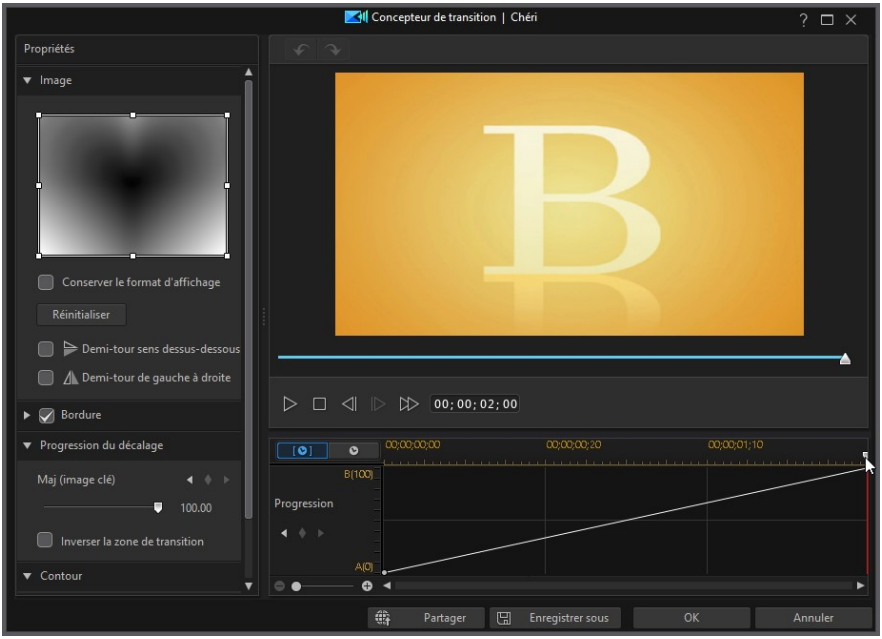
De cette section, vous pouvez personnaliser la progression du décalage de la transition alpha ou la manière dont s'effectue la transition d'un clip à l'autre lorsqu'elle est utilisée dans votre production vidéo.

Ligne de scénario de la progression du décalage

La ligne de scénario de la progression du décalage est une représentation graphique de la manière dont progresse la transition, c'est-à-dire de la manière dont la transition alpha passe de A à B, comme indiqué dans l'exemple ci-dessous.


Concepteur de transition | Chéri
Propriétés
Image
Conserver le format d'affichage
Réinitialiser
Demi-tour sens dessus-dessous
Demi-tour de gauche à droite
Bordure
Progression du décalage
Maj (image clé)
0.00
Inverser la zone de transition
Contour
00;00;00;00
00;00;00;20
00;00;01;10
B(100)
Progression
A(0)
Partager
Enregistrer sous
OK
Annuler

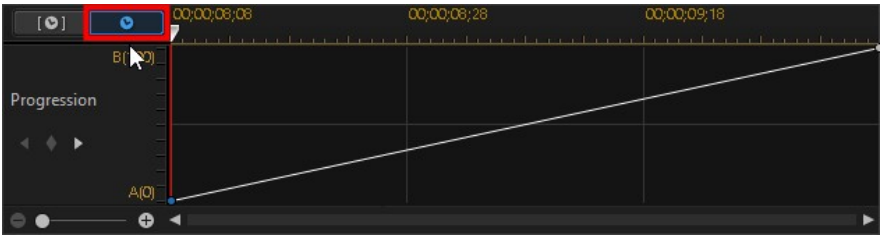

Concepteur de transition | Chéri
Propriétés
Image
Conserver le format d'affichage
Réinitialiser
Demi-tour sens dessus-dessous
Demi-tour de gauche à droite
Bordure
Progression du décalage
Maj (image clé)
45.00
Inverser la zone de transition
Contour
00;00;00;27
00;00;00;00
00;00;00;20
00;00;01;10
B(100)
Progression
A(0)
Partager
Enregistrer sous
OK
Annuler



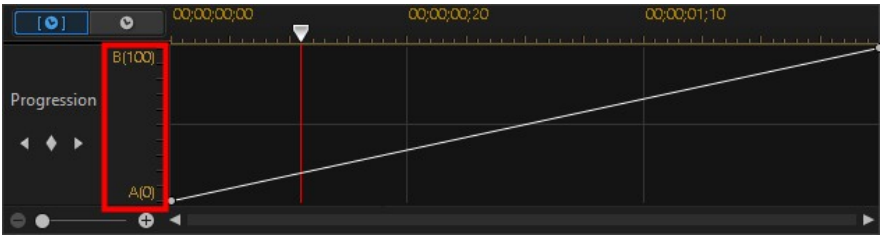
La ligne de scénario située en haut est celle des images clés et elle est générée pour la transition alpha lorsque vous l'ouvrez dans le Concepteur de transition. Dans l'exemple ci-dessous, la durée de la transition est d'une longueur de deux secondes (par défaut dans la bibliothèque de transition), la ligne de scénario des images clés est également de deux secondes. Si vous augmentez la durée de la transition dans la ligne de scénario à cinq secondes, la ligne de scénario des images clés est alors d'une longueur de cinq secondes.



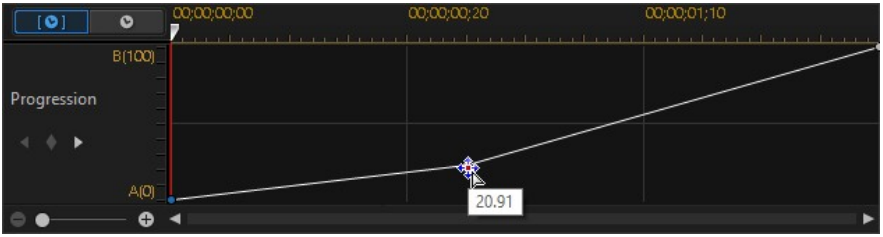
Si la transition alpha que vous modifiez se trouve dans la ligne de scénario, cliquez sur le bouton [redacted] pour afficher la ligne de scénario du film.



L'échelle de gauche représente la progression de A à B, et la ligne indique la progression.



Vous pouvez modifier la progression du décalage selon vos besoins, en modifiant les points de début et de fin ou en ajoutant des images clés afin de personnaliser précisément la progression du décalage, ou de la transition d'un clip à l'autre lorsqu'elle est utilisée dans votre production.

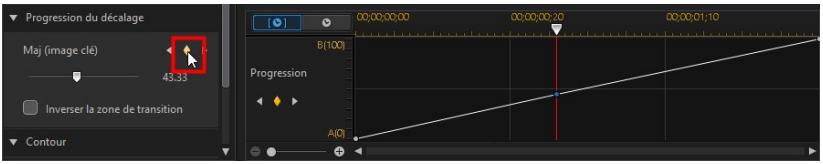


Ajouter des images clés

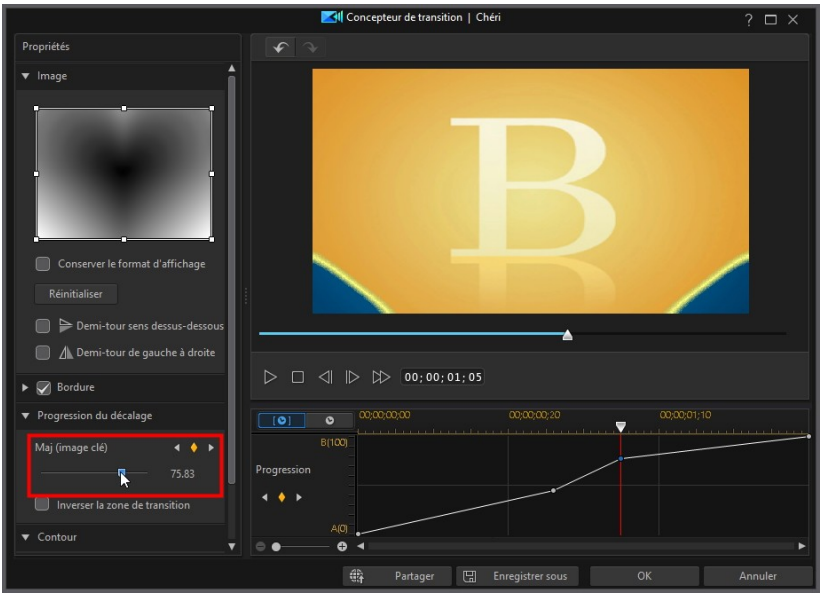
Pour ajouter une image clé à la ligne de scénario des images clés, procédez comme suit :

1. Utilisez les commandes de lecture pour atteindre le moment où vous souhaitez que la progression change.

2. Cliquez sur dans la section Progression du décalage pour ajouter une image clé à la ligne de progression.



3. Si nécessaire, utilisez le curseur **Décaler** pour modifier la position de la progression de la ligne.



Dans l'exemple ci-dessus, la transition passe maintenant à 75 % de A à B lors de la première seconde de la transition, puis effectue les 25 % restants au cours de la dernière seconde.

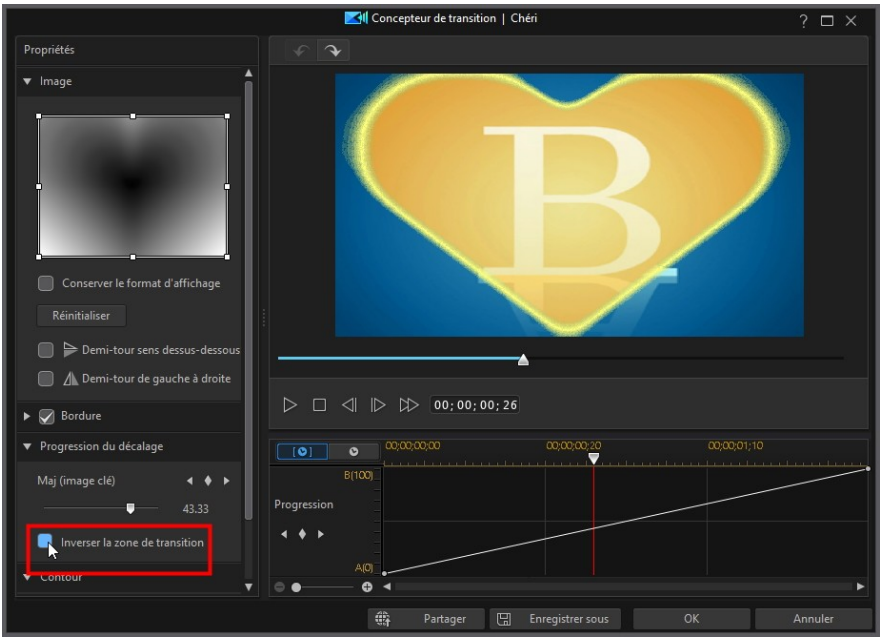
4. Répétez ces étapes pour personnaliser la progression du décalage selon les besoins à l'aide des images clés.

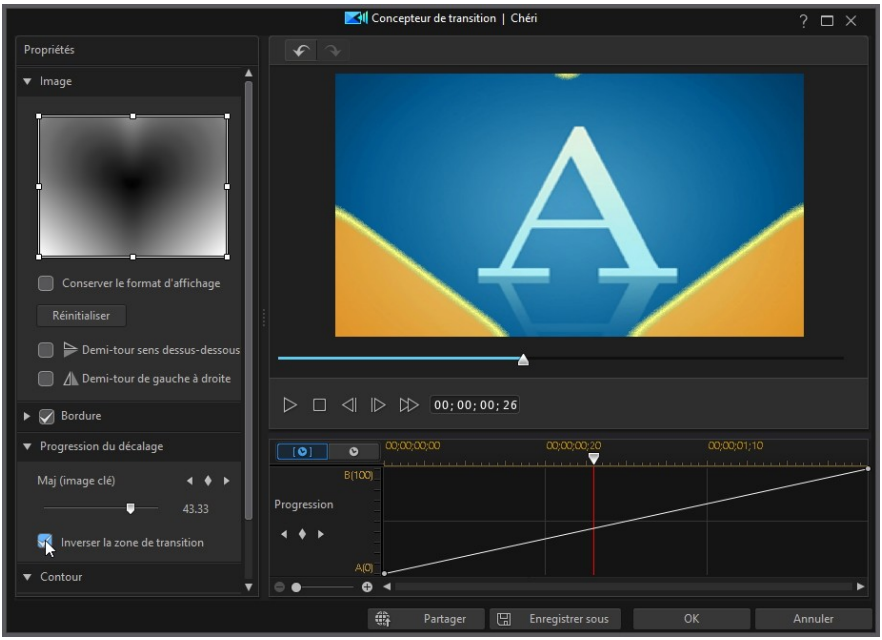
Supprimer des images clés

Pour supprimer une image clé, faites glisser dessus le curseur de la ligne de scénario afin qu'elle apparaisse en surbrillance, puis cliquez sur .

Inverser la zone de transition

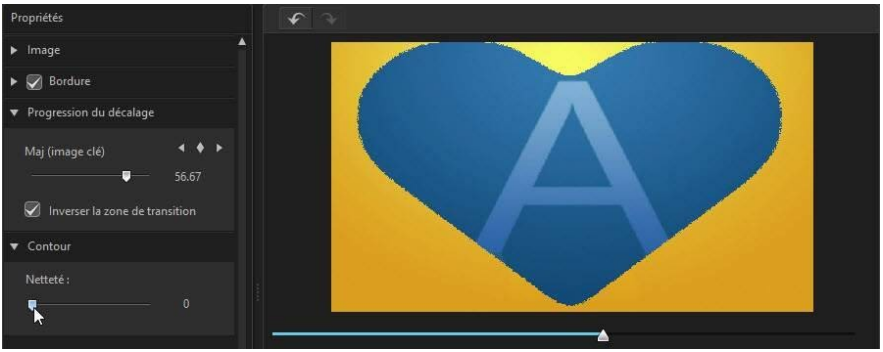
Sélectionnez l'option **Inverser la zone de transition** si vous souhaitez que les zones les plus blanches de l'image de la transition alpha fassent d'abord l'objet de la transition, suivies des grises, puis des zones les plus noires.



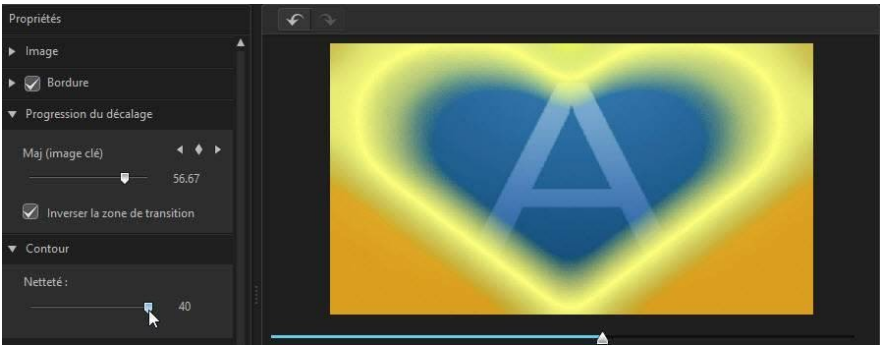


Configuration de la netteté des bords

Dans la section Contour, utilisez le curseur pour régler la netteté de la ligne de transition en réglant le niveau de dégradé. Glissez-le vers la gauche pour plus de netteté,



et vers la droite pour plus de douceur ou plus de flou.



Enregistrement des transitions alpha

Lorsque vous avez terminé de modifier/personnaliser une transition alpha, vous pouvez l'enregistrer dans votre bibliothèque de transition pour la réutiliser ou la transférer sur DirectorZone en vue de la partager avec d'autres utilisateurs ou la sauvegarder sur CyberLink Cloud*.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- cliquez sur **Partager** pour transférer votre modèle personnalisé sur DirectorZone ou le sauvegarder sur CyberLink Cloud. Consultez Partage et sauvegarde d'objets PiP pour de plus amples informations.

- cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer le modèle modifié en tant que nouveau modèle dans la Chambre Transitions.
- cliquez sur **OK** pour enregistrer un nouveau modèle dans la Chambre Transitions.

***Remarque** : si vous créez une nouvelle transition alpha, ou que vous en modifiez une, elle est enregistrée sous la balise **Personnalisé** de la bibliothèque de transition, et non sous la balise **Alpha**.*

Partage et sauvegarde de transitions alpha

Vous pouvez partager des transitions alpha personnalisées avec d'autres utilisateurs de CyberLink PowerDirector en les transférant sur DirectorZone. Si vous disposez d'un abonnement CyberLink Cloud, vous pouvez sauvegarder toutes les transitions alpha personnalisées en les stockant sur CyberLink Cloud.

Pour partager et sauvegarder des transitions alpha, procédez comme suit :

1. Procédez comme suit :
   - dans le Concepteur de transition, cliquez sur **Partager**, saisissez un nom pour le modèle personnalisé, puis cliquez sur **OK**.
   - sélectionnez les transitions alpha dans la bibliothèque, puis cliquez sur  .
2. Dans la fenêtre de chargement, saisissez les informations comme suit :
   - **Transférer vers** : sélectionnez où vous voulez transférer le modèle.
   - **Titre** : nom du modèle comme il sera affiché une fois transféré.
   - **Style** : sélectionnez un style ou une catégorie pour le modèle.
   - **Type** : si nécessaire, sélectionnez le type du modèle que vous transférez.
   - **Balises** : entrez des balises mots-clés de recherche qui aideront les utilisateurs à trouver le modèle lors de la recherche.

***Remarque** : séparez chaque balise que vous entrez par un espace. Si vous souhaitez utiliser deux mots comme balise, il suffit de les mettre entre guillemets, par ex., "facture en dollars".*

   - **Collection** : entrez le nom de la collection à laquelle vous voulez ajouter le modèle.
   - **Description** : entrez une courte description de votre modèle.

3. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
4. Confirmez l'avertissement sur les droits d'auteur et cliquez sur **Suivant** pour effectuer le chargement.
5. Cliquez sur **Terminer** pour fermer la fenêtre de transfert.

Chapitre 16:

Mixage audio et commentaires audio

L'audio de votre production vidéo peut en faire le succès ou l'échec. Dans le module **Éditer**, cliquez sur  pour ouvrir la Chambre de mixage audio pour mixer les niveaux d'audio de votre production, ou  pour enregistrer un commentaire audio dans la chambre Commentaire audio pour ajouter une narration à votre vidéo.

***Remarque** : vous pouvez cliquer et faire glisser le curseur de la ligne de scénario pour un aperçu de la forme d'onde audio d'un clip vidéo ou audio sur la ligne de scénario avec nettoyage audio. * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Vous pouvez également mixer l'audio directement dans la ligne de Temps en utilisant les nœuds des images clés.

***Remarque** : assurez-vous d'activer le compteur de volume d'aperçu de la ligne de scénario afin de pouvoir afficher les niveaux audio de votre projet vidéo dans la fenêtre d'aperçu du projet.*

Ajuster les niveaux de volume des clips audio

Votre production vidéo peut contenir de l'audio dans l'une des pistes audio, musique ou voix. Comme l'audio a sans doute été enregistré à des niveaux différents, le résultat peut être une piste son quelque peu confuse et surchargée.

Dans le module **Éditer**, cliquez sur  pour ouvrir la chambre de mixage audio et mixer tous les niveaux d'audio et ainsi obtenir une piste son plus harmonieuse pour votre vidéo, ou pour mixer les niveaux de la piste sur chaque séquence à l'aide de touches de volume.

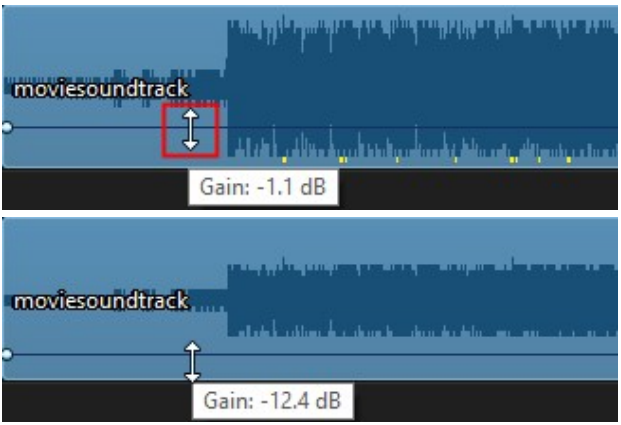
Mixage audio en piste

Dans la fenêtre **Modifier**, vous pouvez régler manuellement le niveau du volume des séquences audio ou vidéo individuelles dans la ligne de scénario.

***Remarque** : pour une synchronisation audio plus facile, vous pouvez augmenter l'échelle de la ligne de scénario en sélectionnant **Agrandir l'échelle de la ligne de scénario** pour la piste audio dans Préférences d'édition.*

Réglage du volume pour toute la durée du clip

Pour régler le niveau de volume pendant toute la durée d'une séquence dans la ligne de scénario, cliquez simplement et faites glisser la ligne de niveau audio vers le haut ou vers le bas, au besoin.

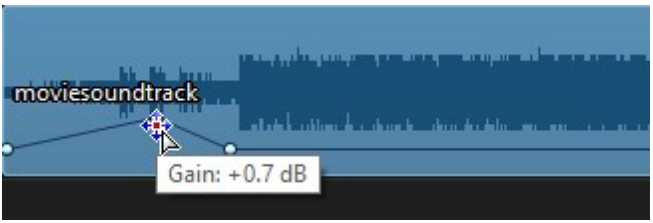


***Remarque** : si vous voulez régler le volume de toutes les séquences sur une piste spécifique en même temps, utilisez le contrôle de gain maître dans la Chambre de mixage audio.*

Utiliser les images clés de volume pour mixer le niveau audio

Si vous souhaitez utiliser des images-clés de volume pour mixer le son d'une séquence individuelle dans la ligne de scénario, maintenez la touche Ctrl enfoncée

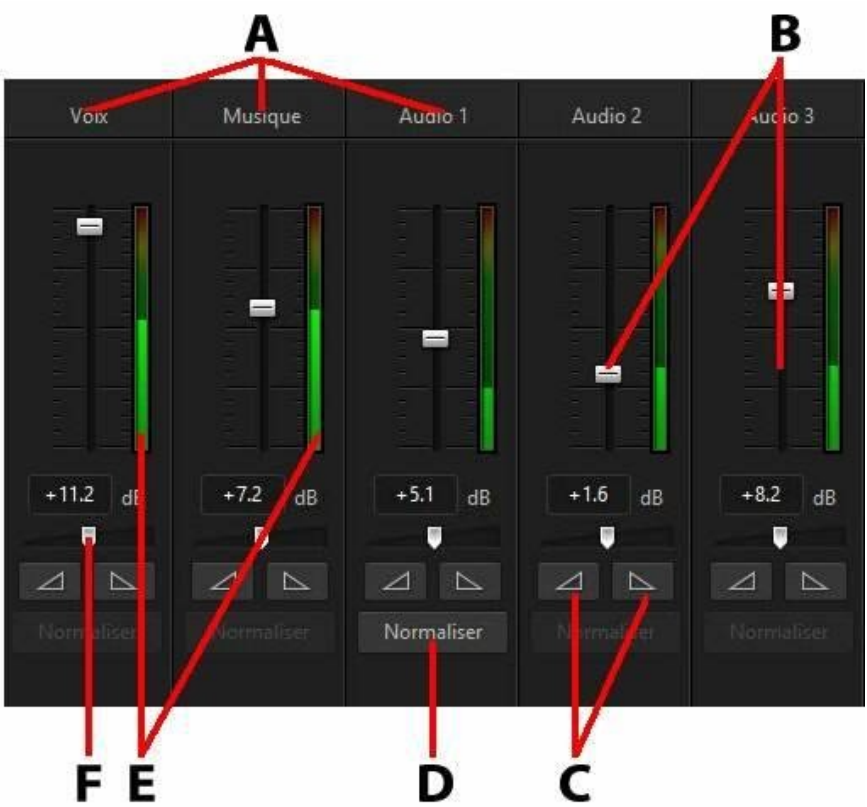
sur votre clavier, puis cliquez sur la ligne de niveau audio au point où vous voulez changer le niveau audio. Faites glisser l'image-clé de volume vers le haut pour augmenter le volume ou vers le bas pour le réduire.



***Remarque** : pour supprimer une image clé de volume, faites-la glisser en dehors du clip.*

Mixage audio dans la Chambre Mixage audio

Cliquez sur le bouton **Éditer**, puis sur  pour accéder au mixeur audio dans la Chambre de mixage audio, afin de configurer le niveau audio de chaque piste à l'aide des contrôles disponibles.



A - Pistes audio de la ligne de scénario, B - Commandes du volume maître, C- Commandes d'ouverture/fermeture en fondu, D - Normaliser le volume, E - Vu-mètre audio, F - Contrôle du gain principal

Lorsque vous accédez à la chambre Mixage audio, l'audio situé sur la position du curseur de la ligne de scénario peut être mixé. Utilisez les commandes de lecture pour atteindre la position de votre vidéo où vous souhaitez mixer l'audio.

Pour mixer l'audio dans la ligne de scénario, procédez comme suit :

- Sélectionnez un clip dans la ligne de scénario, puis utilisez les commandes du volume maître pour augmenter ou réduire le volume sur la position actuelle du curseur sur la ligne de scénario.

***Remarque** : Ajuster la commande du volume maître ajoute une image-clé de volume à la position actuelle du curseur de la ligne de scénario. Si vous voulez régler le volume pendant toute la durée d'une séquence, vous pouvez le faire dans la piste. Utilisez le contrôle de gain maître pour régler le volume d'une piste entière.*

- si plus d'un clip audio est présent sur la piste voix ou musique, ou sur n'importe quelle piste audio, cliquez sur le bouton **Normaliser*** pour que CyberLink PowerDirector règle le volume de tous les clips au même niveau.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- Utilisez les curseurs de contrôle du gain maître pour augmenter ou réduire le volume de la totalité du média sur une piste.
- utilisez le vu-mètre audio pour afficher le niveau sonore ou le volume en décibels pendant la lecture. Si le niveau sonore augmente jusqu'aux niveaux rouges, vous pouvez régler le volume principal pour diminuer le niveau sonore.

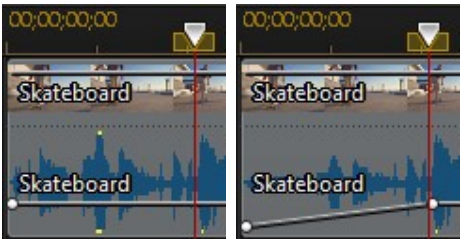
***Remarque** : Si un clip audio passe dans le niveau rouge du vu-mètre audio, CyberLink PowerDirector marque la zone de la ligne de scénario en rouge. Utilisez les commandes du volume principal ainsi que le vu-mètre audio pour résoudre la zone du problème, si nécessaire.*

Ajouter des effets de fondu aux clips audio

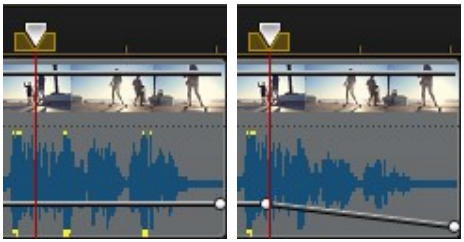
Pour ajouter un effet de fondu en entrée/fondu en sortie un clip audio ou à un clip vidéo avec audio, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton **Éditer**, puis  pour ouvrir la Chambre de mixage audio
2. Sélectionnez le clip dans la ligne de scénario.
3. Fait glisser le curseur de la ligne de scénario jusqu'à la position de votre clip audio à l'endroit où vous souhaitez que l'audio atteigne son volume maximal, puis cliquez sur  pour ajouter un effet de fondu en entrée. PowerDirector ajoute deux touches de volume à la forme d'onde audio, en augmentant progressivement l'audio du début du clip à la position du curseur de la ligne

de scénario.



4. Fait glisser le curseur de la ligne de scénario jusqu'à la position du clip audio où vous souhaitez démarrer l'ouverture en fondu, puis cliquez sur l'effet  . PowerDirector ajoute deux touches de volume à la forme d'onde audio, atténuant progressivement l'audio de la position du curseur de la ligne de scénario à la fin de l'audio.



***Remarque** : Lorsque vous ajoutez des effets de fondu, des clés de volume sont ajoutées au clip audio dans la ligne de scénario. Vous pouvez ajuster ces clés de volume afin de personnaliser l'effet de fondu. Reportez-vous à Mixage audio en piste pour plus d'informations sur l'ajustement des clés de volume.*

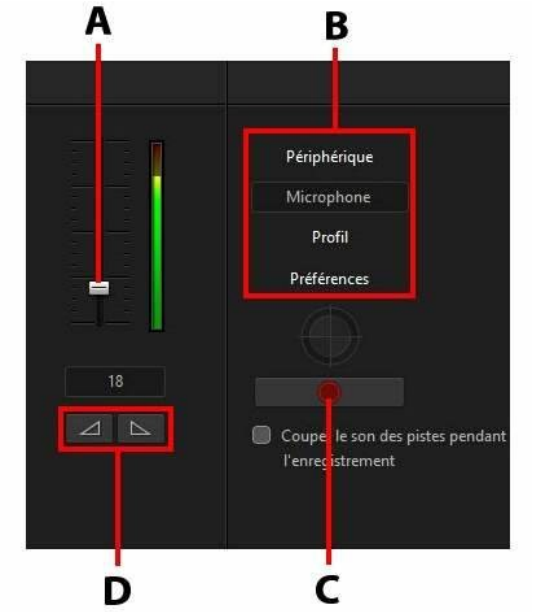
Restaurer les niveaux de volume des clips audio

Si vous n'êtes pas satisfait du niveau de volume d'un clip audio, vous pouvez facilement restaurer son niveau de volume original. Pour cela, faites un clic droit sur le clip audio et sélectionnez **Restaurer le niveau de volume original**.

Enregistrement de commentaires audio

Dans le module **Éditer**, cliquez sur pour ouvrir la Chambre Enregistrement de commentaire audio et enregistrer une narration avec un micro tout en visionnant un aperçu de votre production vidéo.

***Remarque** : L'accès à la Chambre enregistrement de commentaire audio n'est disponible que si CyberLink PowerDirector a détecté la présence d'un microphone ou d'un autre dispositif d'entrée audio disponible.*



A - Niveau de volume d'enregistrement, B - Préférences d'enregistrement, C - Bouton Enregistrer/Arrêter, D - Ouverture/fermeture en fondu

Lorsque vous enregistrez votre commentaire, l'audio est placé sur la piste voix et se synchronise automatiquement avec la vidéo. Définissez vos préférences d'enregistrement comme suit :

- cliquez sur **Périphérique** pour sélectionner votre périphérique audio et l'entrée audio.
- cliquez sur **Profil** pour régler la qualité de l'audio enregistré.
- cliquez sur **Préférences** pour définir une durée maximale d'enregistrement ou un délai de trois secondes avant le début de l'enregistrement, afin d'être prêt au moment de l'enregistrement. Vous pouvez également définir des fondus automatiques.
- Sélectionnez **Couper le son des pistes pendant l'enregistrement** si vous voulez que CyberLink PowerDirector désactive tout l'audio pendant que vous enregistrez votre commentaire.
- sélectionnez  Ouverture en fondu du commentaire audio, ou  pour ajouter un effet de fermeture en fondu.

Pour enregistrer une voix, procédez comme suit :

1. Réglez le niveau du volume d'enregistrement à l'aide du curseur disponible.
2. Cliquez sur  pour commencer l'enregistrement. Enregistrez votre commentaire audio tout en regardant la vidéo dans la fenêtre d'aperçu.
3. Cliquez sur  pour arrêter l'enregistrement. La séquence voix capturée est placée sur la piste voix.

Chapitre 17:

Ajouter des chapitres

Dans le module **Éditer**, cliquez sur le bouton  pour ouvrir la Chambre Chapitre*. Les chapitres servent à faciliter la navigation dans votre production finale si vous décidez de la graver sur disque. Ils vous permettent, en outre, de ne regarder que le contenu voulu ou de retrouver aisément l'endroit où le disque a été arrêté.

***Remarque** : pour de meilleurs résultats, l'ajout de chapitres doit se faire en dernier, avant de graver votre production vidéo sur le disque. * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Ajouter des marqueurs de chapitres

Pour ajouter automatiquement des marqueurs de chapitre dans la Chambre Chapitre, procédez comme suit :

- sélectionnez **Insérer le chapitre au début de chaque clip sur la première piste vidéo** pour ajouter un marqueur de chapitre avant chaque clip à la piste supérieure de la ligne de scénario.
- sélectionnez **Insérer les chapitres à intervalle fixe**, et saisissez l'intervalle (en minutes) dans le champ fourni.
- sélectionnez **Insérer les chapitres de manière régulière** et saisissez le nombre de chapitres dans le champ fourni pour définir un nombre spécifié et de chapitres de manière régulière dans votre projet.

Cliquez sur le bouton **Démarrer** pour ajouter automatiquement les marqueurs de chapitre de la manière spécifiée.

pour définir des marqueurs de chapitres manuellement, allez jusqu'à un point de votre production vidéo puis cliquez sur  . Pour supprimer un marqueur de chapitre, sélectionnez-le, puis cliquez sur  . Cliquez sur  pour supprimer tous les marqueurs de chapitre dans votre production.

Définir des miniatures de chapitre

Vous pouvez définir une image de miniature pour chacun de vos chapitres, qui s'afficheront dans le menu du disque une fois finalisé. Faites simplement glisser le curseur de la ligne de scénario sur l'image que vous souhaitez dans la production vidéo pour l'utiliser comme miniature de chapitre, puis cliquez sur le bouton  .

Chapitre 18:

Ajout de sous-titres

CyberLink PowerDirector vous permet d'ajouter des sous-titres à votre production vidéo, soit pour un disque, soit pour être incrustés dans un fichier vidéo. Vous pouvez également importer des sous-titres depuis un fichier, les extraire depuis un fichier MKV ou les ajouter manuellement dans la chambre Sous-titres.

Pour ajouter des sous-titres à votre production vidéo, dans le module **Éditer**, cliquez sur  pour ouvrir la chambre Sous-titres, puis sur  pour sélectionner un des types de sous-titres suivants :

- **Créer des sous-titres pour des disques/fichiers** *: cette option crée des sous-titres compatibles avec la majorité des logiciels de lecture DVD/BDMV/AVCHD/MKV et pouvant être activés ou désactivés comme sur les disques commerciaux.

***Remarque** : lorsque vous sélectionnez **Créer des sous-titres pour des disques/fichiers**, une option Sous-titres apparaît par défaut dans le menu du disque créé, dans la fenêtre Créer un disque. Le formatage du texte pour les sous-titres du disque est plus limité. * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- **Créer des sous-titres insérés dans un fichier vidéo** : sélectionnez cette option pour mélanger les sous-titres à la vidéo.

***Remarque** : si vous créez des sous-titres pour un fichier MKV, assurez-vous de sélectionner l'option **Créer des sous-titres pour le disque/les fichiers**, et non l'option où les sous-titres sont imprimés sur le fichier vidéo.*

Ajouts de marqueurs de sous-titres

Les marqueurs de sous-titres sont des emplacements réservés pour le texte des sous-titres ajoutés à votre production. Ils sont ajoutés pour s'afficher au moment exact où le dialogue est prononcé dans la production vidéo, et s'affiche jusqu'à ce qu'il soit terminé. À moins que vous n'importiez des sous-titres de puis un fichier SRT fou que vous ne les extrayiez depuis un fichier MKV, vous devez d'abord ajouter tous les marqueurs de sous-titres manuellement dans votre production vidéo.

Pour ajouter manuellement des marqueurs de sous-titres dans votre production vidéo vous pouvez :

- cliquer sur le bouton de lecture des commandes de lecture, puis sur le bouton  au début de chaque phrase de dialogue afin de créer la totalité des marqueurs de sous-titres requis pour votre production. Continuer ce processus jusqu'à ce que la vidéo soit terminée, puis cliquez sur le bouton Stop pour charger les marqueurs de sous-titres dans la chambre Sous-titres.
- utiliser les commandes de lecture pour rechercher la position dans la vidéo à l'endroit ou vous souhaitez ajouter les sous-titres, puis cliquer sur le bouton  pour ajouter un marqueur de sous-titres unique.

Lorsque vous avez ajouté les marqueurs de sous-titres, l'étape suivante consiste à modifier le texte des sous-titres ainsi que leur durée. Voir Éditer des sous-titres pour plus d'informations.

Importation de sous-titres depuis un fichier texte

Cliquez sur le bouton  dans la chambre Sous-titres pour importer des sous-titres depuis un fichier* au format SRT ou TXT. Cette fonction vous permet de composer vos sous-titres en dehors du programme ou de les récupérer d'une autre source et de les importer dans CyberLink PowerDirector.

***Remarque** : Lorsque vous importez un fichier SRT, les marqueurs des sous-titres sont créés automatiquement dans la chambre Sous-titres. Cependant, pour des fichiers TXT, vous devez d'abord ajouter la totalité des marqueurs de sous-titres avant de pouvoir importer le fichier. Voir Ajouts de marqueurs de sous-titres pour plus d'informations.*

Si vous procédez à l'importation de puis un fichier TXT, vous devez vous assurer que les marqueurs des sous-titres dans la chambre Sous-titres correspondent au nombre de lignes du texte des sous-titres dans le fichier. Lorsque vous composez les sous-titres dans un fichier TXT, chaque sous-titre doit être placé sur une nouvelle ligne du fichier. CyberLink PowerDirector que détecte chaque ligne, puis importe le texte correspondant dans les marqueurs de sous-titres de la chambre Sous-titres que.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Extraction des sous-titres depuis un fichier MKV

CyberLink PowerDirector vous permet d'extraire les sous-titres d'un fichier MKV, données importées directement dans la chambre Sous-titres. Ceci vous permet d'éditer manuellement les sous-titres,puis de reproduire le fichier avec le texte des sous-titres mis à jour.

Pour extraire les sous-titres d'un fichier MKV, procédez comme suit :

1. Importez le fichier MKV dans la bibliothèque multimédia, puis placé le fichier vidéo dans la ligne de scénario.
2. Cliquez sur le fichier avec le bouton droit de la souris, sélectionnez **Extraire les sous-titres**, puis la langue des sous-titres que vous souhaitez extraire.
3. CyberLink PowerDirector Extrait les sous-titres dans la chambre Sous-titres.

Lorsque vous avez extrait les sous-titres du fichier, vous pouvez alors modifier le texte des sous-titres. Voir Éditer des sous-titres pour plus d'informations.

Éditer des sous-titres

Une fois les marqueurs de sous-titres ajoutés dans la chambre Sous-titres, vous pouvez effectuer toute une gamme d'éditions, telles que l'édition du texte des sous-titres, la modification de la police du texte des sous-titres, leurs placements à l'écran, et plus encore.

Pour modifier les sous-titres dans votre production vidéo, procédez comme suit :

- double-cliquez sur chaque marque de sous-titres dans la ligne de scénario (ou dans la vue de la colonne **Texte des sous-titres**) et saisissez le texte voulu.
- cliquez sur le bouton  pour définir la position des sous-titres à l'écran. Utilisez le curseur **Position X** pour définir sa position sur l'horizontale et le curseur **Position Y** pour définir sa position verticale.
- cliquez sur le bouton  pour formater le texte du sous-titre comme nécessaire. Si vous créez une production vidéo 3D, utilisez le curseur **Profondeur 3D*** pour définir la quantité de profondeur que vous souhaitez appliquer aux sous-titres 3D. Faire glisser le curseur vers la gauche fera

apparaître le titre 3D plus près de l'audience (au premier plan), tandis que le faire glisser vers la droite le fera apparaître plus loin (en arrière-plan).

***Remarque** : lorsque vous utilisez cette fonction, sélectionnez le bouton* *pour activer le mode 3D afin d'obtenir les meilleurs résultats d'édition. Voir Aperçu en mode 3D pour de plus amples informations sur l'utilisation de ce mode. * Fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- Pour supprimer un marqueur de sous-titre, sélectionnez-le et cliquez sur le bouton  .

***Remarque** : lorsque vous avez terminé l'édition des sous-titres, vous pouvez cliquer sur le bouton*  *pour les exporter et les enregistrer dans un fichier SRT.*

Exporter les sous-titres

Vous pouvez exporter les sous-titres créés au format SRT.

Pour exporter les sous-titres créés, procédez comme suit :

1. Dans la Chambre Sous-titre, cliquez sur  .
2. Sélectionnez l'une des options suivantes :
   - **Exporter sans mise en forme de style*** : sélectionnez cette option pour exporter les fichiers SRT sans mise en forme de style SubRip.
   - **Exporter avec des informations supplémentaires de style SubRip** : sélectionnez cette option si vous voulez inclure le formatage SubRip dans le fichier exporté.
3. Entrez un nom pour votre fichier de sous-titres SRT dans le champ fourni, puis cliquez sur **Enregistrer**.

***Remarque** : * cette fonction n'est actuellement disponible que dans la version d'abonnement de CyberLink PowerDirector.*

Synchronisation sous-titres

Pour vous assurer que les sous-titres de votre production vidéo sont synchronisés avec le dialogue vidéo, vous pouvez ajuster manuellement l'heure de début et l'heure de fin de chaque marqueur de sous-titres pour la durée pendant laquelle ils sont affichés à l'écran.

Procédez comme suit pour définir un point de début pour un marqueur de sous-titre :

- double-cliquez sur la colonne **Heure de début** pour le marqueur de sous-titre, puis entrez un code temporel.
- placez votre curseur au début du marqueur de sous-titres sur la piste des sous-titres, puis faites-le glisser jusqu'à la nouvelle position.

Procédez comme suit pour définir un point de fin pour un sous-titre :

- double-cliquez sur la colonne **Heure de fin** pour le marqueur de sous-titre, puis entrez un code temporel.
- placez votre curseur à la fin du marqueur de sous-titres sur la piste des sous-titres, puis faites-le glisser jusqu'à la nouvelle position.

Vous pouvez également facilement configurer la durée de chaque marqueur de sous-titres en le sélectionnant sur la piste des sous-titres, puis en cliquant sur le bouton **Durée** situé au-dessus de la ligne de scénario. Dans la fenêtre des paramètres de durée, entrez la durée d'affichage souhaitée, puis cliquez sur **OK**.

Chapitre 19:

Production de votre projet

Lorsque vous avez édité votre projet, il est temps de le produire. Pour simplifier, la production désigne la compilation (ou le traitement) des éléments distincts que votre projet contient dans un fichier lisible. Étant donné que votre production peut être destinée à différentes utilisations, CyberLink PowerDirector dispose de plusieurs options appropriées à toutes vos exigences. Vous pouvez même produire l'audio de votre projet dans un fichier musique, et ainsi créer facilement votre propre bande son en une seule étape.

Analyseur de profil

CyberLink PowerDirector fournit l'Analyseur de profil pour vous aider à choisir le meilleur profil vidéo pour votre vidéo produite. Pour y accéder, cliquez sur le bouton **Analyseur de profil** situé en haut de la fenêtre **Produire**.

Format le mieux adapté

Sur la base du format source de la majorité des clips vidéo d'origine de votre projet, CyberLink PowerDirector suggère la meilleure correspondance pour le format de fichier de vos vidéos en sortie. Pour utiliser cette fonction, dans la fenêtre **Produire**, cliquez sur le bouton **Analyseur de profil** de l'onglet Standard 2D ou 3D, puis sur l'onglet **Format le mieux adapté**.

CyberLink PowerDirector sélectionne automatiquement le profil vidéo qu'il suggère que vous utilisiez pour exporter votre production vidéo, ainsi que d'autres profils vidéo que vous pouvez utiliser.

Pour sélectionner un profil vidéo, sélectionnez-le sur l'onglet **Format le mieux adapté** puis cliquez sur **OK**. Le profil vidéo sélectionné est automatiquement mis en surbrillance et sélectionné lorsque vous continuez le processus de production. Le profil vidéo que vous avez utilisé est également enregistré dans la boîte de dialogue et sera toujours disponible lorsque vous utiliserez Format le mieux adapté.

Utiliser SVRT intelligent

SVRT* intelligent (technologie d'interprétation vidéo avancée) est une technologie de rendu propriétaire de CyberLink qui aident à exporter vos productions vidéo en suggérant quel profil vidéo vous devriez utiliser.

> ***Remarque** : La technologie SVRT n'est pas disponible sur les clips vidéo à fréquence d'images variable. * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

SVRT intelligent est basé sur le format des clips vidéo originaux de votre projet, sur les parties des clips qui ont été modifiées (et qui nécessitent donc le rendu pendant la production), et sur les parties qui n'ont pas été modifiées (et qui peuvent donc être ignorées pendant le rendu). Il suggère le profil vidéo qui permettra la meilleure qualité de sortie et qui vous fera gagner le plus de temps au cours de la production.

Pour utiliser SVRT intelligent, procédez comme suit :

- lorsque vous éditez votre production vidéo dans la fenêtre Éditer, faites un clic droit sur la ligne de scénario et sélectionnez **Afficher la piste SVRT**.
- Dans la fenêtre Produire, cliquez sur le bouton **Analyseur de profil** de l'onglet **Standard 2D** ou **3D**, puis sur l'onglet **SVRT intelligent**.

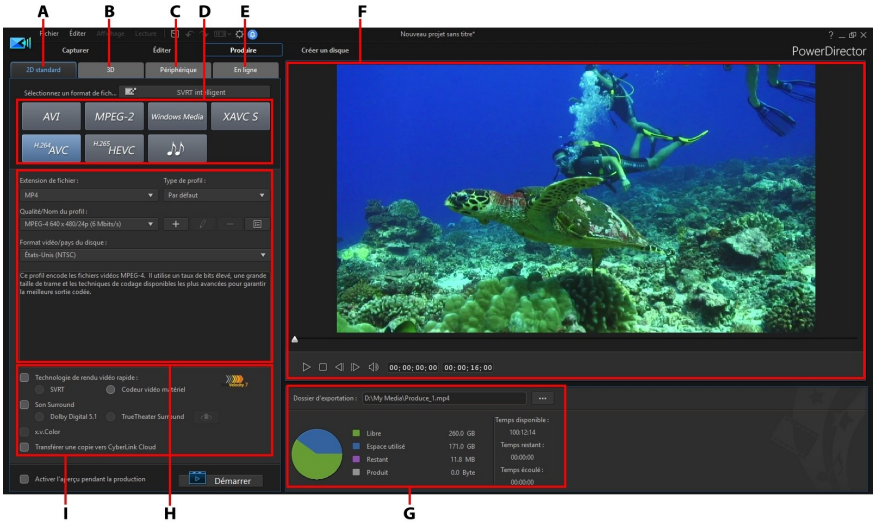
Sur l'onglet SVRT intelligent, CyberLink PowerDirector sélectionne automatiquement le profil vidéo qu'il suggère que vous utilisiez pour exporter votre production vidéo, ainsi que d'autres profils vidéo que vous pouvez utiliser.

> ***Remarque** : afficher les informations SVRT dans la fenêtre Éditer pour obtenir des informations détaillées, et pour savoir quels clips vidéo nécessitent le rendu. Si vous visualisez les informations SVRT dans la fenêtre Produire, cliquez sur le bouton **Détails (éditer)** pour basculer rapidement vers la fenêtre Éditer.*

Pour sélectionner un profil vidéo, sélectionnez-le dans la boîte de dialogue SVRT intelligent puis cliquez sur **OK**. Le profil vidéo sélectionné est automatiquement mis en surbrillance et sélectionné lorsque vous continuez le processus de production. Le profil vidéo que vous avez utilisé est également enregistré dans la boîte de dialogue et sera toujours disponible lorsque vous utiliserez SVRT intelligent.

Fenêtre Produire

Cliquez sur le bouton **Produire** pour compiler votre production vidéo dans un fichier disponible pour diverses utilisations, y compris pour le partage avec des amis, le transfert vers l'Internet ou la gravure sur un disque à une date ultérieure.



A - Exporter vers un format 2D standard, B - Exporter vers un format 3D, C - Exporter vers un appareil, D - Profils de production (formats de fichiers vidéo/audio), E - Transférer sur des sites en ligne, F - Aperçu de la production, G - Détails de la production, H - Paramètres du profil, I - Préférences de production

***Remarque** : avant la production de votre film, assurez-vous que tous vos clips vidéo sont au même format d'entrelacement. il s'agit d'une étape extrêmement importante avant la production, puisqu'elle peut radicalement affecter la qualité vidéo finale. Si vous produisez votre film et si vous n'êtes pas satisfait de sa qualité vidéo, assurez-vous que le format d'entrelacement de tous vos clips vidéo soit le même. Si vos clips ont des formats d'entrelacement différents, définissez-les au même format, puis produisez de nouveau le film. Pour de plus amples informations, voir Définir le format TV (entrelacement du clip vidéo).*

Dans la fenêtre de production, sélectionnez l'option de production correspondant à la tâche que vous souhaitez effectuer. Vous pouvez sélectionner l'une des options de production suivantes :

Tab	Description
2D standard	Cliquez sur l'onglet **2D standard** si vous souhaitez exporter votre production vers un fichier vidéo 2D pouvant être regardé sur un ordinateur ou gravé sur un disque à une date ultérieure. Vous pouvez

	également exporter l'audio uniquement dans un fichier audio pour le lire sur divers appareils, ou exporter les images dans un fichier vidéo en tant que fichiers de séquence d'images JPEG ou PNG. Voir Exportation vers un fichier 2D standard pour plus d'informations.
Vidéo 360	Lors de l'édition d'un projet vidéo 360, sélectionnez cet onglet pour le sortir sous forme d'un fichier vidéo 360 de réalité virtuelle. Voir Production d'une vidéo 360 pour plus d'informations.
3D	Cliquez sur l'onglet **3D** si vous souhaitez transférer votre production sur un format de fichier vidéo 3D. Voir Exportation de votre projet en format 3D pour plus d'informations.
Appareil	Cliquez sur l'onglet **Périphérique** si vous souhaitez produire votre vidéo puis l'exporter sur un caméscope ou un périphérique portable. Voir Exportation vers un périphérique pour plus d'informations.
En ligne	Cliquez sur l'onglet **En ligne** si vous souhaitez transférer votre vidéo sur YouTube, Dailymotion, ou Vimeo. Voir Transférer une vidéo sur des sites Web sociaux pour plus d'informations.

***Remarque** : vous pouvez également produire plusieurs projets de production vidéo créés en une fois grâce à la fonctionnalité **Procédure par lot** de la fenêtre Éditer. Voir Procédure par lot pour de plus amples informations.*

Exportation vers un fichier vidéo 2D standard

Vous pouvez exporter votre production vidéo vers un fichier vidéo standard 2D que vous pouvez regarder sur un ordinateur, graver sur un disque ou exporter vers un périphérique portable. Vous pouvez également exporter l'audio uniquement dans un format de fichier audio pour la lecture, ou exporter les images dans un fichier vidéo en tant que fichiers de séquence d'images JPEG ou PNG.

***Remarque** : si vous n'êtes pas sûr(e) du format de fichier vidéo vers lequel vous devriez exporter votre production, cliquez sur le bouton **SVRT intelligent** pour obtenir de l'aide. Voir Utiliser SVRT intelligent pour de plus amples informations sur l'utilisation de ce mode.*

Vous pouvez exporter votre projet dans l'un des formats suivants :

***Remarque** : si le format de votre projet vidéo est 9:16* ou 1:1*, seules les options de sortie H.264 AVC*, séquence d'images et fichiers audio sont disponibles.*

- AVI
- MPEG-2*
- Support Windows
- XAVC S™*
- H.264 AVC*
- H.265 HEVC*
- Séquence d'images
- Fichier audio

Pour exporter votre production vidéo en format 2D standard, procédez comme suit :

***Remarque** : si votre production vidéo comprend du contenu 3D, vous devez définir le format source 3D des fichiers avant de lancer la production afin de s'assurer que le média s'affiche correctement en 2D. CyberLink PowerDirector intègrera la trame de vue spécifiée dans votre vidéo 2D. Voir Définition du format source 3D pour plus d'informations.*

1. Cliquez sur le bouton **Produire**, puis sur l'onglet **2D standard**.
2. Sélectionnez un format de fichier vidéo en cliquant dessus.

   ***Remarque** : Si vous sélectionnez le format de sortie **H.265 HEVC** ou **H.264 AVC**, vous devez également sélectionner le conteneur dans la liste déroulante **Extension de fichier**. Vous pouvez choisir les formats de sortie de conteneur .M2TS, .MKV ou .MP4.*
3. Sélectionnez la/le **Qualité/Nom du profil** que vous souhaitez utiliser pour créer le fichier. Ce choix détermine la résolution vidéo, la taille du fichier, le format audio et la qualité générale du fichier exporté. Voir Profils vidéo plus informations.

***Remarque** : dans certaines versions de CyberLink PowerDirector, les formats de fichiers vidéo H.265 HEVC, H.264 AVC et WMV prennent en charge des résolutions jusqu'à 4K* (Ultra HD). Avant la production, veillez à sélectionner la résolution vidéo de votre choix dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**. * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

4. Configurez les options de production. Voir Configuration des options de production pour plus d'informations.
5. Vérifiez que les options de production et le dossier où le fichier sera exporté correspondent à votre choix. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.
6. Cliquez sur le bouton **Démarrer** pour commencer la production de votre fichier.

Profils vidéo

Les profils vidéo déterminent la qualité de la vidéo que vous produisez dans CyberLink PowerDirector. Pour sélectionner le profil vidéo que vous souhaitez utiliser, sélectionnez-le dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**. Une fois sélectionné, vous pouvez cliquer sur le bouton  pour afficher tous les détails, y compris les codecs vidéo et audio qui seront utilisés, et le débit de la vidéo exportée.

Personnalisation des profils

Certains formats vidéo vous permettent de personnaliser votre propre profil vidéo. Pour personnaliser un profil vidéo, procédez comme suit :

1. Après avoir sélectionné un format de fichier, cliquez sur le bouton  .

   ***Remarque** : les formats de fichier AVI et WMV ne vous permettent pas de créer un nouveau profil vidéo. Pour le format AVI, vous pouvez cliquer sur  pour apporter des modifications aux paramètres de profil AVI existants.*
2. Entrez un **Nom de profil** et une **Description** personnalisés.
3. Cliquez sur l'onglet **Vidéo** et réglez la **Résolution**, la **Fréquence d'images**, etc. Les options disponibles dépendent du format de fichier sélectionné.
4. Cliquez sur l'onglet **Audio** et définissez le type de **Compression audio**, le **Canal audio** et le **Taux de compression audio**. Les options disponibles dépendent du format de fichier sélectionné.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer le nouveau profil. Ce nouveau profil sera disponible dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**.

Vous pouvez modifier le profil personnalisé à tout moment en le sélectionnant dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**, puis en cliquant sur le bouton  .

Configuration des options de production

Avant de commencer la production de votre fichier, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

***Remarque** : les options disponibles dépendent du format de fichier sélectionné et de la version de CyberLink PowerDirector installée sur votre ordinateur.*

- **Technologie de rendu vidéo rapide** : **SVRT** et **Codeur vidéo matériel** sont des options pouvant réduire le temps de production. **SVRT** accélère la production en ne traitant que les clips (ou des parties de clips) qui ont été édités. Cette option est uniquement disponible lors de la sortie aux formats MPEG-2 et H.264 et si les conditions d'utilisation de SVRT sont remplies. L'option **Codeur vidéo matériel** n'est activée que si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle et que vous effectuez la sortie dans un format de fichier compatible (XAVC S et H.264 AVC).

- **Son Surround** : sélectionnez cette préférence si vous voulez que votre fichier vidéo produit ait un son surround. Une fois sélectionné, vous avez le choix entre les technologies de traitement audio AAC 5.1, DTS 5.1 et TrueTheater Surround.

***Remarque** : Les options Surround qui sont disponibles dépendent du format de fichier sélectionné. Le format AAC 5.1 est uniquement disponible aux formats H.264 AVC et H.265 HEVC (formats de conteneur MP4 et MKV uniquement). Le format DTS 5.1 n'est disponible que pour la production de vidéos au format conteneur MKV.*

- **x.v.Color** : x.v.Color est un système de couleurs pouvant afficher une plus large gamme de couleurs qu'à l'accoutumée. CyberLink PowerDirector peut générer un flux compatible avec x.v.Color, qui est rétrocompatible avec les affichages RGB, tout en offrant l'opportunité d'obtenir une meilleure qualité visuelle si votre environnement de lecture est compatible avec x.v.Color.

- **transférer une copie sur CyberLink Cloud*** : si vous possédez un abonnement à CyberLink Cloud, sélectionnez cette option si vous souhaitez également que le programme transfère les fichiers produits sur votre espace de stockage CyberLink Cloud après la production.

***Remarque** : si vous avez choisi de transférer une copie du fichier produit sur CyberLink Cloud, PowerDirector vous demande si vous souhaitez le convertir avant le transfert. Cliquez sur **Oui** pour le convertir en un fichier .MP4 lisible sur un périphérique portable ou **Non** si vous souhaitez transférer le fichier produit original.*

- **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Exporter les images vidéo avec une séquence d'images

Sélectionnez l'option **Séquence d'images** dans **Produire** pour exporter les images vidéo dans un fichier vidéo ou un projet en tant qu'images, que vous pouvez utiliser pour créer des images GIF animées.

Pour exporter des images vidéo en tant qu'images, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Produire**, puis sur l'onglet **Standard 2D**.
2. Cliquez sur le bouton **Séquence d'images**.
3. Spécifiez les options de production comme suit :
   - **Extension de fichier** : sélectionnez le format des images créées. Les images PNG auront un canal alpha.
   - **Qualité/Nom du profil** : définit la qualité des images exportées.
   - **Images par seconde** : sélectionnez le nombre d'images de vidéo qui seront capturées par seconde. Le nombre sélectionné sera le nombre d'images créées.
   - **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre vidéo lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire pour exporter vos fichiers.
4. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom de séquence des fichiers image exportés.
5. Cliquez sur le bouton **Démarrer** pour commencer à exporter vos fichiers image.

Exporter uniquement l'audio

Sélectionnez l'option de fichier audio dans **Produire** pour exporter uniquement la piste audio depuis votre projet vidéo.

Pour exporter uniquement l'audio, procédez comme suit :

1. Cliquez sur **Produire**, puis sur l'onglet **Standard 2D**.
2. Cliquez sur le bouton  .

3. Spécifiez les options de production comme suit :
   - **Extension de fichier** : sélectionnez le format du fichier audio créé. Vous pouvez sortir le format de fichier WMA, WAV ou M4A.
   - **Qualité/Nom du profil** : définit la qualité de l'audio exporté.
4. Configurez les options de production. Voir Configuration des options de production pour plus d'informations.
5. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier pour exporter ou changer le nom de fichier du fichier exporté.
6. Cliquez sur le bouton **Démarrer** pour commencer à exporter vos fichiers image.

Production d'une vidéo 360°

Vous pouvez sortir votre fichier vidéo 360°* au format H.264 AVC (.MP4).

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Pour exporter votre production vidéo, procédez comme suit :

***Remarque** : pour que votre fichier soit produit en tant que fichier vidéo 360°, le format d'affichage de votre projet doit être défini sur 360°. Reportez-vous à Réglage du format d'affichage du projet pour plus d'informations.*

1. Cliquez sur le bouton **Produire**, puis sur l'onglet **Vidéo 360°**.
2. Sélectionnez un format de fichier vidéo en cliquant sur **H.264 AVC (.MP4)** ou **H.265 HEVC (.MP4)**.
3. Sélectionnez la/le **Qualité/Nom du profil** que vous souhaitez utiliser pour créer le fichier. Ce choix détermine la résolution vidéo, la taille du fichier, et la qualité générale du fichier exporté. Voir Profils vidéo plus informations.

***Remarque** : le format de fichier vidéo H.264 AVC prend en charge jusqu'à la résolution 4K (Ultra HD). Avant la production, veillez à sélectionner la résolution vidéo de votre choix dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**.*

4. Configurez les options de production. Voir Configuration des options de production pour plus d'informations.

5. Vérifiez que les détails de production et le dossier où le fichier sera exporté correspondent à votre choix. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.
6. Cliquez sur le bouton **Démarrer** pour commencer la production de votre fichier.

Profils vidéo

Les profils vidéo déterminent la qualité de la vidéo que vous produisez dans CyberLink PowerDirector. Pour sélectionner le profil vidéo que vous souhaitez utiliser, sélectionnez-le dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**. Une fois sélectionné, vous pouvez cliquer sur le bouton  pour afficher tous les détails, y compris les codecs vidéo et audio qui seront utilisés, et le débit de la vidéo exportée.

Personnalisation des profils

Certains formats vidéo vous permettent de personnaliser votre profil vidéo. Pour personnaliser un profil vidéo, procédez comme suit :

1. Après avoir sélectionné un format de fichier, cliquez sur le bouton  .

   ***Remarque** : les formats de fichier AVI et WMV ne vous permettent pas de créer un nouveau profil vidéo. Pour le format AVI, vous pouvez cliquer sur*  *pour apporter des modifications aux paramètres de profil AVI existants.*
2. Entrez un **Nom de profil** et une **Description** personnalisés.
3. Cliquez sur l'onglet **Vidéo** et réglez la **Résolution**, la **Fréquence d'images**, etc. Les options disponibles dépendent du format de fichier sélectionné.
4. Cliquez sur l'onglet **Audio** et définissez le type de **Compression audio**, le **Canal audio** et le **Taux de compression audio**. Les options disponibles dépendent du format de fichier sélectionné.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer le nouveau profil. Ce nouveau profil sera disponible dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**.

Vous pouvez modifier le profil personnalisé à tout moment en le sélectionnant dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**, puis en cliquant sur le bouton  .

Configuration des options de production

Avant de commencer la production, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

- **Technologie de rendu vidéo rapide** : **SVRT** et **Codeur vidéo matériel** sont des options pouvant réduire le temps de production. **SVRT** accélère la production en ne traitant que les clips (ou des parties de clips) qui ont été édités. Cette option est uniquement disponible lors de la sortie aux formats MPEG-2 et H.264 et si les conditions d'utilisation de SVRT sont remplies. L'option **Codeur vidéo matériel** n'est activée que si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle et que vous effectuez la sortie dans un format de fichier compatible (H.264 AVC).

- **Son Surround Sound** : sélectionnez cette préférence si vous voulez que votre fichier vidéo produit ait un son surround. Une fois sélectionné, vous avez le choix des technologies de traitement audio AAC 5.1 et TrueTheater Surround.

***Remarque** : Le format DTS 5.1 n'est pas disponible lors la production de vidéos 360.*

- **transférer une copie sur CyberLink Cloud*** : si vous possédez un abonnement à CyberLink Cloud, sélectionnez cette option si vous souhaitez également que le programme transfère les fichiers produits sur votre espace de stockage CyberLink Cloud après la production.

***Remarque** : si vous avez choisi de transférer une copie du fichier produit sur CyberLink Cloud, PowerDirector vous demande si vous souhaitez le convertir avant le transfert. Cliquez sur **Oui** pour le convertir en un fichier .MP4 lisible sur un périphérique portable ou **Non** si vous souhaitez transférer le fichier produit original.*

- **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

***Remarque** : aucun aperçu de vidéo 360° n'est disponible pendant la production.*

Lecture de votre vidéo 360°

Une fois la production terminée, le fichier vidéo 360° est automatiquement importé dans votre médiathèque. Pour le lire, il vous suffit de sélectionner la médiathèque puis d'utiliser la lecture et les commandes 360. Voir Lecture de fichiers média 360° pour plus d'informations.

Il est également possible de lire des fichiers vidéo 360° des périphériques compatibles VR (réalité virtuelle), ou vous pouvez les transférer et les lire sur YouTube et Vimeo. Voir Transfert d'une vidéo 360° pour plus d'informations.

Exportation de votre projet en format 3D

Vous pouvez exporter votre production en format de fichier vidéo 3D*. Pour exporter votre projet vers un fichier, sélectionnez l'onglet **3D** puis sélectionnez le format de fichier souhaité.

***Remarque** : si vous n'êtes pas sûr(e) du format de fichier vidéo vers lequel vous devriez exporter votre production, cliquez sur le bouton **SVRT intelligent** pour obtenir de l'aide. Voir Utiliser SVRT intelligent pour de plus amples informations sur l'utilisation de ce mode. * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Vous pouvez exporter votre production dans l'un des formats suivants :

- Support Windows
- MPEG-2*
- H.264 AVC*

Pour exporter votre production vidéo en 3D, procédez comme suit :

***Remarque** : si votre production vidéo comprend du contenu 2D, vous devez la convertir en 3D avant de lancer la production. Voir Outils puissants : 2D en 3D pour plus d'informations.*

1. Cliquez sur le bouton **Produire**, puis sur l'onglet **3D**.
2. Sélectionnez un format de fichier vidéo 3D en cliquant dessus.

***Remarque** : si vous sélectionnez le format de sortie **H.264 AVC** , vous devez également sélectionner le conteneur dans la liste déroulante. Vous pouvez choisir les formats de sortie de conteneur .M2TS, .MKV ou .MP4.*

3. Sélectionnez le **format de sortie 3D** à partir du menu déroulant. Voir Format de sortie 3D pour plus d'informations.
4. Sélectionnez la/le **Qualité/Nom du profil** que vous souhaitez utiliser pour créer le fichier. Ce choix détermine la résolution vidéo, la taille du fichier, et la qualité générale du fichier exporté. Voir Profils vidéo plus informations.

***Remarque** : dans certaines versions de CyberLink PowerDirector, les formats de fichiers vidéo H.264 AVC/WMV prennent en charge la résolution 4K* (Ultra HD). Avant la production, veillez à sélectionner la résolution vidéo de votre choix dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**. * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

5. Configurez les options de production. Voir Configuration des options de production pour plus d'informations.
6. Vérifiez que les détails de production et le dossier où le fichier sera exporté correspondent à votre choix. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.
7. Cliquez sur le bouton **Démarrer** pour commencer la production de votre fichier.

Format de sortie 3D

Une fois que vous avez sélectionné un format de fichier vidéo (ou conteneur), vous devez choisir le format source de sortie 3D. Ce choix définit l'affichage du contenu 3D. Vous pouvez sélectionner l'un des formats source de sortie 3D suivants :

- **Demi-largeur côte à côte (L/R)** : format source 3D côte à côte optimisé pour 4:3 ou productions vidéo non HD.
- **Pleine largeur côte à côte (L/R)** : format source 3D côte à côte optimisé pour les productions vidéo HD.*

***Remarque** : Impossible d'exporter les vidéos 3D MPEG-2 ayant ce format source. Le format pleine largeur côte à côte est uniquement disponible si la version Ultra de CyberLink PowerDirector est exécutée avec un système d'exploitation de 64 bits.*

- **H.264 Codage multiaffichages** : un format source de Codage multiaffichages (MVC).
- **Anaglyphe** : un format source rouge/cyan. Sélectionnez ce format si vous n'avez pas de périphérique d'affichage 3D pour regarder une production vidéo 3D avec des lunettes anaglyphes 3D.

Profils vidéo

Les profils vidéo déterminent la qualité de la vidéo que vous produisez dans CyberLink PowerDirector. Pour sélectionner le profil vidéo que vous souhaitez utiliser, sélectionnez-le dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**. Une fois sélectionné, vous pouvez cliquer sur le bouton  pour afficher tous les détails, y compris les codecs vidéo et audio qui seront utilisés, et le débit de la vidéo exportée.

Personnalisation des profils

Certains formats vidéo vous permettent de personnaliser votre profil vidéo. Pour personnaliser un profil vidéo, procédez comme suit :

1. Après avoir sélectionné un format de fichier, cliquez sur le bouton  .

   ***Remarque** : les formats de fichier AVI et WMV ne vous permettent pas de créer un nouveau profil vidéo. Pour le format AVI, vous pouvez cliquer sur  pour apporter des modifications aux paramètres de profil AVI existants.*
2. Entrez un **Nom de profil** et une **Description** personnalisés.

3. Cliquez sur l'onglet **Vidéo** et réglez la **Résolution**, la **Fréquence d'images**, etc. Les options disponibles dépendent du format de fichier sélectionné.
4. Cliquez sur l'onglet **Audio** et définissez le type de **Compression audio**, le **Canal audio** et le **Taux de compression audio**. Les options disponibles dépendent du format de fichier sélectionné.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer le nouveau profil. Ce nouveau profil sera disponible dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**.

Vous pouvez modifier le profil personnalisé à tout moment en le sélectionnant dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**, puis en cliquant sur le bouton  .

Configuration des options de production

Avant de commencer la production de votre fichier, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

***Remarque** : les options disponibles dépendent du format de fichier sélectionné et de la version de CyberLink PowerDirector installée sur votre ordinateur.*

- **Technologie de rendu vidéo rapide** : **SVRT** et **Codeur vidéo matériel** sont des options pouvant réduire le temps de production. **SVRT** accélère la production en ne traitant que les clips (ou des parties de clips) qui ont été édités. Cette option est uniquement disponible lors de la sortie aux formats MPEG-2 et H.264 et si les conditions d'utilisation de SVRT sont remplies. L'option **Codeur vidéo matériel** n'est activée que si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle et que vous effectuez la sortie dans un format de fichier compatible (H.264 AVC).
- **x.v.Color** : x.v.Color est un système de couleurs pouvant afficher une plus large gamme de couleurs qu'à l'accoutumée. CyberLink PowerDirector peut générer un flux compatible avec x.v.Color, qui est rétrocompatible avec les affichages RGB, tout en offrant l'opportunité d'obtenir une meilleure qualité visuelle si votre environnement de lecture est compatible avec x.v.Color.
- **transférer une copie sur CyberLink Cloud*** : si vous possédez un abonnement à CyberLink Cloud, sélectionnez cette option si vous souhaitez également que le programme transfère les fichiers produits sur votre espace de stockage CyberLink Cloud* après la production.

***Remarque** : si vous avez choisi de transférer une copie du fichier produit sur CyberLink Cloud, PowerDirector vous demande si vous souhaitez le convertir avant le transfert. Cliquez sur **Oui** pour le convertir en un fichier .MP4 visible sur un périphérique portable ou **Non** si vous souhaitez transférer le fichier produit original.*

- **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Exportation vers un périphérique

Sélectionnez l'onglet **Périphérique** si vous souhaitez exporter votre production vidéo vers une cassette DV ou HDV*.

***Remarque** : vous devez repérer manuellement la position sur la cassette de votre caméscope HDV où vous souhaitez réécrire votre contenu avant de continuer.*

Vous pouvez également exporter votre production vers un fichier que vous pouvez ensuite réécrire vers un caméscope HDD* (lecteur de disque dur). Ou l'exporter dans un format de fichier compatible avec un certain nombre de périphériques portables, y compris avec un iPod/iPhone/iPad, une PS3*/PSP/Walkman, une Xbox/Zune ou une large gamme de téléphones portables*.

Pour exporter votre production vidéo vers un appareil, procédez comme suit :

***Remarque** : si votre production vidéo comprend du contenu 2D, vous devez la convertir en 3D avant de lancer la production. Voir Outils puissants : 2D en 3D pour plus d'informations.*

1. Cliquez sur le bouton **Produire**, puis sur l'onglet **Appareil**.
2. Sélectionnez un type d'appareil en cliquant dessus. Si vous réécrivez vers la cassette DV ou le caméscope HDV, assurez-vous qu'il est connecté et allumé.
3. Sélectionnez le **Type de profil** ou la/le **Qualité/Nom du profil** que vous souhaitez utiliser pour créer le fichier. Ce choix détermine la résolution vidéo, la taille du fichier, et la qualité générale du fichier exporté. Voir Profils vidéo plus informations.
4. Configurez les options de production. Voir Configuration des options de production pour plus d'informations.
5. Vérifiez que les détails de production et le dossier où le fichier sera exporté correspondent à votre choix. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.

6. Cliquez sur le bouton **Démarrer** pour commencer la production de votre fichier.

Profils vidéo

Les profils vidéo déterminent la qualité de la vidéo que vous produisez dans CyberLink PowerDirector. Pour sélectionner le profil vidéo que vous souhaitez utiliser, sélectionnez-le dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**. Une fois sélectionné, vous pouvez cliquer sur le bouton  pour afficher tous les détails, y compris les codecs vidéo et audio qui seront utilisés, et le débit de la vidéo exportée.

Personnalisation des profils

Certains formats vidéo vous permettent de personnaliser votre profil vidéo. Pour personnaliser un profil vidéo, procédez comme suit :

1. Après avoir sélectionné un format de fichier, cliquez sur le bouton  .

   ***Remarque** : les formats de fichier AVI et WMV ne vous permettent pas de créer un nouveau profil vidéo. Pour le format AVI, vous pouvez cliquer sur  pour apporter des modifications aux paramètres de profil AVI existants.*
2. Entrez un **Nom de profil** et une **Description** personnalisés.
3. Cliquez sur l'onglet **Vidéo** et réglez la **Résolution**, la **Fréquence d'images**, etc. Les options disponibles dépendent du format de fichier sélectionné.
4. Cliquez sur l'onglet **Audio** et définissez le type de **Compression audio**, le **Canal audio** et le **Taux de compression audio**. Les options disponibles dépendent du format de fichier sélectionné.
5. Cliquez sur **OK** pour enregistrer le nouveau profil. Ce nouveau profil sera disponible dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**.

Vous pouvez modifier le profil personnalisé à tout moment en le sélectionnant dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**, puis en cliquant sur le bouton  .

Configuration des options de production

Avant de commencer la production, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

***Remarque** : les préférences disponibles dépendent du format de fichier sélectionné et de la version de CyberLink PowerDirector installée sur votre ordinateur.*

- **Technologie de rendu vidéo rapide** : **SVRT** et **Codeur vidéo matériel** sont des options pouvant réduire le temps de production. **SVRT** accélère la production en ne traitant que les clips (ou des parties de clips) qui ont été édités. Cette option est uniquement disponible lors de la sortie aux formats MPEG-2 et H.264 et si les conditions d'utilisation de SVRT sont remplies. L'option **Codeur vidéo matériel** n'est activée que si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle et que vous effectuez la sortie dans un format de fichier compatible (MPEG-4).
- **Son Surround** : sélectionnez cette préférence si vous voulez que votre fichier vidéo produit ait un son surround.
- **x.v.Color** : x.v.Color est un nouveau système de couleurs pouvant afficher une plus large gamme de couleurs qu'à l'accoutumée (uniquement disponible pour la création d'un fichier pour un caméscope HDD). CyberLink PowerDirector peut générer un flux compatible avec x.v.Color, qui est rétrocompatible avec les affichages RGB, tout en offrant l'opportunité d'obtenir une meilleure qualité visuelle si votre environnement de lecture est compatible avec x.v.Color.
- **transférer une copie sur CyberLink Cloud*** : si vous possédez un abonnement à CyberLink Cloud, sélectionnez cette option si vous souhaitez également que le programme transfère les fichiers produits sur votre espace de stockage CyberLink Cloud* après la production.

***Remarque** : si vous avez choisi de transférer une copie du fichier produit sur CyberLink Cloud, PowerDirector vous demande si vous souhaitez le convertir avant le transfert. Cliquez sur **Oui** pour le convertir en un fichier .MP4 visible sur un périphérique portable ou **Non** si vous souhaitez transférer le fichier produit original.*

- **Supprimer le fichier après la fin de la réécriture** : sélectionnez cette option pour que CyberLink PowerDirector supprime le fichier vidéo produit une fois qu'il a été réécrit sur votre caméscope DV ou HDV.
- **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Transférer une vidéo sur des sites multimédias en ligne

Cliquez sur l'onglet **En ligne** pour télécharger votre production vidéo vers un des sites Web de médias en ligne :

- YouTube
- Dailymotion
- Vimeo
- Niconico Douga
- Youku

***Remarque** : dans certaines versions de CyberLink PowerDirector, vous pouvez produire et transférer des vidéos jusqu'à une résolution 4K (Ultra HD) sur des sites Web sociaux. Avant la production, veillez à sélectionner la résolution vidéo de votre choix dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**.*

Transférer votre vidéo sur YouTube

Pour transférer votre vidéo sur YouTube, procédez comme suit :

***Remarque** : si la taille/longueur de votre vidéo dépasse le maximum autorisé, CyberLink PowerDirector coupera la vidéo en vidéos plus courtes/petites, transférera ces vidéos, puis créera une liste de lecture pour vous sur YouTube.*

1. Cliquez sur le bouton **Produire**, puis sur l'onglet **En ligne**.
2. Cliquez sur le bouton **Vidéos YouTube**.
3. Sélectionnez la qualité souhaitée pour votre vidéo dans le menu déroulant **Type de profil**. La qualité sélectionnée aboutira à l'option de qualité correspondante disponible une fois la vidéo traitée dans son intégralité sur YouTube.

***Remarque** : l'option de qualité disponible sur YouTube dépend également de la qualité de la vidéo capturée d'origine et de la bande passante de l'utilisateur qui regarde la vidéo.*

4. Entrez un **Titre** et une **Description** pour votre vidéo dans les champs fournis. Une fois transféré, le texte est inclus sur YouTube. Sélectionnez également une des **Catégories vidéo** et entrez également des **Tag** mots clés que les

utilisateurs peuvent utiliser pour faire des recherches afin de trouver votre vidéo.

5. Définissez si vous voulez que la vidéo soit **Publique** ou **Privée** après son transfert sur YouTube.

***Remarque** : connectez-vous à DirectorZone puis sélectionnez **Partagez dans la galerie vidéo CyberLink DirectorZone** si vous souhaitez montrer à d'autres comment vous avez réglé les clips dans votre production vidéo. Une fois cette option sélectionnée, une version animée du Storyboard de votre projet s'affiche, ainsi que votre vidéo transférée sur DirectorZone.*

6. Configurez les options de production. Voir Configuration des options de production pour plus d'informations.
7. Spécifiez le **Dossier d'exportation**, ou l'emplacement où est enregistré le fichier vidéo produit qui sera transféré. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.
8. Cliquez sur **Démarrer** pour commencer.
9. Cliquez sur **Autoriser** puis accordez à CyberLink PowerDirector la permission de transférer des vidéos vers votre compte YouTube en suivant les étapes des fenêtres Autorisation YouTube.
10. CyberLink PowerDirector produit et transfère le fichier du diaporama vidéo. Cliquez sur **Fermer** quand vous avez finir pour retourner au programme.

Téléchargement vers YouTube 3D

Si la production vidéo que vous téléchargez est une production 3D, sélectionnez l'option **Partager comme vidéo 3D*** pour la télécharger vers YouTube dans un format source vidéo 3D. Une fois téléchargée, vous pourrez la regarder sur YouTube en 3D.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Configuration des options de production

Avant de commencer la production, vous pouvez sélectionner la préférence de production suivante :

- **Codage vidéo matériel** : cette option n'est activée que si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle et que vous effectuez la sortie dans un format de fichier compatible.
- **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

Télécharger votre vidéo vers Dailymotion

Pour transférer votre vidéo sur Dailymotion, procédez comme suit :

***Remarque** : si la taille/longueur de votre vidéo dépasse le maximum autorisé, CyberLink PowerDirector coupera la vidéo en vidéos plus courtes/petites, transférera ces vidéos, puis créera une liste de lecture pour vous sur Dailymotion.*

1. Cliquez sur le bouton **Produire**, puis sur l'onglet **En ligne**.
2. Cliquez sur le bouton **Dailymotion**.
3. Sélectionnez la qualité souhaitée pour votre vidéo dans le menu déroulant **Type de profil**. La qualité sélectionnée aboutira à l'option de qualité correspondante disponible une fois la vidéo traitée dans son intégralité sur Dailymotion.

***Remarque** : l'option de qualité disponible sur Dailymotion dépend également de la qualité de la vidéo capturée d'origine et de la bande passante de l'utilisateur qui regarde la vidéo.*

3. Entrez un **Titre** et une **Description** pour votre vidéo dans les champs fournis. Une fois téléchargé, le texte est inclus sur Dailymotion. Sélectionnez également une des **Catégories vidéo** et entrez également des **Tag** mots clés que les utilisateurs peuvent utiliser pour faire des recherches afin de trouver votre vidéo.
4. Définissez si vous voulez que la vidéo soit **Publique** ou **Privée** après son transfert sur Dailymotion.

***Remarque** : connectez-vous à DirectorZone puis sélectionnez **Partagez dans la galerie vidéo CyberLink DirectorZone** si vous souhaitez montrer à d'autres comment vous avez réglé les clips dans votre production vidéo. Une fois cette option sélectionnée, une version animée du Storyboard de votre projet s'affiche, ainsi que votre vidéo transférée sur DirectorZone.*

5. Configurez les options de production. Voir Configuration des options de production pour plus d'informations.

6. Spécifiez le **Dossier d'exportation**, ou l'emplacement où est enregistré le fichier vidéo produit qui sera transféré. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.
7. Cliquez sur **Démarrer** pour commencer.
8. Cliquez sur **Autoriser** puis accordez à CyberLink PowerDirector la permission de transférer des vidéos vers votre compte Dailymotion en suivant les étapes des fenêtres Autorisation Dailymotion.
9. CyberLink PowerDirector produit et transfère le fichier du diaporama vidéo. Cliquez sur **Fermer** quand vous avez finir pour retourner au programme.

Configuration des options de production

Avant de commencer la production, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

- **Codeur vidéo matériel** : cette option n'est activée que si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle et que vous effectuez la sortie dans un format de fichier compatible.
  - **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

Télécharger votre vidéo vers Vimeo

Pour transférer votre vidéo sur Vimeo, procédez comme suit :

***Remarque** : si la taille/longueur de votre vidéo dépasse le maximum autorisé, CyberLink PowerDirector séparera la vidéo en vidéos plus courtes/petites, transférera ces vidéos, puis créera une liste de lecture pour vous sur Vimeo.*

1. Cliquez sur le bouton **Produire**, puis sur l'onglet **En ligne**.
2. Cliquez sur le bouton **Vimeo**.
3. Sélectionnez la qualité souhaitée pour votre vidéo dans le menu déroulant **Type de profil**. La qualité sélectionnée aboutira à l'option de qualité correspondante disponible une fois la vidéo traitée dans son intégralité sur Vimeo.

***Remarque** : L'option de qualité disponible sur Vimeo dépend également de la qualité de la vidéo capturée d'origine et de la bande passante de l'utilisateur qui regarde la vidéo.*

4. Entrez un **Titre** et une **Description** pour votre vidéo dans les champs fournis. Une fois téléchargé, le texte est inclus sur Vimeo. Saisissez également certains **tags** de mots-clés que les utilisateurs peuvent rechercher pour trouver votre vidéo.
5. Définissez si vous voulez que la vidéo soit **Publique** ou **Privée** après son transfert sur Vimeo.

***Remarque** : connectez-vous à DirectorZone puis sélectionnez **Partagez dans la galerie vidéo CyberLink DirectorZone** si vous souhaitez montrer à d'autres comment vous avez réglé les clips dans votre production vidéo. Une fois cette option sélectionnée, une version animée du Storyboard de votre projet s'affiche, ainsi que votre vidéo transférée sur DirectorZone.*

6. Configurez les options de production. Voir Configuration des options de production pour plus d'informations.
7. Spécifiez le **Dossier d'exportation**, ou l'emplacement où est enregistré le fichier vidéo produit qui sera transféré. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.
8. Cliquez sur **Démarrer** pour commencer.
9. Cliquez sur **Autoriser** puis accordez à CyberLink PowerDirector la permission de transférer des vidéos vers votre compte Vimeo en suivant les étapes des fenêtres Autorisation Vimeo.
10. CyberLink PowerDirector produit et transfère le fichier du diaporama vidéo. Cliquez sur **Fermer** quand vous avez finir pour retourner au programme.

Configuration des options de production

Avant de commencer la production, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

- **Codeur vidéo matériel** : cette option n'est activée que si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle et que vous effectuez la sortie dans un format de fichier compatible.

- **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

Chargement d'une vidéo sur Niconico Douga

Pour transférer votre vidéo sur Niconico Douga, procédez comme suit :

***Remarque** : si la taille/longueur de votre vidéo dépasse le maximum autorisé, CyberLink PowerDirector coupera la vidéo en vidéos plus courtes/petites, transférera ces vidéos, puis créera une liste de lecture pour vous sur Niconico Douga.*

1. Cliquez sur le bouton **Produire**, puis sur l'onglet **En ligne**.
2. Cliquez sur le bouton **Niconico Douga**.
3. Saisissez votre **nom d'utilisateur** et votre **mot de passe** Niconico Douga. Si vous n'avez pas de compte, cliquez sur le lien **Inscription à Niconico** pour en obtenir un.
4. Sélectionnez la qualité souhaitée pour votre vidéo dans le menu déroulant **Type de profil**. La qualité sélectionnée aboutira à l'option de qualité correspondante disponible une fois la vidéo traitée dans son intégralité sur Niconico Douga.

***Remarque** : l'option de qualité disponible sur Niconico Douga dépend également de la qualité de la vidéo capturée d'origine et de la bande passante de l'utilisateur qui regarde la vidéo.*

5. Entrez un **Titre** et une **Description** pour votre vidéo dans les champs fournis. Une fois téléchargé, le texte est inclus sur Niconico Douga. Saisissez également certains **tags** de mots-clés que les utilisateurs peuvent rechercher pour trouver votre vidéo.
6. Définissez si vous voulez que la vidéo soit **Publique** ou **Privée** après son transfert sur Niconico Douga.

***Remarque** : connectez-vous à DirectorZone puis sélectionnez **Partagez dans la galerie vidéo CyberLink DirectorZone** si vous souhaitez montrer à d'autres comment vous avez réglé les clips dans votre production vidéo. Une fois cette option sélectionnée, une version animée du Storyboard de votre projet s'affiche, ainsi que votre vidéo transférée sur DirectorZone.*

7. Configurez les options de production. Voir Configuration des options de production pour plus d'informations.

8. Utilisez les commandes de lecture dans la fenêtre d'aperçu pour rechercher l'image de la vidéo dans votre production que vous souhaitez utiliser en tant que miniature de la vidéo sur le site Web Niconico Douga, puis cliquez sur le bouton **Configurer une miniature**.
9. Spécifiez le **Dossier d'exportation**, ou l'emplacement où est enregistré le fichier vidéo produit qui sera transféré. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.
10. Cliquez sur **Démarrer** pour commencer.
11. Cliquez sur **Autoriser** puis accordez à CyberLink PowerDirector la permission de transférer des vidéos vers votre compte Niconico Douga en suivant les étapes des fenêtres Autorisation Niconico Douga.
12. CyberLink PowerDirector produit et transfère le fichier du diaporama vidéo. Cliquez sur **Fermer** quand vous avez finir pour retourner au programme.

Configuration des options de production

Avant de commencer la production, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

- **Codeur vidéo matériel** : cette option n'est activée que si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle et que vous effectuez la sortie dans un format de fichier compatible.
- **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

Transférer votre vidéo sur Youku

Pour transférer votre vidéo sur Youku, procédez comme suit :

***Remarque** : si la taille/longueur de votre vidéo dépasse le maximum autorisé, CyberLink PowerDirector coupera la vidéo en vidéos plus courtes/petites, transférera ces vidéos, puis créera une liste de lecture pour vous sur Youku.*

1. Cliquez sur le bouton **Youku**.
2. Sélectionnez la qualité souhaitée pour votre vidéo dans le menu déroulant **Type de profil**. La qualité sélectionnée aboutira à l'option de qualité

correspondante disponible une fois la vidéo traitée dans son intégralité sur Youku.

***Remarque** : L'option de qualité disponible sur Youku dépend également de la qualité de la vidéo capturée d'origine et de la bande passante de l'utilisateur qui regarde la vidéo.*

3. Entrez un **Titre** et une **Description** pour votre vidéo dans les champs fournis. Une fois téléchargé, le texte est inclus sur Youku. Sélectionnez également une des **Catégories vidéo** et entrez également des **Tag** mots clés que les utilisateurs peuvent utiliser pour faire des recherches afin de trouver votre vidéo.
4. Définissez si vous voulez que la vidéo soit **Publique** ou **Privée** après son transfert sur Dailymotion.

***Remarque** : connectez-vous à DirectorZone puis sélectionnez **Partagez dans la galerie vidéo CyberLink DirectorZone** si vous souhaitez montrer à d'autres comment vous avez réglé les clips dans votre production vidéo. Une fois cette option sélectionnée, une version animée du Storyboard de votre projet s'affiche, ainsi que votre vidéo transférée sur DirectorZone.*

5. Configurez les options de production. Voir Configuration des options de production pour plus d'informations.
6. Spécifiez le **Dossier d'exportation**, ou l'emplacement où est enregistré le fichier vidéo produit qui sera transféré. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.
7. Cliquez sur **Démarrer** pour commencer.
8. Cliquez sur **Autoriser** puis accordez à CyberLink PowerDirector la permission de transférer des vidéos vers votre compte Youku en suivant les étapes des fenêtres Autorisation Youku.
9. CyberLink PowerDirector produit et transfère le fichier du diaporama vidéo. Cliquez sur **Fermer** quand vous avez finir pour retourner au programme.

Configuration des options de production

Avant de commencer la production, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

- **Codeur vidéo matériel** : cette option n'est activée que si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle et que vous effectuez la sortie dans un format de fichier compatible.

- **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

Transfert d'une vidéo à 360°

Dans l'onglet **En ligne**, vous pouvez transférer votre vidéo 360°* vers Vimeo ou YouTube. Après le transfert, vous pouvez cliquer et faire un glisser sur la fenêtre du lecteur vidéo ou utiliser les commandes 360 disponibles pour faire pivoter et afficher la totalité de la vidéo 360°.

***Remarque** : dans certaines versions de PowerDirector, vous pouvez produire et transférer des vidéos jusqu'à une résolution 4K (Ultra HD) sur des sites Web sociaux. Avant la production, veillez à sélectionner la résolution vidéo de votre choix dans la liste déroulante **Qualité/Nom du profil**. * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Transférer votre vidéo 360° sur YouTube

Pour transférer votre vidéo 360° sur YouTube, procédez comme suit :

***Remarque** : Si la taille/longueur de votre vidéo dépasse le maximum autorisé, PowerDirector coupera la vidéo en vidéos plus courtes/petites, transférera ces vidéos, puis créera une liste de lecture pour vous sur YouTube.*

1. Cliquez sur le bouton **Produire**, puis sur l'onglet **En ligne**.
2. Cliquez sur le bouton **Vidéos YouTube**.
3. Sélectionnez la qualité souhaitée pour votre vidéo dans le menu déroulant **Type de profil**. La qualité sélectionnée aboutira à l'option de qualité correspondante disponible une fois la vidéo traitée dans son intégralité sur YouTube.

***Remarque** : l'option de qualité disponible sur YouTube dépend également de la qualité de la vidéo capturée d'origine et de la bande passante de l'utilisateur qui regarde la vidéo.*

4. Entrez un **Titre** et une **Description** pour votre vidéo dans les champs fournis. Une fois transféré, le texte est inclus sur YouTube. Sélectionnez également une des **Catégories vidéo** et entrez également des **Tag** mots clés que les utilisateurs peuvent utiliser pour faire des recherches afin de trouver votre vidéo.

5. Définissez si vous voulez que la vidéo soit **Publique** ou **Privée** après son transfert sur YouTube.

***Remarque** : connectez-vous à DirectorZone puis sélectionnez **Partager la vidéo sur DirectorZone** si vous souhaitez montrer à d'autres comment vous avez réglé les clips dans votre production vidéo. Après la sélection, votre vidéo transférée s'affiche également sur DirectorZone.*

6. Configurez les options de production. Voir Configuration des options de production pour plus d'informations.
7. Vérifiez que les détails de production et le dossier où le fichier sera exporté correspondent à votre choix. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.
8. Cliquez sur **Démarrer** pour commencer.
9. Cliquez sur **Autoriser** puis accordez à PowerDirector la permission de transférer des vidéos vers votre compte YouTube en suivant les étapes des fenêtres Autorisation YouTube.
10. PowerDirector produit et transfère le fichier du diaporama vidéo. Cliquez sur **Fermer** quand vous avez finir pour retourner au programme.

Configuration des options de production

Avant de commencer la production, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

- **Codeur vidéo matériel** : cette option n'est activée que si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle et que vous effectuez la sortie dans un format de fichier compatible.
- **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

***Remarque** : aucun aperçu de vidéo 360° n'est disponible pendant la production.*

Transférer votre vidéo 360° sur Vimeo

Pour transférer votre vidéo 360° sur Vimeo, procédez comme suit :

***Remarque** : si la taille/longueur de votre vidéo dépasse le maximum autorisé, CyberLink PowerDirector séparera la vidéo en vidéos plus courtes/petites, transférera ces vidéos, puis créera une liste de lecture pour vous sur Vimeo.*

1. Cliquez sur le bouton **Produire**, puis sur l'onglet **En ligne**.
2. Cliquez sur le bouton **Vimeo**.
3. Sélectionnez la qualité souhaitée pour votre vidéo dans le menu déroulant **Type de profil**. La qualité sélectionnée aboutira à l'option de qualité correspondante disponible une fois la vidéo traitée dans son intégralité sur Vimeo.

***Remarque** : L'option de qualité disponible sur Vimeo dépend également de la qualité de la vidéo capturée d'origine et de la bande passante de l'utilisateur qui regarde la vidéo.*

4. Entrez un **Titre** et une **Description** pour votre vidéo dans les champs fournis. Une fois téléchargé, le texte est inclus sur Vimeo. Saisissez également certains **tags** de mots-clés que les utilisateurs peuvent rechercher pour trouver votre vidéo.
5. Définissez si vous voulez que la vidéo soit **Publique** ou **Privée** après son transfert sur Vimeo.

***Remarque** : connectez-vous à DirectorZone puis sélectionnez **Partagez dans la galerie vidéo CyberLink DirectorZone** si vous souhaitez montrer à d'autres comment vous avez réglé les clips dans votre production vidéo. Une fois cette option sélectionnée, une version animée du Storyboard de votre projet s'affiche, ainsi que votre vidéo transférée sur DirectorZone.*

6. Configurez les options de production. Voir Configuration des options de production pour plus d'informations.
7. Vérifiez que les détails de production et le dossier où le fichier sera exporté correspondent à votre choix. Cliquez sur  si vous voulez sélectionner un autre dossier de sortie ou changer le nom du fichier produit.
8. Cliquez sur **Démarrer** pour commencer.
9. Cliquez sur **Autoriser** puis accordez à CyberLink PowerDirector la permission de transférer des vidéos vers votre compte Vimeo en suivant les étapes des fenêtres Autorisation Vimeo.
10. CyberLink PowerDirector produit et transfère le fichier du diaporama vidéo. Cliquez sur **Fermer** quand vous avez finir pour retourner au programme.

Configuration des options de production

Avant de commencer la production, vous pouvez sélectionner les options de production suivantes :

- **Codeur vidéo matériel** : cette option n'est activée que si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle et que vous effectuez la sortie dans un format de fichier compatible.
- **Activer l'aperçu pendant la production** : sélectionnez cette option pour afficher l'aperçu de votre film lors de la production. Sélectionner cette option allongera le temps nécessaire à la production de votre fichier.

***Remarque** : aucun aperçu de vidéo 360° n'est disponible pendant la production.*

Procédure par lot

CyberLink PowerDirector vous permet de produire plusieurs projets en une fois grâce à la fonction de Procédure par lot. Dans la fenêtre de Procédure par lot, vous pouvez importer plusieurs projets CyberLink PowerDirector en format .pds et les exporter en tant que fichiers vidéo dans divers formats en même temps.

Pour lancer une production par lot, procédez comme suit :

***Remarque** : si vous travaillez sur une production vidéo, vous devez l'enregistrer et la fermer avant de pouvoir effectuer une procédure par lot.*

1. Sélectionnez **Fichier > Procédure par lot** à partir du menu.
2. Cliquez sur  , puis parcourez et sélectionnez le projet CyberLink PowerDirector que vous souhaitez ajouter à la file de production.
3. Si nécessaire, cliquez sur le nom du fichier dans la colonne **Nom du fichier de sortie** pour modifier le nom du fichier vidéo exporté.
4. Si nécessaire, cliquez sur  pour éditer les paramètres du profil de production de la tâche comme suit :

***Remarque** : si nécessaire, cliquez sur le bouton SVRT intelligent pour obtenir de l'aide pour sélectionner un profil de sortie. Voir Utiliser SVRT intelligent pour de plus amples informations.*

- **Dossier d'exportation** : si nécessaire, sélectionnez un autre emplacement vers lequel exporter le fichier en cliquant sur  pour définir un autre dossier d'exportation.

- **Type de production** : choisissez si vous souhaitez exporter la tâche sélectionnée en tant que fichier vidéo, fichier vidéo pour un périphérique, ou fichier vidéo 3D*.
- **Format du fichier média** : sélectionnez le format du fichier vidéo exporté à partir du menu déroulant.

***Remarque** : les menus déroulants dépendront de vos deux premiers choix. Utilisez-les pour sélectionner le format de sortie 3D* , le profil, etc.*

Cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre de paramètres du profil et définir vos modifications.

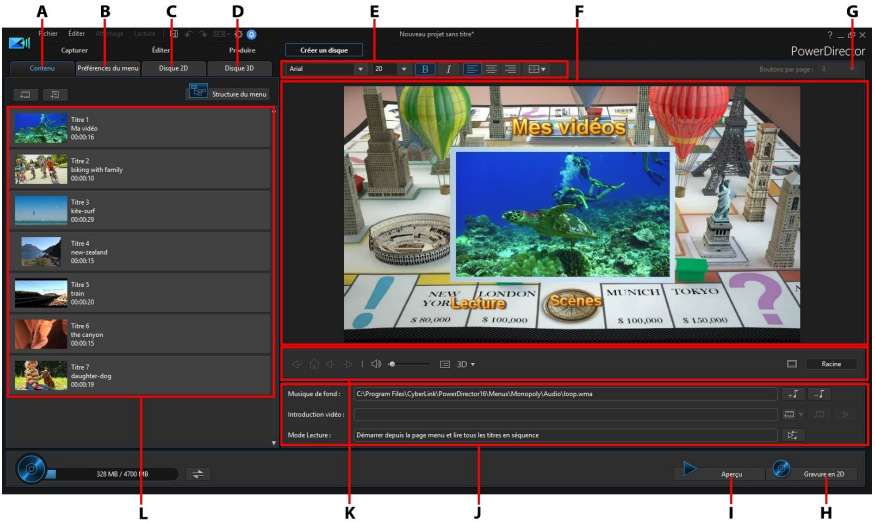
5. Si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle et que vous effectuez la sortie dans un format de fichier compatible (H.264 et MPEG-4), sélectionnez l'option **Activez automatiquement l'encodage vidéo du matériel GPU** si vous voulez que CyberLink PowerDirector utilise cette accélération, lorsqu'elle est disponible, pendant la production par lots.
6. Cliquez sur **Démarrer** pour commencer la production de toutes les tâches de la liste.

***Remarque** : sélectionnez l'option **Arrêter l'ordinateur après la production** pour que CyberLink PowerDirector ferme le programme et éteigne l'ordinateur une fois que toutes les tâches ont été produites.*

Chapitre 20:

Création de disques

Après avoir terminé la création de votre production vidéo, cliquez sur **Créer un disque** pour graver votre film sur un disque et obtenir un menu de disque. Vous pouvez également importer d'autres vidéos et d'autres projets CyberLink PowerDirector en créant un disque multicouche de qualité professionnelle en quelques étapes simples.



A - Onglet Contenu du disque, B - Onglet Préférences du menu, C - Onglet Préférences du disque 2D, D - Onglet Préférences de disque 3D, E - Propriétés de la police du texte de menu de disque, F - Fenêtre d'aperçu du menu de disque, G - Configurer les boutons par page, H - Graver sur disque, I - Aperçu du menu de disque, J - Propriétés du menu de disque, K - Commandes de navigation du menu, L - Contenu du disque

Les disques créés dans CyberLink PowerDirector peuvent avoir un ou plusieurs titres (fichiers vidéo ou projets CyberLink PowerDirector), appelés **Scènes** sur le disque final. Chaque titre (ou **Scène**) peut avoir plusieurs chapitres et inclure des sous-titres.

Pour créer un menu de disque, puis graver votre production vidéo sur un disque, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le bouton **Créer un disque** pour afficher la fenêtre Créer un disque. La production vidéo sur laquelle vous travailliez est automatiquement importée dans la fenêtre.
2. Sur l'onglet **Contenu**, cliquez sur les boutons  et  pour importer des titres supplémentaires (fichiers vidéo et/ou projets PowerDirector). Voir Importation du contenu du disque supplémentaire pour obtenir des informations détaillées.
3. Cliquez sur l'onglet **Préférences du menu** puis sélectionnez dans la librairie le menu que vous souhaitez utiliser sur votre disque. Voir Créer un menu de disque pour obtenir des informations détaillées sur la sélection de menus de disque, ou des informations sur la personnalisation de votre propre menu.
4. Modifiez les propriétés du menu de disque sélectionné, y compris la personnalisation du texte de menu, le nombre de boutons, le fond musical, et bien plus encore. Voir Édition des propriétés du menu de disque pour plus d'informations.
5. Si nécessaire, faites un clic droit sur la miniature du menu de disque sélectionnée dans la librairie et sélectionnez **Modifier** pour effectuer un montage avancé du menu dans le Concepteur de menu. Vous pouvez aussi créer de nouveaux menus de disques et des menus 3D* dans le Concepteur de menu. Voir Personnalisation des menus de disque dans le Concepteur de menu pour plus d'informations.
6. La dernière étape consiste à graver votre production sur un disque. Effectuez l'une des procédures suivantes :
   - si votre projet est une production vidéo standard 2D, cliquez sur l'onglet **Disque 2D**. Voir Gravure d'un disque en 2D pour plus d'informations.
   - si votre projet est une production vidéo 3D*, cliquez sur l'onglet **Disque 3D**. Voir Gravure d'un disque en 3D pour plus d'informations.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Importation du contenu du disque supplémentaire

L'onglet **Contenu** comprend votre production vidéo actuelle qui sera gravée sur un disque. Sur cet onglet, vous pouvez importer des titres supplémentaires (fichiers

vidéo et projets CyberLink PowerDirector), qui, avec votre production vidéo actuelle, sont appelés des **Scènes** sur le menu disque.

Dans l'onglet **Contenu**, vous pouvez ajouter des titres supplémentaires à votre disque en procédant de la manière suivante :

- cliquez sur  pour importer tout fichier vidéo supplémentaire que vous souhaitez voir apparaître sur le disque que vous avez créé.
- cliquez sur  pour importer tout projet CyberLink PowerDirector existant enregistré que vous souhaitez voir apparaître sur le disque que vous avez créé.

***Remarque** : Lorsque vous ajoutez du contenu, cliquez sur le bouton **Structure du menu** pour afficher la structure du menu de votre disque. Dans l'arborescence de la structure, vous pouvez voir tous les titres/scènes (vidéos et projets) de votre disque et tout chapitre contenu dans chaque titre.*

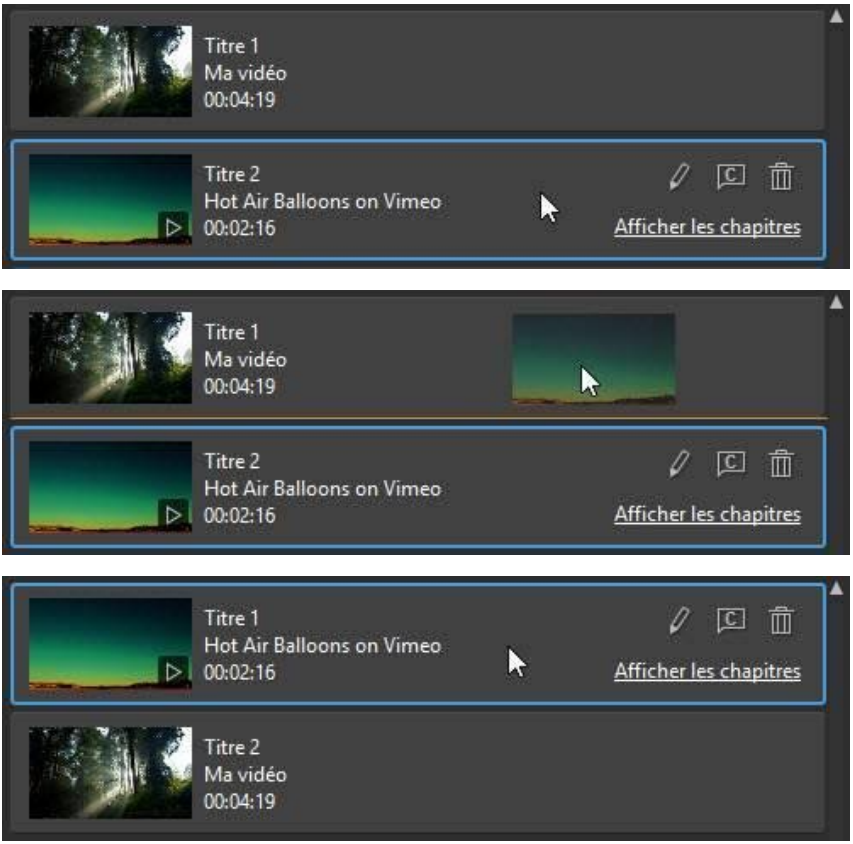
Lors de l'importation de vidéos et de projets CyberLink PowerDirector sur l'onglet **Contenu** utilisez les boutons suivants pour :

- passez la souris sur le titre, puis cliquez sur  sur sa miniature pour afficher le titre.
-  - éditer le titre sélectionné dans la fenêtre Éditer de CyberLink PowerDirector.
-  - supprimer le titre sélectionné du menu du disque.

Cliquez sur **Afficher les chapitres** pour voir les chapitres du titre sélectionné (vidéo ou projet). Vous pouvez cliquer sur le bouton  pour définir/éditer les chapitres des titres sélectionnés dans la Chambre chapitres. Pour plus d'informations sur l'édition de chapitres, consultez Ajouter des chapitres.

***Remarque** : lorsque vous ajoutez du contenu sur votre disque, notez les informations de capacité au bas de la fenêtre. Cliquez sur  pour activer/désactiver l'affichage de la capacité du disque ou  pour afficher le Résumé de production du disque à tout moment.*

Lorsque vous avez terminé d'ajouter tout le contenu que vous souhaitez sur le disque, vous pouvez réorganiser tous les titres en les faisant simplement glisser vers la position désirée.



L'ordre des titres sur l'onglet **Contenu** correspond à l'ordre dans lequel ils sont gravés sur disque.

Créer un menu de disque

Cliquez sur l'onglet **Préférences du menu** pour sélectionner le modèle de menu de disque dans le menu Bibliothèque que vous souhaitez inclure sur votre disque. Pour avoir un aperçu des pages d'un menu de disque, cliquez simplement sur la miniature dans la bibliothèque.

***Remarque** : si vous souhaitez créer un nouveau menu de disque à partir de rien, cliquez sur le bouton **Créer un menu** situé en haut de l'onglet Préférences du menu. Reportez-vous à Personnalisation des menus de disque dans le Concepteur de menu pour plus d'informations sur la personnalisation.*

Sous CyberLink PowerDirector, la plupart des modèles de menu de disque sont multicouches et peuvent comporter les pages suivantes :

***Remarque** : si vous ne souhaitez pas inclure de menu à votre disque final, sélectionnez le modèle **Aucun menu** dans la bibliothèque de menus. Lorsque vous lisez le disque gravé, il démarre automatiquement la lecture du premier titre/de la première scène.*

- une page d'accueil du menu principal (**Menu racine**). Il s'agit de la première page de menu qui s'affiche lorsque vous lisez le disque. Elle peut contenir une ouverture de menu, des miniatures de film et plus encore.

***Remarque** : vous pouvez choisir de ne pas inclure de menu racine sur le disque. Voir Configuration des paramètres du menu du disque pour plus d'informations.*

- si vous avez plus d'un titre (vidéo ou projet), votre disque aura une page **Scènes** dans la fenêtre d'aperçu du disque. Notez que dans le Concepteur de menu, elle est appelée page **Titres**. Si vous choisissez de ne pas inclure de menu racine, la page de scène devient la page affichée lorsque vous lisez le disque.
- une page **Chapitres** dans laquelle vous pouvez parcourir les titres. Cette page est disponible si vous avez ajouté des chapitres dans la Chambre Chapitre.
- une page de **Sous-titres** qui vous permet d'activer/de désactiver le sous-titres de votre disque.

***Remarque** : la page Sous-titres du menu d'un disque est uniquement disponible si vous avez sélectionné **Créer des sous-titres pour le disque** en créant des sous-titres dans la chambre Sous-titres. Voir Ajout de sous-titres pour plus d'informations.*

Pour sélectionner le modèle de menu de disque pour votre disque, procédez comme suit :

***Remarque** : après avoir sélectionné votre modèle de menu, veillez à en modifier les propriétés. Vous pouvez modifier le texte, la musique du menu et plus encore, directement dans la fenêtre d'aperçu du menu du disque située à droite. Voir Édition des propriétés du menu de disque pour plus d'informations. Vous pouvez également personnaliser le bouton d'un menu de disque, des pages individuelles et plus encore dans le Concepteur de menu. Voir Personnalisation des menus de disque dans le Concepteur de menu pour plus d'informations.*

- Cliquez-droit sur la miniature du modèle de menu dans le menu Bibliothèque que vous souhaitez utiliser, puis sélectionnez :

  - **Appliquer** pour définir la page de menu à la page de menu actuellement affichée dans la fenêtre d'aperçu du menu de disque. Par exemple, si vous parcourez la page des scènes dans la fenêtre d'aperçu du menu du disque et que vous sélectionnez **Appliquer**, ce modèle de menu est uniquement utilisé pour la page des scènes du menu.
  - **Appliquer à toutes les pages** pour appliquer le modèle de menu à toutes les pages de votre menu, c'est-à-dire l'accueil/la racine, les titres/scènes, les chapitres.

- Cliquez sur la miniature du modèle de menu dans le menu Bibliothèque que vous souhaitez utiliser et sélectionnez-le :
  - **Appliquer** pour définir la page de menu à la page de menu actuellement affichée dans la fenêtre d'aperçu du menu de disque. Par exemple, si vous parcourez une page de chapitres dans la fenêtre d'aperçu du menu du disque et que vous sélectionnez **Appliquer**, ce modèle de menu est uniquement utilisé pour la page des chapitres du menu.
  - **Appliquer à toutes les pages** pour appliquer le modèle de menu à toutes les pages de votre menu, c'est-à-dire l'accueil/la racine, les titres/scènes, les chapitres.

***Remarque** : si nécessaire, vous pouvez télécharger et importer des modèles de menu de disque supplémentaires depuis DirectorZone. Voir Téléchargement depuis DirectorZone pour de plus amples informations.*

Édition des propriétés du menu de disque

CyberLink PowerDirector vous permet de contrôler totalement, et de manière créative, l'apparence de votre menu de disque. Utilisez les commandes de navigation du menu de la fenêtre d'un aperçu du menu du disque pour obtenir un aperçu de la conception et du comportement du menu de disque sélectionné.

Si vous souhaitez afficher la page de titres/scènes, de chapitres ou de sous-titres, cliquez sur la fenêtre d'aperçu de droite du menu de disque et utilisez le bouton  et les autres commandes de navigation du menu pour naviguer dans le menu de disque. Ou cliquez sur le bouton **Aperçu** situé en bas de la fenêtre pour avoir un aperçu de votre disque gravé lorsqu'il sera lu sur un lecteur de disque.

***Remarque** : Pour procéder à une édition plus avancée du modèle de menu disque sélectionné en utilisant le Concepteur de menu, cliquez-droit sur le modèle de menu dans la bibliothèque de menus puis sélectionnez **Modifier**. Voir Personnalisation des menus de disque dans le Concepteur de menu pour plus d'informations.*

Configuration des paramètres du menu du disque

En bas de l'onglet Préférences du menu, vous pouvez configurer les paramètres du menu du disque de la manière suivante :

- **Inclure le menu Racine** : sélectionnez cette option si vous souhaitez un menu racine ou une page d'accueil sur votre disque. Si vous désélectionnez cette option, la page des scènes s'affiche par défaut lorsque vous lisez le disque gravé.
- **Inclure vidéo d'ouverture du menu** : désélectionnez cette option si vous ne souhaitez pas que le menu du disque comprenne la vidéo d'ouverture du menu qui est disponible dans certains menus de disque. Cette option est différente de la première vidéo lue, que vous pouvez inclure, que cette option soit sélectionnée ou non.
- **Afficher l'index de miniatures** : permet d'ajouter une numérotation à chaque scène et à chaque miniature de chapitre sur vos pages de menu.
- **Activer les miniatures animées** : désélectionnez cette option si vous souhaitez désactiver l'aperçu des films dans les miniatures de titres des vidéos de votre menu de disque.

Édition du texte de menu de disque

Pour éditer le texte du menu qui apparaît sur la page du menu, notamment le texte des boutons du menu sur lesquels il est possible de cliquer, double-cliquez dessus dans la fenêtre d'aperçu du menu de disque, puis saisissez le nouveau texte. Vous pouvez modifier le style du texte du menu, sa taille et son alignement en utilisant les options des propriétés de police de menu situées en haut de la fenêtre du menu de disque.

Pour modifier la position de tout texte de votre menu, il vous suffit de cliquer dessus et de le faire glisser vers la nouvelle position.

__Remarque__ : lorsque vous modifiez les positions du texte de menu du disque dans la fenêtre d'aperçu du menu de disque, cliquez sur pour activer la zone de télé sûre pour vous assister lors du placement du clip sélectionné dans la zone d'affichage vidéo.

Définir la musique du menu de disque

Certains modèles de menus prédéfinis disposent de musique dans les menus. Dans la zone des propriétés du menu de disque, vous pouvez :

- cliquez sur pour éditer ou remplacer la musique de fond du menu. Voir Configuration de la musique de fond pour plus d'informations.
- cliquer sur pour supprimer la musique de fond actuelle du menu de disque.

Configuration de la musique de fond

Si vous utilisez une musique de fond dans votre menu de disque, cliquez sur le bouton pour utiliser les fonctions suivantes :

__Remarque__ : la durée finale de la musique de fond de votre menu de disque dépend de la durée saisie dans le champ __Durée__ de la fenêtre Paramètres du mode de lecture et non de la durée du fichier musique utilisé. Voir Paramétrage du mode de lecture du disque pour plus d'informations sur le paramétrage de la durée de votre menu.

- cliquez sur le bouton pour ajouter ou remplacer la musique de fond du menu de disque actuel.
- si nécessaire, découpez le fond musical à l'aide des contrôles de lecture et des indicateurs Marque de début et Marque de fin.



- si nécessaire, sélectionnez **Ouverture en fondu** ou **Fermeture en fondu** pour la musique de fond.

- si la durée de votre fichier musique de menu n'est pas aussi longue que la durée spécifiée, sélectionnez l'option **Auto répéter** pour lire le fichier en boucle.

Lorsque vous avez terminé de définir les options de la musique de fond, cliquez sur **Appliquer à tout pages** pour définir la musique pour toutes les pages du menu du disque, ou cliquez sur **Appliquer** pour ne la définir que pour la page de menu que vous affichez actuellement dans la fenêtre d'aperçu du menu du disque.

Ajout d'une Introduction vidéo

Utilisez cette option pour ajouter une vidéo (ou un projet CyberLink PowerDirector existant) comme introduction vidéo au disque que vous avez créé. L'introduction vidéo est automatiquement lue lorsque le disque est inséré dans un lecteur de disque, avant le chargement du menu du disque. Aucun bouton de navigation n'est disponible pendant la première lecture, et les spectateurs ne peuvent pas effectuer d'avance rapide pour passer ce segment.

Dans le cadre d'une production professionnelle, il s'agit généralement d'une mention ou d'un avertissement concernant le copyright. Cependant, vous préférerez peut être utiliser une introduction personnelle ou d'autres clips vidéo à la place.

Pour définir un clip vidéo comme étant une introduction, procédez comme suit :

- cliquez sur  et sélectionnez la vidéo que vous souhaitez.
- cliquez sur  pour supprimer la vidéo définie comme introduction vidéo.
- cliquez sur  pour avoir un aperçu de la vidéo d'introduction.

***Remarque** : si vous créez une production vidéo 3D et la graver sur un disque en format 3D, vous pouvez utiliser un clip vidéo 3D comme introduction vidéo. Une fois ajoutée, cliquez sur  pour configurer le format source 3D du clip. Voir Définition du format source 3D pour plus d'informations.*

Paramétrage du mode de lecture du disque

Cliquer sur le bouton  permet d'ouvrir la fenêtre Paramètres du mode Lecture et définit la façon dont les scènes/titres qui se trouvent sur votre disque sont lues.

***Remarque** : Le mode de lecture du disque détermine la façon dont les titres/scènes (vidéos et projets ajoutés sur l'onglet **Contenu**) sont lus sur votre disque, pas les chapitres contenus dans chaque titre/scène. Si votre disque n'a qu'un seul titre, les paramètres du mode de lecture du disque n'ont aucun effet sur le disque gravé.*

Dans la fenêtre Paramètres du mode de lecture, vous pouvez régler les paramètres suivants :

- choisissez l'un des trois modes de lecture disponibles en fonction des descriptions disponibles. Votre disque adoptera le comportement choisi lorsqu'il sera inséré ou lorsque le bouton Lecture sera pressé sur votre lecteur de disque.
- **Délai de menu automatique** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que le contenu du disque soit lu automatiquement lorsque vous insérez le disque dans le lecteur de disque. Lorsque cette option est sélectionnée, votre contenu est automatiquement lu une fois que le menu du disque a été affiché pendant la durée spécifiée. Si vous ne sélectionnez pas cette option, votre menu sera lu en boucle, sans interruption, jusqu'à ce que vous appuyiez sur le bouton Lecture de votre lecteur de disque.
- **Durée**: saisissez la durée du contenu (vidéo d'arrière-plan, musique de fond, etc.) dans votre menu de disque. La durée minimale autorisée est de 10 secondes alors que la durée maximale pour le menu de votre disque peut atteindre 99 secondes avant que le menu retourne au début.

***Remarque** : La durée que vous saisissez est également la durée de la musique de fond de votre menu, même si la durée du fichier musique sélectionné est plus longue que la durée spécifiée.*

Spécification du nombre de boutons par page

Lorsque vous créez un disque comportant plusieurs titres ou chapitres, vous pouvez sélectionner le nombre de boutons qui s'affichent sur la page de menu des **Titres** (Scènes) et des **Chapitres**.

Pour modifier le nombre de boutons qui s'affichent sur une page de titres ou de chapitres, vous devez d'abord accéder à la page via la fenêtre d'un aperçu du menu du disque. Ensuite, sélectionnez le nombre de **Boutons par page** que vous souhaitez sur chaque page de titres et de chapitres à partir de la liste déroulante qui se trouve au-dessus de la fenêtre d'aperçu du menu du disque. Chaque page de titres et de chapitres peut comporter un nombre différent de boutons, ce qui vous permet de rendre chaque page unique.

***Remarque** : Le nombre maximum de boutons pouvant être affichés sur chaque page de menu dépend de la conception du modèle de menu. Si vous souhaitez davantage de bouton sur une page, reportez-vous à Ajout de boutons de menu pour plus d'informations.*

Modification des propriétés de l'objet menu

Vous pouvez modifier les propriétés des objets du menu d'un disque directement dans la fenêtre d'aperçu, dans le module Créer un disque et Concepteur de menu. Les objets de ,menu comportent le texte, les images ajoutées, les miniatures de vidéos, les boutons de menu, les boutons de navigation, etc. Pour modifier les propriétés d'un objet du menu, il suffit de sélectionner, puis d'effectuer l'une des opérations suivantes :

- Modifier la position d'un objet du menu
- Aligner des objets du menu

Modification de la position d'un objet du menu

Vous pouvez modifier la position et l'orientation du texte du titre, des images, des miniatures, des boutons, etc., dans le menu du disque.

***Remarque** : Cliquez sur pour utiliser la zone de télé sûre et la grille qui vous aideront à préciser l'emplacement des boutons, des images, du texte, etc. sur vos pages de menu. Sélectionnez **Aligner sur les lignes de référence** pour que les objets s'adaptent à la grille, à la zone de télé sûre et aux limites de la zone du menu.*

Pour modifier la position ou l'orientation de l'objet du menu :

- cliquez sur un objet de menu et faites-le glisser dans un nouvel emplacement.
- si vous vous trouvez dans le Concepteur de menu, cliquez sur au-dessus de l'objet sélectionné, puis glissez-le vers la droite ou vers la gauche pour modifier son orientation.
- Si vous vous trouvez dans le Concepteur de menu, sélectionnez des images et des boutons, puis cliquez sur un coin ou un bord et faites-le glisser pour les redimensionner.

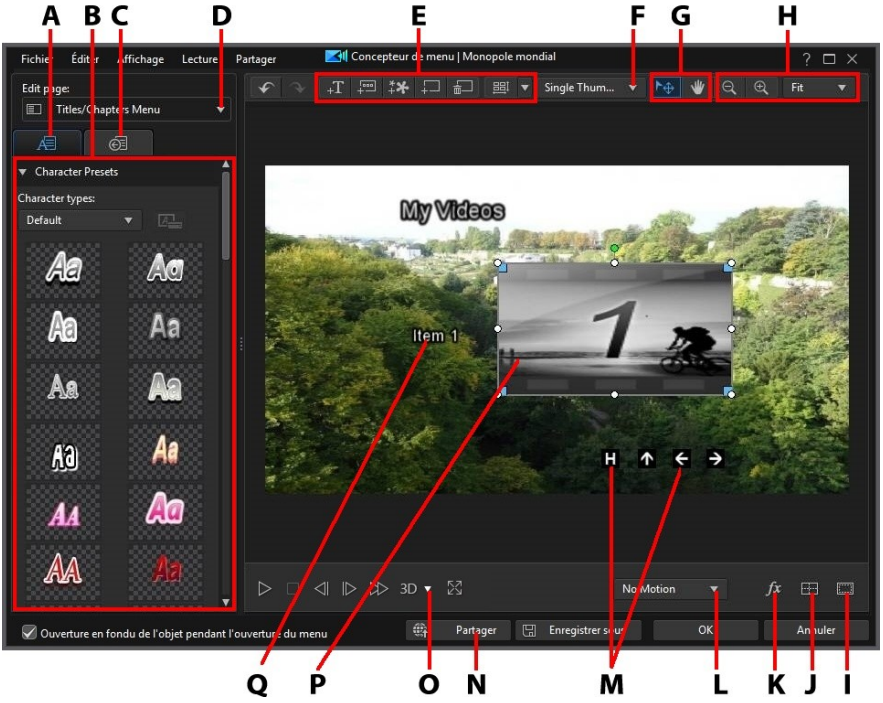
Alignement des objets du menu

Pour aligner des objets de menu dans le menu du disque, sélectionnez l'objet puis l'alignement souhaité à partir de la liste déroulante . Si vous souhaitez seulement aligner les boutons, cliquez sur le bouton situé en haut de la fenêtre Concepteur de menu.

Personnalisation des menus de disque dans le Concepteur de menu

Vous pouvez effectuer davantage de montages avancés sur votre menu de disque dans le Concepteur de menu*. Vous pouvez aussi créer un tout nouveau modèle de menu de disque.

Pour éditer un menu de disque existant, faites un clic droit sur le modèle de menu dans la bibliothèque, sur l'onglet **Préférences du menu,** puis cliquez sur **Modifier**. Pour créer un nouveau modèle de menu de disque, cliquez sur le bouton **Créer un menu**.



A - Onglet Modifier les propriétés de l'objet, B - Propriétés du menu, C - Onglet Définir les propriétés de boutons, D - Affichage de la page de menu (Éditer la page), E - Ajouter un média/une image/un texte/un bouton, F - Ajouter un bouton de titre/scène, G - Sélection du mode, H - Outils de zoom, I - Zone de télé sûre/Lignes de la grille, J - Aligner les objets, K - Sélectionner un effet vidéo, L - Définir le mouvement du menu, M - Boutons de navigation, N - Partager sur DirectorZone, O - Activer la profondeur 3D, P - Bouton Miniature, Q - Bouton Menu texte

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Dans le Concepteur de menu, vous pouvez éditer les trois pages de menu possibles. Notez que les pages de titres/scènes (vidéos et projets sur votre disque) et de chapitres ont toujours la même disposition.

Pour modifier une page spécifique, sélectionnez **Menu Racine**, **Menu Titres/Chapitres** ou **Sous-titres Menu** dans le menu déroulant **Éditer la page**.

***Remarque** : la page du menu des sous-titres est uniquement disponible si vous avez sélectionné **Créer des sous-titres pour le disque** lorsque vous avez ajouté des sous-titres dans la chambre Sous-titres. Voir Ajout de sous-titres pour plus d'informations.*

Sélection du mode, des outils de zoom et du Menu contextuel

Lors de la personnalisation de menus dans le Concepteur de menu, utilisez la sélection du mode, les outils de zoom et le menu contextuel pour obtenir une assistance.

***Remarque** : Lors de la modification de menus dans le Concepteur de menu, utilisez les commandes du lecteur pour avoir un aperçu, et cliquez sur  pour avoir un aperçu du menu en plein écran.*

Sélection du mode

Dans le Concepteur de menu, il existe deux modes de sélection. Cliquez sur le bouton  pour activer la sélection de l'objet. Une fois sélectionné, vous pouvez librement cliquer sur le texte du menu, les boutons, les images, etc. et les déplacer dans différentes zones du menu.

Cliquez sur le bouton  pour activer un mode qui vous permet de faire glisser la vue dans le Concepteur de menu. Ce mode est particulièrement utile en cas de zoom avant sur le menu du disque.

Outils de zoom

Utilisez les outils de zoom  et le zoom  pour zoomer en arrière et en avant dans la fenêtre d'aperçu lors de la modification du menu du disque. Vous pouvez également sélectionner l'intensité du zoom de la visionneuse dans la liste déroulante pour définir la taille de l'aperçu du menu du disque. Sélectionnez **Ajuster** pour dimensionner le menu du disque afin qu'il soit adapté à la fenêtre de la visionneuse du Concepteur de menu.

***Remarque** : Vous pouvez également maintenir la touche Ctrl enfoncée sur le clavier et utiliser la molette de défilement de la souris pour zoomer en avant et en arrière dans le menu du disque.*

Menu contextuel

Dans le Concepteur de menu, vous pouvez cliquer avec le bouton droit de la souris sur une option de la fenêtre d'un aperçu pour accéder à certaines fonctionnalités utiles.

Dans le menu contextuel, vous pouvez :

- insérer des images, du texte de titre et des boutons sur la page du menu.
- couper, copier, coller ou supprimer des éléments de la page du menu.
- amener un élément vers l'avant ou l'envoyer vers l'arrière.
- aligner rapidement des éléments sélectionnés sur la page de menu de la manière souhaitée.
- sélectionner **Aligner tous les boutons de menu** pour aligner uniformément tous les boutons du menu sur la page du menu actuel.
- accéder à **Vue plein écran** pour obtenir une vue agrandie de la page du menu actuel.

Définir l'introduction et l'arrière-plan du menu

Vous pouvez importer une vidéo qui sera lue en arrière-plan lorsque le menu se chargera. Cette vidéo, généralement appelée introduction de menu, peut être vue sur la plupart des disques commerciaux avant que les options du menu s'affichent.

Vous pouvez également ajouter ou remplacer l'arrière-plan de votre menu de disque par un fichier image ou un fichier vidéo, ou encore définir un effet vidéo qui sera appliqué à l'arrière-plan de votre menu de disque.

Inclure une introduction de menu

Pour inclure une vidéo en tant qu'introduction de menu, cliquez sur le bouton  , sélectionnez l'option **Importer une vidéo utilisateur pour l'ouverture du menu** puis sélectionnez la vidéo que vous souhaitez utiliser.

__Remarque__ : l'option __Inclure vidéo d'ouverture du menu__ de l'onglet Préférences du menu doit être sélectionné pour que cette fonction soit opérationnelle lors de la gravure sur un disque.

Configuration de l'arrière-plan du menu

Pour définir ou remplacer l'image en arrière-plan de votre menu, avec une image ou une vidéo. Pour cela, cliquez sur le bouton  et sélectionnez l'option **Définir l'image ou la vidéo d'arrière-plan**. Une fois sélectionnée, définissez comment le média d'arrière-plan s'affiche dans la fenêtre Paramètres de réglage du média d'arrière-plan.

__Remarque__ : pour supprimer la vidéo ou l'image d'arrière-plan importée, cliquez simplement sur le bouton  .

Menu de réglage des paramètres du média d'arrière-plan

Lorsque vous importez des clips vidéo et des images pour les utiliser comme arrière-plan pour votre menu de disque, la fenêtre des Paramètres de réglage du

média d'arrière-plan s'affiche. Dans la fenêtre vous pouvez régler les paramètres suivants :

- **Paramètre d'étirement** : sur cet onglet, sélectionnez ce que vous souhaitez que CyberLink PowerDirector fasse si le clip vidéo ou l'image que vous avez sélectionné comme arrière-plan a un format d'affichage différent de celui de votre modèle de menu de disque. Sélectionnez **Appliquer à toutes les pages du menu** pour utiliser ce paramètre sur toutes les pages du menu.
- **Définir le format source** : si vous exportez une production vidéo 3D en tant que disque BD-3D*, cliquez sur cet onglet pour régler le format source 3D de la vidéo d'arrière-plan que vous avez importée. Voir Définition du format source 3D pour plus d'informations.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Ajouter une animation aux images de l'arrière-plan

Si vous avez importé une image à utiliser comme arrière-plan du menu, vous pouvez sélectionner un effet de mouvement pour rendre votre menu plus attirant. Pour ce faire, sélectionnez une option d'animation disponible dans la liste déroulante située en-dessous de la fenêtre d'aperçu.



Sélection d'un arrière-plan Effet vidéo

Pour appliquer un effet vidéo à l'arrière-plan de votre menu de disque, cliquez sur le bouton  en bas de la fenêtre du concepteur et sélectionnez l'effet vidéo dans la liste. Utilisez tout paramètre disponible pour personnaliser l'effet à votre convenance.

Ajout d'un texte de titre et d'images aux menus

Vous pouvez ajouter un texte de titre supplémentaire ou importer des images dans les menus de disque.

Ajout d'un texte de titre aux menus de disque

Pour ajouter du texte de titre supplémentaire à votre menu de disque, procédez comme suit :

> ***Remarque*** *: si vous souhaitez ajouter plus de boutons de menu texte, reportez-vous à Ajout de boutons de menu.*

1. Cliquez sur le bouton  .
2. Saisissez le texte que vous souhaitez utiliser.

Rapportez-vous à Modifier les propriétés d'un objet texte et d'image pour plus d'informations à propos de la personnalisation des propriétés textes du titre ajouté.

Ajout d'images aux menus de disques

Cliquez sur le bouton  pour ajouter une image dans votre menu de disque. Si vous souhaitez ajouter une image comme arrière-plan de menu, consultez Définir un arrière-plan de menu.

Reportez-vous à Modifier les propriétés d'un objet texte et d'image si vous souhaitez utiliser une clé chromatique pour rendre transparent le menu du disque. Vous pouvez également ajouter des ombres, des reflets plus encore à l'image insérée.

Modifier les propriétés d'un objet texte et d'image

Cliquez sur l'onglet  pour modifier les propriétés des objets texte (texte du menu du disque, boutons du menu texte ou texte du titre inséré). Vous pouvez également modifier les propriétés des images que vous avez ajoutées au menu du disque.

***Remarque** : vous ne pouvez pas éditer le texte du menu du disque ou le contenu des boutons du menu texte dans la fenêtre Concepteur de menu. Vous devez éditer ce texte dans la fenêtre d'aperçu du menu de disque. Voir Édition du texte de menu de disque pour plus d'informations.*

Application de types de caractères prédéfinis à des objets texte

Sélectionnez l'option **Caractères prédéfinis** pour appliquer un caractère prédéfini à objet de texte. Après que vous avez appliqué un caractère prédéfini, vous pouvez affiner en utilisant les autres propriétés de l'onglet, le cas échéant.

Pour appliquer un caractère prédéfini à un objet de texte de titre, assurez-vous d'avoir sélectionné la zone de texte dans la fenêtre d'aperçu, puis cliquez sur un caractère prédéfini dans la liste.

***Remarque** : une fois que vous avez fini de personnaliser les propriétés du texte, cliquez sur  pour l'enregistrer comme nouveau caractère prédéfini dans vos favoris. Pour rechercher et utiliser des caractères prédéfinis enregistrés, sélectionnez **Mes favoris** dans le menu déroulant **Types de caractères**.*

Personnaliser le type de police

Sélectionnez l'option **Type de police** pour définir le type de police et la taille de l'objet du texte sélectionné. Vous pouvez également sélectionner la couleur de la police, du texte en gras ou en italique, changer l'interligne ou l'espacement de texte et définir l'alignement du texte dans la zone de texte.

Si le type de police que vous utilisez le prend en charge, vous pouvez cocher la case **Crénage** afin de réduire l'espace entre les lettres du texte.

Personnalisation de la police

Dans les **Police** vous pouvez personnaliser la couleur, le flou et l'opacité de la police. Activez les propriétés de la police de l'objet texte sélectionné, puis utilisez les curseurs **Flou** et **Opacité** pour personnaliser son apparence.

Lors de la personnalisation de la couleur de la police, vous disposez des options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :

- **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la police soit d'une couleur unie. Cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de police de votre choix.
- **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la couleur de la police passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé. Cliquez sur les carrés de couleur pour définir les couleurs de début et de fin, puis faites glisser la commande **Direction du dégradé** pour définir la façon dont la couleur évolue.
- **Dégradé 4 couleurs*** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la police se compose de quatre couleurs. Cliquer sur les carrés de couleur pour définir les couleurs dans chacun des quatre coins du texte.

Remarque *: * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Utiliser une clé chromatique

Sélectionnez l'option **Clé chromatique** puis **Appliquer la clé chromatique** pour ajouter un effet d'écran vert à une image que vous avez ajoutée au menu du disque. Une fois activée, procédez comme suit :

1. Cliquez sur  puis sélectionnez la couleur dans l'image que vous souhaitez remplacer/rendre transparent.
2. Ajustez les curseurs de **Tolérance de nuance**, **Tolérance de saturation** et **Tolérance de luminance** pour supprimer la couleur sélectionnée. Procédez à l'ajustement jusqu'à ce que l'arrière-plan situé derrière l'image que vous avez insérée soit complètement dévoilé, sans aucune perte de qualité au niveau de l'image.

3. Utilisez le curseur **Netteté de bord** pour ajuster précisément et accentuer les bords de l'image insérée sur l'arrière-plan dévoilé.

Ajouter d'une réflexion

Sélectionnez l'option **Réflexion** pour ajouter un reflet d'un objet texte sélectionnée ou d'une image ajoutée sur le média d'arrière-plan. Utilisez le curseur **Distance** pour définir l'espace entre la réflexion et l'objet. Utilisez le curseur **Opacité** pour définir l'opacité de la réflexion.

Application d'une ombre

Sélectionnez l'option **Ombre** pour ajouter une ombre à un objet texte sélectionné ou à une image ajoutée. Une fois sélectionné, choisissez d'appliquer l'ombre sur le **Texte/Objet uniquement**, ou **Texte/Objet et bordure**, si vous avez appliqué une bordure. Sélectionnez **Bordure uniquement** pour afficher seulement l'ombre de la bordure appliquée. Utilisez les autres options disponibles pour changer la couleur, la direction, et la distance de l'ombre par rapport à l'effet PiP, et ajouter des effets d'opacité ou de flou.

Appliquer la bordure

Sélectionnez l'option **Bordure** pour ajouter une bordure autour d'un objet texte sélectionné ou d'une image ajoutée. Les options disponibles vous permettent de modifier la taille de la bordure mais aussi d'ajouter des effets d'opacité ou de flou.

Vous pouvez personnaliser la couleur de la bordure à l'aide des options suivantes dans la liste déroulante **Type de remplissage** :

- **Couleur uniforme** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la bordure soit d'une couleur unie. Cliquez sur le carré de couleur pour ouvrir la palette des couleurs et sélectionnez la couleur de bordure de votre choix.
- **Dégradé 2 couleurs** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la couleur de la bordure passe d'une couleur à une autre à l'aide d'un dégradé. Cliquez sur les carrés de couleur pour définir les couleurs de début et de fin, puis faites glisser la commande **Direction du dégradé** pour définir la façon dont la couleur évolue.

- **Dégradé 4 couleurs*** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que la bordure se compose de quatre couleurs. Cliquer sur les carrés de couleur pour définir les couleurs dans chacun des quatre coins de la bordure.

***Remarque** : * fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Activation de la profondeur 3D

Si vous créez une production vidéo 3D, sélectionnez l'option **Paramètres 3D*** pour donner un effet 3D à un objet texte sélectionné ou à une image importée.

***Remarque** : lorsque vous utilisez cette fonction, sélectionnez le bouton* 

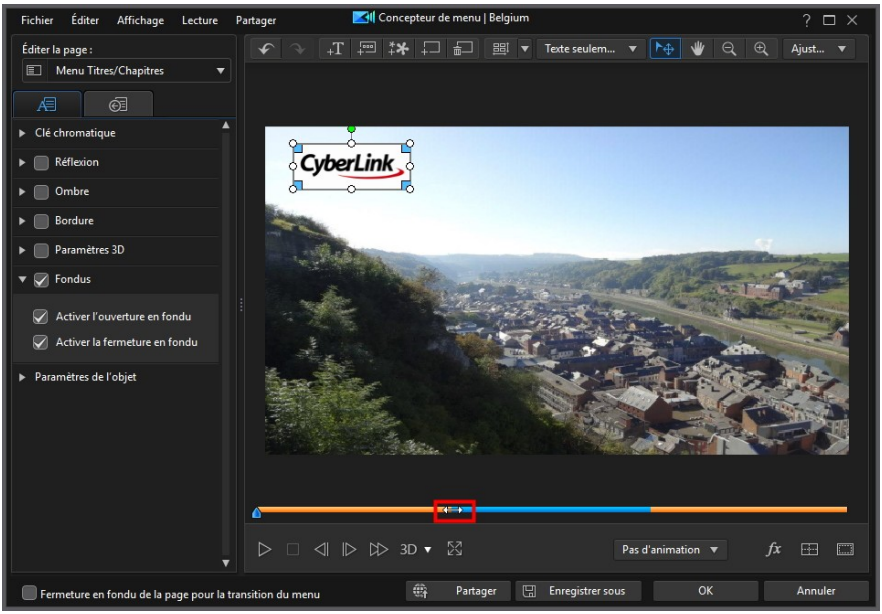
*pour activer le mode 3D afin d'obtenir les meilleurs résultats d'édition. Voir Aperçu en mode 3D pour de plus amples informations sur l'utilisation de ce mode. * Fonctionnalité en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Une fois activée, utilisez le curseur pour régler la profondeur souhaitée pour objet en 3D. Faire glisser le curseur à gauche fera apparaître l'objet 3D plus près de l'audience (au premier plan), tandis que le faire glisser à droite le fera apparaître plus loin (en arrière-plan).

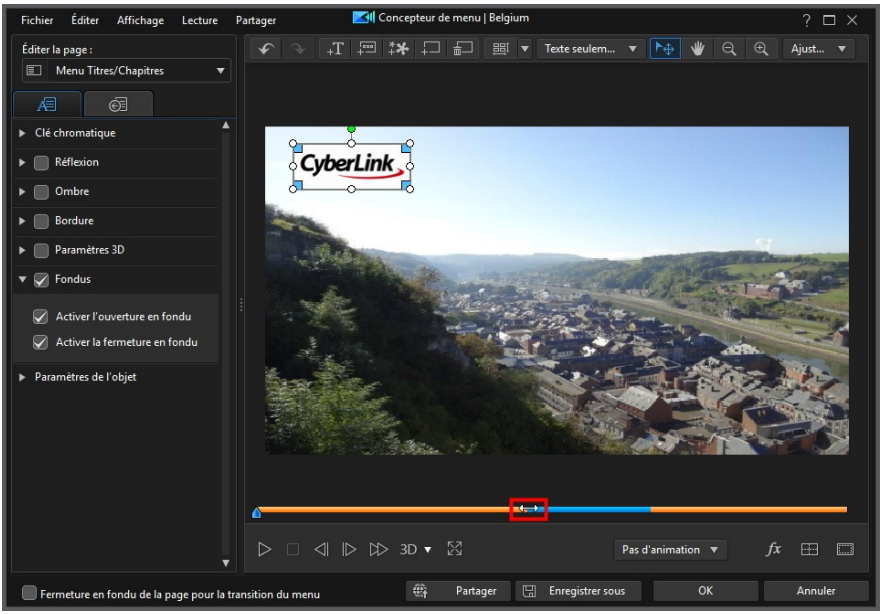
Appliquer des fondus à des images

Si votre menu de disque contient une image ajoutée, sélectionnez-la, puis l'option **Fondu** pour y appliquer l'effet de fondu. Sélectionner si vous souhaitez activer un Ouverture en fondu et/ou une fermeture en fondu sur l'image.

Vous pouvez ajuster les fondus en cliquant sur et en faisant glisser les images clés en-dessous de la fenêtre d'aperçu.



La section en bleu représente le temps d'affichage de l'image, alors que les parties oranges représentent le fondu en entrée et en sortie. Raccourcir les parties orange donnera du fondu en entrée et en sortie plus rapide, afin que vous puissiez personnaliser le fondu si nécessaire.



Modification des paramètres de l'objet

Utilisez l'option **Paramètres de l'objet** pour modifier certaines des propriétés de base d'objets texte et d'images insérées. Vous pouvez utiliser les champs de position **X** et **Y** pour régler l'emplacement précis du milieu de l'objet sur le menu de disque.

> ***Remarque*** *: CyberLink PowerDirector définit la valeur du coin supérieur gauche de l'objet comme l'axe 0, et la valeur du coin inférieur droit à 1,0, 1,0. La position centrale dans le menu du disque est 0,500, 0,500.*

Utilisez les curseurs **Échelle** pour modifier la taille d'un objet, ou **Opacité du masque** pour le rendre plus transparent.

> ***Remarque*** *: sélectionnez l'option* ***Conserver le format d'affichage*** *si vous souhaitez vous assurer que le format d'affichage de l'objet ne change pas lorsque vous le déplacez ou que vous le redimensionnez. Désélectionnez cette option si vous souhaitez changer la forme de l'objet ou modifier son format d'affichage.*

Pour faire pivoter un objet, passez dessus le curseur de la souris, cliquez et faites glisser votre souris vers la gauche ou la droite selon les besoins. Vous pouvez

également saisir manuellement une valeur la rotation dans le champ **Rotation**, puis appuyer sur la touche entrée pour le faire pivoter.

Ajout et édition des boutons de menu

Vous pouvez ajouter des boutons texte de menu supplémentaires à votre menu de disque. Vous pouvez également définir les propriétés pour l'ensemble des boutons de menu et des boutons de navigation utilisés dans le menu.

Configuration du type de bouton du menu de titre/scène

Vous pouvez configurer le type de bouton de menu de titre/scène utilisé dans le menu du disque. Dans la liste déroulante des types de bouton de menu, sélectionnez l'un des types suivants :

- **Texte seulement** : sélectionnez ce type si vous voulez que le texte du bouton du menu clicable soit affiché dans le menu de votre disque.
- **Miniatures et texte** : sélectionnez ce type si vous souhaitez que chaque titre/scène s'affiche avec une miniature de la vidéo et du texte.
- **Miniature unique** : sélectionnez ce type pour afficher uniquement une miniature non cliquable de la vidéo pour le premier titre/la première scène de la page. Tous les titres/scènes possèdent un texte de bouton de menu clicable sur la page du menu.

Ajout de boutons de menu

Les boutons de menu sont les boutons qui permettent d'accéder au contenu, au chapitre et aux sous-titres de votre disque. Ils peuvent être constitués de texte ou de texte accompagné d'une miniature, en fonction du type de bouton de menu configurer ci-dessus et de la conception du modèle de menu de disque.

***Remarque** : vous pouvez ajouter jusqu'à 14 boutons de menu sur chaque page de menu.*

Pour ajouter un bouton de menu, cliquez sur le bouton  . Le nouveau bouton pourrait comporter uniquement du texte ou être un bouton texte accompagné d'une miniature de scène/chapitre selon la page de votre menu de disque à laquelle vous ajoutez le bouton.

__Remarque__ : cliquez sur le bouton  *situé en haut de la fenêtre Concepteur de menu pour aligner tous les boutons du menu actuel dans la fenêtre de menu du disque. Si vous souhaitez que tous les nouveaux boutons de menu ajoutés soient automatiquement alignés, cliquez sur*  *en regard de ce bouton et sélectionnez __Aligner automatiquement les boutons > Activé__.*

Configuration des propriétés d'un bouton

Cliquez sur l'onglet  et définissez les propriétés de tous les boutons de votre menu de disque.

__Remarque__ : les propriétés du bouton du menu disponibles dépendent de la page du menu que vous êtes en train d'éditer.

Modification des boutons de navigation

Pour modifier les boutons de navigation du menu utilisés dans le menu du disque, sélectionnez l'option **Boutons de navigation**. Sélectionnez un jeu de bouton de navigation (chaque jeu comporte quatre boutons de navigation) dans la liste ou cliquez sur **Importer la personnalisation** si vous souhaitez utiliser les boutons personnalisés que vous avez créés. Si vous avez importé des boutons personnalisés ou modifié un jeu existant, cliquez sur le bouton **Enregistrer sous** pour enregistrer les boutons actuels comme nouveau jeu de boutons de navigation.

Configuration du style de mise en évidence du bouton

Sélectionnez l'option **Style de mise en évidence du bouton** pour définir l'icône de surveillance utilisée sur la miniature du bouton du menu pour les boutons de scènes et de chapitres. Cliquez sur **Importer la personnalisation** si vous souhaitez utiliser votre propre icône de surbrillance personnalisée.

Si votre menu de disque utilise des boutons en texte, sélectionnez l'option **Activer la surbrillance du texte** si vous souhaitez le mettre en surbrillance lorsqu'il est actif à l'écran. Sélectionnez **Couleur de surbrillance**, puis cliquez sur le carré coloré pour ouvrir la palette de couleurs afin de sélectionner la couleur de surbrillance de votre choix.

Configuration du Bouton Image et masque

Si vous utilisez un type de bouton de menu à miniature et texte, sélectionnez l'option **Bouton Image et masque** pour configurer l'image ou le masque utilisé dans la miniature d'un bouton de menu. Cliquez sur **Importer la personnalisation** si vous souhaitez utiliser votre propre image ou masque de bouton personnalisé .

Configuration de la disposition des boutons

Sélectionnez **Disposition des boutons**puis sélectionnez la disposition de votre choix des boutons miniatures sur la page sélectionnée. Le nombre de dispositions disponibles dépend du modèle que vous éditez.

Activer la profondeur 3D dans les menus disques

Si vous créez une production vidéo 3D et que vous souhaitez que votre menu de disque soit en 3D, cliquez sur le bouton puis sélectionnez le format 3D souhaitait dans la liste déroulante.

***Remarque** : lorsque vous utilisez cette fonction, sélectionnez le bouton 3D pour activer le mode 3D afin d'obtenir les meilleurs résultats d'édition. Voir Aperçu en mode 3D pour de plus amples informations sur l'utilisation de ce mode. * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Enregistrer et partager des modèles de menu de disque

Lorsque vous avez terminé de modifier/personnaliser un modèle de menu, vous pouvez l'enregistrer dans votre bibliothèque des menus de disque pour le réutiliser ou le transférer sur DirectorZone en vue de le partager avec d'autres utilisateurs ou le sauvegarder sur CyberLink Cloud*.

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- cliquez sur **Partager** pour transférer votre modèle personnalisé sur DirectorZone ou le sauvegarder sur CyberLink Cloud. Consultez Partage et sauvegarde des modèles de menus de disque pour de plus amples informations.

- cliquez sur **Enregistrer sous** pour enregistrer le modèle modifié en tant que nouveau modèle dans la bibliothèque de menu de disque.
- cliquez sur **Enregistrer** pour enregistrer le modèle modifié dans la bibliothèque de menu de disque.

Partage et sauvegarde des modèles de menus de disque

Vous pouvez partager des modèles de menu de disque personnalisés avec d'autres utilisateurs de CyberLink PowerDirector en les transférant sur DirectorZone. Si vous disposez d'un abonnement CyberLink Cloud, vous pouvez sauvegarder tous les modèles personnalisés en les stockant sur CyberLink Cloud.

Pour partager et sauvegarder des modèles de menu de disque, procédez comme suit :

1. Procédez comme suit :
   - dans le Concepteur de menu, cliquez sur **Partager**, saisissez un nom pour le modèle personnalisé, puis cliquez sur **OK**.
   - sélectionnez le modèle de menu de disque dans la bibliothèque, puis cliquez sur  .
2. Dans la fenêtre de chargement, saisissez les informations comme suit :
   - **Transférer vers** : sélectionnez où vous voulez transférer le modèle.
   - **Titre** : nom du modèle comme il sera affiché une fois transféré.
   - **Style** : sélectionnez un style ou une catégorie pour le modèle.
   - **Type** : si nécessaire, sélectionnez le type du modèle que vous transférez.
   - **Balises** : entrez des balises mots-clés de recherche qui aideront les utilisateurs à trouver le modèle lors de la recherche.

   ***Remarque** : séparez chaque balise que vous entrez par un espace. Si vous souhaitez utiliser deux mots comme balise, il suffit de les mettre entre guillemets, par ex., "facture en dollars".*
   - **Collection** : entrez le nom de la collection à laquelle vous voulez ajouter le modèle.
   - **Description** : entrez une courte description de votre modèle.

3. Cliquez sur **Suivant** pour continuer.
4. Confirmez l'avertissement sur les droits d'auteur et cliquez sur **Suivant** pour effectuer le chargement.
5. Cliquez sur **Terminer** pour fermer la fenêtre de transfert.

Gravure de votre production sur disque

Graver votre production vidéo sur un disque est l'étape finale du processus de création de disque. Dès que votre disque est gravé, vous pouvez le lire sur un lecteur de disque. Vous pouvez aussi créer un dossier de disque pour organiser les fichiers média sur votre disque dur. Lorsque vous finalisez votre disque, vous avez le choix de :

- Gravure d'un disque en 2D
- Gravure d'un disque en 3D

Dans CyberLink PowerDirector vous pouvez graver votre production vidéo sur un des formats de disque optiques suivants :

- **DVD** : DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW
- **Disque Blu-ray**(TM)***** : BDXL, BD-RE, BD-R

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Gravure d'un disque en 2D

Si vous créez une production vidéo standard 2D, cliquez sur l'onglet **Disque 2D** pour configurer les préférences de votre disque et les graver.

Configuration des préférences de production

Les préférences suivantes sont disponibles dans l'onglet **Disque 2D** :

Format de disque

- sélectionnez le type de format de disque que vous souhaitez utiliser pour graver votre vidéo sur un disque. La liste déroulante d'options permettant de

sélectionner la capacité du disque qui apparaîtra dépendra du type de format de disque que vous avez sélectionné.

Paramètres vidéo et audio

- **Sélectionnez le format d'enregistrement vidéo** : si cette option est disponible pour le format de disque que vous avez sélectionné, sélectionnez le format d'enregistrement de la vidéo pour votre disque et son format d'affichage.
- **Sélectionnez le format et la qualité de codage vidéo** : si disponible pour votre format de disque, sélectionner un format d'encodage vidéo et une qualité vidéo pour votre disque à partir des menus déroulants. Pour la qualité, sélectionnez l'option **Ajustement intelligent** si vous souhaitez que CyberLink PowerDirector ajuste automatiquement le débit binaire afin de créer fichiers vidéo de la meilleure qualité, et qui sera adapté à la capacité du disque que vous utilisez.
- **Sélectionnez le format et les canaux de codage audio** : sélectionnez un format audio (**LPCM** ou **DTS**) pour votre disque. **LPCM** est disponible pour tous les types de disques et produit un son à 2 canaux uniquement. Le format de codage **DTS** est disponible lors de la gravure d'un DVD ou d'un disque Blu-ray. Il utilise Producteur DTS 5.1 pour créer un disque avec son Surround DTS 5.1.

***Remarque** : les options de qualité vidéo et de type audio disponibles dépendent du format de disque que vous avez sélectionné.*

- **Activer CyberLink TrueTheater Surround** : si disponible, sélectionnez cette option pour activer CyberLink TrueTheater Surround et améliorer la musique de fond du menu. Vous avez le choix entre **Salon**, **Cinéma** et **Stade**.

Gravure d'un disque

Pour graver votre production vidéo et le menu créé vers un disque en format 2D, procédez comme suit :

***Remarque** : avant de graver le disque, vous devez vérifier qu'il y a suffisamment d'espace disque disponible (sur le disque/la partition du dossier d'exportation) pour le fichier temporaire créé et ensuite gravé sur le disque. Pour une production de DVD, 10 Go sont nécessaires (20 Go recommandés). Pour une production de disque Blu-ray/AVCHD, 60 Go sont nécessaires (100 Go recommandés). Vous pouvez modifier le dossier d'exportation pour un disque/une partition différente dans Préférences des fichiers.*

1. Cliquez sur l'onglet **Disque 2D**.

2. Cliquez sur le bouton **Gravure en 2D**. La fenêtre de Sortie finale s'affiche.
3. Configurez les préférences de production comme suit :

- **Lecteur actuel** : le lecteur de gravure (ou disque amovible pour le format AVCHD) que CyberLink PowerDirector utilisera pour graver la production vers le disque. Si nécessaire, cliquez sur le bouton  pour sélectionner un autre lecteur et configurer les paramètres de gravure. Voir Configuration des Paramètres de gravure pour plus d'informations. Si vous gravez votre production sur un disque réinscriptible, vous pouvez cliquer sur  pour l'effacer. Voir Effacement de disques pour plus d'informations.
- **Nom de volume du disque** : dans le champ fourni, saisissez un nom pour votre disque. Le nom du disque peut avoir jusqu'à 16 caractères de long.
- **Graver sur disque** : assurez-vous que cette option est sélectionnée si vous souhaitez graver votre production sur un disque.
- **Nombre de copies**: dans le champ fourni, saisissez le nombre de disques que vous souhaitez que CyberLink PowerDirector grave pour vous d'affilée.
- **Enregistrer comme image de disque** : sélectionnez cette option si vous souhaitez créer un fichier d'image de disque sur le disque dur de votre ordinateur. Si nécessaire, vous pouvez graver plus tard les images de disque sur un disque. Cliquez sur  pour spécifier le dossier où elle doit être créée.
- **Créer un dossier** : sélectionner cette option pour créer un dossier de disque sur votre ordinateur contenant tous les fichiers nécessaires à la gravure. Cliquez sur  pour indiquer le dossier créé. Créer un dossier écrase toutes les données existant dans un répertoire.
- **Activer x.v.Color** : x.v.Color est un système de couleurs pouvant afficher une plus large gamme de couleurs qu'à l'accoutumée. CyberLink PowerDirector peut générer un flux compatible avec x.v.Color, qui est rétrocompatible avec les affichages RGB, tout en offrant l'opportunité d'obtenir une meilleure qualité visuelle si votre environnement de lecture est compatible avec x.v.Color.
- **Activer le codeur vidéo matériel** : activer cette option pour accélérer la durée du rendu et de la gravure. Cette option est uniquement activée si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle.

4. Lorsque vous êtes prêt(e), cliquez sur le bouton **Démarrer la gravure** pour graver votre production sur le disque.

***Remarque** : Le processus de gravure peut prendre quelques minutes, selon la durée et la qualité de votre vidéo et selon la puissance de traitement de votre ordinateur. Patientez quelques instants pendant que CyberLink PowerDirector procède au rendu de votre film et grave le disque. **Temps restant** ne comprend pas le temps nécessaire à la finalisation/fermeture des disques.*

Gravure d'un disque en 3D

Si vous créez une production vidéo 3D*, cliquez sur l'onglet **Disque 3D** pour configurer les préférences de votre disque et les graver.

***Remarque** : * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Configuration des préférences de production

Les préférences suivantes sont disponibles dans l'onglet **Disque 3D** :

Format de disque

- sélectionnez le type de format de disque que vous souhaitez utiliser pour graver votre vidéo sur un disque. La liste déroulante d'options permettant de sélectionner la capacité du disque qui apparaîtra dépendra du type de format de disque que vous avez sélectionné.

Paramètres vidéo et audio

- **Sélectionnez le format d'enregistrement vidéo** : si cette option est disponible pour le format de disque que vous avez sélectionné, sélectionnez le format d'enregistrement de la vidéo pour votre disque et son format d'affichage.
- **Sélectionnez le format et la qualité de codage vidéo** : si disponible pour votre format de disque, sélectionner un format d'encodage vidéo et une qualité vidéo pour votre disque à partir des menus déroulants. Pour la qualité, sélectionnez l'option **Ajustement intelligent** si vous souhaitez que CyberLink PowerDirector ajuste automatiquement le débit binaire afin de créer fichiers vidéo de la meilleure qualité, et qui sera adapté à la capacité du disque que vous utilisez.
- **Sélectionnez le format et les canaux de codage audio** : sélectionnez un format audio (**LPCM** ou **DTS**) pour votre disque. **LPCM** est disponible pour tous les types de disques et produit un son à 2 canaux uniquement. Le format de

codage **DTS** est disponible lors de la gravure d'un DVD ou d'un disque Blu-ray. Il utilise Producteur DTS 5.1 pour créer un disque avec son Surround DTS 5.1.

***Remarque** : les options de qualité vidéo et de type audio disponibles dépendent du format de disque que vous avez sélectionné.*

- **Format de sortie 3D** : sélectionnez le format source de sortie 3D de la vidéo rendue, puis gravées sur le disque.

***Remarque** : les sous-titres et les menus de disques ne sont pas pris en charge sur les disques 3D utilisant le format source 3D côte à côte.*

- **Activer CyberLink TrueTheater Surround** : si disponible, sélectionnez cette option pour activer CyberLink TrueTheater Surround et améliorer la musique de fond du menu. Vous avez le choix entre **Salon**, **Cinéma** et **Stade**.

Gravure d'un disque

Pour graver votre production vidéo et le menu créé vers un disque en format 3D, procédez comme suit :

***Remarque** : avant de graver le disque, vous devez vérifier qu'il y a suffisamment d'espace disque disponible (sur le disque/la partition du dossier d'exportation) pour le fichier temporaire créé et ensuite gravé sur le disque. Pour une production de DVD, 10 Go sont nécessaires (20 Go recommandés). Pour une production de disque Blu-ray/AVCHD, 60 Go sont nécessaires (100 Go recommandés). Vous pouvez modifier le dossier d'exportation pour un disque/une partition différente dans Préférences des fichiers.*

1. Cliquez sur l'onglet **Disque 3D**.
2. Cliquez sur le bouton **Gravure en 3D**. La fenêtre de Sortie finale s'affiche.
3. Configurez les préférences de production comme suit :

- **Lecteur actuel** : le lecteur de gravure (ou disque amovible pour le format AVCHD) que CyberLink PowerDirector utilisera pour graver la production vers le disque. Si nécessaire, cliquez sur le bouton  pour sélectionner un autre lecteur et configurer les paramètres de gravure. Voir Configuration des Paramètres de gravure pour plus d'informations. Si vous gravez votre production sur un disque réinscriptible, vous pouvez cliquer sur  pour l'effacer. Voir Effacement de disques pour plus d'informations.
- **Nom de volume du disque** : dans le champ fourni, saisissez un nom pour votre disque. Le nom du disque peut avoir jusqu'à 16 caractères de long.

- **Graver sur disque** : assurez-vous que cette option est sélectionnée si vous souhaitez graver votre production sur un disque.
- **Nombre de copies**: dans le champ fourni, saisissez le nombre de disques que vous souhaitez que CyberLink PowerDirector grave pour vous d'affilée.
- **Enregistrer comme image de disque** : sélectionnez cette option si vous souhaitez créer un fichier d'image de disque sur le disque dur de votre ordinateur. Si nécessaire, vous pouvez graver plus tard les images de disque sur un disque. Cliquez sur  pour spécifier le dossier où elle doit être créée.
- **Créer un dossier** : sélectionner cette option pour créer un dossier de disque sur votre ordinateur contenant tous les fichiers nécessaires à la gravure. Cliquez sur  pour indiquer le dossier créé. Créer un dossier écrase toutes les données existant dans un répertoire.
- **Activer x.v.Color** : x.v.Color est un système de couleurs pouvant afficher une plus large gamme de couleurs qu'à l'accoutumée. CyberLink PowerDirector peut générer un flux compatible avec x.v.Color, qui est rétrocompatible avec les affichages RGB, tout en offrant l'opportunité d'obtenir une meilleure qualité visuelle si votre environnement de lecture est compatible avec x.v.Color.
- **Activer le codeur vidéo matériel** : activer cette option pour accélérer la durée du rendu et de la gravure. Cette option est uniquement activée si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle.

4. Lorsque vous êtes prêt(e), cliquez sur le bouton **Démarrer la gravure** pour graver votre production sur le disque.

***Remarque** : Le processus de gravure peut prendre quelques minutes, selon la durée et la qualité de votre vidéo et selon la puissance de traitement de votre ordinateur. Patientez quelques instants pendant que CyberLink PowerDirector procède au rendu de votre film et grave le disque. **Temps restant** ne comprend pas le temps nécessaire à la finalisation/fermeture des disques.*

Configuration des Paramètres de gravure

Avant de graver un disque pour la première fois, nous vous conseillons de cliquer sur  pour définir la configuration de votre gravure comme suit :

- **Graveur** : sélectionnez le lecteur de gravure que CyberLink PowerDirector utilisera pour graver la production vers le disque.
- **Vitesse d'enregistrement** : définissez la vitesse d'enregistrement utilisée lors de la gravure du disque. Si des erreurs se produisent au cours du processus de gravure, essayez de diminuer la vitesse de gravure.
- **Inclure la protection contre la sous-alimentation de tampon** : sélectionnez cette option pour vous assurer que la vidéo est écrite sur le disque sans interruption. Une interruption lors de la gravure vidéo peut créer un disque inutilisable.

Une fois cette configuration définie, CyberLink PowerDirector utilise la même configuration à chaque fois que vous gravez un disque jusqu'à ce que vous en changiez les paramètres.

Effacement de disques

Si vous utilisez un disque réinscriptible, vous pouvez effacer le continu qui y a été enregistré précédemment. Ce qui vous permet de réutiliser les mêmes disques sans avoir besoin de continuellement acheter de nouveaux disques. Cliquez sur le bouton  pour commencer à effacer un disque.

Pour effacer un disque, sélectionnez :

- l'option **Rapide** pour effacer l'index de disque contenu sur le disque.
- l'option **Plein** pour effacer tout le contenu du disque.

Cliquez sur **OK** pour effacer le contenu du disque.

Chapitre 21:

Préférences de PowerDirector

Sous CyberLink PowerDirector, pour définir vos préférences, il vous suffit de cliquer sur le bouton  .

Préférences générales

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre Préférences, puis sélectionnez l'onglet **Général**. Les options disponibles sont les suivantes :

Application :

- **Niveaux annuler maximum** : saisissez le nombre (entre 0 et 100) d'annulations (Ctrl+Z) auxquelles vous aimeriez pouvoir accéder lorsque vous travaillez sur votre production vidéo. En définissant une valeur élevée, vous consommerez plus de ressources du processeur.
- **Canaux audio** : sélectionnez le nombre par défaut de canaux sonores dans votre production vidéo lors de l'édition et de l'aperçu. Si **Stéréo** est sélectionné, CyberLink PowerDirector procède à un mixage réducteur de tout l'audio 5.1 canaux en deux canaux pendant l'aperçu.

***Remarque** : Lors de l'édition et de l'aperçu d'une vidéo ou de l'audio en 7.1 canaux, celui-ci est mixé avec réduction dans le nombre de canaux audio sélectionnés dans cette option de préférence.*

- **Fréq. d'images de ligne de scénario** : sélectionnez le format TV NTSC ou PAL) et la fréquence d'images pour votre production vidéo. Le format doit correspondre à la région où vous prévoyez de lire votre vidéo (si vous la gravez sur un disque). La fréquence d'images doit correspondre à la vidéo brute de la source utilisée pour votre production.
- **Utilisez le code temporel drop-frame** : si le format TV que vous avez sélectionné est NTSC, sélectionnez "Oui" pour synchroniser le code temporel de votre vidéo avec sa longueur vidéo dans la ligne de scénario.

- **Afficher la courbe sonore dans la ligne de scénario** : sélectionnez cette option pour afficher la courbe sonore représentant les niveaux sonores des clips audio sur la ligne de scénario.
- **Aperçu audio en temps réel sur ligne de scénario** : activez cette option pour avoir un aperçu de l'audio des clips vidéo et audio sur la ligne de scénario lorsque vous cliquez et faites glisser le curseur de la ligne de scénario.
- **Activez les miniatures continues sur les clips vidéo pour une reconnaissance de scène facile** : sélectionnez cette option pour activer les miniatures d'images dans tous les clips vidéo insérés sur la ligne de scénario. Activez cette option permet de trouver les différentes scènes de vos clips plus facilement.



- **Activer les fichiers d'ombres (fichiers proxy) sur les vidéos haute résolution** : sélectionnez cette option pour accélérer l'édition de la vidéo haute définition et 4K en permettant à CyberLink PowerDirector de créer des fichiers proxy de résolution inférieure et plus petits qui seront utilisés lors du processus d'édition. Une fois activé, sélectionnez la résolution du fichier d'ombre dans la liste déroulante **Résolution du fichier d'ombre**.

***Remarque** : activer les fichiers d'ombre est recommandé lors de l'édition de vidéos de haute résolution sur certains ordinateurs. Veuillez noter que l'activation des fichiers d'ombre n'affectera pas la résolution de votre vidéo produite finale, mais consommera des ressources informatiques pendant la création du fichier.*

- **Rendre un aperçu de la ligne de scénario en qualité d'aperçu Ultra HD** : sélectionnez cette option si vous voulez que PowerDirector rende un aperçu de la ligne de scénario lorsque la qualité de l'aperçu est définie sur la résolution Ultra HD. En procédant ainsi, l'aperçu sera beaucoup plus fluide pour les grands projets ou les ordinateurs plus anciens.

- **Supprimer automatiquement les fichiers temporaires toutes les** : sélectionnez ceci pour que CyberLink PowerDirector supprime automatiquement les fichiers temporaires créés lors de l'édition après le nombre de jours spécifié. Cliquez sur le bouton **Supprimer manuellement** si vous souhaitez sélectionner et supprimer des fichiers temporaires spécifiques pour libérer de l'espace disque.

Internet :

- **Rechercher automatiquement des mises à jour logicielles** : sélectionnez cette option pour rechercher régulièrement et automatiquement des mises à jour ou de nouvelles versions de PowerDirector.

Langue :

- **Utiliser la langue par défaut du système (si pris en charge)** : sélectionnez cette option pour que la langue affichée soit la même que celle de votre système d'exploitation. Cette fonction n'est disponible que si la langue de votre système d'exploitation est une des langues définies par l'utilisateur prises en charge.
- **Défini par l'utilisateur** : sélectionnez cette option puis sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans la liste déroulante.

Préférences d'édition

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre Préférences, puis sélectionnez l'onglet **Éditer**. Les options disponibles sont les suivantes :

Ligne de scénario :

- **Définir le comportement de transition par défaut** : sélectionnez le comportement par défaut des transitions ajoutées entre deux séquences sur une piste ligne de scénario. Voir Configuration du comportement de la transition pour obtenir plus d'informations sur les différences entre les transitions superposée et croisée.
- **Ajouter une transition entre les photos lors de l'application de Panoramique et zoom** : sélectionnez cette option pour ajouter la transition sélectionnée dans **Type de transition** entre les photos lorsque vous utilisez l'outil Panoramique et zoom et pour l'appliquer à toutes les photos.

- **Ajouter un effet et un titre lorsque vous utilisez Arrêt sur image** : sélectionnez cette option pour ajouter automatiquement un effet et un effet de titre à la ligne de scénario lorsque vous cliquez sur le bouton Arrêt sur image.
- **Retour au début de séquence/film après l'aperçu** : sélectionnez cette option si vous voulez que le curseur de lecture revienne au début de la séquence ou du film sélectionné à la fin de la lecture, selon ce qui est sélectionné. Si c'est désélectionné, le curseur de lecture reste à la fin de la séquence lorsque la lecture se termine.
- **Basculer automatiquement en mode Film pendant la lecture** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que PowerDirector commute automatiquement en mode film lors de l'aperçu de votre production vidéo. Ceci vous permet d'avoir un aperçu de tout le contenu de votre production au lieu du seul clip sélectionné.
- **Activer l'alignement sur les clips de la ligne de scénario** : désélectionnez cette option si vous ne souhaitez pas que les clips soient alignés sur d'autres clips lorsque vous les déplacez sur les pistes de la ligne de scénario.
- **Agrandir l'échelle de la ligne de scénario pour la piste audio** : sélectionnez cette option pour augmenter l'échelle de la ligne de scénario afin d'obtenir une synchronisation audio plus précise. Cela facilite le mixage des pistes audio en permettant une synchronisation jusqu'à 1/10 d'une image.
- **Inverser l'ordre des pistes de la ligne de scénario (piste 1 en bas)** : sélectionnez cette option si vous voulez inverser l'ordre des pistes de la ligne de scénario. Faire cela place la piste vidéo principale (piste 1) au bas de la ligne de scénario, puis vous ajoutez tous les effets de superposition et les images/vidéos PiP sur les pistes les plus hautes de la ligne de scénario.
- **Définir le comportement par défaut d'insertion du projet** : indiquez si vous voulez que les projets insérés soient imbriqués ou étendus dans la ligne de scénario. Voir Importation des projets PowerDirector pour de plus amples informations.

Durées :

- définissez les durées par défaut (en secondes) pour les fichiers image et les différents effets, titres, sous-titres et les différentes transitions, etc. lorsque vous les placez sur la ligne de scénario.

Touches de raccourci du clavier :

- cliquez sur le bouton **Personnaliser** pour personnaliser complètement ses touches de raccourci clavier de PowerDirector afin de les adapter à vos exigences. Voir Personnalisation des touches de raccourci pour plus d'informations.
- cliquez sur le bouton **Importer** pour importer un jeu de touches personnalisées. Voir Jeux de touches personnalisées pour plus d'informations.

Préférences des fichiers

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre Préférences, puis sélectionnez l'onglet **Fichier**. Les options disponibles sont les suivantes :

Emplacements par défaut :

- **Dossier d'importation** : indique le dernier dossier à partir duquel du contenu média a été importé. Pour changer ce dossier, cliquez sur **Parcourir** puis sélectionnez un nouveau dossier.
- **Dossier d'exportation** : définissez le dossier dans lequel les médias capturés sont enregistrés. Pour changer ce dossier, cliquez sur **Parcourir** puis sélectionnez un nouveau dossier.

***Remarque** : Le dossier d'exportation est l'endroit où les projets produits sont sortis par défaut. En outre, lorsque vous gravez un fichier sur disque, ce dossier est l'endroit où le fichier temporaire est créé avant de le graver sur le disque.*

Nom du fichier :

- **Préfixe de la vidéo capturée** : saisissez un nom par défaut pour les fichiers vidéo capturés. Lors de la capture à partir d'une cassette DV/HDV, sélectionnez l'option **Ajouter des informations de durée après le préfixe du fichier** pour ajouter la date des informations de capture au nom du fichier.
- **Nom du fichier instantané** : saisissez un nom par défaut pour les instantanés capturés en 2D et en 3D. Sélectionnez un format de fichier pour les instantanés à partir de la liste déroulante. Vous avez le choix entre les formats BMP, JPG, GIF et PNG en 2D, ou MPO et JPS lorsque vous prenez des instantanés de contenu 3D. Les instantanés 3D capturés sont aussi en 3D.
- **Destination de l'instantané** : sélectionnez l'emplacement où PowerDirector enregistre les instantanés capturés dans la liste déroulante. Vous pouvez les enregistrer sous un fichier, les copier dans votre presse-papiers ou les définir

comme étant votre papier peint de fond d'écran pour le bureau de votre ordinateur.

Afficher les préférences

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre Préférences, puis sélectionnez l'onglet **Afficher**. Les options disponibles sont les suivantes :

- **Qualité d'aperçu de la ligne de scénario** : sélectionnez la qualité d'aperçu par défaut dans la liste (Ultra HD*, Full HD, HD, élevée, normale, faible) pour définir la résolution/qualité de la vidéo utilisée lors de l'aperçu de votre projet vidéo dans la fenêtre d'aperçu du projet. Plus la qualité est élevée, plus les ressources nécessaires à l'aperçu de votre projet vidéo sont importantes.
- **Mode d'aperçu de la ligne de scénario** : sélectionnez le mode d'aperçu par défaut utilisé lors de l'aperçu de votre projet vidéo dans la fenêtre d'aperçu du projet :
  - **Aperçu en temps réel** : synchronise et traite les clips et les effets en temps réel, affichant un aperçu de votre vidéo à la fréquence d'images par seconde spécifiée.
  - **Aperçu non temps réel** : coupe le son et affiche un aperçu à une vitesse réduite pour que l'édition soit réalisée de manière plus fluide. Il est utile lorsque vous éditez une vidéo haute définition en utilisant plusieurs pistes PiP sur un ordinateur moins performant ou lorsque vous recevez des images omises lors de l'aperçu. En coupant le son et en ralentissant la vidéo, CyberLink PowerDirector vous permet d'afficher plus d'images par seconde lorsque votre ordinateur rencontre des difficultés à fournir un aperçu lisse lors de l'édition.
- **Couleur de sortie d'aperçu de la ligne de scénario** : sélectionnez le système de codage des couleurs YUV pour utiliser le processeur graphique (VGA) de votre ordinateur afin d'améliorer les performances lors de l'aperçu de votre projet vidéo dans la fenêtre d'aperçu du projet.

***Remarque** : Si l'aperçu de la ligne de scénario est différent de celui de la bibliothèque, désactivez tout post-traitement utilisé dans le panneau de commande de votre pilote VGA ou définissez la couleur de sortie sur RVB. Cela pourrait réduire les performances de l'aperçu.*

- **Aligner sur les lignes de référence*** : sélectionnez cette option pour que les objets sélectionnés dans la fenêtre d'aperçu soient alignés sur les lignes de la grille, la zone de télé sûre et les limites de la fenêtre.

- **Zone de télé sûre** : sélectionnez cette option pour activer et une zone dans la fenêtre d'aperçu qui indique la zone à l'écran de l'affichage de la plupart des téléviseurs.
- **Lignes de la grille** : sélectionnez le nombre de lignes que vous souhaitez afficher dans une grille sur l'image vidéo de la fenêtre d'aperçu. Utilisez cette grille pour obtenir un placement plus précis du média PiP et du texte du titre souhaité sur l'image vidéo.
- **Double aperçu*** : si vous disposez d'un deuxième périphérique d'affichage, tel qu'un moniteur, un téléviseur ou un caméscope DV connecté à votre ordinateur, vous pouvez le sélectionner depuis ce menu déroulant pour étendre votre espace de travail et avoir un aperçu de votre projet sur un deuxième écran. Consultez Double aperçu pour de plus amples informations.
- **Configuration de l'affichage 3D** : dans le menu déroulant, sélectionnez votre périphérique d'affichage 3D par défaut. Voir Configuration 3D pour plus d'informations.

Remarque *: * fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

Préférences d'accélération matérielle

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre Préférences, puis sélectionnez l'onglet **Accélération matérielle**. Les options disponibles sont les suivantes :

Accélération matérielle :

Remarque *: Assurez-vous d'avoir téléchargé et installé les pilotes et les logiciels d'accélération matérielle les plus récents pour que la carte graphique de votre ordinateur active cette fonctionnalité sous CyberLink PowerDirector.*

- **Activer la technologie OpenCL pour accélérer l'aperçu/rendu des effets vidéo** : si votre ordinateur prend en charge l'accélération matérielle de la carte graphique, sélectionnez cette option pour accélérer le rendu de certains effets vidéo en exploitant la puissance du traitement parallèle multi-cœur de votre ordinateur.

__Remarque__ : pour activer la technologie d'accélération matérielle pendant la production, sélectionnez __Codeur vidéo matériel__ dans la section Préférences de production de la fenêtre Produire avant la production. Si votre ordinateur ne prend pas en charge OpenCL, dans l'interface utilisateur, OpenCL sera remplacé par la technologie d'accélération matérielle prise en charge.

- **Activer le décodage matériel** : si votre ordinateur prend en charge le décodage matériel, sélectionnez cette option pour utiliser l'accélération matérielle pour décoder la vidéo pendant le processus d'édition et lorsque vous produisez de la vidéo.

Optimisation :

- Cliquez sur le bouton **Optimiser** si vous voulez que CyberLink PowerDirector analyse le GPU de votre ordinateur, puis optimise les paramètres d'accélération matérielle en fonction de ses capacités de décodage et de codage. Utiliser cette fonction pourrait, par exemple, permettre à votre GPU d'utiliser le décodage matériel sur plus d'un clip simultanément, si votre GPU prend en charge cette fonctionnalité.

Préférences des projets

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre Préférences, puis sélectionnez l'onglet **Projet**. Les options disponibles sont les suivantes :

Projet :

- **Nombre de projets récemment utilisés** : saisissez le nombre (entre 0 et 20) de projets récemment utilisés auxquels vous aimeriez pouvoir accéder depuis le menu Fichier lorsque vous ouvrez CyberLink PowerDirector.
- **Charger automatiquement le dernier projet à l'ouverture de PowerDirector** : sélectionnez cette option pour charger automatiquement le dernier projet sur lequel vous avez travaillé.
- **Charger automatiquement des exemples de clips à l'ouverture de PowerDirector** : cochez cette option pour charger automatiquement les exemples de clips d'images et de vidéos de votre bibliothèque multimédia à l'ouverture du programme.
- **Enregistrer automatiquement le projet toutes les** : sélectionnez ceci pour enregistrer automatiquement votre projet après le nombre de minutes spécifié afin de ne pas perdre accidentellement les modifications que vous avez apportées. Si vous souhaitez définir un emplacement spécifique pour

l'enregistrement automatique des fichiers, cliquez sur le bouton **Parcourir** et sélectionnez un emplacement de dossier sur votre ordinateur.

Préférences de production

Cliquez sur le bouton pour ouvrir la fenêtre Préférences, puis sélectionnez l'onglet **Produire**. Les options disponibles sont les suivantes :

Produire :

- **Réduire les artefacts granuleux de la vidéo (optimisé pour Intel SSE4)** : sélectionnez cette option pour améliorer la qualité globale de la production de la vidéo produite, si votre ordinateur prend en charge l'optimisation Intel SSE4.
- **Réduire le bruit vidéo lors de l'utilisation d'encodeurs logiciels MPEG-1, MPEG-2 et H.264** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que CyberLink PowerDirector pour appliquer la suppression du bruit vidéo lors de l'encodage vidéo MPEG-1, MPEG-2 et H.264 pendant la production.
- **Afficher le tutoriel lors de la production** : sélectionnez cette option pour afficher les tutoriels de PowerDirector pendant la production de votre projet vidéo.

H.264 AVC :

- **Activer SVRT sur une vidéo H.264 IDR unique** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que CyberLink PowerDirector utilise SVRT pour traiter un projet de film lorsque vous ne disposez que d'un clip H.264 AVC sur la ligne de scénario. Consultez Utiliser SVRT intelligent pour plus d'informations sur SVRT.

WMV :

- **Produire une vidéo WMV en mode Vitesse** : sélectionnez cette option si vous souhaitez que CyberLink PowerDirector utilise le mode Vitesse pour rendre le rapidement les vidéos WMV.

Préférences de capture

Cliquez sur le bouton pour ouvrir la fenêtre Préférences, puis sélectionnez l'onglet **Capture**. Les options disponibles sont les suivantes :

Capture :

- **Ajouter les fichiers capturés à la médiathèque** : Cochez cette option pour importer immédiatement les fichiers capturés dans la Bibliothèque.
- **Ajouter des fichiers capturés à un espace de travail vide** : sélectionnez cette option pour importer automatiquement les fichiers capturés dans un espace vide (ligne de scénario).
- **Activer le remplacement automatique des fichiers pendant l'enregistrement du commentaire audio** : Cochez cette option pour écraser l'audio existante si la voix superposée dépasse lors de l'enregistrement.

Détection automatique des scènes :

- **Ne pas détecter les scènes après la capture** : cochez cette option si vous ne voulez pas activer la détection de scènes lors de la capture.
- **Après la capture, détecter les scènes au changement d'images vidéo** : cochez cette option pour effectuer la détection de scènes après la capture vidéo. Une fois la capture terminée, la fenêtre Détecter les scènes s'ouvre et affiche la vidéo capturée. Voir Détection des scènes d'un clip vidéo pour plus d'informations.
- **Pendant la capture, détecter les scènes selon le code temporel puis enregistrer chaque scène en un fichier séparé (mode DV-VCR seulement)** : cochez cette option pour détecter les signaux de coupure de scène et enregistrer les scènes dans des fichiers séparés. (Les caméscopes DV génèrent un signal de séparation de scènes sur la cassette dès que les utilisateurs relâchent le bouton REC.) Cette fonctionnalité n'est disponible que pour la capture à partir d'un caméscope DV.

Configuration des paramètres DV :

- cliquez sur le bouton **Paramètres DV** pour définir le temps de mise en mémoire tampon (dans les sections **Capture en lot/ Écriture sur cassette**) pour votre caméscope DV. Définir un temps de mise en mémoire tampon garantit que votre caméscope DV et la capture en lot/l'enregistrement sur cassette commencent bien au même moment. Sans tampon, la capture en groupe ou l'écriture sur cassette peuvent commencer avant que le caméscope ne soit enclenché. Dans la section **Arrêt automatique DV** de la fenêtre de configuration des paramètres DV, sélectionnez si vous souhaitez que CyberLink PowerDirector arrête automatiquement l'analyse/la capture après un certain intervalle de temps vierge sur la cassette. Vous pouvez spécifier la durée en secondes, dans le champ prévu à cet effet.

Préférences de confirmation

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre Préférences, puis sélectionnez l'onglet **Confirmation**. Les options disponibles sont décrites ici :

Confirmation

- **Réinitialiser les dialogues ""Ne plus afficher"** : Cliquez sur le bouton **Réinit.** pour retourner tous les dialogues "Ne plus afficher" aux paramètres par défaut. Tous ces dialogues de CyberLink PowerDirector s'afficheront à nouveau une fois le bouton cliqué.

Préférences DirectorZone

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre Préférences, puis sélectionnez l'onglet **DirectorZone**. Les options disponibles sont les suivantes :

Connexion :

- entrez votre adresse **E-mail** et le **Mot de passe**, puis cliquez sur le bouton **Connexion** pour vous connecter à DirectorZone. Si vous ne disposez pas d'un compte DirectorZone, cliquez sur le bouton **Créer un compte**.
- **Connexion auto à DirectorZone** : Sélectionnez cette option pour vous connecter automatiquement à DirectorZone lorsque le programme est ouvert.

***Remarque** : Vous pouvez vous déconnecter de DirectorZone à tout moment en revenant à cet onglet, puis en cliquant sur le bouton **Déconnexion**.*

Récupération de modèles depuis DirectorZone :

- **Modèles transférés sur DirectorZone** : cliquez sur ce bouton lorsque vous êtes connecté à votre compte DirectorZone si vous souhaitez télécharger et importer tous les modèles que vous avez précédemment transférés sur DirectorZone.
- **Modèles téléchargés depuis DirectorZone** : cliquez sur ce bouton lorsque vous êtes connecté à votre compte DirectorZone si vous souhaitez télécharger et importer tous les modèles que vous avez précédemment téléchargés depuis DirectorZone.

Règles de confidentialité :

- **Autoriser DirectorZone à collecter les informations entrées** : sélectionnez cette option pour autoriser DirectorZone à collecter tous les noms de modèles utilisés dans un projet fini que vous avez transféré vers YouTube.

Préférences de CyberLink Cloud

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre Préférences, puis sélectionnez l'onglet **CyberLink Cloud***. Les options disponibles sont les suivantes :

***Remarque** : * Fonction en option dans CyberLink PowerDirector. Consultez le tableau de versions sur notre site Web pour obtenir des informations détaillées sur la version.*

- **Sauvegarder et restaurer vos paramètres de programme** : si vous possédez un abonnement CyberLink Cloud, vous pouvez cliquer sur **Sauvegarder sur CyberLink Cloud** pour sauvegarder vos préférences de programmes, les touches de raccourci du clavier et les profils de sortie personnalisés sur CyberLink Cloud. Cliquez sur **Restaurer depuis CyberLink Cloud** pour remplacer vos paramètres actuels de programme par ceux que vous avez précédemment sauvegardés sur CyberLink Cloud.
- **Dossier de téléchargement** : cliquez sur le bouton **Parcourir** pour changer le dossier où les effets, projets et contenu média de CyberLink Cloud sont stockés quand ils sont téléchargés.
- **Effacer le cache de CyberLink Cloud** : cliquez sur le bouton **Effacer le cache hors ligne** pour libérer de l'espace disque en vidant les fichiers temporaires stockés lors du téléchargement de contenu depuis CyberLink Cloud.
- **Déconnexion du service CyberLink Cloud** : si vous êtes actuellement connecté à CyberLink Cloud, cliquez sur le bouton pour vous déconnecter.

***Remarque** : cliquez sur le lien **Informations sur le compte** situé dans le coin inférieur droit de la fenêtre des préférences si vous souhaitez connaître la date d'expiration de votre abonnement à CyberLink Cloud, la quantité d'espace de stockage dont vous disposez et plus encore.*

Préférences du programme d'amélioration

Cliquez sur le bouton  pour ouvrir la fenêtre Préférences, puis sélectionnez l'onglet Programme d'amélioration. Les options disponibles sont les suivantes :

Programme d'amélioration du produit CyberLink

- **Je veux participer** : sélectionnez cet élément si vous souhaitez participer au Programme d'amélioration du produit CyberLink pour PowerDirector. Une fois activé, CyberLink PowerDirector collecte les informations relatives à la configuration matérielle et logicielle de votre système informatique, ainsi que votre comportement d'utilisation et des statistiques relatives au logiciel. Cliquez sur le lien **Lire plus d'informations sur le programme d'amélioration en ligne** pour afficher des informations plus détaillées relatives au contenu collecté.

***Remarque** : Le Programme d'amélioration du produit CyberLink pour PowerDirector ne recueillera aucunes informations personnelles dans des buts de vous identifier.*

Chapitre 22:

Touches de raccourcis de PowerDirector

CyberLink PowerDirector comporte plusieurs touches de raccourcis clavier qui permette d'accélérer et de faciliter la totalité du processus d'édition vidéo.

CyberLink PowerDirector dispose de nombreuses touches de raccourci par défaut, mais vous pouvez également personnaliser les touches de raccourci afin qu'elles répondent à vos exigences. Voir Personnalisation des touches de raccourci pour plus d'informations.

Touches de raccourci par défaut du clavier

Vous trouverez ci-après une liste des touches de raccourci par défaut du clavier dans CyberLink PowerDirector lors de la première installation du programme.

***Remarque** : Si les touches de raccourci ont été modifiées dans la fenêtre Personnaliser les touches de raccourci, cette liste n'est plus adéquate. Sélectionnez **Valeurs par défaut des PowerDirector** dans la liste déroulante **Jeu de touches personnalisées** de la fenêtre Personnaliser les touches de raccourci pour les réinitialiser à leur valeur par défaut.*

- Touches de raccourci de la barre de menu Application
- Touches de raccourcis système
- Touches personnalisées Capture
- Touches personnalisées Bibliothèque
- Touches personnalisées Espace de travail
- Touches personnalisées Concepteur

Touches de raccourci de la barre de menu Application

Touches de raccourcis	Commande
Fichier	
Ctrl + N	Créer un nouveau projet
Ctrl + Maj + W	Nouvel espace de travail
Ctrl + O	Ouvrir un Projet existant
Ctrl + S	Enregistrer le projet
Ctrl + Maj + S	Enregistrer le projet sous
Ctrl + Q	Importer des fichiers média
Ctrl + W	Importer un dossier média
Alt + F9	Basculer vers le module Capture
Alt + F10	Basculer vers le module Edition
Alt + F11	Basculer vers le module Production
Alt + F12	Basculer vers le mode Gravure (EzProducer/Créer le disque)
Alt + P	Afficher les propriétés du projet
Alt + F4	Quitter CyberLink PowerDirector
Éditer	
Ctrl + Z	Annuler
Ctrl + Y	Rétablir
Ctrl + X	Couper
Maj + X	Couper et laisser l'espace
Ctrl + Alt + X	Couper et déplacer des clips sur la même piste
Alt + X	Couper et déplacer tous les clips de la ligne de scénario après le clip supprimé
Ctrl + C	Copier

Touches de raccourcis	Commande
Ctrl + V	Coller
Alt + flèche gauche	Déplacer l'objet sélectionné sur la ligne de scénario d'une image vers la gauche
Alt + flèche droite	Déplacer l'objet sélectionné sur la ligne de scénario d'une image vers la droite
Maj + flèche gauche	Accéder au marqueur précédent
Maj + flèche droite	Accéder au marqueur suivant
Maj + M	Ajouter un marqueur à la position actuelle du marqueur
Alt + 2	Ouvre la fonction Panoramique et zoom
Alt + 3	Ouvre la fonction Magic Cut
Alt + 6	Ouvre l'assistant Magic Movie
F2	Modifier (le clip sélectionné dans PiP/Particule/Concepteur de titres)
Ctrl + Alt + T	Ouvre la fenêtre Découper
Suppr	Ajouter/Supprimer les éléments sélectionnés
Maj + Suppr.	Supprimer et laisser l'espace
Ctrl + Suppr.	Supprimer et déplacer des clips sur la même piste
Alt + Suppr.	Supprimer et déplacer tous les clips de la ligne de scénario après le clip supprimé
Ctrl+ A	Sélectionner tout
Ctrl + T	Insérer une séquence au niveau de la position du curseur
Ctrl + P	Capture un instantané du contenu de la fenêtre d'aperçu
Ctrl + D	Détecter les scènes
Alt + H	Personnaliser les touches de raccourci
Alt + C	Ouvrir la fenêtre des préférences de l'utilisateur

Touches de raccourcis	Commande
Afficher	
Tab	Basculer entre mode ligne de scénario/storyboard
F3	Basculer vers la chambre média
F4	Basculer vers la chambre d'effets
F5	Basculer vers la chambre PiP
F6	Basculer vers la chambre de particules
F7	Basculer vers la chambre Titres
F8	Basculer vers la chambre de transition
F9	Basculer vers la Chambre de mixage audio
F10	Basculer vers la chambre Commentaire audio
F11	Basculer vers la chambre Chapitre
F12	Basculer vers la chambre Sous-titres
+	Zoom avant de la règle de la ligne de scénario
-	Zoom arrière de la règle de la ligne de scénario
Alt + S	Afficher les informations SVRT
Lecture	
Page Haut	Basculer en mode Clip
Page Bas	Basculer en mode Film
Espace	Lecture/Pause
Ctrl + /	Arrêter
,	Unité précédente (recherche par image, seconde, etc.)
.	Unité suivante (recherche par image, seconde, etc.)
Accueil	Aller au début du clip/projet
Fin	Aller à la fin du clip/projet

Touches de raccourcis	Commande
Ctrl + flèche gauche	Aller au clip précédent de la piste (mode Clip)
Ctrl + flèche droite	Aller au clip suivant de la piste (mode Clip)
Alt + flèche haut	Seconde suivante
Alt + flèche bas	Seconde précédente
Ctrl + G	Aller au code temporel
Ctrl + F	Avance rapide
Ctrl + U	Ajuster le volume du système
Ctrl + Effacer	Muet/désactivé
F	Plein écran

Touches de raccourcis système

Touches de raccourcis	Commande
F1	Ouvrir le fichier d'aide
Suppr.	Ajouter/Supprimer les éléments sélectionnés
Maj + F12	Consulter l'aide sur la liste des touches de raccourci
Alt + F4	Quitter CyberLink PowerDirector

Touches personnalisées Capture

Touches de raccourcis	Commande
Alt + R	Commencer/Arrêter l'enregistrement
Espace	Aperçu lecture/pause DV
Ctrl + /	Aperçu arrêt DV

Touches de raccourcis	Commande
Ctrl + ,	Retour arrière DV
Ctrl + .	Avance rapide DV
Alt + Y	Ajouter des textes de barre de titre sur la vidéo capturée

Touches personnalisées Bibliothèque

Touches de raccourcis	Commande
Bibliothèque	
Ctrl+ A	Sélectionner tout
Ctrl + D	Détecter les scènes
Ctrl + Q	Importer des fichiers média
Ctrl + W	Importer un dossier média

Touches personnalisées Espace de travail

Touches de raccourcis	Commande
Espace de travail	
Faire défiler la ligne de scénario horizontalement	Molette de la souris
Faire défiler la ligne de scénario verticalement	Alt+molette de la souris
Zoom avant/arrière sur	Ctrl+Molette de la souris

Touches de raccourcis	Commande
la ligne de scénario	
Ctrl + Déposer	Écrase le contenu sur la piste lorsqu'un clip est déposé sur un autre clip
Maj + Déposer	Déplace tous les clips de la ligne de scénario vers la droite lorsqu'un clip est déposé sur un autre clip
Alt + Déposer	Pose le clip sur le clip existant et ajout d'une transition entre les deux clips lorsqu'un clip est déposé sur un autre clip
[	Marqueur de début
]	Marqueur de fin
1	Sélectionner la caméra 1 dans Concepteur MultiCam
2	Sélectionner la caméra 2 dans Concepteur MultiCam
3	Sélectionner la caméra 3 dans Concepteur MultiCam
4	Sélectionner la caméra 4 dans Concepteur MultiCam

Touches personnalisées Concepteur

Touches de raccourcis	Commande
Ctrl + B	Mettre le texte en gras
Ctrl + I	Mettre le texte en italique
Ctrl + L	Aligner le texte à gauche
Ctrl + R	Aligner le texte à droite
Ctrl + E	Aligner le texte au centre
Flèche haut	Déplacer l'objet vers le haut
Flèche bas	Déplacer l'objet vers le bas
Flèche gauche	Déplacer l'objet vers la gauche
Flèche droite	Déplacer l'objet vers la droite

Touches de raccourcis	Commande
Alt + D	Partagez le modèle sur DirectorZone

Personnalisation des touches de raccourci

CyberLink PowerDirector vous permet de personnaliser complètement ses touches de raccourci clavier afin de les adapter à vos exigences. Vous pouvez même ajouter des touches de raccourci pour des commandes qui ne sont pas disponibles dans les touches de raccourci clavier par défaut.

Pour personnaliser les touches de raccourcis clavier, procédez comme suit :

***Remarque** : cliquez sur le bouton **Restaurer** si vous devez réinitialiser les touches de raccourci que vous avez personnalisées à leur valeur par défaut.*

1. Sélectionnez **Éditer > Touches de raccourci du clavier > Personnaliser** dans le menu. Ou appuyez simplement sur les touches Alt+H du clavier pour ouvrir la fenêtre Personnaliser les touches de raccourci.
2. Recherchez et accédez à la commande de touche de raccourci que vous souhaitez personnaliser.

***Remarque** : le cas échéant, saisissez un mot-clé de recherche dans le champ fourni pour la commande de touche de raccourci que vous souhaitez personnaliser, puis cliquez sur*  *. Le cas échéant, cliquez à plusieurs reprises pour localiser plusieurs instances du mot-clé de recherche saisi.*

3. Cliquez dans la colonne **Touches de raccourcis** en regard de la commande que vous souhaitez personnaliser.
4. Appuyez sur la combinaison de touches de raccourcis sur le clavier de votre ordinateur et dont vous souhaitez utiliser/remplacer la touche de raccourci existante.

***Remarque** : si la touche de raccourci que vous spécifiez est déjà utilisée dans le programme, vous serez invité à confirmer la suppression de la commande existante pour l'utiliser dans la nouvelle commande spécifiée. La commande remplacée n'aura plus de touche de raccourci associée.*

5. Répétez les étapes ci-dessus pour personnaliser toutes les touches de raccourci selon vos préférences.

6. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur le bouton **OK**, saisissez un nom pour le nouveau jeu de touches de raccourci personnalisées, puis cliquez sur **OK** pour appliquer et enregistrer les modifications.

Jeux de touches personnalisées

Lorsque vous personnalisez des touches de raccourci dans CyberLink PowerDirector, elles sont enregistrées en tant que jeu de touches de raccourci dans la fenêtre Personnaliser les touches de raccourci. Si nécessaire, vous pouvez créer plusieurs jeux de touche de raccourci rapidement accessibles dans la fenêtre.

Dans la fenêtre Personnaliser les touches de raccourci, vous pouvez :

- procéder rapidement à une recherche parmi les jeux de touche de raccourci enregistrés en sélectionnant celui que vous souhaitez utiliser dans la liste déroulante **Jeu de touches personnalisées** et en cliquant sur le bouton **Appliquer**. Sélectionnez le jeu de touche de raccourci **Valeurs par défaut des PowerDirector** à utiliser pour utiliser les paramètres de touches de raccourci d'origine.
- éditer un jeu de touche de raccourci existant en personnalisant davantage les touches de raccourci du clavier, puis en cliquant sur le bouton Appliquer. Cliquez sur le bouton **Enregistrer sous** pour l'enregistrer en tant que nouveau jeu de touches de raccourci.
- supprimer un jeu de touches de raccourci personnalisées en le sélectionnant dans la liste déroulante **Jeu de touches personnalisées** et en cliquant sur le bouton **Supprimer**.

Importation et exportation de jeux de touches personnalisées

Dans la fenêtre Personnaliser les touches de raccourci, vous pouvez exporter tous les jeux de touches personnalisées que vous avez créés. Cela enregistre la personnalisation dans un fichier que vous pouvez alors importer dans une autre version de CyberLink PowerDirector qui prend en charge l'importation des jeux de touches personnalisées.

Pour exporter un jeu de touches personnalisées, procédez comme suit :

1. Sélectionnez **Éditer > Touches de raccourci du clavier > Exporter** dans le menu de CyberLink PowerDirector.

2. Spécifiez un nom de fichier et un emplacement d'enregistrement sur l'ordinateur.
3. Cliquez sur le bouton **Enregistrer** pour terminer le processus d'exportation.

Pour importer un jeu de touches personnalisées, procédez comme suit :

4. Sélectionnez **Éditer > Touches de raccourci du clavier > Importer** dans le menu de CyberLink PowerDirector.
5. Accédez à l'emplacement du fichier exporté au format de fichier .PDH.
6. Cliquez sur le bouton **Ouvrir** pour terminer le processus d'importation.

Chapitre 23:

Appendice

Ce chapitre contient des informations de référence pour vous aider à répondre aux questions que vous pourriez avoir au sujet du processus de production de films numériques ou sur l'utilisation de CyberLink PowerDirector.

SVRT : Quand puis-je l'utiliser ?

SVRT peut être appliqué à des séquences vidéo au format MPEG-2 et H.264. Dans les conditions suivantes, les séquences (ou parties de séquences) ne nécessitent pas le rendu pendant la production et la SVRT peut donc être appliquée :

***Remarque** : La technologie SVRT n'est pas disponible sur les clips vidéo à fréquence d'images variable.*

- La fréquence d'image, la taille d'image et le format de fichier sont les mêmes que ceux du profil de production de destination.
- Le taux de bit est similaire à celui du profil de production de destination.
- Le format de télévision est le même que celui du profil de production de destination. Pour de plus amples informations, voir Définir le format TV (entrelacement du clip vidéo).

Si toutes les conditions ci-dessus sont respectées, SVRT peut être utilisé. Les séquences qui ne répondent pas aux critères décrits ci-dessus sont entièrement traitées sans SVRT.

Dans les conditions suivantes, les séquences (ou parties de séquences) doivent être rendues pendant la production et la SVRT ne peut **pas** être appliquée :

- Ajout d'un effet titre ou effet de transition.
- Modification de la couleur d'une séquence vidéo.
- Fusion de deux séquences vidéo (séquences dans les 2 secondes avant ou après que les séquences fusionnées seront rendues).
- Fractionnement d'une séquence vidéo (séquences dans les 2 secondes avant ou après que le fractionnement sera rendu).
- Découpe d'une séquence vidéo (séquences dans les 2 secondes avant ou après que la découpe sera rendue).

- Si la durée totale de la production est inférieure à une minute et si une portion de la vidéo doit être rendue, la totalité de la production est rendue pour plus d'efficacité.

Notices de licence et de copyright

Ce document contient les informations de licence et de droit d'auteur de PowerDirector, y compris une copie du contrat de licence Intel pour bibliothèques informatiques à source ouverte et la licence publique moindre GNU. Il y a également une liste des composants d'autres éditeurs utilisés dans PowerDirector.

Déclaration de non responsabilité concernant les licences

Ce produit contient des éléments logiciels sous copyright d'autres éditeurs dans les conditions définies par la Licence publique générale amoindrie GNU et autres accords de licence similaires permettant la distribution gratuite de ces composants logiciels proposés par d'autres organisations, si nécessaire. Des copies de ces accords sont disponibles en cliquant sur le lien associé à chacun des composants dans le tableau suivant. Vous pouvez également vous rendre sur http://www.gnu.org/copyleft/lesser.html pour voir une copie de l'Accord de Licence publique générale amoindrie GNU.

Les composants LGPL et autres composants désignés ci-dessous sont licenciés sans garantie d'aucune sorte, qu'elle soit implicite ou explicite, y compris, entre autres, les garanties implicites de valeur marchande ou d'adaptation à un usage particulier. C'est à vous de supporter les risques éventuels quant à la qualité et aux performances de ces composants. Pour plus de détails, veuillez vous reporter aux accords de licence correspondants.

Les détenteurs des copyrights dans le cadre des accords de licence LGPL et/ou autres n'assumeront aucune responsabilité quant aux dommages, généraux, spéciaux, indirects ou directs, nés de l'utilisation ou de l'impossibilité d'utiliser ces composants ou logiciels. Pour plus de détails, veuillez vous reporter aux accords de licence correspondants.

Pour la liste des composants de cette nature, et pour acquérir le code source complet des composants sous licence, y compris les scripts permettant de contrôler la compilation et l'installation de ce code objet, veuillez vous reporter à la « Liste des composants » ci-dessous.

Téléchargement du code source

Vous pouvez télécharger le code source lisible en machine des composants sous licence correspondants sur http://fr.cyberlink.com/. Veuillez lire la notice de copyright, la déclaration de non responsabilité concernant la garantie et l'accord de licence qui accompagnent ces codes sources.

Liste des composants

Composant	Informations concernant la licence
cv.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
cvaux.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
highgui.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
OptCVa6.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
OptCVm6.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
OptCVw7.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
PThreadVC2.dll	GNU Lesser General Public License

Licences et copyrights

Vous trouverez ci-dessous les informations concernant les licences et les copyrights applicables qui se rapportent aux composants mentionnés dans la Liste des composants.

DTS

For DTS patents, see http://patents.dts.com. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks, and DTS 5.1 Producer is a trademark of DTS, Inc. © DTS, Inc. All Rights Reserved.



MPEG-2 Packaged Media Notice

ANY USE OF THIS PRODUCT IN ANY MANNER OTHER THAN PERSONAL USE THAT COMPLIES WITH THE MPEG-2 STANDARD FOR ENCODING VIDEO INFORMATION FOR PACKAGED MEDIA IS EXPRESSLY PROHIBITED WITHOUT A LICENSE UNDER APPLICABLE PATENTS IN THE MPEG-2 PATENT PORTFOLOP, WHICH LICENSE IS AVAILABLE FROM MPEG LA, LLC, 6312 S. Fiddlers Green Circle, Suite 400E, Greenwood Village, Colorado 80111 U.S.A.

Intel License Agreement For Open Source Computer Vision Library

Copyright © 2000, Intel Corporation, all rights reserved. Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistribution's of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistribution's in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

The name of Intel Corporation may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall Intel or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special,

exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

GNU Lesser General Public License

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.

51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate

to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must

be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable

linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

CLAPACK Copyright Notice

Anderson, E. and Bai, Z. and Bischof, C. and Blackford, S. and Demmel, J. and Dongarra, J. and Du Croz, J. and Greenbaum, A. and Hammarling, S. and McKenney, A. and Sorensen, D. LAPACK User's Guide. Third Edition. Philadelphia, PA: Society for Industrial and Applied Mathematics, 1999. ISBN: 0-89871-447-8 (paperback)

Chapitre 24:

Assistance technique

Si vous avez besoin d'assistance technique, alors ce chapitre peut vous aider. Il contient toutes les informations nécessaires pour trouver les réponses à vos questions. Vous pouvez aussi rapidement obtenir des réponses en contactant votre distributeur/revendeur local.

Avant de contacter l'assistance technique

Avant de contacter l'assistance technique de CyberLink, veuillez profiter d'une ou plusieurs des options d'assistance gratuite suivantes :

- Consultez le guide de l'utilisateur ou l'aide en ligne installée avec votre application.
- Consultez la base de connaissance au lien suivant sur le site Web CyberLink : http://www.cyberlink.com/support/search-product-result.do
- Vérifiez la page des Ressources d'aide dans ce document.

Lorsque vous contactez l'assistance technique par courrier électronique ou téléphone, veuillez préparer les informations suivantes :

- La **clé de produit** enregistrée (votre clé de produit peut se trouver sur la jaquette du CD, sur la boîte ou dans le message reçu après avoir acheté des produits dans le magasin CyberLink).
- Le nom du produit, la version et le numéro de build, que vous pouvez généralement afficher en cliquant sur l'image du nom de produit sur l'interface utilisateur.
- La version Windows installée sur votre système.
- La liste des périphériques matériels utilisés (carte de capture, carte son, carte VGA) et leurs caractéristiques. Pour des résultats plus rapides, veuillez générer et joindre vos infos système à l'aide de DxDiag.txt.



***Remarque** : voici les étapes pour générer le fichier DxDiag.txt des infos système : cliquez sur le bouton (démarrer) de Windows, puis recherchez « dxdiag ». Cliquez sur le bouton **Enregistrer toutes les informations** pour enregistrer le fichier DxDiag.txt.*

- Le contenu des messages d'avertissement affichés (vous souhaiterez peut-être l'écrire ou effectuer une capture d'écran).
- Une description détaillée du problème et des circonstances dans lesquelles il s'est produit.

Service clientèle prioritaire

Vous pouvez utiliser le de dialogue Service clientèle prioritaire* pour obtenir plus rapidement l'aide du service clientèle de CyberLink. Pour y accéder, cliquez sur **?** près du coin supérieur droit, puis sélectionnez **Service clientèle prioritaire**.

***Remarque** : * cette fonction n'est actuellement disponible que dans la version d'abonnement de CyberLink PowerDirector.*

Renseignez le plus de détails possible sur votre problème dans le champ fourni, puis cliquez sur le bouton **Joindre des fichiers** pour joindre des captures d'écran, etc., ce qui peut aider à illustrer votre problème. Lorsque vous êtes prêt, cliquez sur **Accepter et continuer** pour soumettre votre problème au service clientèle de CyberLink.

Une fois soumis, rendez-vous dans la zone des membres de CyberLink pour lire les réponses concernant votre demande :
https://membership.cyberlink.com/support/service/my-stuff.do

Assistance Web

Des solutions à vos problèmes sont disponibles 24 heures sur 24 et gratuitement sur le site Web CyberLink :



***Remarque** : vous devez d'abord vous inscrire comme membre avant d'utiliser l'assistance par le Web de CyberLink.*

CyberLink offre une vaste gamme d'options d'assistance par le Web, notamment des FAQ dans les langues suivantes :

Langue	URL de l'assistance par le Web

Anglais	http://www.cyberlink.com/cs-help
Chinois traditionnel	http://tw.cyberlink.com/cs-help
Japonais	http://jp.cyberlink.com/cs-help
Espagnol	http://es.cyberlink.com/cs-help
Coréen	http://kr.cyberlink.com/cs-help
Chinois simplifié	http://cn.cyberlink.com/cs-help
Allemand	http://de.cyberlink.com/cs-help
Français	http://fr.cyberlink.com/cs-help
Italien	http://it.cyberlink.com/cs-help

Ressources d'aide

Voici une liste des ressources d'aide qui peuvent vous aider lorsque vous utilisez un des produits CyberLink.

- Accédez à la **Base de connaissances** et la **FAQ** (foire aux questions) de CyberLink : https://www.cyberlink.com/cs-resource
- Affichez les **tutoriels vidéo** et plus pour votre logiciel dans le **Centre d'apprentissage CyberLink** : https://www.cyberlink.com/learning
- Posez des questions et obtenez des réponses de nos utilisateurs sur le **forum de la communauté CyberLink** : https://forum.cyberlink.com/forum/forums/list/ENU.page

***Remarque** : Le forum de la communauté d'utilisateurs de CyberLink n'est disponible qu'en anglais et en allemand.*

Index

1

120Hz Time-sequential 43

2

2D
- conversion en 3D 221
- gravure de disque en 527
- production 470

2K
- sortie en 3D 479
- transfert 486

3

3D
- activer le mode 3D 43
- configuration 539
- configuration du format source 68
- correction 184
- effets de particules 333
- Effets PiP 291
- Format de sortie 480
- graver le disque en 530
- menus de disques 525
- orientation 184
- préférences 539
- présentation 69
- produire 479
- sous-titres 464
- texte du menu du disque 520
- texte du titre 378

3D-BD 514

4

4K
- aperçu du rendu 535
- production 470
- résolution d'aperçu 38
- sortie en 3D 479
- transfert 486

7

7.1 canaux
- mixage réducteur 534

A

AAC 5.1 474
Accélération matérielle 540
Accéléré 16
Affichage
- 3D 539
- préférences 539

Afficher
- 3D 43
- double aperçu 39

AI style plugin 143
Aide 573
Ajustement intelligent 527, 530
Aligner 513
Aligner sur les lignes de référence 37
Amener devant 513
Anaglyphe 43, 479

Analyseur de profil 467
Android 483
Animation
créer 317
Annotations
ajouter 301
Aperçu
3D 43
4K 38
bibliothèque 33
compteur de volume 37
couleur de sortie 539
désancrer la fenêtre 31
Fenêtre 33
projet 35
qualité 37
rendu 53
Ultra HD 38
zoom 36
Aperçu en temps réel 37
Appareils 483
Arrêt
image 276
Arrière-plans
ajout à des vidéos 150
Assistance technique 571
Assistance Web 572
Assistant Magic Movie 17
Audio
7.1 canaux 534
ajouter 154
atténuation 230
AudioDirector 211
canaux 534
capture 77
compteur de volume 37
courbe audio 157
débruitage 184
décibelmètre 454
découpe 168
découpe manuelle 169
découper 34
délier de la vidéo 172
détection du rythme 158
éditer 204
éditeur 204
évaluateur de niveau 454
extraction 89
fondu en entrée 456
fondu en sortie 456
formats d'importation pris en charge 65
forme d'onde 453
gain 454
images clés 194, 195
importer 63
inversion 221
mixage 454
mixage dans une piste 453
Montage 162
nettoyage 535
niveau 37
normalisation 454
réduction du bruit 209
silence 204
stéréo 534
suppression du bruit 194
Surround 5.1 534
synchronisation 453
synchronisation vidéo 157

Audio
synchroniser par l'audio 161
transitions 430
vitesse 221
volume 453
AudioDirector 211
AVCHD 2.0
capture 81
gravure sur disque 527
production 470

B

Balance des blancs 182, 194
Bibliothèque
aperçu 33
désancrer 31
fenêtre 26
recherche 28
Bord
netteté 448
Boutons
menu 523
navigation 524
par page 509
propriétés 524
style de surbrillance 524
Brillance 208
Bruit
insérer 209

C

Caches de trépied 279
Caméscope DV 77
Caméscope HDV 79
Capture
préférences 83, 542
Capturer
bureau 81
contenu 82
écran 81
média 77
paramètres 82
qualité 82
Captures d'écran
format de fichier 538
CD 80
Centre de caméra d'action 117
Chambres 21
Chapitres
ajout 460
miniatures 461
page de menu 502
Checkerboard 43
Clé chromatique
effets PiP 288
Clip sonore
médiathèque 154
télécharger 154
clips vocaux
mixage 454
CLPV 173, 175
CLUT 187, 189
Code temporel 534
Collage vidéo
paramètre de lecture 141
vidéo synchronisée 98
ColorDirector
accès 190

ColorDirector
CLUT 187
préréglages 187
Composeur de masque 402
Compresseur 205
Compression dynamique 205
Concepteur de collage 137
Concepteur de forme 301
Concepteur de masque 393
Concepteur de menu 511
Concepteur de particules 324
Concepteur de peinture 23, 316, 317
Concepteur de thèmes 100
Concepteur de titres 361
Concepteur de transition 434
Concepteur de vitesse de la vidéo 223
Concepteur de vue 246
suivi des objets 248
Concepteur MultiCam
changement 98
création de contenu enregistré 96
enregistrement 98
fichiers d'ombres 96
importation de média 93
modification 98
présentation 91
synchronisation des clips 95
touches de raccourcis 552
Concepteur PiP 280
Configuration requise 6
Contour
amélioration 185
Contre-jour extrême 182
Convertir 2D en 3D 221
Copier les attributs de l'image clé 295, 421
copyright 559
Correction de l'objectif 183
Corriger/Améliorer 181
Côte à côte 479
Couleur
amélioration 186
CLUT 187
correction 194
correspondance 186
effets 187
réglage 185
table 189
température 182
Couper
images 175
vidéos 228
Courbe audio 157
Créer un disque 499
CyberLink Cloud
déconnexion 545
emballer les composants du projet 59
informations sur le compte 545
préférences 545
présentation 2
projets 62
téléchargement d'effets 85
transférer des modèles de menu de disque 526
transfert d'animations de peinture 320

CyberLink Cloud
transfert de transitions 450
transfert de vidéos 474, 479, 482, 485
transfert d'effets de particules 339
transfert d'effets de titres 360, 391
transfert d'effets PiP 299

D

Dailymotion 486
Décalage
temporel 120
Décentrement 270
décibelmètre 454
Découpage multiple 166
Découpe
dans la ligne de scénario 169
manuellement 169
Découpe unique 163
Découper
audio 168
audio dans la bibliothèque 34
vidéo 163
vidéo dans la bibliothèque 34
Définir le format 3D 68
Dégradé 4 couleurs
Effets PiP 289
texte de titre 366
Délai initial
écho 208
Délier 89, 172
Dernières fonctions 1
Désancrer 31
Design Studio
Concepteur de transition 434
Dessin 317
Détecter
rythmes de la musique 158
scènes, bibliothèque 87
scènes, découper 163
visages 8
Diaporama
accéléré 16
Diaporamas
ajouter de la musique 10
concepteur 11
création 8
DirectorZone
bulletin 2
modèles populaires 2
préférences 544
présentations 2
téléchargement de profils d'objectif 118
téléchargements 544
télécharger depuis 84
transférer des modèles de menu de disque 526
transférer les modèles de collage 142
transfert d'animations de peinture 320
transfert de transitions 450
transfert d'effets de particules 339
transfert d'effets de titres 360, 391
transfert d'effets PiP 299
Disque amovible 527

Disques
Concepteur de menu 511
création 499
édition d'un menu 504
effacement 533
gravure 527
importation du contenu 500
Menus 3D 525
personnalisation de menus 511
sélection d'un menu 502
Disques Blu-ray
gravure 499
image disque 529, 532
sélection du format 2D 527
sélection du format 3D 530
Double aperçu 39
DTS 5.1 474
Durée 171
DVD
capture depuis 81
gravure 499
image disque 529, 532
sélection du format 527, 530

E

Écho 207
Éclairage
correction 194
réglage 182
Écran vert 288
Écraser 148
Éditer
audio 204
édition sensible au contenu 213
média 162
Éditer les calques 268
Éditeur facile 17
Édition d'ondulation 150, 277
Édition d'ondulations 148
présentation 147
Édition sensible au contenu 23, 213
Effacer
disques 533
Effet HDR 189
Effets
action 120
ajout 270
arrêt sur image 276
CLUT 187
couleur 187
fusion 268
images clés 197
modifier 272
mouvement 239
NewBlue 270
objets PiP 277
particules 322
remodeler 180
superpositions 268
téléchargement 84
télécharger 544
titres 341
vidéo 270
vitesse 120, 223
Effets de particules
ajout 322
ajout d'objets 326

Effets de particules
images 326
images clés 336
modification 324
mouvement 336
plage 327
position 327
Profondeur 3D 333
propriétés 329
transfert 339
vitesse (animation) 328
Effets de titre 341
360° 348
3D 347
convertir en 360° 212
déplacer 177
effets spéciaux 383
flou de mouvement 384
position 360° 373
présentation 344
redimensionner 177
rotation 177
toile de fond 370
Effets de titre 360°
ajouter nouveau 361
position 373
présentation 348
Effets de titres
ajout de texte 364
animation 380
échelle 372, 380
entrer/sortir 372, 380
format d'affichage 372, 380
images 364
images clés 388
mouvement 384
opacité 372, 380
particules 364
position 365, 372, 380
Profondeur 3D 378
propriétés 366
rotation 372, 380
taille 372, 380
transfert 360, 391
transparence 372, 380
Effets PiP
clé chromatique 288
créer nouveau 277
entrée/sortie en douceur 286
fondus 291
format d'affichage 286
Images clés 295
mouvement 291
opacité 286
position 283, 286
présentation 23
Profondeur 3D 291
rotation 286
taille 283
transfert 299
transparence 286
vitesse (animation) 284
vitesse (mouvement personnalisé) 293
Effets spéciaux 383
Enregistre
vidéos 467
Enregistrer
projets 58
Enregistreur d'écran 81, 130

Envoyer derrière 513
Équaliseur 207
Espace de travail
agrandir 31
nouvelle création 58
présentation 20
Étendre le bureau 39
Expandeur 205
Exporter
projets 59
projets vers CyberLink Cloud 62
vidéo en images 475
Extraire l'audio 89

F

Faire pivoter 177
Fermeture en fondu 200
Fichier temporaire 528, 531
Fichiers d'ombre
activer 535
Fichiers d'ombres
Concepteur MultiCam 96
Filigranes
ajouter du texte à la ligne de scénario 341
ajouter une image à la ligne de scénario 148
modifier les images ajoutées 280
Fisheye 183
Flou 244
Flou de mouvement 280
effets de titre 384
Effets PiP 295
Flou gaussien 244
Fonctions
présentation 1
Fondu croisé 148, 150, 154, 322
Fondu en entrée 456
Fondu en sortie 456
Fondu enchaîné 277
Fondus
Effets PiP 291
images du menu du disque 520
Format d'affichage
effet de titres 372, 380
Média PiP 286
réglage vidéo 173
Format de projection 67
Format d'image
configuration d'un projet 59
Format le mieux adapté 467
Format source 68
Formats
pris en charge, disque 527
pris en charge, exportation 2D 470
pris en charge, importation 3D 479
pris en charge, importer 64
Forme d'onde 453
Forme libre
multimédia 180
position 195
Formes
ajouter 301
images clés 311
Fractionner 162

Fréquence d'images
configurer un projet 534
fenêtre d'aperçu 37
Fusion
clips 268
effet 130

G

Gain 454
Gain en sortie 205
Générer du bruit 209
Gestion des pistes 53
GPU 540
Graver
Disque 2D 527
Disque 3D 530
espace disque 528, 531
fichier temporaire 528, 531
image disque 529, 532
Gravité 331
Gravure
paramètres 532
Grouper des objets 47

H

H.264 AVC
sortie en 2D 470
sortie en 3D 479
H.265 HEVC
production 470
Hauteur
voix 206
HDMI 1.4 activé 43

I

Image de référence 317
Image disque
2D 529
3D 532
Image ISO 529, 532
Images
ajouter 148
améliorer 181
appliquer la remise au point 184
calques 268
convertir en 360° 212
corriger 181
coupe 175
effets 270, 273
fondus 520
format d'affichage 175
fusion 268
images clés 194
importer 63
Magic Motion 274
masques 399
opacité 195
ouverture/fermeture en fondu 200
panoramique 273
PhotoDirector 190
position 360º 288
remodeler 180
rotation 179
superpositions 268
supprimer les yeux rouges 184

Images
transitions 426
zoom 273
Images clés
ajout 197
copie 194, 295, 388, 421
effets 272
effets de titres 388
Effets PiP 295
formes 311
légendes 311
masques 421
paramètres 194
Images d'arrière-plans
effets de particules 327
effets de titre 365
menus de disques 514
importation
de sous-titres 463
Importer
formats pris en charge 64
média 63
projets 70
Index des miniatures 505
Insérer 148
projets 70
Instantané
capture 89
résolution 89
Instantanés
fenêtre d'aperçu 40
résolution 40
Inverser
effet d'action 120
ordre des pistes de la ligne de scénario 537
transition 447
vidéo/audio 221
iPad/iPhone/iPod 483

L

Langue 534
Langue par défaut 534
Latitude 288, 373
LCD micro-polarisant 3D 43
Lecture
boucle 53
Lecture en boucle 53
Légendes
ajouter 301
images clés 311
Lier 172
Ligne de scénario
ajouter des marqueurs 48
comportement 47
désancrer 31
échelle 536
inverser l'ordre 537
nettoyer 534
ordre 44
présentation 44
présentation des pistes 45
Lignes de la grille 37
Lignes entrelacées 43
Limite de taille 83
Limiteur 205
Longitude 288, 373
Loupe 270

LUT 187

M

M2TS
- sortie en 2D 471
- sortie en 3D 480

Magic Cut 219
Magic Motion
- concepteur 274

Marqueurs
- audio 158
- ligne de scénario 48
- rythme de la musique 158
- vidéo 49

Marqueurs de clip 35
- audio 158
- vidéo 49

Masque
- mouvement 418

Masques
- créer 393, 399
- éditer 393
- images 399
- images clés 421
- paramètres d'objet 416
- pinceau 409
- position 415
- taille 415

Média
- 3D 68
- calques 268
- capture 77
- convertir en 360° 212
- fusion 268
- importation 63
- Montage 162
- organiser 146
- superpositions 268
- télécharger 84

Média PiP
- 360º position 288
- comportement de lecture 284
- flou de mouvement 295
- vitesse (animation) 284
- vitesse (mouvement personnalisé) 293

Médias
- filtrage 27, 29

Menu contextuel 513
Menu racine 502
- désactiver 505

Menus de disque
- édition des propriétés 504

Menus de disques
- 3D 525
- ajout de boutons de menu 523
- ajout de texte 517
- ajout d'images 516
- alignement 509
- arrière-plan 514
- Concepteur de menu 511
- durée 508
- durée de la musique du menu 508
- mode lecture 508
- mouvement 515
- musique de fond 506
- nouvelle création 511
- objets des menus 509

Menus de disques
personnalisation 511
sélection 502
transfert 525
vidéo lue en premier 507
Menus du disque
ouverture, désactiver 505
paramètres 505
Mes projets 60
Méthode d'émission 330
Microphone 80
Miniature de film
désactiver 505
Miniature unique 523
Miniatures multiples 523
Mixer l'audio 454
MKV
extraction de sous-titres 464
sortie en 2D 471
sortie en 3D 480
sous-titres 462
Mode clip 37
Mode Explorateur 27
Mode film 37
Modèles
projets 128
télécharger 544
Modèles d'animation de peinture
créer 317
redimensionner 318
transferts 320
Modifier la tonalité 206
Mon DirectorZone 84
Mosaïque 244
Mouvement 223
suivi 232
MP4
sortie en 2D 471
sortie en 3D 480
Multimédia
recherche de 28
remodeler 180
Musique
ajouter 154
découpe 168
détection du rythme 158
diaporamas 10
durée du menu 508
éditer 204
importer 63
menus de disques 506
mixage 454
musique de fond 154
Musique de fond
diaporamas 10
médiathèque 154
menus de disques 506
télécharger 154
thèmes 111

N

NewBlue 270
Niconico Douga 491
Non temps réel
aperçu 37
capture 83
Normaliser 454
NTSC 172, 534

O

Objets de particules
déplacer 177
redimensionner 177
rotation 177
Objets particules
vitesse (animation) 328
Objets PiP 23
ajouter 277
convertir en 360° 212
déplacer 177
personnaliser 280
présentation 279
redimensionner 177
rotation 177
OpenCL 540
optimisation 540
Optimiser le GPU 540
Outils puissants 221
Ouverture en fondu 200

P

PAL 172, 534
Palettes de couleurs
ajout 150
changer la couleur 152
création 153
Panoramique
vidéos 228
Paramètres
capturer 82
collage vidéo 141
gravure 532
Petite planète 257
PhotoDirector
accès 190
Photos
ajouter 148
améliorer 181
appliquer la remise au point 184
corriger 181
coupe 175
déplacer 177
effets 270, 273
format d'affichage 175
formats d'importation pris en charge 64
images clés 194
importation 360 67
importer 63
Magic Motion 274
Montage 162
ouverture/fermeture en fondu 200
panoramique 273
PhotoDirector 190
redimensionner 177
remodeler 180
rotation 177, 179
supprimer les yeux rouges 184
transitions 426
zoom 273
Pièce
largeur 208
taille 209
Pistes

Pistes
ajouter 53
inverser l'ordre 537
ordre 44
présentation 45
verrouillage 56
Plat 409
Playstation 483
Plugins 91
PNG
masques 396
Porte 205
Postfixe 426
PowerDirector
configuration système 6
versions 4
PowerDirector 365 4
préférences 534, 540
capture 83
Préférences de confirmation 544
Préférences d'édition 536
Préférences des fichiers 538
Préférences générales 534
Préfixe 426
Préréglages 187
Procédure par lot 497
Producteur DTS 5.1 527, 530
Produire 467
plage 53
préférences 542
présentation 468, 497
séquence d'images 475
Profils
capturer 82
Profils d'objectif
téléchargement 118
Programme d'amélioration du produit 545
Progression du décalage 441
Projection équirectangulaire 67
Projet
aperçu 35
Projets
bibliothèque 60
CyberLink Cloud 62
enregistrement 58
étendus 74
exportation 59
express 29, 128
format d'affichage 59
imbriqués 71
insertion 70
modèles 128
paramètre d'insertion du projet 537
préférences 541
présentation 58
production 467
réutilisation 60
séquences 71
Projets étendus 74
Projets express 29, 128
filtrage 27
Projets imbriqués
activer 537
aperçu 61
insérer 71

R

Radio 210
Ralenti 223
Réalité virtuelle
  conversion 246
  édition vidéo 211
  importation d'une vidéo 67
  lecture de vidéos 40
  production d'une vidéo 476
  projets 62
  rendu d'une vidéo 476
  YouTube 494
Rechercher
  bibliothèque 28
Réduction du bruit
  audio 209
Reflet d'objectif 270
Reflets sur l'eau 270
Relecture 120
Remise au point 184
Rendre 467
Rendu
  aperçu 53
Rétroaction
  écho 208
Réverbération 208
Rond 409
Rotation 179
RVB 539

S

Scènes 502
  détection 163
Sélection d'une plage 53
Séquence d'images 475
Séquence voix
  ajouter 154
  enregistrement 458
Séquences 71
Séquences voix
  découpe 168
Service clientèle prioritaire 572
Silence audio 204
Simili-3D
  présentation 69
Son
  décibelmètre 454
  évaluateur de niveau 454
Son Surround 474, 479, 527, 530
Sous-titres 462
  exporter 465
  extraction 464
  formatage 464
  MKV 464
  page de menu 502
  positionnement 464
  Profondeur 3D 464
Spot 244
SRT 463
Stabilisateur 118
Stabilisateur amélioré 118, 182
Stéréo 534
Storyboard 57
Studio de design
  Concepteur de menu 511
  Concepteur de particules 324
  Concepteur de peinture 316

Studio de design
Concepteur de titres 361
Concepteur PiP 280
Suiveur de mouvement 122, 231
Suivi des objets 248
Suivre
mouvement 231
objets 232
Superpositions 277
clips multimédia 268
effets de fusion 130
images 399
masques 393
personnaliser 280
texte 402
Superpositions vidéo 23, 277
personnaliser 280
présentation 279
Suppression des yeux rouges 184
Surround 5.1 534
SVRT
disponibilité 557
SVRT intelligent
utiliser 468
Symétrie 331
Synchronisation
Concepteur MultiCam 95
Synchroniser
audio 453
par l'audio 161

T

Table 189
Tableau de versions 4
Tags 27
Taux d'émission 331
Technologie interpolée 223
Télécharger
média 84
Téléphone 210
Téléphone portable 483
Temps
limite 83
Texte 402
ajouter à la ligne de scénario 341
masques 402
superpositions 402
toile de fond 370
Texte du menu du disque
Profondeur 3D 520
Timbre 207
Titres
animations graphiques 345
masque de révélation 374
Titres d'animations graphiques 345
Toiles de fond
ajouter 355, 370
Ton fractionné 188
Touches de raccourci
par défaut 547
Touches de raccourcis 547
personnalisation 554
Transition croisée 432
Transition superposée 432
Transitions 426
alpha 434
audio 430
comportement 432

Transitions 426
  Concepteur de transition 434
  création 435
  croisé 432
  édition 436
  inversion 447
  modification des paramètres 433
  superposer 432
  transfert 450
tremblement de caméra 182
Tremblement de rotation de caméra fixe 182
True360 1, 40, 246
TrueTheater 3D 221
TrueTheater HD 185, 194
TrueTheater Surround 474, 479
TrueVelocity 1
Tutoriels
  activer pendant la production 542
TV
  capture 80
  format 172, 534
  zone de sécurité 37
TV HD 3D Ready 43
TV numérique 80

U

Ultra HD
  aperçu du rendu 535
  production 470
  résolution d'aperçu 38

V

Vague 331
Verrouiller
  piste 56
  plage 53
Video
  découpe manuelle 169
Vidéo
  édition sensible au contenu 213
  rotation 179
Vidéo 360°
  changer la vue de début 266
  conversion 246
  édition 211
  fonctions non disponibles 213
  importation 67
  lecture 40
  partager 494
  production 476
  projets 62
  rendu 476
  stabiliser 192
  suivi des objets 248
  transférer 494
Vidéo entrelacée 172
Vidéo HDR
  importer 65
Vidéo progressive 172
Vidéo tremblante 182
Vidéo verticale 59
Vidéos
  ajouter 148

Vidéos
améliorer 181
calques 268
capture 77
capture d'écran 89
CLUT 187
collage 137
ColorDirector 190
conversion en 3D 221
conversion pour périphérique portable 474, 479
convertir en 360° 212
corriger 181
couper 228
débruitage 184
découpe 163
découper 34
délier l'audio 172
déplacer 177
détection de scènes 87
éclairage 182
édition sensible au contenu 23
effets 270
effets de couleur 187
enregistrement 467
exporter en images 475
extension 185
extraction de l'audio 89
format d'affichage 59, 173
format entrelacement 172
formats d'importation pris en charge 64
fréquence d'images 37, 534
fusion 268
HDR 65
images clés 194
importation 360 67
importer 63
inversion 221
Montage 162
mouvement 195
opacité 195
ouverture/fermeture en fondu 200
panoramique 228
position 360º 288
préréglages 187
production 467
réalité virtuelle 67
redimensionner 177
remodeler 180
rendu 467
rotation 177, 195
silence 204
stabilisateur 118, 182
superpositions 268
suppression du bruit 194
synchronisation audio 157
synchroniser par l'audio 161
transfert vers CyberLink Cloud 474, 479, 482, 485
transitions 426
TrueTheater HD 185
vitesse 223
zoom 228
Vidéothèque 63, 148
Vie 331
Vignettage 183
Vimeo 486
Vitesse

Vitesse
animation PiP 284
effets 120, 223
Effets de particules 328
Mouvement personnalisé PiP 293
vidéo/audio 221
Vocal
transformateur 206
Voix
hauteur 206
suppression 210
voix superposée 458
Volume
compteur 37
images clés 195
VR
édition vidéo 211
stabilisateur 192
Vumètre
niveau sonore 454

W

Webcam 80

X

Xbox 483

Y

Youku 492
YouTube 486
Vidéo 360° 494
YUV 539

Z

Zoom
fenêtre d'aperçu 36
ligne de scénario 47
vidéos 228