

# AVS4YOU

## Manuel d'utilisation



AVS Video Editor

[www.avs4you.com](http://www.avs4you.com)

© Online Media Technologies, Ltd., UK. 2004 - 2012 Tous droits réservés

## Nous contacter

Si vous avez des commentaires, des suggestions ou des questions concernant les logiciels **AVS4YOU** ou si vous avez une nouvelle fonction qu'il serait souhaitable d'ajouter pour améliorer notre produit, n'hésitez pas à nous contacter.

<b>Information générale:</b>	<a href="mailto:info@avs4you.com">info@avs4you.com</a>
<b>Assistance technique:</b>	<a href="mailto:support@avs4you.com">support@avs4you.com</a>
<b>Achats:</b>	<a href="mailto:sales@avs4you.com">sales@avs4you.com</a>
<b>Fichiers d'aide et autres documents:</b>	<a href="mailto:help@avs4you.com">help@avs4you.com</a>

## Service d'Assistance Technique

Les logiciels **AVS4YOU** ne nécessitent aucune connaissance professionnelle. Si vous rencontrez un problème ou si vous avez une question à poser, consultez le **Manuel d'utilisation AVS4YOU**. Si vous ne trouvez aucune solution, contactez notre équipe d'Assistance Technique.



**Notez:** l'assistance client est disponible seulement pour les utilisateurs enregistrés.

L'équipe AVS4YOU propose plusieurs formules d'assistance client automatisée:

- **Système de support AVS4YOU**  
Vous pouvez utiliser le **Formulaire de support** sur notre site pour poser vos questions.
- **Support E-mail**  
Vous pouvez poser vos questions techniques et soumettre vos problèmes via e-mail à l'adresse [support@avs4you.com](mailto:support@avs4you.com)



**Notez:** pour une solution plus efficace et plus rapide à vos difficultés, nous avons besoin des informations suivantes:

- Nom et adresse e-mail utilisés lors d'enregistrement
- Paramètres système (CPU, espace disque dur disponible, etc.)
- Système d'Exploitation
- Description pas-à-pas détaillée de votre action

Merci de ne joindre **AUCUN** fichier à votre e-mail sauf si il est spécifiquement demandé par l'équipe d'assistance technique AVS4YOU.

## Sources

Les manuels d'utilisation pour les logiciels AVS4YOU existent en formats suivants:

### Aide en ligne et le fichier .chm

Nous avons supprimé les fichiers d'aide (sous forme de fichier .chm) pour diminuer la taille des fichiers d'installation des programmes téléchargés. Cependant si vous en avez besoin vous pouvez les télécharger sur notre site. Suivez ce lien <http://onlinehelp.avs4you.com/fr/index.aspx> pour télécharger la dernière version disponible. Lancez le fichier AVS4YOUHelp.exe et installez-le dans le répertoire où les logiciels AVS4YOU sont stockés. Ensuite vous serez capable de l'utiliser en cliquant sur le bouton **Aide** dans le menu des logiciels AVS4YOU installés.

**Aide en ligne** comprend le contenu des fichiers d'aide (.chm) et les liens vers des instructions supplémentaires disponibles sur le web. Vous pouvez trouver l'**Aide en ligne** sur notre site en suivant ce lien <http://onlinehelp.avs4you.com/fr/index.aspx>. Veuillez noter que la dernière version complète d'aide pour les logiciels AVS4YOU sont à votre disposition sur notre site.

### Manuel en PDF

Les fichiers d'aide sont aussi disponibles sous forme de fichier .pdf prêt à être imprimé. Vous pouvez télécharger le Manuel d'utilisation en PDF pour chaque logiciel AVS4YOU sur notre site (en suivant le lien <http://www.avs4you.com/fr/index.aspx> ou <http://onlinehelp.avs4you.com/fr/index.aspx>). Pour pouvoir lire et imprimer les fichiers au format PDF, il faut installer un logiciel lecteur de PDF.

### Guides utilisateur

Vous avez accès aux guides d'utilisation qui vous permettent d'effectuer plusieurs tâches. Les conseils pratiques, les indications et les principes à suivre pour les logiciels AVS4YOU. Allez voir la page **Guides d'utilisation** sur notre site <http://www.avs4you.com/fr/Guides/index.aspx> pour consulter les instructions détaillées.

### Assistance Technique

Visitez le site de notre **Equipe d'Assistance Technique** sur <http://support.avs4you.com/fr/login.aspx> pour poser les questions concernant l'installation, l'enregistrement et l'utilisation des logiciels AVS4YOU. N'hésitez pas à envoyer vos demandes d'informations à [support@avs4you.com](mailto:support@avs4you.com)

### Téléchargement

Visitez la section **Téléchargement** du site sur <http://www.avs4you.com/fr/downloads.aspx> pour gratuitement actualiser les versions des logiciels et pour accéder aux nouveaux programmes disponibles.

## Fiche produit

Soyez le bienvenu dans **AVS Video Editor**, un logiciel facile à utiliser et doté de fonctions surprenantes permettant d'effectuer un montage vidéo professionnel! Notre **AVS Video Editor** offre les fonctionnalités exclusives et conviviales pour un traitement vidéo/audio simple et puissant. Grâce à cette application vous pouvez réaliser votre propre film et garder une bonne qualité de vos enregistrements.

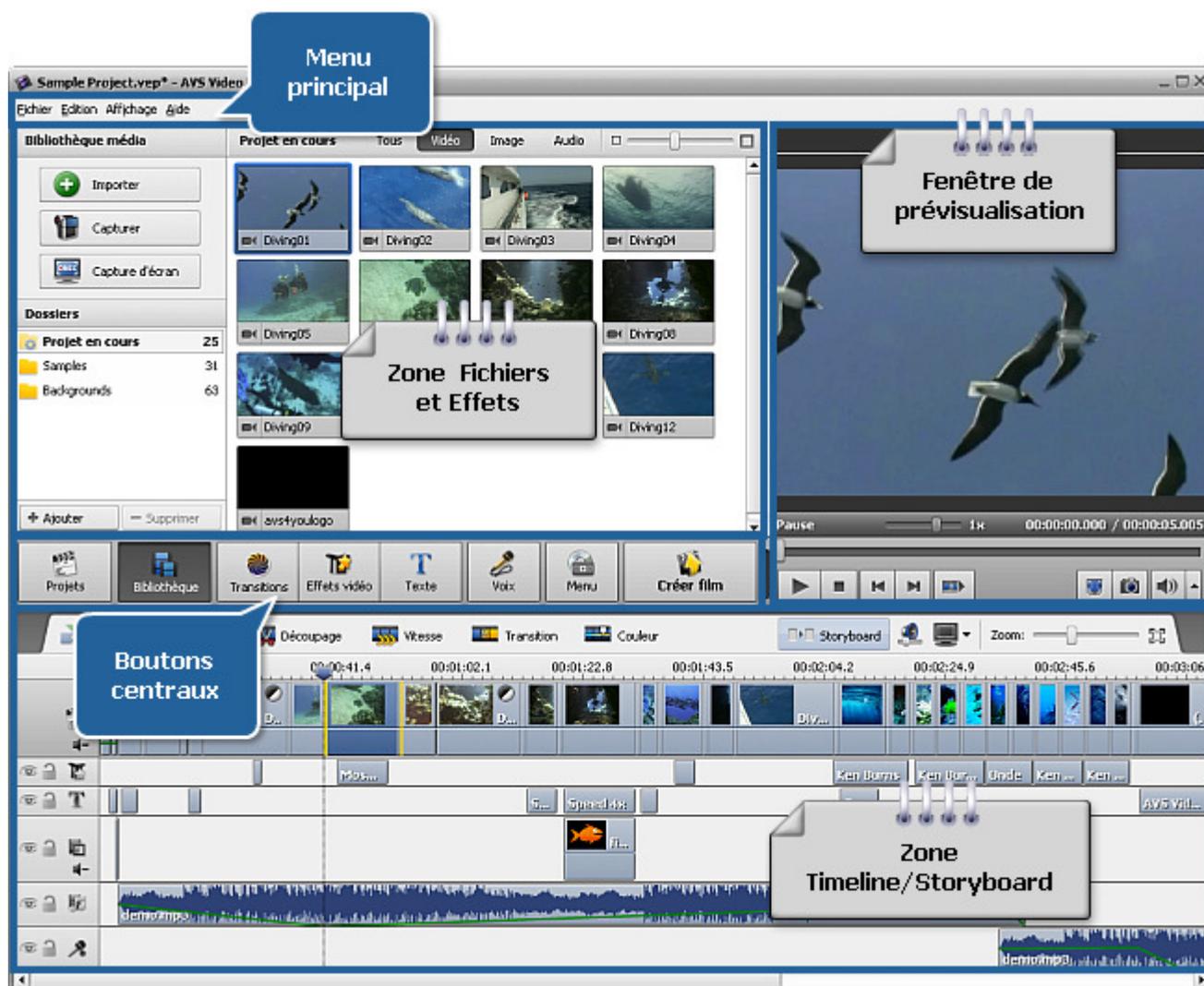
En utilisant **AVS Video Editor** vous pouvez accomplir les tâches suivantes:

- facilement **créer un film familial**. Les débutants apprécient une interface ergonomique d'**AVS Video Editor**;
- modifier le contenu vidéo en ajoutant les **effets vidéo** et les **transitions**, en écrivant le **texte et le générique**, en appliquant la **superposition image**;
- utiliser la **timeline** avancée ou le **storyboard** pour effectuer un montage simple et précis;
- capturer la vidéo à partir d'une **caméra vidéo numérique**. Les formats suivants sont pris en charge: Vidéo haute définition (y compris AVCHD, MPEG-2 HD et WMV HD), TOD, MOD, M2TS;
- **stabiliser** vos vidéos en réduisant les vibrations, effectuer une **correction des couleurs** d'une image;
- intégrer une ou plusieurs **pistes sonores** dans votre fichier vidéo, effectuer une **correction audio**, **mixer ou découper les clips audio**, **enregistrer votre voix** ou une musique, combiner l'audio et la vidéo;
- **diviser** la vidéo en scènes et **supprimer** les parties inutiles;
- éditer les vidéos au **formats actuels**, **enregistrer** le film en AVI (DivX, Xvid, etc.), MP4 (pour Sony PSP et Apple iPod), WMV, 3GP, 3G2, QuickTime (MOV), DVD, VOB, VRO, MPEG-1, 2, 4, MPG, DAT, MJPEG, Real Video (RM, RMV);
- **enregistrer** le projet vidéo sur votre **ordinateur**, sur **DVD, Blu-ray**, aux formats **DivX/Xvid**, pour les **appareils portables**, pour l'**Internet**, transférer vos collections vers PSP, iPod, Archos, Creative ZEN Vision, téléphones mobiles, lecteurs DVD portables, **graver** la vidéo sur CD-R/RW, DVD+/-R, DVD+/-RW, DVD-RAM, Double couche;
- créer un **disque avec menu** pour toutes les occasions;

Pour lancer **AVS Video Editor** cliquez sur **Démarrer** et suivez **Programmes -> AVS4YOU -> Vidéo -> AVS Video Editor**.

# Interface du logiciel

La **Fenêtre principale** d'**AVS Video Editor** comprend les éléments suivants:



- Le **Menu principal** permet d'accéder aux fonctions clés du logiciel.
- Les **Boutons centraux** vous donnent un accès rapide aux options de montage du logiciel.
- La zone **Fichiers et Effets** affiche les fichiers multimédia importés, les transitions et les effets accessibles, permet de gérer l'enregistrement voix et la création du menu disque.
- La **Fenêtre de prévisualisation** permet de lire les vidéos importées, les transitions et les effets visuels, aussi bien que de contrôler le résultat du montage.
- La zone **Timeline/Storyboard** est utilisée pour ajouter et gérer les vidéos, les effets et les transitions.

# Menu Principal

Les éléments du **Menu principal** permettent de naviguer **AVS Video Editor**. Présenté sous la forme de menus déroulants il offre la possibilité de contrôler le fonctionnement de l'application.

Le **Menu principal** contient par défaut les sous menus suivants:

## Le sous menu Fichier

Item	Raccourci	Description
<b>Nouveau projet</b>	<b>Ctrl+N</b>	Utilisez-le pour lancer un nouveau projet, ajouter les fichiers vidéo à votre montage et l'enregistrer sur le disque dur ou sur un CD/DVD.
<b>Ouvrir le projet...</b>	<b>Ctrl+O</b>	Utilisez-le pour ouvrir un projet sauvegardé pour le modifier ou enregistrer la vidéo sur le disque dur ou sur un CD/DVD.
<b>Réouvrir le projet</b>		Utilisez-le pour ouvrir un projet sauvegardé en le choisissant dans la liste des projets précédemment ouverts.
<b>Enregistrer le projet sous...</b>	<b>Shift+Ctrl+S</b>	Utilisez-le pour enregistrer un projet courant sous un autre nom.
<b>Importer la bibliothèque média...</b>		Utilisez-le pour charger les fichiers multimédia à partir de la bibliothèque exportée.
<b>Exporter la bibliothèque média...</b>		Utilisez-le pour créer un fichier de données contenant l'information sur tous les fichiers multimédia chargés dans <b>AVS Video Editor</b> .
<b>Importer média...</b>	<b>Ctrl+I</b>	Utilisez-le pour importer les fichiers média en formats supportés dans la zone <b>Fichiers et Effets</b> pour les utiliser dans votre montage vidéo.
<b>Capturer la vidéo...</b>	<b>Ctrl+R</b>	Utilisez-le pour lancer <b>AVS Video Recorder</b> et transférer la vidéo à partir de caméras numériques connectées à votre ordinateur.
<b>Capturer vidéo à partir de l'écran...</b>		Utilisez-le pour lancer <b>AVS Screen Capture</b> et enregistrer votre bureau.
<b>Créer film...</b>	<b>Ctrl+P</b>	Utilisez-le pour enregistrer votre film dans un des formats supportés et le graver sur un disque ou charger sur un appareil portable.
<b>Quitter</b>		Utilisez-le pour terminer le travail avec <b>AVS Video Editor</b> et quitter l'application.

## Le sous menu Edition

Item	Raccourci	Description
<b>Annuler</b>	<b>Ctrl+Z</b>	Utilisez-le pour revenir en arrière (annuler la dernière opération). Si cette option n'est pas accessible, il n'y a pas d'opération à annuler.
<b>Refaire</b>	<b>Shift+Ctrl+Z</b>	Utilisez-le pour rétablir les dernières commandes ou opérations.
<b>Objet</b>		Utilisez-le pour modifier un objet sélectionné qui se trouve sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> . Les options d'édition disponibles dépendent du type d'objet : vidéo, transition, audio ou effet de la zone de travail choisie : <b>Timeline</b> ou <b>Storyboard</b> .
<b>Ligne</b>		Utilisez-le pour changer le déplacement de fichiers et d'effets sur la <b>Timeline</b> . Cette option n'est pas accessible si l'affichage <b>Storyboard</b> est sélectionné.
<b>Chapitres</b>		Utilisez-le pour marquer les chapitres sur votre film. Cette fonction peut être très utile quand vous voulez graver le film sur <b>DVD</b> ou <b>Blu-ray</b> et <b>créer le menu vidéo</b> .
<b>Diviser</b>		Utilisez-le pour diviser la vidéo en deux parties à la position actuelle du curseur.

<b>Arrêt sur image</b>		Utilisez-le pour faire répéter une même image pendant un certain temps ce qui donne l'impression que le mouvement s'est figé.
<b>Stabilisation</b>		Utilisez-le pour stabiliser et améliorer l'image vidéo.
<b>Proportions largeur/hauteur</b>		Utilisez-le pour changer les proportions largeur/hauteur de la vidéo de sortie selon le type d'écran où vous allez la regarder.
<b>Volume et balance</b>		Utilisez-le pour régler le volume du son de la vidéo de sortie. Cette fonction vous permet de changer la proportion entre le volume de la vidéo principale et la piste sonore ajoutée, par exemple, vous pouvez complètement désactiver la piste audio intégrée à votre vidéo.
<b>Paramètres...</b>	<b>Ctrl+Enter</b>	Utilisez-le pour changer les paramètres du logiciel.

## Le sous menu Affichage

Item	Raccourci	Description
<b>Timeline</b>		Utilisez-le pour sélectionner l'affichage <b>Timeline</b> pour pouvoir ajouter les <b>effets vidéo</b> , les <b>pistes audio</b> , etc.
<b>Storyboard</b>		Utilisez-le pour sélectionner l'affichage <b>Storyboard</b> pour pouvoir ajouter les vidéos et les <b>transitions</b> et modifier leurs paramètres.
<b>Zoom</b>		Utilisez-le pour agrandir ou diminuer la séquence chronologique de la vidéo sur la <b>Timeline</b> . Cette option n'est pas accessible si l'affichage <b>Storyboard</b> est sélectionné.
<b>Section</b>		Utilisez-le pour basculer entre les <b>Boutons centraux</b> de la fenêtre principale.
<b>Affichage</b>		Utilisez-le pour changer le type d'affichage des fichiers et des effets sur la zone <b>Fichiers/Effets</b> . Vous pouvez choisir <b>Vignettes</b> et <b>Détails</b> .
<b>Trier par</b>		Utilisez-le pour arranger les fichiers média dans la zone <b>Fichiers/Effets</b> selon le <b>Temps d'addition</b> , leur <b>Nom</b> , la <b>Date de modification</b> , leur <b>Type</b> ou <b>Taille</b> . Vous pouvez aussi sélectionner une direction ascendante ou descendante.

## Le sous menu Aide

Item	Raccourci	Description
<b>Aide</b>	<b>F1</b>	Utilisez-le pour consulter le fichier d'aide <b>AVS Video Editor</b> .
<b>Afficher les conseils</b>		Utilisez-le pour activer les <b>Conseils</b> qui apparaissent chaque fois que vous cliquez sur un des <b>Boutons centraux</b> et vous donnent les recommandations d'usage d'une option.
<b>Page d'accueil d'AVS</b>		Utilisez-le pour visiter le site web AVS4YOU.
<b>Page de support d'AVS</b>		Utilisez-le pour visiter le site d'assistance technique d'AVS4YOU.
<b>Ecrivez-nous</b>		Utilisez-le pour envoyer un e-mail à notre équipe d'assistance technique.
<b>A propos de</b>		Utilisez-le pour lire une information supplémentaire sur <b>AVS Video Editor</b> .

## Boutons centraux

Les **Boutons centraux** vous donnent un accès rapide aux options de montage principales du logiciel. Vous pouvez les voir ci-dessous:



 <b>Projets</b>	<p>Utilisez ce bouton pour ouvrir la page <b>Lancement du projet</b> du logiciel où vous pouvez <b>créer un nouveau projet</b> en utilisant les fichiers média stockés sur votre disque dur, en capturant la vidéo d'une caméra numérique ou de votre bureau. Vous pouvez aussi ouvrir un des projets récents.</p>
 <b>Bibliothèque</b>	<p>Utilisez ce bouton pour naviguer entre les fichiers média importés (vidéo, audio et images), pour les déplacer sur <b>Timeline/Storyboard</b>, afficher leurs paramètres et les modifier. Vous pouvez aussi l'utiliser pour basculer entre les types d'affichage <b>Timeline</b> ou <b>Storyboard</b>.</p>
 <b>Transitions</b>	<p>Utilisez ce bouton pour afficher les <b>transitions</b> disponibles et les ajouter dans votre clip.</p>
 <b>Effets Vidéo</b>	<p>Utilisez ce bouton pour afficher les <b>effets vidéo</b> disponibles, les ajouter à votre clip vidéo et les modifier.</p>
 <b>Texte</b>	<p>Utilisez ce bouton pour afficher les effets de <b>texte</b> disponibles, les ajouter à votre clip vidéo et les modifier.</p>
 <b>Voix</b>	<p>Utilisez ce bouton pour <b>enregistrer votre voix</b> à partir du microphone connecté à la carte son de votre ordinateur.</p>
 <b>Menu</b>	<p>Utilisez ce bouton pour <b>diviser la vidéo en chapitres</b> et créer un <b>menu du disque</b> pour votre film.</p>
 <b>Créer film</b>	<p>Utilisez ce bouton pour <b>enregistrer</b> le projet créé sous forme de fichier vidéo en sélectionnant le <b>format vidéo</b> supporté par le programme.</p>

Vous pouvez trouver des informations utiles en cliquant sur un des **boutons centraux** sauf le bouton **Créer film**. Une fenêtre surgit vous donnant des conseils pour correctement utiliser les fonctionnalités principales du logiciel. Basculer entre les **boutons centraux** pour lire l'information sur chaque option.

Si vous ne voulez pas afficher les **Conseils** pendant votre travail, cliquez sur le lien **Fermer**. Vous pouvez aussi désactiver les **Conseils** en cochant la case **Ne plus afficher les conseils**, néanmoins vous aurez la possibilité de les activer à partir de la fenêtre **Paramètres** du programme.

## Zone Fichiers et Effets

La zone **Fichiers et Effets** a pour but de:

- afficher tous les fichiers média importés dans le programme et ajouter de nouveaux fichiers;
- afficher les effets et les transitions disponibles;
- enregistrer de la voix à partir du microphone connecté à votre ordinateur;
- créer les chapitres dans la vidéo de sortie.

Cette zone change selon le **bouton central** cliqué.

### Affichage Bibliothèque média



Quand vous cliquez sur le bouton **Bibliothèque**, la zone **Fichiers et Effets** affiche les fichiers média importés qui sont divisés en catégories: **Tous**, **Vidéo**, **Image** et **Audio**. Chaque fichier importé est marqué par un pictogramme en fonction de sa catégorie:  - pour les fichiers vidéo;  - pour les fichiers graphiques;  - pour les pistes audio.

Vous pouvez sélectionner une des catégories pour afficher les fichiers d'un certain type (vidéo, image ou audio) disponibles dans cette catégorie. Voici un exemple de la catégorie vidéo sélectionnée:



Le **Menu de gauche** vous aide à ajouter un nouveau contenu dans la **Bibliothèque média** et le facilement gérer en utilisant la section **Dossiers**.

Si vous souhaitez ajouter un clip vidéo ou un autre fichier, vous aurez besoin de **l'importer**. Pour le faire cliquez sur le bouton **Importer** et sélectionnez les fichiers nécessaires ou faites glisser un fichier et déposez-le sur la fenêtre du programme. Vous pouvez également **capturer la vidéo** à partir d'une unité de capture connectée à votre ordinateur en cliquant sur le bouton **Capturer** ou utiliser le bouton **Capture d'écran** pour **enregistrer votre bureau**.

La section **Dossiers** comprend:

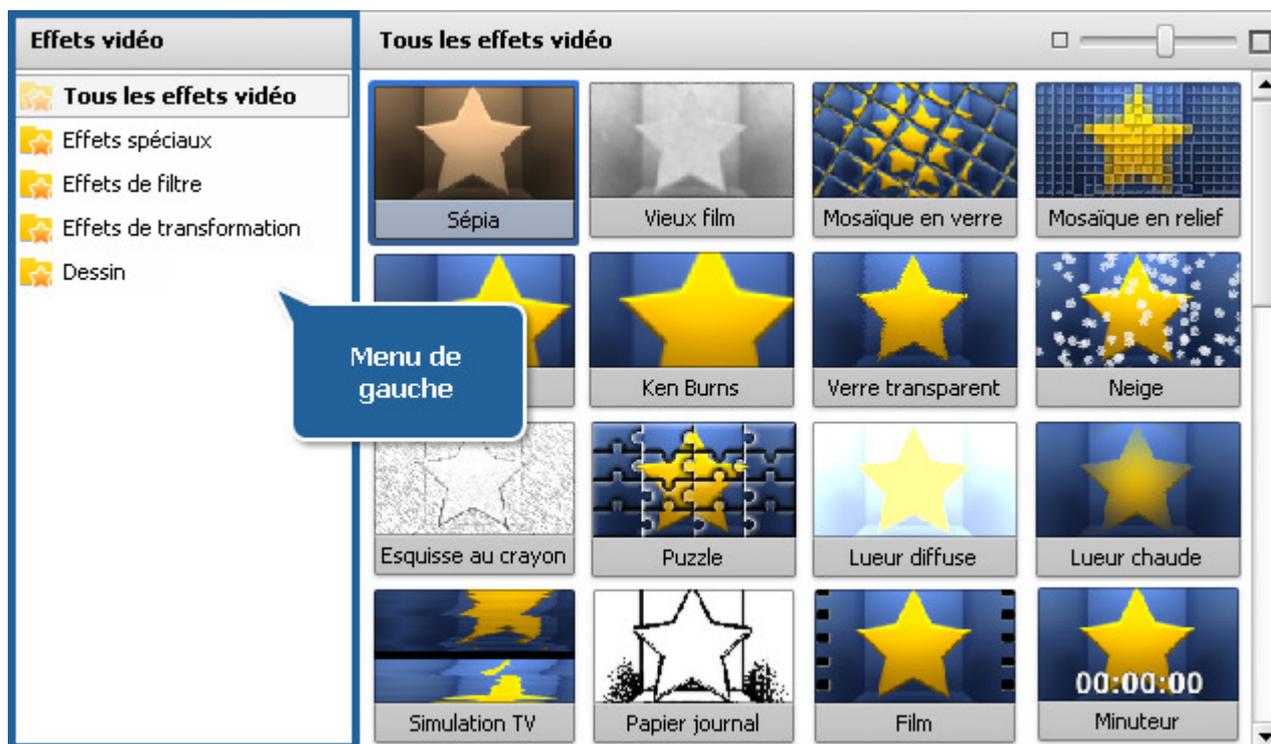
- Le dossier **Projet en cours** contient les fichiers média qui sont utilisés dans le projet sur lequel vous travaillez.
- Le dossier **Samples** contient les fichiers média différents que vous pouvez utiliser dans votre travail si vous le souhaitez.
- Le dossier **Backgrounds** contient les fichiers image des couleurs différentes qui peuvent être utilisés dans votre projet.

Vous pouvez créer votre propre dossier en utilisant le bouton **Ajouter** ou supprimer les dossiers inutiles de la liste en cliquant sur le bouton **Supprimer**.

## Affichage Transitions/Effets vidéo/Texte



Quand vous cliquez sur le bouton **Transition**, **Effets vidéo** ou **Texte**, la liste des transitions, des effets vidéo ou texte disponibles sera affichée. Voici un exemple avec le bouton **Effets vidéo** cliqué:



Utilisez le **Menu de gauche** pour afficher toutes les transitions, tous les effets vidéo/texte disponibles ou les trier par sous-catégories.

## Affichage Voix/Menu



Quand vous cliquez sur le bouton **Voix**, les paramètres d'enregistrement audio deviennent disponibles. Référez-vous à la section **Enregistrement voix** pour savoir comment la zone **Fichiers et Effets** apparaîtra.

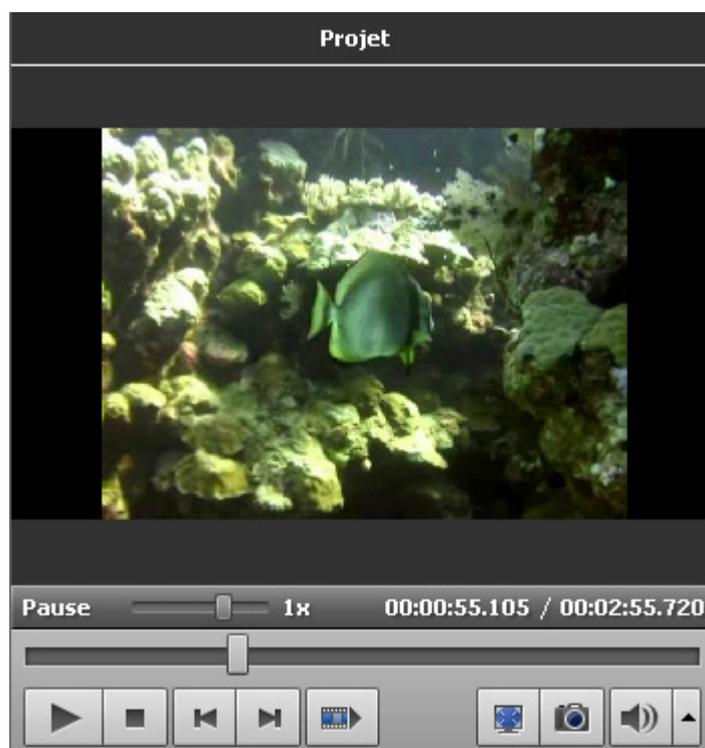


Quand vous cliquez sur le bouton **Menu**, la liste des styles de menu disque devient disponible. Référez-vous à la section **Création du menu du disque** pour savoir comment la zone **Fichiers et Effets** apparaîtra.

**i Remarque:** vous pouvez modifier la présentation des éléments sur la zone **Fichiers et Effets** en déplaçant le curseur dans le coin en haut à droite. Déplacez-le vers la droite pour agrandir les **Vignettes** ou vers la gauche pour les diminuer et afficher la vue **Liste**.

## Fenêtre de prévisualisation

La **Fenêtre de prévisualisation** est utilisée pour lire les fichiers média (vidéo, audio et images), les transitions et les effets dans la zone **Fichiers/Effets** et pour contrôler rapidement le résultat du montage.



Veillez utiliser les boutons suivants pour naviguer et regarder vos vidéos:

Bouton	Nom	Description
	<b>Lire</b>	Utilisez-le pour démarrer la lecture d'un fichier vidéo. Une fois que vous cliquez sur ce bouton, il est remplacé par le bouton <b>Pause</b> qui permet d'arrêter la lecture au point actuel.
	<b>Arrêter</b>	Utilisez-le pour arrêter la lecture du fichier vidéo. Une fois vous cliquez sur ce bouton, le curseur se déplace au début du fichier vidéo.
	<b>Image précédente</b>	Utilisez-le pour afficher l'image précédente de la vidéo.
	<b>Image suivante</b>	Utilisez-le pour afficher l'image suivante de la vidéo.
	<b>Scène suivante</b>	Utilisez-le pour trouver la scène suivante dans un clip vidéo. Une fois vous cliquez sur ce bouton, il est remplacé par le bouton <b>Arrêter</b> qui permet d'arrêter la recherche des scènes.
	<b>Plein écran</b>	Utilisez-le pour afficher une <b>source vidéo</b> ou une <b>image</b> sur l'intégralité de l'écran.
	<b>Instantané</b>	Utilisez-le pour faire un instantané de la vidéo courante et l'enregistrer dans un des formats graphiques supportés.
	<b>Couper le son</b>	Utilisez-le pour couper ou activer le son de la vidéo à éditer.
	<b>Volume</b>	Utilisez-le pour régler le volume du son pendant la lecture vidéo.

Vous pouvez modifier la vitesse de lecture en déplaçant le curseur de la **barre de vitesse** -  , la valeur de la vitesse est affichée à côté de la barre.

Valeurs	Description
de <b>-16x</b> à <b>-2x</b>	En sélectionnant cette valeur, vous augmentez la vitesse de <b>lecture à l'envers</b>
<b>-1x</b>	En sélectionnant cette valeur, vous allez <b>lire à l'envers</b> un clip vidéo à une vitesse normale
de <b>-0,5x</b> à <b>0x</b>	En sélectionnant cette valeur, vous diminuez la vitesse de <b>lecture à l'envers</b>
de <b>0x</b> à <b>0,5x</b>	En sélectionnant cette valeur, vous diminuez la vitesse de <b>lecture en avance</b>
<b>1x</b>	En sélectionnant cette valeur, vous allez <b>lire</b> un clip vidéo à une vitesse normale
de <b>2x</b> à <b>16x</b>	En sélectionnant cette valeur, vous augmentez la vitesse de <b>lecture en avance</b>



**Remarque:** lors de la lecture à l'envers quand le curseur se déplace au début de la **barre de lecture**, on continue de lire la vidéo à une vitesse normale (**+1x**).

Vous pouvez aussi utiliser la **barre de lecture** -  comme moyen de navigation rapide.

## Zone Timeline/Storyboard

La zone de **Timeline/Storyboard** sert à effectuer un bon montage vidéo. Vous pouvez créer, modifier, ajouter de nombreux effets à votre film ici. Cette zone peut être affichée sous forme de:

1. **Timeline** - est utilisée pour appliquer de différents effets à votre vidéo - **effets vidéo, audio, texte et superposition.**

et

2. **Storyboard** - est utilisée pour **ajouter les fichiers vidéo** et les **transitions.**

Vous pouvez facilement faire afficher la zone nécessaire en cliquant sur le bouton approprié:

 Timeline - pour afficher la fenêtre sous forme de **Timeline**;

 Storyboard - pour afficher la fenêtre sous forme de **Storyboard.**

## La zone Timeline

La zone **Timeline** permet de régler la durée et la position temporelle des scènes, des effets visuels et sonores.

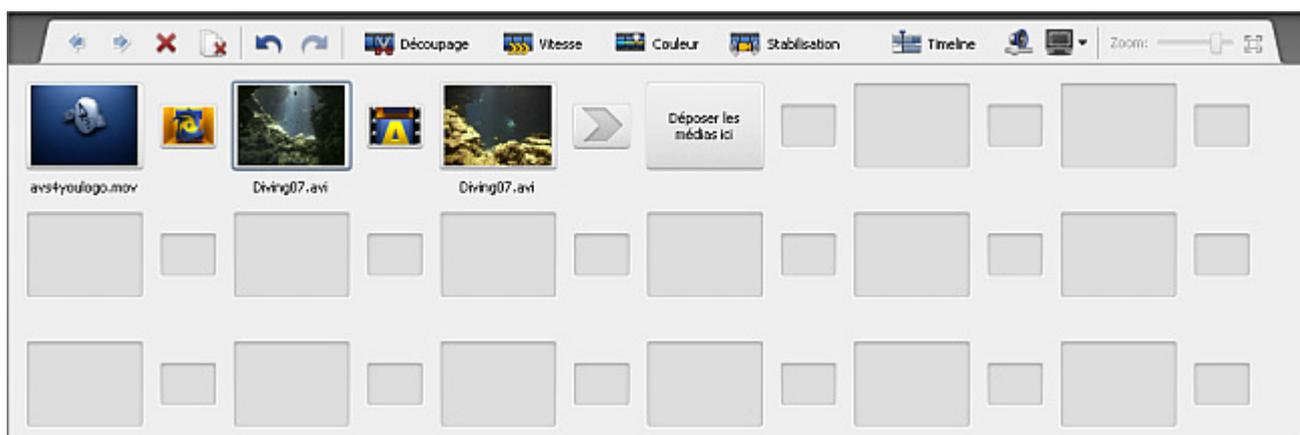


**AVS Video Editor** vous offre la possibilité d'appliquer un ou plusieurs effets à votre fichier média. Pour en savoir plus veuillez lire une section correspondante. La **Timeline** présente simultanément toutes les options d'édition possibles. Vous pouvez voir les lignes: **Effets Vidéo, Texte, Superposition vidéo** et **Audio Mixé** qui servent à ajouter les effets appropriés.

- Pour réduire une ligne d'effet cliquez sur le bouton '+' à côté du nom, pour l'étendre utilisez le bouton '-'.
- Pour cacher la piste audio de la **vidéo principale** ou de la **superposition vidéo** utilisez le bouton , pour l'afficher utilisez le bouton .
- Pour inclure un effet ou un fichier dans la vidéo de sortie ou pour l'exclure utilisez le bouton **Activer/Désactiver ligne** .
- Pour bloquer une ligne pendant que vous ajoutez des effets sur autres lignes, utilisez le bouton **Fermer/Ouvrir ligne** .

## La zone Storyboard

La zone **Storyboard** permet d'afficher la séquence vidéo avec les **Transitions** entre les scènes. Vous pouvez facilement changer l'ordre des clips dans votre vidéo. Pour ajouter un fichier sur la zone **Storyboard** glissez-le de la fenêtre **Fichiers/Effets** et déposez sur le **Storyboard**. Vous pouvez ajouter les transitions de la même manière.



## Barre d'outils Timeline/Storyboard

Quand vous sélectionnez une vidéo ou un effet certains boutons deviennent accessibles sur la **Barre d'outils Timeline/Storyboard**.



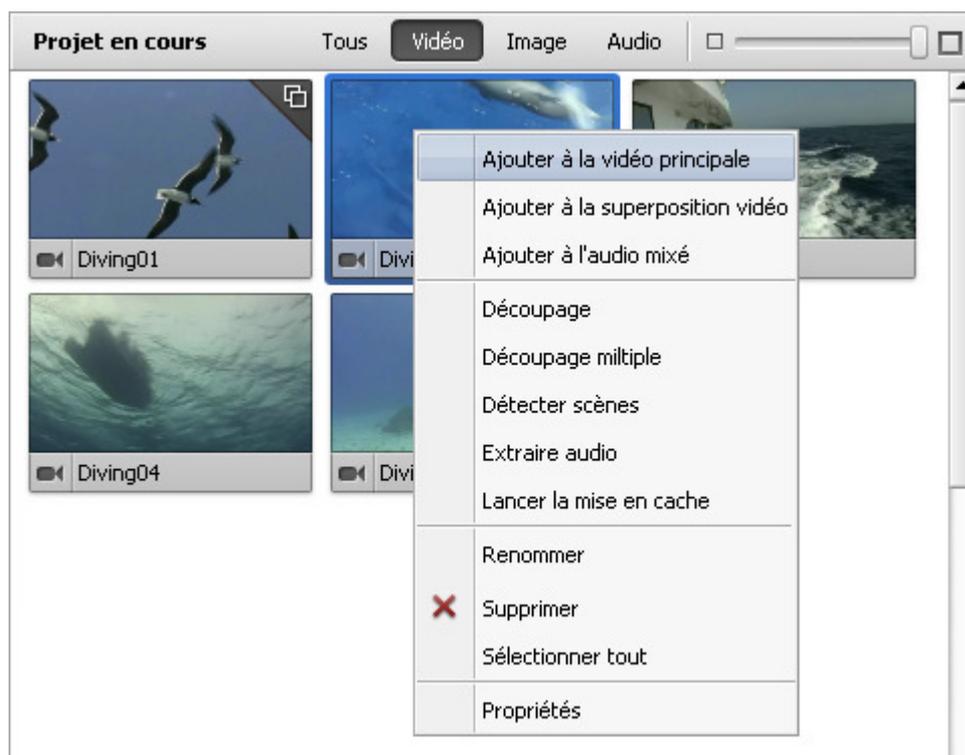
**Remarque:** les boutons de la barre d'outils changent selon l'élément sélectionné et peuvent être présents ou absents pour divers éléments. Certains boutons peuvent être regroupés dans le menu déroulant  **Plus d'options**.

Bouton	Nom	Description
	<b>Diviser</b>	Utilisez ce bouton pour diviser la vidéo en deux parties par la position courante du curseur. Ce bouton devient accessible quand un clip vidéo est sélectionné sur la <b>Timeline</b> .
	<b>Supprimer</b>	Utilisez ce bouton pour supprimer un élément sélectionné (un clip vidéo, un effet, un texte, une superposition vidéo ou un audio mixé) de la <b>Timeline</b> .
	<b>Supprimer tout</b>	Utilisez ce bouton pour supprimer tous les éléments (les clips vidéo et les transitions) du <b>Storyboard</b> .
	<b>A gauche</b>	Utilisez ce bouton pour déplacer le fichier vidéo vers le début du film (c'est-à-dire dans la partie gauche du <b>Storyboard</b> ). Ce bouton devient accessible quand il y a un clip vidéo actif sur le <b>Storyboard</b> .
	<b>A droite</b>	Utilisez ce bouton pour déplacer le fichier vidéo vers la fin du film (c'est-à-dire dans la partie droite du <b>Storyboard</b> ). Ce bouton devient accessible quand il y a un clip vidéo actif sur le <b>Storyboard</b> .
	<b>Annuler</b>	Utilisez ce bouton pour revenir en arrière. Si cette option n'est pas accessible, il n'y a pas d'opération à annuler.
	<b>Refaire</b>	Utilisez ce bouton pour rétablir les dernières commandes ou opérations.

	<b>Découpage</b>	Utilisez ce bouton pour modifier la durée de vos clips vidéo ou de la superposition vidéo. Veuillez lire la section <b>Découpage vidéo</b> pour en savoir plus. Ce bouton devient accessible quand un clip vidéo est sélectionné sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> .
	<b>Vitesse</b>	Utilisez ce bouton pour régler la <b>vitesse de lecture</b> de votre vidéo. Ce bouton devient accessible quand un clip vidéo est sélectionné sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> .
	<b>Couleur</b>	Utilisez ce bouton pour <b>corriger</b> la tonalité des couleurs de l'image. Ce bouton devient accessible quand un clip vidéo est sélectionné sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> .
	<b>Audio</b>	Utilisez ce bouton pour ajouter des <b>effets sonores</b> à la bande son de votre vidéo. Ce bouton devient accessible quand un clip vidéo est sélectionné sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> .
	<b>Stabilisation</b>	Utilisez ce bouton pour <b>stabiliser</b> votre image vidéo en réduisant les vibrations causées par une caméra tremblante. Ce bouton devient accessible quand un clip vidéo est sélectionné sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b>
	<b>Effets vidéo</b>	Utilisez ce bouton pour modifier un effet vidéo ajouté <b>directement sur la vidéo principale</b> . Ce bouton devient accessible quand il y a un clip vidéo modifié par un effet visuel sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> .
	<b>Transition</b>	Utilisez ce bouton pour modifier la durée d'une transition sélectionnée. Ce bouton devient accessible quand il y a une transition active sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> .
	<b>Editer effet</b>	Utilisez ce bouton pour ouvrir la fenêtre <b>Propriétés</b> d'un effet. Ce bouton devient accessible quand il y a un effet vidéo actif sur la <b>Timeline</b> .
	<b>Durée</b>	Utilisez ce bouton pour régler la durée d'un élément sélectionné sur la <b>Timeline</b> . Ce bouton devient accessible quand il y a un effet vidéo ou un texte actifs sur la <b>Timeline</b> .
	<b>Editer texte</b>	Utilisez ce bouton pour ouvrir la fenêtre <b>Propriétés</b> d'un effet texte. Ce bouton devient accessible quand il y a un texte actif sur la <b>Timeline</b> .
	<b>Editer superposition</b>	Utilisez ce bouton pour ouvrir la fenêtre <b>Propriétés</b> de la vidéo ou de l'image superposée. Ce bouton devient accessible quand il y a une superposition vidéo active sur la <b>Timeline</b> .
	<b>Changer couleur</b>	Utilisez ce bouton pour ouvrir la fenêtre <b>Couleur</b> et modifier une couleur sélectionnée ou ajouter une nouvelle couleur. Ce bouton devient accessible quand une image de fond est sélectionnée sur la <b>Timeline</b> .
	<b>Storyboard</b>	Utilisez ce bouton pour afficher la fenêtre sous forme de <b>Storyboard</b> .
	<b>Timeline</b>	Utilisez ce bouton pour afficher la fenêtre sous forme de <b>Timeline</b> .
	<b>Volume et balance</b>	Utilisez ce bouton pour ouvrir la fenêtre <b>Volume et balance</b> et <b>configurer</b> ces paramètres audio.
	<b>Proportions du projet</b>	Utilisez ce bouton pour régler les <b>proportions du projet</b> si nécessaire. En cliquant sur la flèche noire vous verrez les variantes suivantes : <b>4:3</b> , <b>16:9</b> et <b>Personnelles</b> .
	<b>Zoom</b>	Utilisez la réglette <b>Zoom</b> pour agrandir ou diminuer l'affichage de la vidéo et des effets sur la <b>Timeline</b> . Cliquez sur le bouton <b>Taille réelle</b> pour remettre le zoom à zéro. Cette option est désactivée pendant l'affichage <b>Storyboard</b> .

## Menu contextuel du fichier

Pour voir les options offertes par le logiciel, cliquez droit sur le fichier dans la zone **Fichiers et Effets** et consultez le menu contextuel.



Ici vous pouvez choisir une action à effectuer (dépend du type de fichier sélectionné):

### Menu contextuel du fichier vidéo

<b>Ajouter à la vidéo principale</b>	Utilisez cette option pour ajouter un clip vidéo sélectionné sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> et pour l'inclure dans votre film.
<b>Ajouter à la superposition vidéo</b>	Utilisez cette option pour ajouter un clip vidéo sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> dans la ligne <b>Superposition vidéo</b> .
<b>Ajouter à l'audio mixé</b>	Utilisez cette option pour ajouter une bande son de votre clip vidéo sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> dans la ligne <b>Audio mixé</b> .
<b>Découpage</b>	Utilisez cette option pour ouvrir la fenêtre <b>Découpage</b> et changer la durée du clip vidéo sélectionné.
<b>Découpage multiple</b>	Utilisez cette option pour ouvrir la fenêtre <b>Découpage multiple</b> et changer la durée du clip vidéo sélectionné.
<b>Détecter scènes</b>	Utilisez cette option pour <b>détecter les scènes</b> du clip vidéo sélectionné et le diviser en scènes.
<b>Extraire audio</b>	Utilisez cette option pour <b>exporter une bande son</b> du clip vidéo sélectionné et l'enregistrer au format .mp3 ou .wav non compressé. Elle sera automatiquement importée dans la section <b>Audio</b> de la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Lancer la mise en cache</b>	Utilisez cette option pour mettre en cache le fichier sélectionné. Cette option est disponible seulement pour les fichiers haute définition et à condition que l'option correspondante soit activée dans les <b>Paramètres</b> du programme.
<b>Renommer</b>	Utilisez cette option pour changer le nom du clip vidéo dans la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Supprimer</b>	Utilisez cette option pour supprimer les clips vidéo sélectionnés de la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Sélectionner tout</b>	Utilisez cette option pour sélectionner tous les clips vidéo dans la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Propriétés</b>	Utilisez cette option pour ouvrir la <b>fenêtre de propriétés</b> d'un fichier vidéo.

Si le fichier vidéo a été **découpé** ou **divisé en scènes** le menu suivant s'affiche:

	Explorer
	Ajouter à la vidéo principale Ajouter à la superposition vidéo Ajouter à l'audio mixé
	Renommer
✗	Supprimer Sélectionner tout
	Propriétés

<b>Explorer</b>	Utilisez cette option pour ouvrir le dossier contenant les scènes du clip vidéo sélectionné.
<b>Ajouter à la vidéo principale</b>	Utilisez cette option pour ajouter un clip vidéo sélectionné sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> et pour l'inclure dans votre film.
<b>Ajouter à la superposition vidéo</b>	Utilisez cette option pour ajouter un clip vidéo sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> dans la ligne <b>Superposition vidéo</b> .
<b>Ajouter à l'audio mixé</b>	Utilisez cette option pour ajouter une bande son de votre clip vidéo sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> dans la ligne <b>Audio mixé</b> .
<b>Renommer</b>	Utilisez cette option pour changer le nom du clip vidéo dans la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Supprimer</b>	Utilisez cette option pour supprimer les clips vidéo sélectionnés de la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Sélectionner tout</b>	Utilisez cette option pour sélectionner tous les clips vidéo dans la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Propriétés</b>	Utilisez cette option pour ouvrir la <b>fenêtre de propriétés</b> d'un fichier vidéo.

## Menu contextuel du fichier graphique

	Ajouter à la vidéo principale Ajouter à la superposition vidéo Ajouter à l'audio mixé
	Pivoter dans le sens anti-horaire
	Pivoter dans le sens horaire Lancer la mise en cache
	Renommer
✗	Supprimer Sélectionner tout
	Propriétés

<b>Ajouter à la vidéo principale</b>	Utilisez cette option pour ajouter un fichier graphique sélectionné sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> et pour l'inclure dans votre film.
<b>Ajouter à la superposition vidéo</b>	Utilisez cette option pour ajouter un fichier graphique sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> dans la ligne <b>Superposition vidéo</b> .
<b>Pivoter dans le sens anti-horaire</b>	Utilisez cette option pour pivoter l'image à gauche. Un nouveau fichier graphique sera créé.
<b>Pivoter dans le sens horaire</b>	Utilisez cette option pour pivoter l'image à droite. Un nouveau fichier graphique sera créé.
<b>Lancer la mise en cache</b>	Utilisez cette option pour mettre en cache le fichier sélectionné. Cette option est disponible seulement pour les fichiers haute définition et à condition que l'option correspondante soit activée dans les <b>Paramètres</b> du programme.
<b>Renommer</b>	Utilisez cette option pour changer le nom du fichier graphique dans la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Supprimer</b>	Utilisez cette option pour supprimer les fichiers graphiques sélectionnés de la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Sélectionner tout</b>	Utilisez cette option pour sélectionner tous les fichiers graphiques dans la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Propriétés</b>	Utilisez cette option pour ouvrir la <b>fenêtre de propriétés</b> d'un fichier graphique.

## Menu contextuel du fichier audio

	Ajouter à la vidéo principale
	Ajouter à la superposition vidéo
	Ajouter à l'audio mixé
	Renommer
✗	Supprimer
	Sélectionner tout
	Propriétés

<b>Ajouter à l'audio mixé</b>	Utilisez cette option pour ajouter un fichier audio sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> et pour l'inclure dans votre film.
<b>Renommer</b>	Utilisez cette option pour changer le nom du fichier audio dans la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Supprimer</b>	Utilisez cette option pour supprimer les fichiers audio sélectionnés de la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Sélectionner tout</b>	Utilisez cette option pour sélectionner tous les fichiers audio dans la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Propriétés</b>	Utilisez cette option pour ouvrir la <b>fenêtre de propriétés</b> d'un fichier audio.

## Menu contextuel du fichier couleur

	Ajouter à la vidéo principale
	Ajouter à la superposition vidéo
	Ajouter à l'audio mixé
	Renommer
✗	Supprimer
	Sélectionner tout
	Propriétés

<b>Ajouter à la vidéo principale</b>	Utilisez cette option pour ajouter un fichier couleur sélectionné sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> et pour l'inclure dans votre film.
<b>Ajouter à la superposition vidéo</b>	Utilisez cette option pour ajouter un fichier couleur sur la zone <b>Timeline/Storyboard</b> dans la ligne <b>Superposition vidéo</b> .
<b>Renommer</b>	Utilisez cette option pour changer le nom du fichier couleur dans la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Supprimer</b>	Utilisez cette option pour supprimer les fichiers couleurs sélectionnés de la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Sélectionner tout</b>	Utilisez cette option pour sélectionner tous les fichiers couleurs dans la <b>Bibliothèque média</b> .
<b>Propriétés</b>	Utilisez cette option pour ouvrir la <b>fenêtre de propriétés</b> d'un fichier couleur.

## Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles aux utilisateurs d'**AVS Video Editor**:

- Les raccourcis du **Menu principal** et de la zone **Fichiers et Effets**
- Les raccourcis des **Boutons centraux**
- Les raccourcis de la **Fenêtre de prévisualisation/Lecteur**
- Les raccourcis de la **Timeline**
- Les raccourcis des fenêtres **Découpage/Découpage multiple/Paramètres d'Effet vidéo/Paramètres de Superposition vidéo**
- Les raccourcis du **Menu du disque**

## Les raccourcis du Menu principal et de la zone Fichiers et Effets

Raccourci	Bouton correspondant	Description
<b>Ctrl+N</b>	<b>Nouveau projet</b>	Utilisez-le pour lancer un nouveau projet, ajouter les fichiers vidéo à votre montage et l'enregistrer sur le disque dur ou sur un CD/DVD.
<b>Ctrl+O</b>	<b>Ouvrir le projet...</b>	Utilisez-le pour ouvrir un projet sauvegardé pour le modifier ou enregistrer la vidéo sur le disque dur ou sur un CD/DVD.
<b>Ctrl+S</b>	<b>Enregistrer le projet</b>	Utilisez-le pour enregistrer un projet courant.
<b>Shift+Ctrl+S</b>	<b>Enregistrer le projet sous...</b>	Utilisez-le pour enregistrer un projet courant sous un autre nom.
<b>Ctrl+I/Insert</b>	<b>Importer média...</b>	Utilisez-le pour importer les fichiers média au formats supportés dans la zone <b>Fichiers et Effets</b> pour les utiliser dans votre montage vidéo.
<b>Delete</b>	<b>Supprimer</b>	Utilisez-le pour supprimer un fichier sélectionné de la zone <b>Fichiers et Effets</b> .
<b>F2</b>	<b>Renommer</b>	Utilisez-le pour renommer le fichier média sélectionné da la zone <b>Fichiers et Effets</b> .
<b>Ctrl+A</b>	<b>Sélectionner tout</b>	Utilisez-le pour sélectionner tous les éléments média de la zone <b>Fichiers et Effets</b> .
<b>Ctrl+R</b>	<b>Capturer la vidéo...</b>	Utilisez-le pour lancer <b>AVS Video Recorder</b> et transférer la vidéo à partir de caméras numériques connectées à votre ordinateur.
<b>Ctrl+P</b>	<b>Créer film...</b>	Utilisez-le pour enregistrer votre film dans un des formats supportés et le graver sur un disque ou charger sur un appareil portable.
<b>Enter</b>	<b>En bas</b>	Utilisez-le pour voir les scènes de votre vidéo détectées dans la <b>Bibliothèque média</b> . Cette option est disponible si vous avez appliqué la fonction <b>Détection des scènes</b> .
<b>Backspace</b>	<b>En haut</b>	Utilisez-le pour revenir à la catégorie de la <b>Bibliothèque média</b> où vous étiez avant de lancer la détection des scènes (catégorie <b>Tous</b> ou <b>Vidéo</b> ). Cette option est disponible si vous avez appliqué la fonction <b>Détection des scènes</b> .
<b>Ctrl+Z</b>	<b>Annuler</b>	Utilisez-le pour annuler la dernière opération. Si cette option n'est pas accessible, il n'y a pas d'opération à annuler.
<b>Shift+Ctrl+Z/ Ctrl+Y</b>	<b>Refaire</b>	Utilisez-le pour rétablir les dernières commandes ou opérations.
<b>Ctrl+Enter</b>	<b>Paramètres...</b>	Utilisez-le pour modifier les paramètres du projet ou du logiciel.
<b>F1</b>	<b>Help</b>	Utilisez-le pour ouvrir le fichier d'aide d' <b>AVS Video Editor</b> .

## Les raccourcis des Boutons centraux

Raccourci	Bouton correspondant	Description
<b>Ctrl+1</b>	<b>Projets</b>	Utilisez-le pour ouvrir la page <b>Lancement du projet</b> du programme où vous pouvez <b>créer un nouveau projet</b> en utilisant les fichiers média stockés sur votre disque dur, en capturant la vidéo d'une caméra numérique ou de votre bureau. Vous pouvez aussi ouvrir un des projets récents.
<b>Ctrl+2</b>	<b>Bibliothèque média</b>	Utilisez-le pour naviguer entre les fichiers média importés (vidéo, audio et images), pour les déplacer sur <b>Timeline/Storyboard</b> , afficher leurs paramètres et les modifier. Vous pouvez aussi l'utiliser pour basculer entre les types d'affichage <b>Timeline</b> ou <b>Storyboard</b> .
<b>Ctrl+3</b>	<b>Transitions</b>	Utilisez-le pour afficher les <b>transitions</b> disponibles et les ajouter dans votre clip.
<b>Ctrl+4</b>	<b>Effets vidéo</b>	Utilisez-le pour afficher les <b>effets vidéo</b> disponibles, les ajouter à votre clip vidéo et les modifier.

<b>Ctrl+5</b>	<b>Texte</b>	Utilisez-le pour afficher les effets de <b>texte</b> disponibles, les ajouter à votre clip vidéo et les modifier.
<b>Ctrl+6</b>	<b>Voix</b>	Utilisez-le pour <b>enregistrer votre voix</b> à partir du microphone connecté à la carte son de votre ordinateur.
<b>Ctrl+7</b>	<b>Menu</b>	Utilisez-le pour <b>diviser la vidéo en chapitres</b> et créer un <b>menu du disque</b> pour votre film.

## Les raccourcis de la Fenêtre de prévisualisation/Lecteur

<b>Raccourci</b>	<b>Bouton correspondant</b>	<b>Description</b>
<b>Ctrl+Space</b>	<b>Lecture/Pause</b>	Utilisez-le pour démarrer ou arrêter la lecture d'un fichier vidéo, d'un effet sélectionné ou d'une transition sur <b>l'écran de prévisualisation</b> . Ce raccourci fonctionne dans toutes les fenêtres avec l'écran de prévisualisation.
<b>Alt+S</b>	<b>Arrêter</b>	Utilisez-le pour arrêter la lecture du fichier vidéo. Une fois que vous cliquez sur ce bouton, le curseur se déplace au début du fichier vidéo.
<b>Alt+Left</b>	<b>Image précédente</b>	Utilisez-le pour visionner une image précédente de la vidéo, d'un effet sélectionné ou d'une transition sur <b>l'écran de prévisualisation</b> . Ce raccourci fonctionne dans toutes les fenêtres avec l'écran de prévisualisation.
<b>Alt+Right</b>	<b>Image suivante</b>	Utilisez-le pour visionner une image suivante de la vidéo, d'un effet sélectionné ou d'une transition sur <b>l'écran de prévisualisation</b> . Ce raccourci fonctionne dans toutes les fenêtres avec l'écran de prévisualisation.
<b>Alt+N</b>	<b>Scène suivante</b>	Utilisez-le pour trouver la scène suivante dans un clip vidéo. Une fois que vous cliquez sur ce bouton, il est remplacé par le bouton <b>Arrêter</b> qui permet d'arrêter la recherche des scènes.
<b>Alt+Enter/F11</b>	<b>Plein écran</b>	Utilisez-le pour afficher une <b>vidéo</b> ou une <b>image</b> sur l'intégralité de l'écran.
<b>Alt+Down</b>	<b>Diminuer la vitesse</b>	Utilisez-le pour changer la vitesse de la lecture vidéo. Chaque fois que vous cliquez sur ce bouton la vitesse ralentit pour <b>-0.25x, -0.5x, -1x, -2x, -4x, -8x, -16x</b> .  Si vous choisissez cette option après avoir cliqué sur le bouton <b>Augmenter la vitesse</b> de lecture la vitesse est augmentée (pour <b>0.25x, 0.5x, 1x, 2x, 4x, 8x</b> ou <b>16x</b> ), la fonction <b>Diminuer la vitesse</b> fait tout d'abord ralentir la vitesse jusqu'à la valeur <b>0.25x</b> . Puis le bouton commence à fonctionner comme la <b>lecture en arrière</b> et diminue la vitesse de la vidéo courante.
<b>Alt+Up</b>	<b>Augmenter la vitesse</b>	Utilisez-le pour changer la vitesse de la lecture vidéo. Chaque fois que vous cliquez sur ce bouton la vitesse ralentit pour <b>-0.25x, -0.5x, -1x, -2x, -4x, -8x, -16x</b> .  Si vous choisissez cette option après avoir cliqué sur le bouton <b>Augmenter la vitesse</b> de lecture la vitesse est augmentée (pour <b>0.25x, 0.5x, 1x, 2x, 4x, 8x</b> ou <b>16x</b> ), la fonction <b>Augmenter la vitesse</b> fait tout d'abord monter la vitesse jusqu'à la valeur <b>-0.25x</b> . Puis le bouton commence à fonctionner comme <b>Avance rapide</b> et augmente la vitesse de la vidéo courante.
<b>Alt+ "-" (moins)</b>	<b>Baisser le volume</b>	Utilisez-le pour réduire le volume d'un fichier vidéo en cours d'édition ou d'un effet/transition sélectionné sur <b>l'écran de prévisualisation</b> . Ce raccourci fonctionne dans toutes les fenêtres avec l'écran de prévisualisation.
<b>Alt+ "+" (plus)</b>	<b>Augmenter le volume</b>	Utilisez-le pour augmenter le volume d'un fichier vidéo en cours d'édition ou d'un effet/transition sélectionné sur <b>l'écran de prévisualisation</b> . Ce raccourci fonctionne dans toutes les fenêtres avec l'écran de prévisualisation.
<b>Ctrl+Alt+M</b>	<b>Couper le son</b>	Utilisez-le pour couper ou activer le son de la vidéo à éditer. Ce raccourci fonctionne dans toutes les fenêtres avec l'écran de prévisualisation.

## Les raccourcis de la Timeline

Raccourci	Bouton correspondant	Description
<b>F8</b>	<b>Diviser</b>	Utilisez-le pour diviser une vidéo en deux parties par la position courante du curseur. Cette option est disponible si un clip vidéo est sélectionné sur la <b>Timeline</b> .
<b>Delete</b>	<b>Supprimer l'objet</b>	Utilisez-le pour supprimer un élément sélectionné de la <b>Timeline</b> .
<b>Up</b>	<b>Ligne en haut</b>	Utilisez-le pour passer à une ligne supérieure sur la <b>Timeline</b> .
<b>Down</b>	<b>Ligne en bas</b>	Utilisez-le pour passer à une ligne inférieure sur la <b>Timeline</b> .
<b>Ctrl+D</b>	<b>Doubler l'objet</b>	Utilisez-le pour doubler un objet sélectionné sur la <b>Timeline</b> .
<b>Ctrl+Z</b>	<b>Annuler</b>	Utilisez-le pour annuler la dernière opération.
<b>Ctrl+Z/Ctrl+Y</b>	<b>Refaire</b>	Utilisez-le pour rétablir les dernières commandes ou opérations.
<b>Ctrl+Tab</b>	<b>Changer l'affichage</b>	Utilisez-le pour basculer entre les types d'affichage : <b>Timeline</b> et <b>Storyboard</b> .
<b>Ctrl+PgDn/"+"(Num Lock)</b>	<b>Agrandir</b>	Utilisez-le pour agrandir la séquence chronologique sur la <b>Timeline</b> et améliorer l'affichage des clips et des effets vidéo ajoutés.
<b>Ctrl+PgUp/"-"(Num Lock)</b>	<b>Diminuer</b>	Utilisez-le pour diminuer la séquence chronologique sur la <b>Timeline</b> et réduire l'affichage des clips et des effets vidéo ajoutés.
<b>F9/"*(Num Lock)</b>	<b>Zoom à adapter</b>	Utilisez-le pour afficher tous les clips vidéo déposés sur la <b>Zone Timeline</b> .
<b>Gauche</b>	<b>Image précédente</b>	Utilisez-le pour visionner une image précédente de la vidéo.
<b>Droite</b>	<b>Image suivante</b>	Utilisez-le pour visionner une image suivante de la vidéo.
<b>Ctrl+Left</b>	<b>Seconde précédente</b>	Utilisez-le pour passer à la seconde précédente de la vidéo.
<b>Ctrl+Right</b>	<b>Seconde suivante</b>	Utilisez-le pour passer à la seconde suivante de la vidéo.
<b>Home</b>	<b>Début du projet</b>	Utilisez-le pour placer le curseur de la <b>Timeline</b> au point de début de projet.
<b>End</b>	<b>Fin du projet</b>	Utilisez-le pour placer le curseur de la <b>Timeline</b> au point de fin de projet.

## Les raccourcis des fenêtres Découpage/Découpage multiple/Paramètres d'Effet vidéo/Paramètres de Superposition vidéo

Raccourci	Bouton correspondant	Description
<b>Ctrl+[ (F3)</b>	<b>Début (Bande gauche)</b>	Utilisez-le pour marquer le début de la partie à découper.
<b>Ctrl+] (F4)</b>	<b>Fin (Bande droite)</b>	Utilisez-le pour marquer la fin de la partie à découper.
<b>Ctrl+Alt+I (F5)</b>	<b>Fondu entrant</b>	Utilisez-le pour marquer la zone du fondu en entrée.
<b>Ctrl+Alt+O (F6)</b>	<b>Fondu sortant</b>	Utilisez-le pour marquer la zone du fondu en sortie.

<b>Ctrl+Z</b>	<b>Annuler</b>	Utilisez-le pour annuler la dernière opération. Si cette option n'est pas disponible, il n'y a pas d'actions à annuler.
<b>Shift+Ctrl+Z/ Ctrl+Y</b>	<b>Refaire</b>	Utilisez-le pour rétablir les dernières commandes ou opérations.
<b>F1</b>	<b>Aide</b>	Utilisez-le pour ouvrir le fichier d'aide d' <b>AVS Video Editor</b> .
<b>Les raccourcis de la fenêtre Découpage multiple</b>		
<b>Ctrl+Alt+L/F8</b>	<b>Diviser en scènes</b>	Utilisez-le pour diviser la vidéo en scènes par la position courante du curseur.
<b>Ctrl+Alt+D</b>	<b>Détecter scènes</b>	Utilisez-le pour lancer l'algorithme de détection de scènes.
<b>Ctrl+Alt+Z/F9</b>	<b>Zoom</b>	Utilisez-le pour ouvrir la <b>timeline</b> agrandie.
<b>Ctrl+M</b>	<b>Fusionner scènes</b>	Utilisez-le pour fusionner les scènes sélectionnées.
<b>Del</b>	<b>Supprimer scènes</b>	Utilisez-le pour supprimer les scènes sélectionnées.
<b>Ctrl+[ (F3)</b>	<b>Début (Bande gauche)</b>	Utilisez-le pour marquer le début de la partie à découper.
<b>Ctrl+] (F4)</b>	<b>Fin (Bande droite)</b>	Utilisez-le pour marquer la fin de la partie à découper.
<b>Ctrl+A</b>	<b>Sélectionner tout</b>	Utilisez-le pour sélectionner toutes les scènes détectées.
<b>Les raccourcis de la fenêtre Superposition vidéo</b>		
<b>Shift+Ctrl+Left</b>	<b>Point précédent</b>	Utilisez-le pour rapidement trouver le point précédent de la trajectoire.
<b>Shift+Ctrl+Right</b>	<b>Point suivant</b>	Utilisez-le pour rapidement trouver le point suivant de la trajectoire.
<b>Shift+Ctrl+Ins</b>	<b>Ajouter point</b>	Utilisez-le pour ajouter un nouveau point de la trajectoire à la position actuelle. Vous pouvez modifier la trajectoire et faites un glisser-déposer vers la position désirée.
<b>Shift+Ctrl+Del</b>	<b>Enlever point</b>	Utilisez-le pour supprimer un point sélectionné de la trajectoire. Ainsi la trajectoire présentera une ligne droite qui joint deux points (avant et après le point supprimé).
<b>Ctrl+S</b>	<b>Ajouter preset</b>	Utilisez-le pour ajouter encore un preset de la trajectoire.
<b>Ctrl+Delete</b>	<b>Supprimer preset</b>	Utilisez-le pour supprimer un preset de la trajectoire sélectionné.
<b>Shift+Ctrl+G</b>	<b>Afficher/cacher lignes</b>	Utilisez-le pour afficher ou cacher les lignes de quadrillage.
<b>Les raccourcis de la fenêtre Paramètres du texte</b>		
<b>Ctrl+T</b>	<b>Ajouter texte</b>	Utilisez-le pour ajouter un texte à votre vidéo.
<b>Ctrl+I</b>	<b>Ajouter image</b>	Utilisez-le pour ajouter une image à votre vidéo.
<b>Ctrl+C/Ctrl+Insert</b>	<b>Copier l'objet</b>	Utilisez-le pour copier un objet sélectionné dans le presse-papier et le coller dans un autre endroit.
<b>Ctrl+V/Shift+Insert</b>	<b>Coller l'objet</b>	Utilisez-le pour coller un objet précédemment copié ou coupé.
<b>Ctrl+X/Shift+Delete</b>	<b>Couper l'objet</b>	Utilisez-le pour couper un objet sélectionné dans le presse-papier et le coller dans un autre endroit.
<b>Shift+Ctrl+Delete</b>	<b>Supprimer l'objet</b>	Utilisez-le pour supprimer un objet sélectionné.
<b>Ctrl+S</b>	<b>Ajouter preset</b>	Utilisez-le pour enregistrer les paramètres d'édition sous forme de preset.
<b>Ctrl+Delete</b>	<b>Supprimer preset</b>	Utilisez-le pour supprimer un preset sélectionné.

<b>F2</b>	<b>Renommer preset</b>	Utilisez-le pour renommer un preset sélectionné.
<b>Shift+Ctrl+G</b>	<b>Afficher/cacher lignes</b>	Utilisez-le pour afficher ou cacher les lignes de quadrillage.

## Les raccourcis du Menu du disque

Raccourci	Bouton correspondant	Description
<b>Shift+Ctrl+Left</b>	<b>Page précédente</b>	Utilisez-le pour aller à la page précédente du menu. Cette option est disponible pour les types d'affichage <b>Styles</b> et <b>Contenu</b> du <b>Menu du disque</b> .
<b>Shift+Ctrl+Up</b>	<b>Page principale</b>	Utilisez-le pour aller à la page principale du menu. Cette option est disponible pour les types d'affichage <b>Styles</b> et <b>Contenu</b> du <b>Menu du disque</b> .
<b>Shift+Ctrl+Right</b>	<b>Page suivante</b>	Utilisez-le pour aller à la page suivante du menu. Cette option est disponible pour les types d'affichage <b>Styles</b> et <b>Contenu</b> du <b>Menu du disque</b> .
<b>Insert</b>	<b>Ajouter chapitre</b>	Utilisez-le pour mettre un ou plusieurs chapitres. Cette option est disponible pour l'affichage <b>Contenu</b> du <b>Menu du disque</b> .
<b>Delete</b>	<b>Supprimer chapitre</b>	Utilisez-le pour supprimer un chapitre sélectionné. Cette option est disponible pour l'affichage <b>Contenu</b> du <b>Menu du disque</b> .

# Fonctionnalités d'AVS Video Editor

**AVS Video Editor** est un logiciel performant qui permet de travailler sans connaissance particulière concernant le montage vidéo. Notre logiciel présente un grand nombre de possibilités qui permettent une utilisation simple et agréable de la vidéo numérique.

1. Lancement d'**AVS Video Editor**. Vous serez capable de créer un **nouveau projet** ou d'ouvrir un projet précédemment modifié.
2. Régler les **paramètres** d'un projet ou d'une vidéo. Il est nécessaire pour un traitement et un montage vidéo agréable.
3. **Importer les fichiers média** qui seront intégrés à votre film (clips vidéo, pistes sonores et images). Vous pouvez **capturer** votre vidéo à partir d'une caméra DV ou **enregistrer** votre bureau.
4. **Placer la vidéo importée ou capturée** sur la zone **Timeline/Storyboard**. Cela permet de créer une séquence des clips vidéo pour votre film et de la facilement modifier.
5. Effectuer un **montage vidéo** en ajoutant les **transitions** entre les clips vidéo dans la zone **Timeline/Storyboard**.
6. **Ajouter les effets vidéo** à votre film et les paramétrer comme vous voulez.
7. **Ajouter le texte** où il est nécessaire dans votre film.
8. Vous avez la possibilité d'appliquer l'effet de **superposition vidéo** ou de changer la **bande son du film** ou d'**enregistrer la voix** à partir du microphone.
9. Quand le montage est fait, vous avez besoin de **sauvegarder votre vidéo** dans un fichier, de la **graver** sur un disque ou de la charger sur un appareil portable. Vous pouvez également **créer un menu du disque** pour enregistrer le film en format DVD ou Blu-ray.

Finalement vous recevez un fichier de sortie compatible avec votre appareil portable ou lisible par votre application préférée.

## Traitement des projets

Le travail avec **AVS Video Editor** est basé sur la création et le traitement des projets. C'est-à-dire une fois un projet est créé et enregistré, il est facile de convertir la vidéo modifiée dans un autre format. Il suffit d'ouvrir le même projet et de cliquer sur le bouton **Créer film**. Les projets sont très utiles quand vous n'avez pas assez de temps pour créer, modifier et enregistrer votre film. Dans ce cas là, vous devez enregistrer le projet réalisé et l'ouvrir pour continuer le montage la fois suivante.

Le fichier d'un projet c'est un fichier de données avec l'extension **.vep** qui contient seulement l'information sur les clips vidéo et audio, les effets et les transitions intégrés dans votre film. Vous n'avez pas besoin d'ouvrir ce fichier avec une application supplémentaire, un seul **AVS Video Editor** est capable de l'ouvrir (ou réouvrir).



**Remarque:** il est recommandé de ne pas changer l'emplacement des fichiers multimédias utilisés dans votre projet lors du travail sur ce projet. Si un des fichiers a été supprimé, déplacé ou renommé, vous verrez la notification **Fichier non trouvé** affichée dans la **Bibliothèque média**.



Le traitement des projets est réalisé de la manière suivante:

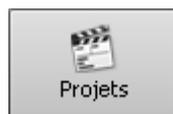
1. Il est possible de **créer un nouveau projet**.
2. Il est possible de **régler les paramètres du projet** pour qu'il réponde à vos besoins.
3. Il est possible d'**enregistrer** un projet créé pour avoir la possibilité de l'utiliser plus tard.



**Remarque:** le fichier d'un projet enregistré contient seulement une information nécessaire sur le contenu vidéo et les effets utilisés dans le projet, mais ne contient pas les éléments eux-mêmes.

4. De plus, il est possible d'**ouvrir** un projet récemment enregistré pour y faire quelques modifications ou pour convertir la vidéo dans un autre format.

## Lancement d'un nouveau projet



Quand vous lancez **AVS Video Editor** pour la première fois, la page **Lancement du projet** s'ouvre vous permettant de créer un nouveau projet à partir des sources différentes, d'ouvrir un projet vide ou un projet existant. Ici vous pouvez également ouvrir un **Echantillon de projet** qui va vous montrer un petit film créé avec l'aide de notre application.



**Remarque:** L'**échantillon de projet** ne sera pas disponible si la case **Installer un échantillon de projet** est décochée à l'étape **Tâches supplémentaires** du processus d'installation.

### Sélectionnez la source pour votre projet



Nouveau projet vide

Projet existant

Enregistrer le projet



Projet courant



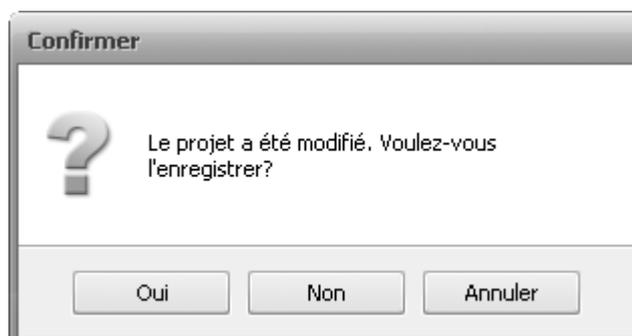
Sample Project

Sélectionnez une des options en cliquant sur le bouton correspondant:

Nom	Description
<b>Importation média</b>	Utilisez ce bouton pour importer les fichiers vidéo, audio, image stockés sur le disque dur de votre ordinateur dans un nouveau projet. Tous les fichiers média seront automatiquement placés sur la ligne correspondante de la zone <b>Timeline/Storyboard</b> .
<b>Capture vidéo</b>	Utilisez ce bouton pour capturer la vidéo à partir d'un caméscope connecté à votre ordinateur en utilisant l'application <b>AVS Video Recorder</b> et l'intégrer dans un nouveau projet. Tous les fichiers média seront automatiquement placés dans la zone <b>Timeline/Storyboard</b> .
<b>Capture d'écran</b>	Utilisez ce bouton pour enregistrer les actions sur le bureau en utilisant l'application <b>AVS Screen Capture</b> intégrée et inclure la vidéo enregistrée dans un nouveau projet. Tous les fichiers média seront automatiquement placés dans la zone <b>Timeline/Storyboard</b> .
<b>Nouveau projet vide</b>	Utilisez ce bouton pour lancer un nouveau projet vide.
<b>Projet existant</b>	Utilisez ce bouton pour ouvrir un projet précédemment enregistré dans le programme et continuer le travail sur ce projet.

<b>Enregistrer le projet</b>	Utilisez ce bouton pour enregistrer le projet sur lequel vous travaillez au moment.
<b>Projet courant</b>	Double cliquez sur ce bouton pour aller à la <b>Bibliothèque média</b> et lancer ou continuer le travail sur votre projet.
<b>Sample Project</b>	Double cliquez sur ce bouton pour ouvrir un échantillon de projet et regarder un petit film.

Chaque fois que vous cliquez sur un de ces boutons, on vous demandera si vous voulez enregistrer un projet précédemment ouvert ou non:



Il est recommandé de sauvegarder les modifications, cela vous permet d'utiliser ce projet dans le futur. Ou vous pouvez appuyer sur **Annuler** si vous ne voulez pas fermer ce projet et démarrer un nouveau projet.



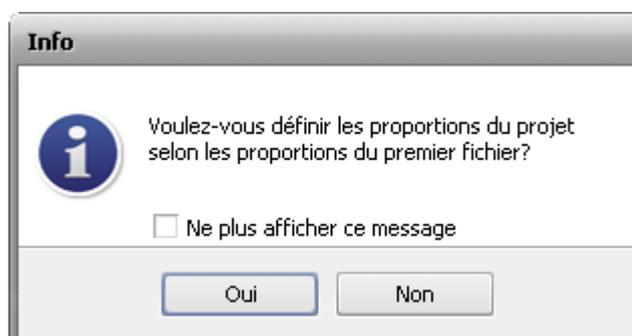
**Remarque:** si vous avez besoin d'ajouter certains fichiers média au projet en cours d'édition, utilisez le bouton correspondant du **Menu de gauche** de la **Bibliothèque média**.

Quand un nouveau projet est créé, vous aurez besoin de l'**enregistrer** plus tard.

## Réglage des paramètres du projet

Avant de commencer le travail sur votre projet vous pouvez régler le rapport d'aspect de votre film. C'est un format qui a un rapport entre la hauteur et la largeur d'une image (présenté comme "x:y" en général). Dans la vie courante vous n'avez pas besoin de connaissances théoriques sur le rapport d'aspect et ses particularités.

Quand vous lancez un nouveau projet et placez une image ou un fichier vidéo sur la Timeline, on vous demandera si vous voulez conserver les proportions du premier fichier pour le projet tout entier.



Si vous voulez changer les proportions du projet, nous vous conseillons d'utiliser ces règles pour facilement choisir les paramètres nécessaires pour votre vidéo de sortie.

Pour régler ces paramètres utilisez l'option **Proportions hauteur/largeur** depuis la section **Edition** du **Menu Principal** et sélectionnez une option appropriée:

- **4 : 3** - sélectionnez cette option si vous souhaitez regarder votre film sur un écran classique ou un téléviseur CRT (il est presque carré, en fait, l'écran est un peu plus long et moins haut).

- **16 : 9** - sélectionnez cette option si vous souhaitez regarder votre film sur l'écran LCD ou un poste TV Haute Définition (vous pouvez le facilement distinguer d'un écran 4:3 car il est allongé horizontalement).



**Remarque:** si vous importez un fichier vidéo 4:3 et changez les proportions pour 16:9, les bandes noires seront ajoutées aux extrémités de l'écran pour prévenir la déformation d'image. Consultez la page **Utilisation de recadrage** pour apprendre comment changer le rapport hauteur/largeur de la vidéo sans apparition de bandes noires.

- **Personnelles...** - sélectionner cette option si vous souhaitez définir vos propres valeurs. La fenêtre **Proportions du projet** s'ouvre:



Entrez les valeurs de hauteur et de largeur dans les champs correspondants en utilisant les flèches ou votre clavier. Puis validez avec le bouton **OK** ou utilisez le bouton **Annuler** pour fermer cette fenêtre sans enregistrer les modifications.

## Enregistrement du projet

Quand vous créez un nouveau projet ou vous modifiez un projet existant, vous aurez besoin de l'enregistrer pour avoir accès aux modifications plus tard. Cliquez sur le bouton **Enregistrer le projet**  à la page **Lancement du projet** ou utilisez la section **Fichier** du **Menu principal**. La fenêtre suivante s'ouvre:



Sélectionnez le déplacement, tapez le nom du projet et cliquez sur le bouton **Enregistrer**. Une fois suivante pour modifier le même projet, il suffit de l'ouvrir en cliquant sur le bouton **Projet existant** ou depuis le **Menu principal**.

Si vous avez besoin d'enregistrer le même projet sous un autre nom, utilisez l'option **Enregistrer le projet sous...** depuis la section **Fichier** du **Menu principal**.

## Création vidéo

Une fois qu'un nouveau projet est créé ou un ancien projet est lancé, vous pouvez commencer le travail avec les fichiers média qui sont stockés sur le disque dur de votre ordinateur. D'habitude, le travail commence par l'**importation** des fichiers multimédias depuis le disque dur ou un disque optique dans le logiciel **AVS Video Editor**.



Cliquez sur le bouton **Bibliothèque** pour voir les fichiers qui sont déjà chargés dans **AVS Video Editor**. Si vous avez créé un projet vide, aucun fichier vidéo, audio ou graphique n'est ouvert dans le programme. Chargez votre contenu multimédia dans le projet vide ou ajoutez les fichiers supplémentaires dans le projet courant. Cela peut être fait de la manière suivante:

- Vous pouvez **importer les fichiers média** (vidéos, audio et images) dans le programme;
- Vous pouvez **capturer votre vidéo** à partir d'une caméra numérique (un caméscope HD, miniDV ou d'autres). Ensuite la vidéo capturée sera automatiquement importée dans le programme.
- Vous pouvez **enregistrer votre bureau**, c'est-à-dire capturer les opérations que vous voyez et effectuez sur l'écran de votre ordinateur. Les vidéos enregistrées seront automatiquement importées dans le programme.

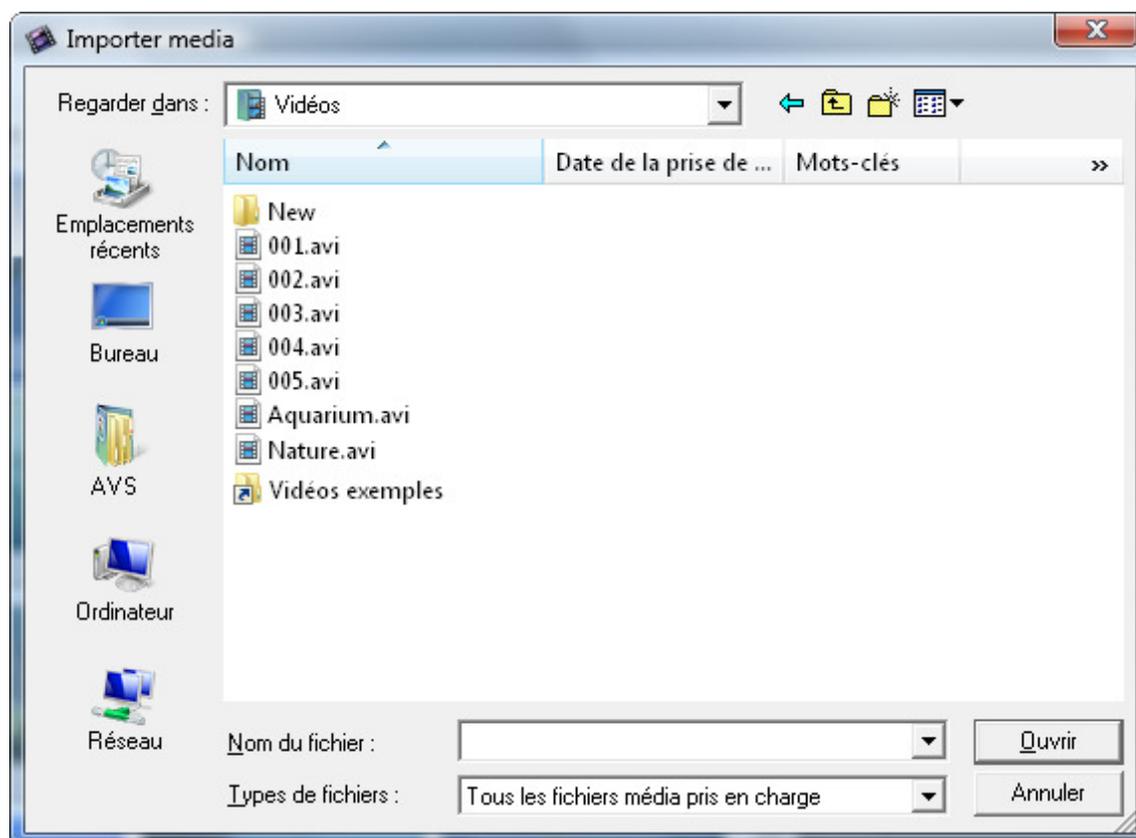
Dans tous les cas après l'importation des fichiers dans la **Bibliothèque média** vous devez les déplacer sur la zone **Timeline/Storyboard** pour avoir la possibilité de les **modifier**.

## Importation des fichiers multimédias



Avant de commencer le montage vidéo, vous devez avoir accès aux fichiers multimédias (vidéo, audio ou image) depuis **AVS Video Editor**. C'est-à-dire, vous devez les importer à partir du disque dur de votre ordinateur dans le logiciel. Tout d'abord cliquez sur le bouton **Bibliothèque** parmi les **boutons centraux**, puis sur le bouton **Importer** du menu de gauche de la zone **Fichiers et Effets**. La même chose peut être faite en utilisant l'option **Importer média** depuis la section **Fichier** du **Menu principal**.

La fenêtre **Importer média** s'ouvre:



Sélectionnez les fichiers multimédias nécessaires et cliquez sur le bouton **Ouvrir**. Les fichiers sélectionnés seront ajoutés à la **Bibliothèque média** dans une catégorie appropriée - **Vidéo**, **Audio** ou **Image**. Basculez entre les catégories pour voir les fichiers qui y sont disponibles.

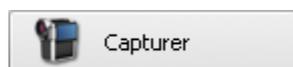


Quand vous importez de grands fichiers vidéo (avec une qualité haute-définition), le processus de mise en cache sera effectué automatiquement. Cette option vous permet d'accélérer le traitement des **fichiers HD**. Pour désactiver cette option, ouvrez l'onglet **Environnement** de la fenêtre **Paramètres** du programme.



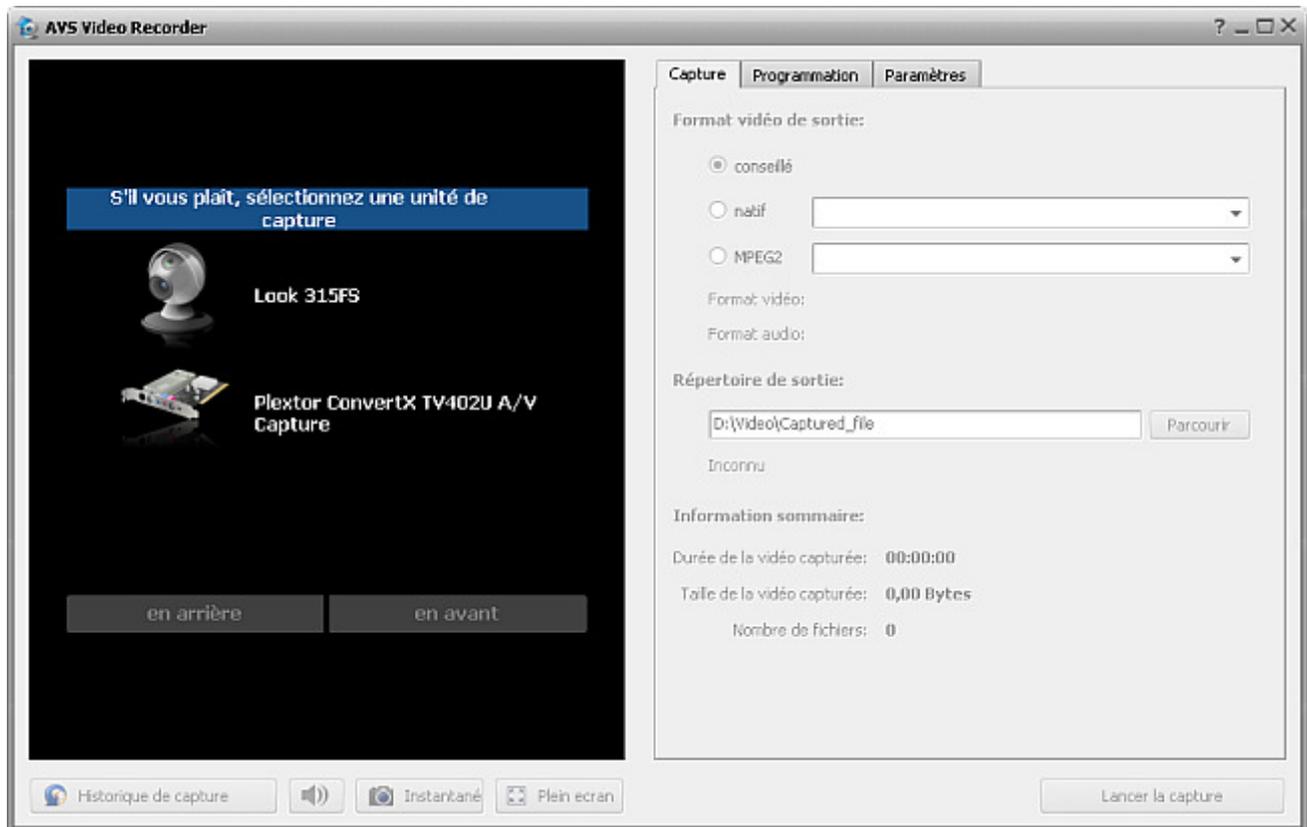
Puis vous pouvez ajouter plus de fichiers à éditer ou **visualiser** les fichiers déjà importés, les **découper** ou **diviser en scènes** avant de les **placer sur la zone Timeline/Storyboard**.

## Acquisition vidéo



Parfois vous avez besoin de créer le film en utilisant les enregistrements à partir d'une caméra mini DV ou d'un autre dispositif d'acquisition vidéo. **AVS Video Editor** vous permet de transférer vos vidéos capturées sans difficultés.

Tout d'abord il faut correctement connecter votre caméscope mini DV ou une autre unité de capture à votre ordinateur, puis lancer **AVS Video Editor**, cliquer sur le bouton **Capturer** depuis le menu de gauche de la **Bibliothèque média** ou utiliser le bouton **Capture vidéo** sur la page **Lancement du projet**. L'outil **AVS Video Recorder** vous aide à capturer vos vidéos sur le disque dur de votre ordinateur:

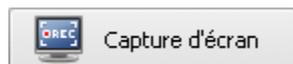


Consultez, s'il vous plaît, le **Manuel d'utilisation d'AVS Video Recorder** pour plus d'information sur la capture vidéo à partir du dispositif d'acquisition vidéo.

Lorsque l'acquisition vidéo est faite, fermez la fenêtre d'**AVS Video Recorder** pour revenir dans **AVS Video Editor**. La vidéo transférée se trouve dans la catégorie **Vidéo** de la **Bibliothèque média**:

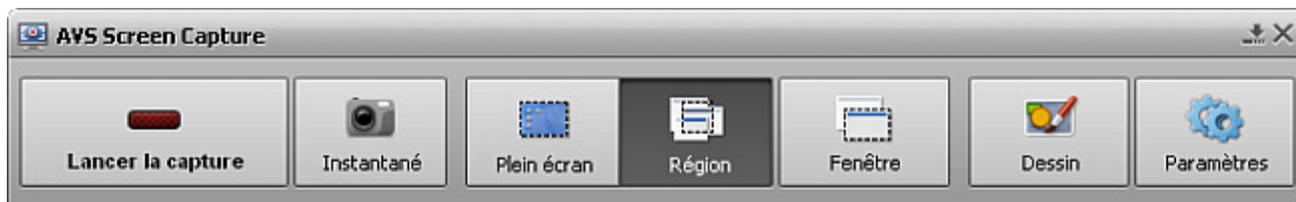


# Capture d'écran



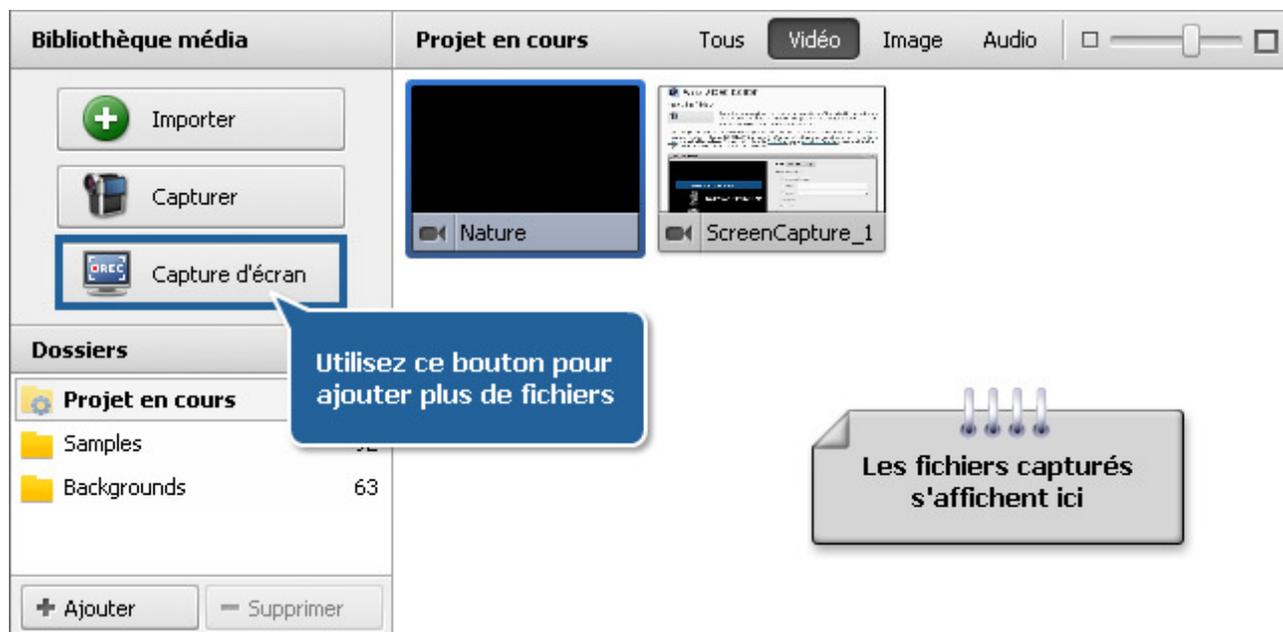
Cette option vous permet d'enregistrer votre bureau pour rendre une présentation ou un tutoriel vidéo plus vif et compréhensible. Vous pouvez enregistrer toutes les opérations que vous effectuez avec la souris et tout ce que vous voyez sur l'écran de votre ordinateur à l'intérieur de la zone sélectionnée et sauvegarder la vidéo au format **FLV**, **WMV** ou **AVI**.

Pour utiliser cette option, lancez l'application **AVS Screen Capture** en cliquant sur le bouton **Capture d'écran** depuis le menu de gauche de la **Bibliothèque média** ou utilisez l'option **Capter vidéo à partir de l'écran...** de la section **Fichier** du Menu principal.



Consultez le manuel d'utilisation d'**AVS Screen Capture** pour apprendre comment enregistrer votre bureau.

Une fois que la capture vidéo est terminée, cliquez sur le bouton **Enregistrer vidéo** en bas de la fenêtre du **Lecteur d'AVS Screen Capture** pour revenir dans **AVS Video Editor**. Le fichier vidéo enregistré sera affiché dans la catégorie **Vidéo** de la **Bibliothèque média** :

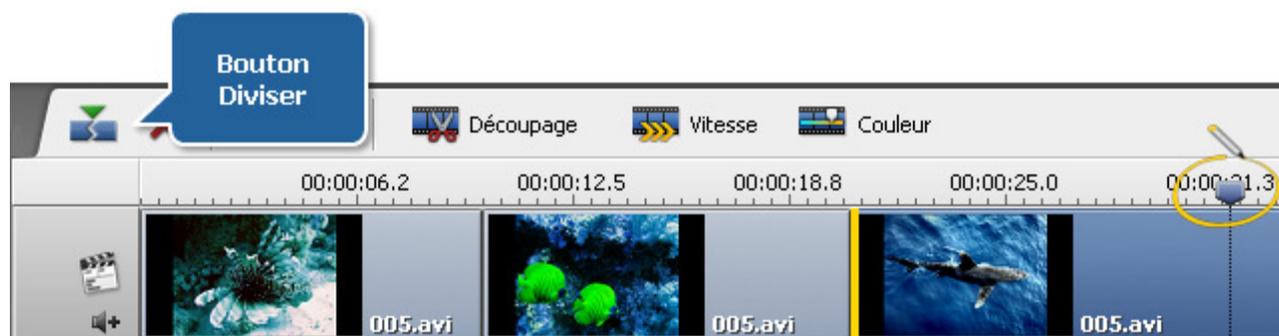


## Division et détection des scènes

L'application vous permet de détecter les scènes dans votre clip vidéo pour facilement traiter les épisodes séparés ou diviser votre fichier en fragments nécessaires qui sont utiles, par exemple, quand vous voulez intégrer les transitions dans les endroits particuliers.

### Division des fichiers

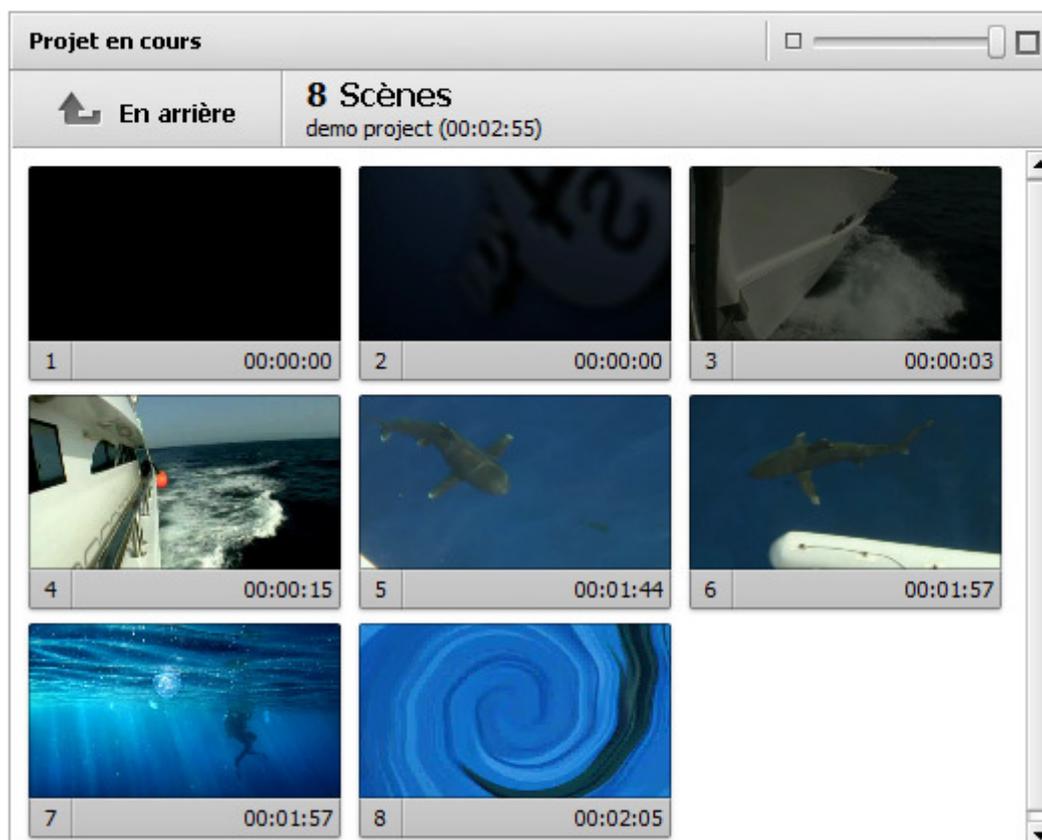
Ajoutez un fichier vidéo que vous souhaitez diviser sur la zone **Timeline/Storyboard**. Mettez le curseur dans la position où le fichier doit être séparé en deux fichiers et cliquez sur le bouton **Diviser**. Pour vérifier le résultat obtenu, basculez vers l'affichage **Storyboard**.



### Détection des scènes

**Cliquez droit** sur le fichier dans la zone **Fichiers et Effets** et sélectionnez l'option **Détecter scènes** depuis le menu.

Le processus de détection des scènes peut prendre quelques minutes selon la durée du fichier vidéo. Dès que toutes les scènes sont trouvées vous les verrez dans la **Bibliothèque média**. Vous pouvez ajouter chaque scène à la timeline pour la modifier si nécessaire ou supprimer les fragments dont vous n'avez plus besoin. Pour éliminer une scène, sélectionnez-la, cliquez droit et choisissez l'option **Supprimer** depuis le menu.



Le nombre de scènes détectées dépend de la valeur de **sensibilité vidéo** qui peut être modifiée dans l'onglet **Edition** de la fenêtre **Paramètres** du programme. La sensibilité augmentée mènera à la création de plus de clips car même un léger changement dans la scène serait détecté et vice-versa.

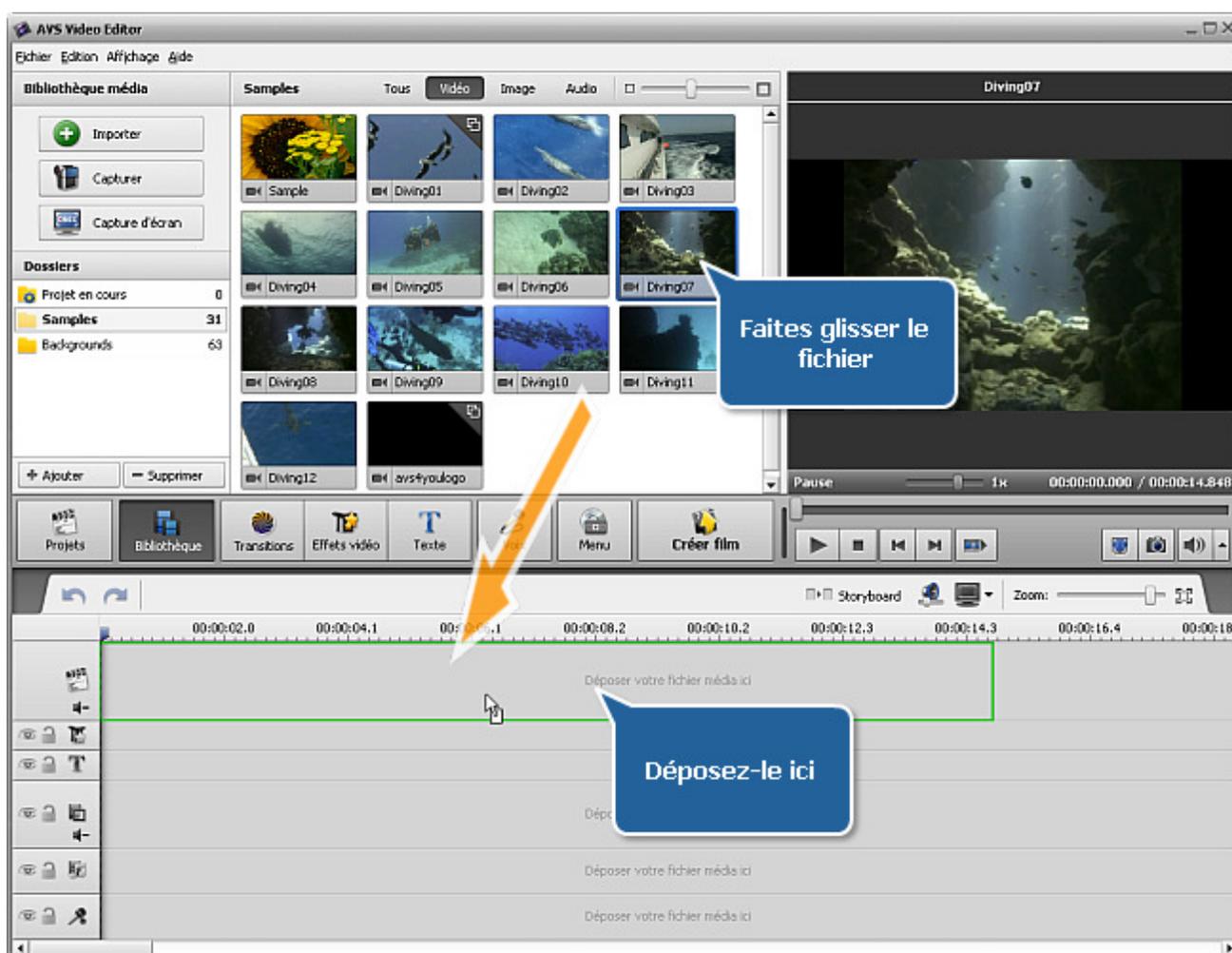
Si vous cliquez sur le bouton **En arrière** juste au-dessus de la zone des scènes, vous reviendrez dans la catégorie de la **Bibliothèque média** où vous étiez avant le processus de détection (catégorie **Tous** ou **Vidéo**) et verrez la vidéo divisée qui est marquée par une icône spéciale.



Si vous double cliquez sur cette vidéo, vous verrez toutes les scènes encore une fois car le fichier avec les scènes détectées est une sorte de dossier contenant les fragments séparés.

## Déplacement des fichiers vers Timeline/Storyboard

Quand le contenu vidéo/audio à inclure dans votre film est importé, vous pouvez l'ajouter à la zone **Timeline/Storyboard**. Faites un simple glisser-déposer de la vidéo à partir de la **Bibliothèque média** vers la ligne **Vidéo principale** de la **Timeline/Storyboard**:



Cliquez sur le bouton **Bibliothèque**, sélectionnez un clip vidéo à ajouter, **en gardant le bouton de la souris pressé**, déplacez le fichier vers la zone **Timeline/Storyboard**.



**Remarque:** peu importe quel type d'affichage (**Timeline** ou **Storyboard**) vous choisissez pour déplacer les fichiers sur la zone **Timeline/Storyboard** car vous pouvez **changer l'ordre des clips vidéo** plus tard.

Il est également possible de placer un clip vidéo sur la ligne de **Superposition vidéo** si vous souhaitez l'utiliser en tant que l'effet de **Superposition** ou sur une des lignes d'**Audio mixé** pour utiliser seulement la bande son du clip vidéo.

Si vous n'aimez pas procéder par un glisser-déposer, il est possible d'utiliser le **Menu contextuel** pour ajouter les fichiers à la zone **Timeline/Storyboard**. Cliquez sur le fichier à ajouter avec le bouton **droit** de la souris et sélectionnez une des options disponibles:



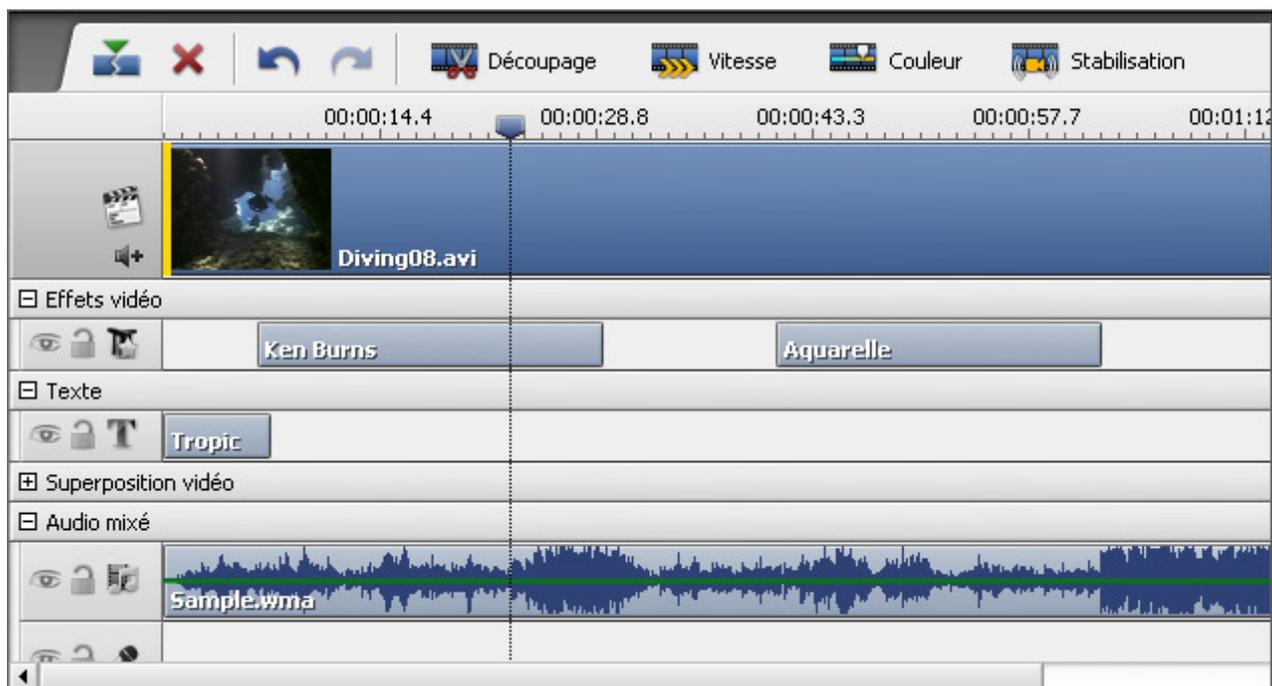
Le fichier sélectionné sera ajouté sur une ligne appropriée de la zone **Timeline**:



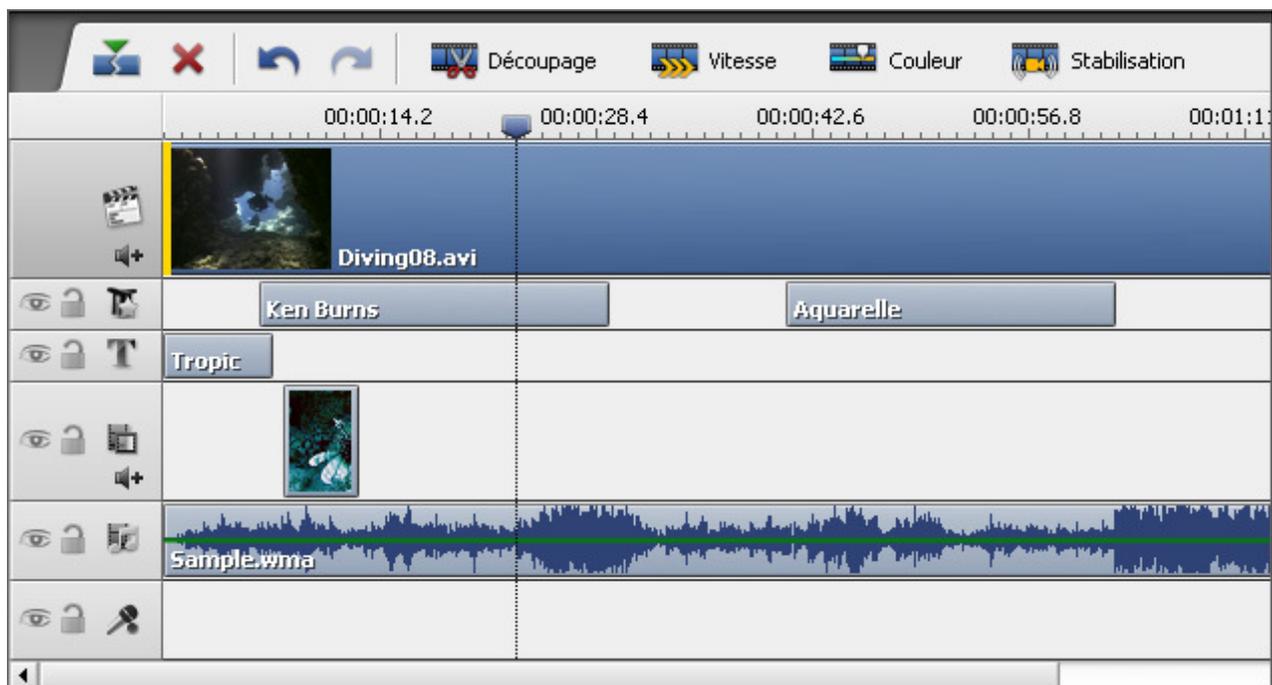
De la même manière vous pouvez ajouter les fichiers de type différent (vidéo, audio, image et couleur) par un simple glisser-déposer ou en utilisant le **Menu contextuel**. Il suffit de sélectionner une catégorie nécessaire de la **Bibliothèque média** et déplacer les fichiers sur la zone **Timeline/Storyboard** en suivant les indications données ci-dessus. Maintenant vous pouvez appliquer les effets et changer l'ordre des fichiers placés sur la zone **Timeline/Storyboard**.

## Gestion de la zone Timeline/Storyboard

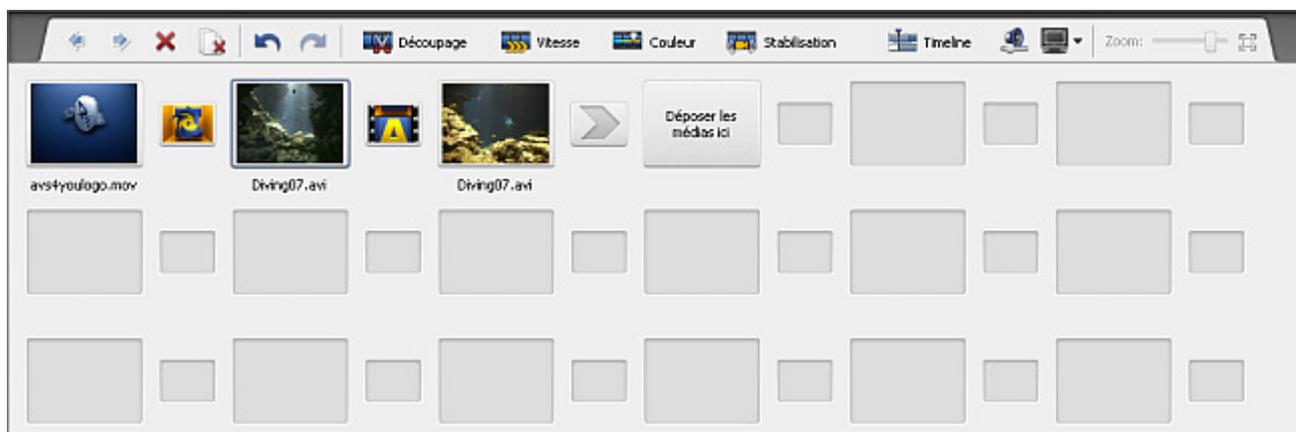
Notre logiciel vous permet de changer l'apparence de la zone **Timeline**. Utilisez l'option **Paramètres** de la section **Edition** depuis le **Menu principal** et dans l'onglet **Edition** cochez la case **Afficher les groupes de lignes**. Puis la **Timeline** s'affiche comme ça :



Les éléments différents seront groupés selon leur type - effets vidéo, enregistrements audio, superposition vidéo. Si vous ne voulez pas grouper les éléments sur la **Timeline**, décochez l'option **Afficher les groupes de lignes**. Dans ce cas la **Timeline** s'affiche comme ça :



Il est également possible de changer l'ordre des clips vidéo sur la zone **Timeline/Storyboard**. Choisissez l'affichage **Storyboard** en utilisant le bouton **Storyboard**  ou l'option **Storyboard** de la section **Affichage** depuis le **Menu principal** :



Maintenant vous pouvez déplacer les clips vidéo vers le début du film en utilisant le bouton **A gauche** ou vers la fin du film en utilisant le bouton **A droite**. Sélectionnez un clip vidéo sur le **Storyboard** et cliquez sur le bouton approprié pour changer sa position dans l'ordre des clips.

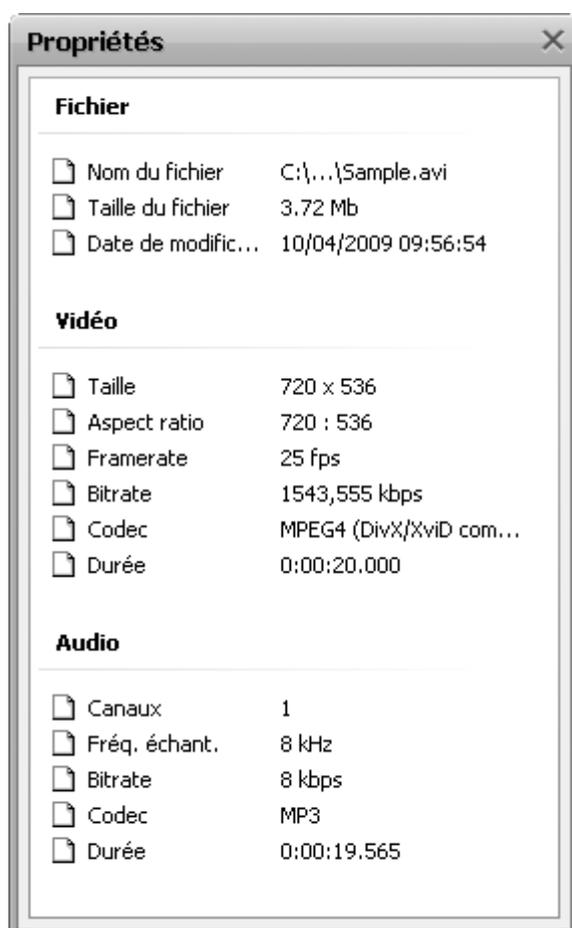
Quand vous cliquez sur le bouton **A gauche** la vidéo sélectionnée prend la place du clip gauche et vice versa - en appuyant sur le bouton **A droite** la vidéo sélectionnée prend la place du clip droit. Ainsi vous pouvez placer les clips vidéo de votre film dans l'ordre nécessaire.

## Fenêtres de propriétés

Cliquez **droit** sur le fichier dans la **Bibliothèque média** et sélectionnez l'option **Propriétés**.

Les fenêtres de **Propriétés** affichent les paramètres du fichier sélectionné.

### La fenêtre de propriétés du fichier vidéo



#### Fichier:

- **Nom du fichier** - le nom et le chemin d'accès d'un fichier sélectionné.
- **Taille du fichier** - la taille du fichier mesurée en kilooctets/ mégaoctets/ gigaoctets.
- **Date de modification** - la date et l'heure quand le fichier a été modifié et réenregistré.

#### Vidéo:

- **Taille** - la taille d'image du clip vidéo (hauteur et largeur) mesurée en pixels.
- **Aspect ratio** - le rapport entre la hauteur et la largeur de l'écran.
- **Framerate** - le nombre d'images affichées à l'écran par seconde.
- **Bitrate** - le nombre de bits transférés par seconde.
- **Codec** - un algorithme de compression et de décompression de données vidéo/audio.
- **Durée** - la longueur du clip vidéo (heures:minutes:secondes).

#### Audio:

- **Canaux** - le nombre des canaux audio dans le film (mono - un canal, stéréo - deux canaux, quadro - quatre canaux, 4.1 - cinq canaux, 5.1 - six canaux, 6.1 - sept canaux, 7.1 - huit canaux).
- **Fréq. échant.** - le nombre d'échantillons d'un signal, mesuré en Hz.
- **Bitrate** - l'encombrement du fichier audio en fonction de sa durée (mesuré en kilobits par seconde).
- **Codec** - le codec utilisé pour encoder la bande son du clip vidéo.
- **Durée** - la longueur de la bande son du clip vidéo (heures:minutes:secondes).

## La fenêtre de propriétés du fichier audio



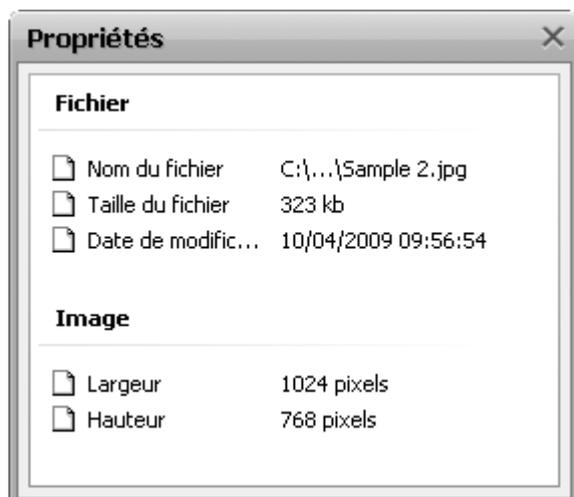
### Fichier:

- **Nom du fichier** - le nom et le chemin d'accès d'un fichier sélectionné.
- **Taille du fichier** - la taille du fichier mesurée en kilooctets/ mégaoctets/ gigaoctets.
- **Date de modification** - la date et l'heure quand le fichier a été modifié et réenregistré.

### Audio:

- **Canaux** - le nombre des canaux audio dans le film (mono - un canal, stéréo - deux canaux, quadro - quatre canaux, 4.1 - cinq canaux, 5.1 - six canaux, 6.1 - sept canaux, 7.1 - huit canaux).
- **Fréq. échant.** - le nombre d'échantillons d'un signal, mesuré en Hz.
- **Bitrate** - l'encombrement du fichier audio en fonction de sa durée (mesuré en kilobits par seconde).
- **Codec** - le codec utilisé pour encoder la bande son du clip vidéo.
- **Durée** - la longueur de la bande son du clip vidéo (heures:minutes:secondes).

## La fenêtre de propriétés du fichier graphique



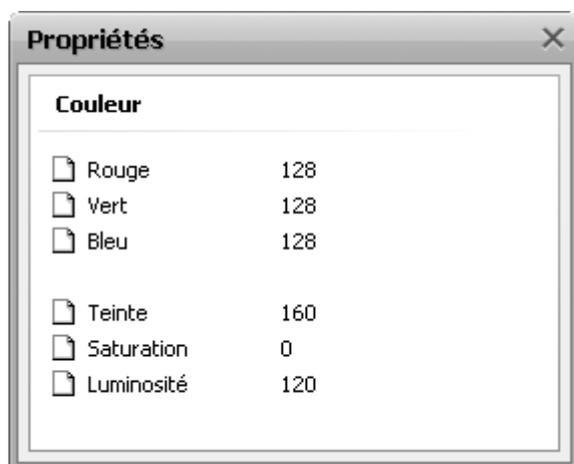
### Fichier:

- **Nom du fichier** - le nom et le chemin d'accès d'un fichier sélectionné.
- **Taille du fichier** - la taille du fichier mesurée en kilooctets/ mégaoctets/ gigaoctets.
- **Date de modification** - la date et l'heure quand le fichier a été modifié et réenregistré.

### Image:

- **Largeur** - la largeur du fichier graphique mesurée en pixels.
- **Hauteur** - la hauteur du fichier graphique mesurée en pixels.

## La fenêtre de propriétés du fichier couleur



### Couleur:

- **Rouge** - l'intensité de couleur rouge dans le fichier (La valeur basse aura l'intensité de couleur **0**, et la valeur haute aura l'intensité de couleur **255**).
- **Vert** - l'intensité de couleur verte dans le fichier (La valeur basse aura l'intensité de couleur **0**, et la valeur haute aura l'intensité de couleur **255**).
- **Bleu** - l'intensité de couleur bleue dans le fichier (La valeur basse aura l'intensité de couleur **0**, et la valeur haute aura l'intensité de couleur **255**).
- **Teinte** - la qualité par laquelle une couleur se distingue d'une autre. On parle de teinte pour définir la proportion d'une couleur donnée.
- **Saturation** - le degré de pureté d'une couleur déterminé par l'absence de blanc, de noir et de gris.
- **Luminosité** - la partie luminosité d'un signal couleur.

# Montage vidéo

Après avoir placé vos clips vidéo sur la **Timeline** vous pouvez commencer le montage, c'est-à-dire **ajouter les transitions** entre les clips vidéo, **appliquer les effets vidéo**, le **texte**, la **superposition vidéo** à votre film ou modifier la **bande sonore**. Vous pouvez également:

- changer la durée des clips vidéo en utilisant les options **Découpage et Découpage multiple**;
- régler la **vitesse de la lecture**;
- faire la **correction des couleurs** de l'image;
- corriger la taille d'image vidéo en utilisant l'option **Recadrage**;
- **stabiliser** votre vidéo en réduisant les vibrations;
- **diviser la vidéo en chapitres** pour pouvoir **créer un menu du disque** plus tard.

## Transitions



Les **transitions** sont notamment utilisées pour passer graduellement d'un clip à un autre. Vous pouvez ajouter les transitions s'il y a deux ou plusieurs clips **placés sur la zone Timeline/Storyboard**. On peut intégrer les transitions en faisant un simple glisser-déposer sur la zone **Timeline/Storyboard** (il est mieux d'utiliser **l'affichage Storyboard** pour ajouter les transitions) ou en utilisant le menu contextuel.

Veuillez suivre les étapes suivantes:

- Cliquez sur le bouton **Transitions** parmi les **boutons centraux**.
- Activez l'affichage **Storyboard** en utilisant le bouton **Storyboard** .
- Sélectionnez une transition à intégrer dans votre film et cliquez-la avec le bouton gauche de la souris. Puis, **sans relâcher le bouton**, faites glisser l'icône de la transition choisie vers le rectangle entre les clips vidéo et déposez-la.
- Ou bien sélectionnez le rectangle  entre deux clips vidéo sur le **Storyboard** où vous voulez intégrer une transition, puis cliquez sur la transition appropriée avec le bouton droit de la souris et sélectionnez une des options du menu contextuel:



- **Ajouter ou remplacer la transition** - sélectionnez l'option pour placer cette transition dans le rectangle sélectionné entre deux clips vidéo sur le **Storyboard**.
- **Appliquer la transition à tous** - sélectionnez l'option pour intégrer cette transition entre tous les clips vidéo sur le **Storyboard**.
- **Appliquer les transitions aléatoires** - sélectionnez l'option pour intégrer les transitions aléatoires entre tous les clips vidéo sur le **Storyboard**.

## Transitions sur le Storyboard

Quand une transition est **ajoutée à la zone Timeline/Storyboard** vous pouvez modifier sa durée entre les clips. Cliquez sur la transition à modifier puis sur le bouton **Transition** de la **Barre d'outils Storyboard**. Ou faites un clic droit sur une transition et sélectionnez l'option **Transition** dans le menu contextuel. La fenêtre suivante s'affiche:



Ici vous pouvez regarder la vidéo avec les transitions ajoutées. Les boutons sous la fenêtre de prévisualisation sont à votre disposition:

	<b>Lire</b>	- est utilisé pour démarrer/arrêter la lecture du fichier vidéo;
	<b>Arrêter</b>	- est utilisé pour arrêter la lecture de la vidéo;
	<b>Image précédente</b>	- est utilisé pour visionner l'image précédente de la vidéo;
	<b>Image suivante</b>	- est utilisé pour visionner l'image suivante de la vidéo;

Le champ **Durée de transition** vous permet de spécifier la longueur d'une transition entre deux clips - vous pouvez entrer la valeur en utilisant les boutons du clavier ou les flèches haute et basse.

Si vous cliquez sur le bouton **Zoom** une timeline spéciale apparaît. La partie haute de la timeline affiche deux clips vidéo avec une transition entre eux et la partie basse affiche seulement une zone agrandie entre les réglettes et . En utilisant cette fonction vous pouvez plus facilement naviguer vos clips vidéo:

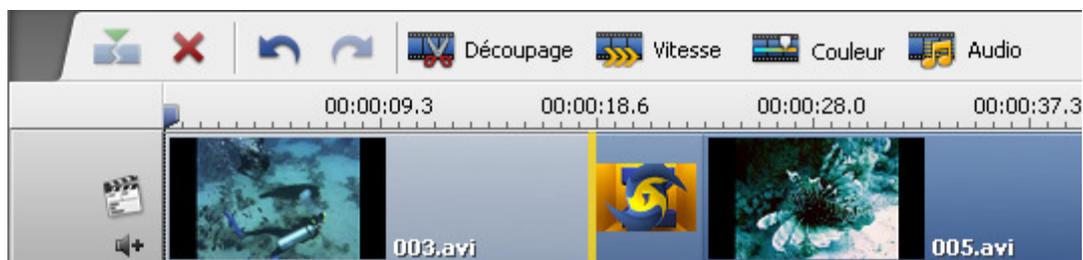


Cliquez sur le bouton **OK** pour accepter les changements effectués ou sur le bouton **Annuler** pour les annuler et fermer la fenêtre de propriétés **Transition**.

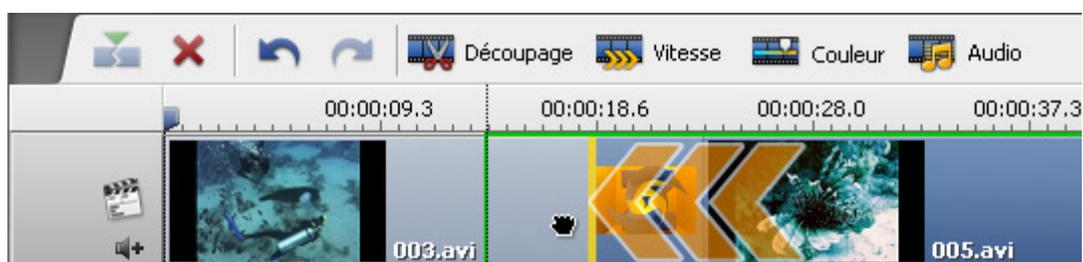
## Transitions sur la Timeline

La durée d'une transition placée sur la **Timeline** peut être modifiée de la même manière qu'on effectue le **changement de la durée sur le Storyboard**: vous cliquez sur la vidéo avec une transition à modifier avec le bouton gauche de la souris, puis sur le bouton **Transition** de la **Barre d'outils Timeline**. La fenêtre de propriétés **Transition** s'ouvre. Cliquez **ici** pour apprendre comment gérer cette fenêtre.

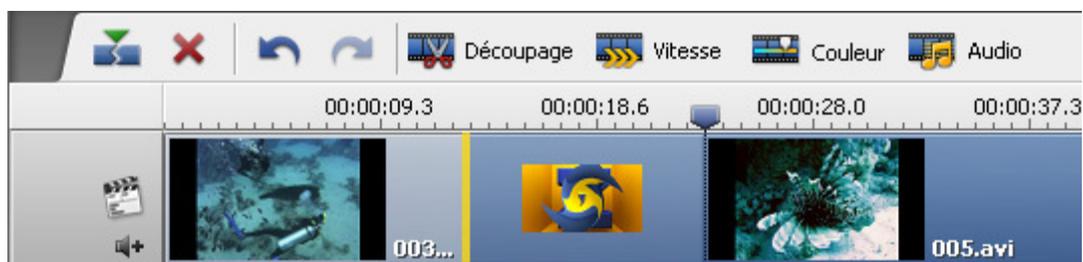
Cependant, il est aussi possible de changer la durée d'une transition entre deux clips vidéo en utilisant la **Timeline**: sélectionnez deux clips vidéo et une transition à modifier:



Cliquez sur le deuxième clip vidéo avec le bouton gauche de la souris, le curseur se transforme en main fermée - . **Sans relâcher le bouton gauche** glissez le deuxième clip vidéo à gauche (vers le début du film) pour augmenter la durée de la transition. Ou bougez la souris à droite en diminuant la durée de la transition, mais la valeur de durée doit être supérieure à **0** (zéro), par contre la transition intégrée disparaît.



Quand vous relâchez le bouton de la souris, la longueur de cette transition sera modifiée:



**Remarque:** cette façon de changer la durée de transitions est plus rapide, mais moins précise que l'utilisation de la fenêtre de propriétés **Transition**.

# Effets vidéo



Maintenant il est temps d'expérimenter une autre fonctionnalité d'**AVS Video Editor** : les effets visuels, tels que **Niveaux de gris** pour faire afficher la vidéo en noir et blanc, l'effet **Négatif** pour obtenir l'équivalent d'un négatif ou décorer vos vidéos pour Noël avec l'**effet de neige** qui tombe et beaucoup d'autres effets. Une description détaillée de chaque effet se trouve dans la section suivante de notre guide.

Pour appliquer un effet veuillez suivre les étapes suivantes:

## 1. Sélection d'un effet à ajouter

Quand la vidéo est importée dans le programme et déplacée sur la zone **Timeline/Storyboard**, cliquez sur le bouton **Effets vidéo** parmi les **boutons centraux**. Dans la zone **Fichiers et Effets** vous verrez tous les effets vidéo disponibles.

Le **menu de gauche** vous permet de sélectionner un groupe d'effets à afficher dans la zone **Fichiers et Effets** ou l'option **Tous les effets vidéo**. Ainsi vous pouvez facilement trouver un effet nécessaire. Cliquez **ici** pour consulter la liste complète des effets disponibles.

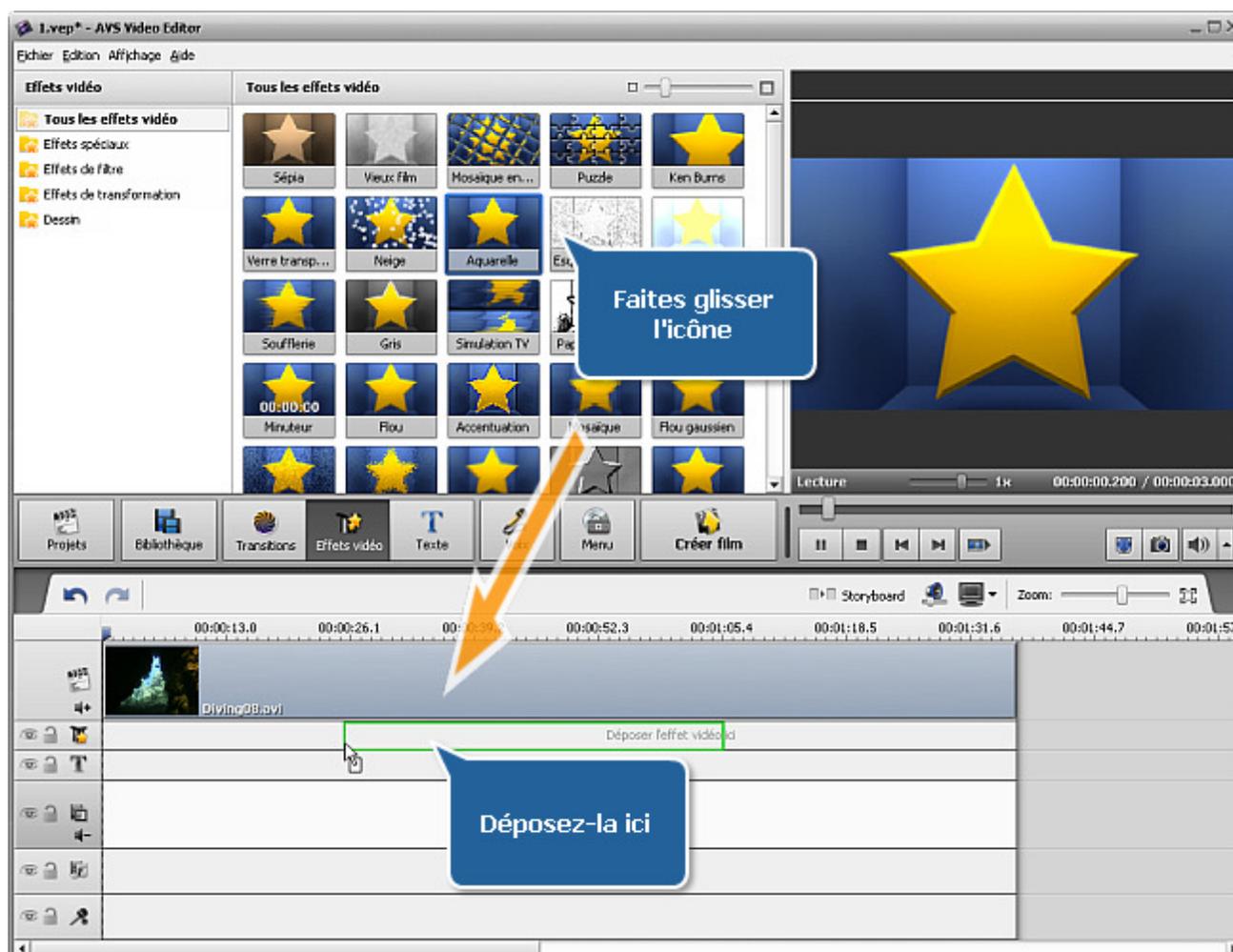


## 2. Déplacement de l'effet choisi sur une ligne spéciale

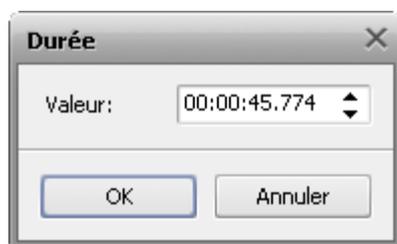
Il est mieux d'utiliser l'**affichage Timeline** pour ajouter et modifier les effets visuels.

Une fois un effet à appliquer est sélectionné, cliquez-le avec le bouton droit de la souris et choisissez l'option **Ajouter ou remplacer l'effet vidéo**. Si vous avez déjà ajouté un effet en utilisant cette option, il sera remplacé par ce nouvel effet. S'il y a plusieurs effets sur la **Timeline**, la barre d'effet active

(une barre bleue avec les bandes jaunes) sera remplacée. Il est aussi possible de placer un effet approprié sur la **Timeline** en faisant un simple glisser-déposer de l'icône d'effet à partir de la fenêtre **Fichiers et Effets** (voir l'image ci-dessous).



Le programme est aussi doté d'une fonctionnalité qui vous permet d'ajouter les effets visuels **directement sur la vidéo principale**.



### 3. Réglage de la durée de l'effet

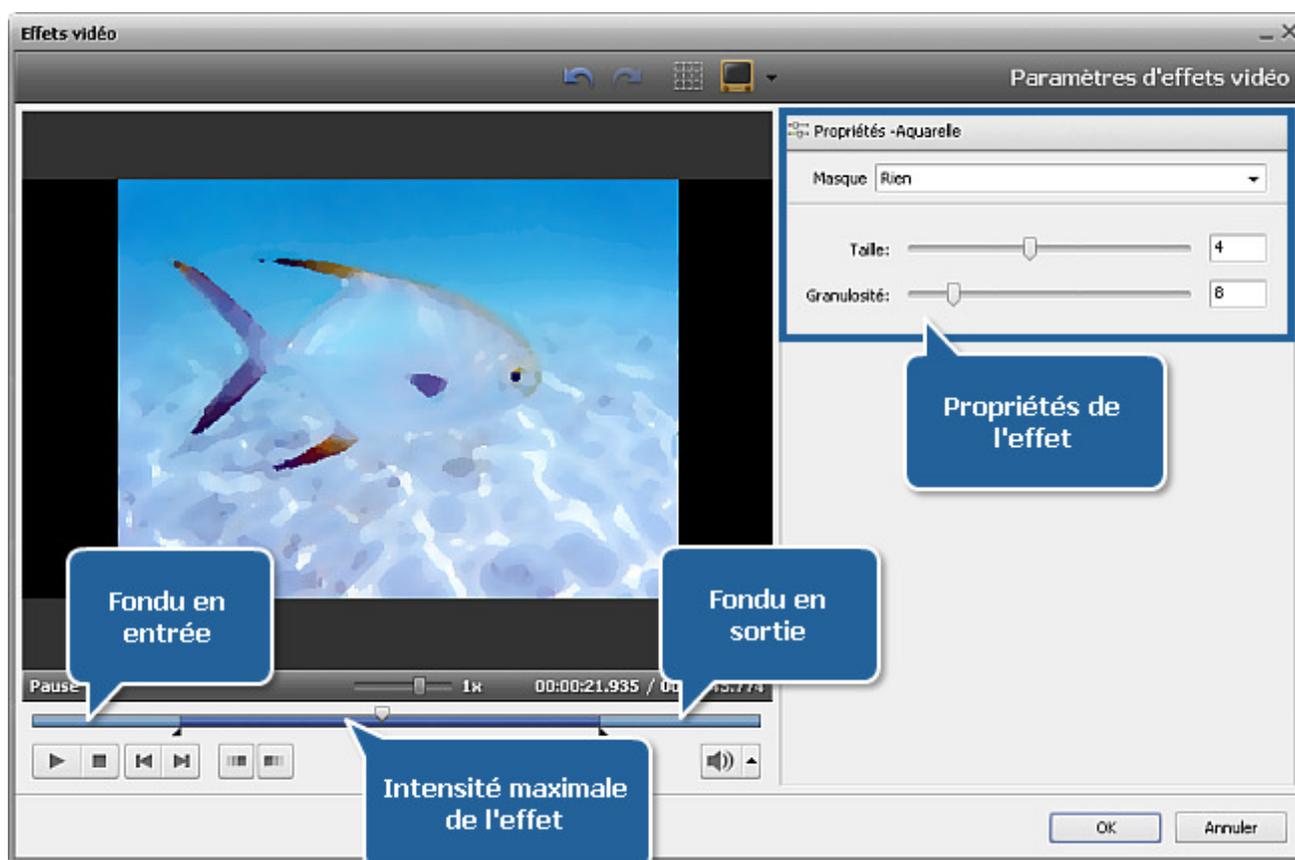
Vous pouvez régler la durée d'un effet appliqué. Cliquez sur la barre bleue d'effet pour l'activer, puis sur le bouton **Durée** de la **Barre d'outils Timeline** ou cliquez-la avec le bouton droit de la souris et choisissez l'option **Durée** du menu contextuel. Une petite fenêtre apparaît en vous permettant de corriger la valeur de durée (en utilisant les boutons du clavier ou les flèches). Puis appuyez sur le bouton **OK** pour accepter la valeur fixée. On peut atteindre le même but par le déplacement de bandes jaunes de la barre d'effet sur la **Timeline**, mais cette façon de spécifier la durée d'effet est moins précise.

### 4. Configuration des paramètres de l'effet

**AVS Video Editor** vous donne la possibilité de modifier les paramètres de l'effet. Pour le faire, cliquez sur la barre d'effet à modifier sur la **Timeline** et appuyez sur le bouton **Editer** de la **Barre d'outils Timeline** ou cliquez-la avec le bouton droit de la souris et choisissez l'option **Editer** du menu contextuel. Puis la fenêtre **Effets vidéo** s'ouvre (voir l'image ci-dessous).

Dans la zone **Propriétés** de cette fenêtre il faut sélectionner un **Masque** dans la liste déroulante. Les options suivantes sont disponibles: rien, rectangle, ellipse et polygone. Si vous choisissez **Rien**, l'effet sera appliqué à l'image toute entière.

Les autres paramètres d'effet changent selon le type d'effet choisi. Pour connaître en détail les paramètres de chaque catégorie d'effets, allez voir les pages **Effets spéciaux**, **Effets de filtre**, **Effets de transformation** et **Dessin** de notre guide.



### 5. Réglage des zones fade-in et fade-out

La fenêtre **Effets vidéo** vous permet de régler le **fondu en entrée** et **en sortie** pour un effet appliqué à votre fichier vidéo en utilisant une réglette sous la fenêtre de prévisualisation. Le **fondu en entrée** (fade in) permet une apparition progressive d'effet appliqué sur la vidéo. Le **fondu en sortie** (fade out) fait complètement disparaître l'effet ajouté. La zone entre eux produit **l'intensité maximale** de l'effet.

Pour définir la position du **fondu en entrée** placez le curseur de la souris sur la barre sous la fenêtre de prévisualisation et cliquez sur le bouton  puis positionnez le point de départ du **fondu en sortie** en utilisant le bouton . Pour régler la position d'effet placez le curseur sur la barre bleue (il se transforme en flèche) et déplacez-le vers la gauche ou la droite (voir l'image ci-dessous).



## 6. Prévisualisation d'un effet appliqué

Pour rapidement contrôler le résultat du montage effectué, vous pouvez utiliser les **boutons de navigation** sous la fenêtre de prévisualisation. Ces boutons fonctionnent de la même manière que les boutons de **l'écran de prévisualisation** situé dans la **Fenêtre principale** du logiciel. Pour en connaître plus à propos des boutons de navigation, visitez **cette page**.

Si vous voulez supprimer un effet appliqué, cliquez sur la barre d'effet sur la timeline, puis sur le bouton approprié de la **Barre d'outils Timeline** ou cliquez-le droit et sélectionnez l'option **Supprimer l'objet** du menu contextuel.

## Liste des effets visuels disponibles

On peut diviser tous les effets visuels offerts par **AVS Video Editor** en 4 groupes: **Effets spéciaux**, **Effets de filtre**, **Effets de transformation** et **Dessin**. La table ci-dessous contient la description courte des effets visuels séparés selon leur type.

Groupe	Effet	Description
Effets spéciaux	<b>Sépia</b>	L'effet <b>Sépia</b> consiste à vieillir la photo pour lui donner l'aspect d'une photo ancienne
	<b>Vieux film</b>	L'effet <b>Vieux film</b> permet de transformer une vidéo en niveaux de gris, puis de lui rajouter du bruit et des rayures
	<b>Mosaïque en verre</b>	L'effet <b>Mosaïque en verre</b> permet de voir une image à travers les morceaux de verre, chaque élément affiche une partie de l'image
	<b>Mosaïque en relief</b>	L'effet <b>Mosaïque en relief</b> crée une mosaïque murale à partir de la vidéo
	<b>Puzzle</b>	L'effet <b>Puzzle</b> consiste à diviser une image en pièces multiples qui s'emboîtent les unes dans les autres
	<b>Ken Burns</b>	L'effet <b>Ken Burns</b> consiste à appliquer sur des images fixes un mouvement panoramique très lent.
	<b>Verre transparent</b>	L'effet <b>Verre transparent</b> permet de voir une image à travers de différents types de verres
	<b>Neige</b>	L'effet <b>Neige</b> qui tombe permet de décorer les vidéos pour Noël
	<b>Aquarelle</b>	L'effet <b>Aquarelle</b> permet de donner des allures d'aquarelle à vos vidéos
	<b>Esquisse au crayon</b>	L'effet <b>Esquisse au crayon</b> rend votre image nette comme un dessin exécuté au crayon
	<b>Lueur diffuse</b>	L'effet <b>Lueur diffuse</b> identifie les zones les plus claires de l'image et les fait briller, ainsi que les pixels qui les entourent
	<b>Lueur chaude</b>	L'effet <b>Lueur chaude</b> ajoute un aspect du flou à votre vidéo et fait paraître plus attrayant le sujet de l'image
	<b>Soufflerie</b>	L'effet <b>Soufflerie</b> crée de petites lignes horizontales dans l'image pour simuler un effet de soufflerie
	<b>Gris</b>	L'effet <b>Gris</b> permet de transformer les couleurs en niveau de gris et déterminer une couleur qui apparaît sur l'écran
	<b>Simulation TV</b>	L'effet <b>Simulation TV</b> imite une émission de télévision diffusée en mauvaise qualité
	<b>Papier journal</b>	L'effet <b>Papier journal</b> donne l'impression que votre image est une photo de journal
	<b>Film</b>	L'effet <b>Film</b> permet de simuler l'aspect d'un négatif
	<b>Minuteur</b>	L'effet <b>Minuteur</b> permet d'ajouter un chronomètre (qui mesure un intervalle de temps) à votre clip vidéo
	<b>Zoom grand angle</b>	L'effet <b>Zoom grand angle</b> transforme votre vidéo comme elle a été tournée avec un objectif grand angle
	<b>Particules</b>	L'effet <b>Particules</b> ajoute des objets divers (bulles, fleurs, feuilles, papillons, etc.) qui bougent, volent ou tombent sur votre vidéo
<b>Canevas</b>	L'effet <b>Canevas</b> donne une texture de toile à votre vidéo	

	<b>Echange de couleurs</b>	L'effet <b>Echange de couleurs</b> remplace les couleurs spécifiques de votre vidéo
<b>Effets de filtre</b>	<b>Flou</b>	L'effet <b>Flou</b> réduit le contraste en éclaircissant ou en fonçant l'image
	<b>Flou gaussien</b>	L'effet <b>Flou gaussien</b> règle la valeur de chaque pixel de la sélection à la moyenne des valeurs des pixels présents
	<b>Flou directionnel</b>	L'effet <b>Flou directionnel</b> réduit le contraste et donne une impression de mouvement
	<b>Accentuation</b>	L'effet <b>Accentuation</b> permet d'augmenter le contraste entre les couleurs et rendre l'image plus nette
	<b>Mosaïque</b>	Le filtre <b>Mosaïque</b> donne un effet de pixélisation en regroupant les pixels de couleurs proches dans des carreaux
	<b>Bruit</b>	L'effet <b>Bruit</b> ajoute de façon aléatoire du bruit ou des pixels sur une image
	<b>Diffusion</b>	L'effet <b>Diffusion</b> "mélange" des pixels de la sélection ce qui rend l'image moins nette
	<b>Relief</b>	L'effet <b>Relief</b> permet de donner un effet 3D à l'image
	<b>Minimum</b>	Le filtre <b>Minimum</b> dilate des pixels sombres d'une image
	<b>Maximum</b>	Le filtre <b>Maximum</b> dilate des pixels clairs d'une image
	<b>Désentrelacement</b>	Appliquez <b>Désentrelacement</b> vidéo pour supprimer les artefacts entrelacés qui vous dérangent
	<b>Médian</b>	L'effet <b>Médian</b> remplace chaque pixel par un pixel avec la valeur moyenne des pixels adjacents du rayon fixe
	<b>Négatif</b>	L'effet <b>Négatif</b> permet d'inverser les couleurs de l'image
	<b>Colorisation</b>	L'effet <b>Colorisation</b> permet d'ajouter une couleur au fichier tout entier
	<b>Niveaux de gris</b>	L'effet <b>Niveaux de gris</b> fait une image à tons continus ne contenant que du blanc, du noir et des gris
<b>Postérisation</b>	L'effet <b>Postérisation</b> permet de spécifier le niveau tonal (ou valeur de luminosité) et de créer une image "indexée"	
<b>Seuil</b>	L'effet <b>Seuil</b> permet de déterminer les zones claires et foncées d'une image et de réaliser une image en noir et blanc	
<b>Effets de transformation</b>	<b>Inversion</b>	L'effet <b>Inversion</b> vous permet d'effectuer la rotation d'une image autour de l'axe des ordonnées
	<b>Perspective</b>	L'effet <b>Perspective</b> vous permet de transformer la perspective d'une image
	<b>Torsion</b>	L'effet <b>Torsion</b> vous permet de pivoter votre vidéo par la torsion de l'image
	<b>Inclinaison</b>	L'effet <b>Inclinaison</b> vous permet d'incliner votre image horizontalement ou verticalement
	<b>Translation</b>	L'effet <b>Translation</b> vous permet de déplacer votre image le long de l'axe X ou Y
	<b>Rotation</b>	L'effet <b>Rotation</b> vous permet de pivoter l'image toute entière
	<b>Rééchantillonnage</b>	L'effet <b>Rééchantillonnage</b> vous permet de multiplier toute l'image
	<b>Zoom</b>	L'effet <b>Zoom</b> vous permet d'agrandir ou de réduire la taille d'affichage de l'image
	<b>Miroir</b>	L'effet <b>Miroir</b> vous permet de dupliquer une partie de l'image
	<b>Tourbillon</b>	L'effet <b>Tourbillon</b> permet de déformer l'image en la pivotant autour de son centre
	<b>Ondulation</b>	L'effet <b>Ondulation</b> permet d'introduire une impression de vibration qui se produit dans l'eau
	<b>Onde</b>	L'effet <b>Onde</b> simule une vague traversant une image et offre une grande variété d'ondes
	<b>Sphère</b>	L'effet <b>Sphère</b> rend une image sphérique floue
	<b>Cylindre</b>	L'effet <b>Cylindre</b> rend une zone cylindrique floue
	<b>Carreaux en verre</b>	L'effet <b>Carreaux en verre</b> donne l'impression de regarder à travers les carreaux de verre
<b>Verre brisé</b>	L'effet <b>Verre brisé</b> donne l'impression de regarder à travers le verre cassé	

<b>Dessin</b>	<b>Image</b>	L'effet <b>Image</b> vous permet d'ajouter une certaine image à votre vidéo
	<b>Ligne/Polyligne</b>	L'effet <b>Line/Polyline</b> vous permet d'ajouter quelques lignes à votre fichier
	<b>Rectangle</b>	L'effet <b>Rectangle</b> vous permet d'ajouter quelques objets rectangulaires à votre fichier
	<b>Recadrage rectangle</b>	L'effet <b>Recadrage rectangle</b> vous permet de mettre en valeur un objet de la vidéo en le plaçant dans une "fenêtre" rectangulaire
	<b>Ellipse</b>	L'effet <b>Ellipse</b> vous permet d'ajouter quelques ellipses à votre fichier
	<b>Recadrage ellipse</b>	L'effet <b>Recadrage ellipse</b> vous permet de mettre en valeur un objet de la vidéo en le plaçant dans une "fenêtre" ellipsoïdale
	<b>Polygone, Diagramme, Diagramme simple, Secteur, Secteur simple</b>	L'effet <b>Polygone, Diagramme, Diagramme simple, Secteur, Secteur simple</b> vous permet de mettre en valeur un fragment de la vidéo en ajoutant un objet couvert de la couleur choisie
	<b>Bordure</b>	L'effet <b>Bordure</b> vous permet d'ajouter des bordures tout autour de l'image

# Effets spéciaux

Les **Effets spéciaux** permettent d'imiter les photos anciennes ou un vieux film, transforment une image couleur en dessin au crayon ou en peinture aquarelle.

Bouton	Description
<b>Sépia</b>	L'effet <b>Sépia</b> consiste à vieillir la photo pour lui donner l'aspect d'une photo ancienne
<b>Vieux film</b>	L'effet <b>Vieux film</b> permet de transformer une vidéo en niveaux de gris, puis de lui rajouter du bruit et des rayures
<b>Mosaïque en verre</b>	L'effet <b>Mosaïque en verre</b> permet de voir une image à travers les morceaux de verre, chaque élément affiche une partie de l'image
<b>Mosaïque en relief</b>	L'effet <b>Mosaïque en relief</b> crée une mosaïque murale à partir de la vidéo
<b>Puzzle</b>	L'effet <b>Puzzle</b> consiste à diviser une image en pièces multiples qui s'emboîtent les unes dans les autres
<b>Ken Burns</b>	L'effet <b>Ken Burns</b> consiste à appliquer sur des images fixes un mouvement panoramique très lent.
<b>Verre transparent</b>	L'effet <b>Verre transparent</b> permet de voir une image à travers de différents types de verres
<b>Neige</b>	L'effet <b>Neige</b> qui tombe permet de décorer les vidéos pour Noël
<b>Aquarelle</b>	L'effet <b>Aquarelle</b> permet de donner des allures d'aquarelle à vos vidéos
<b>Esquisse au crayon</b>	L'effet <b>Esquisse au crayon</b> rend votre image nette comme un dessin exécuté au crayon
<b>Lueur diffuse</b>	L'effet <b>Lueur diffuse</b> identifie les zones les plus claires de l'image et les fait briller, ainsi que les pixels qui les entourent
<b>Lueur chaude</b>	L'effet <b>Lueur chaude</b> ajoute un aspect du flou à votre vidéo et fait paraître plus attrayant le sujet de l'image
<b>Soufflerie</b>	Le filtre <b>Soufflerie</b> crée de petites lignes horizontales dans l'image pour simuler un effet de soufflerie
<b>Gris</b>	L'effet <b>Gris</b> permet de transformer les couleurs en niveau de gris et déterminer une couleur qui apparaît sur l'écran
<b>Simulation TV</b>	L'effet <b>Simulation TV</b> imite une émission de télévision diffusée en mauvaise qualité
<b>Papier journal</b>	L'effet <b>Papier journal</b> donne l'impression que votre image est une photo de journal
<b>Film</b>	L'effet <b>Film</b> permet de simuler l'aspect d'un négatif
<b>Minuteur</b>	L'effet <b>Minuteur</b> permet d'ajouter un chronomètre (qui mesure un intervalle de temps) à votre clip vidéo
<b>Zoom grand angle</b>	L'effet <b>Zoom grand angle</b> transforme votre vidéo comme elle a été tournée avec un objectif grand angle
<b>Reflet dans l'eau</b>	L'effet <b>Reflet dans l'eau</b> donne une illusion de la réflexion de l'eau sur votre image vidéo
<b>Particules</b>	L'effet <b>Particules</b> ajoute des objets divers (bulles, fleurs, feuilles, papillons, etc.) qui bougent, volent ou tombent sur votre vidéo
<b>Canevas</b>	L'effet <b>Canevas</b> donne une texture de toile à votre vidéo
<b>Echange de couleurs</b>	L'effet <b>Echange de couleurs</b> remplace les couleurs spécifiques de votre vidéo
<b>Anaglyphe 3D</b>	L'effet <b>Anaglyphe 3D</b> permet de reproduire un effet 3D stéréoscopique
<b>Ecriture du texte</b>	L'effet <b>Ecriture du texte</b> vous permet d'ajouter le texte et de voir la façon dont il apparaît sur la vidéo
<b>Compte à rebours</b>	L'effet <b>Compte à rebours</b> ajoute une horloge (qui compte le temps à rebours) à votre vidéo

## Sépia



L'effet **Sépia** consiste à vieillir la photo en lui donnant l'aspect d'une photo ancienne.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler le **Niveau** de vieillissement, les valeurs de **Luminosité** et des couleurs **Rouge, Vert, Bleu**.

Niveau:	<input type="range" value="100"/>	<input type="text" value="100"/>
Luminosité:	<input type="range" value="80"/>	<input type="text" value="80"/>
Rouge:	<input type="range" value="100"/>	<input type="text" value="100"/>
Vert:	<input type="range" value="90"/>	<input type="text" value="90"/>
Bleu:	<input type="range" value="85"/>	<input type="text" value="85"/>

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Sépia**:

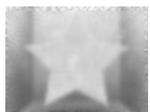


Sans effet



Effet appliqué

## Vieux film



L'effet **Vieux film** permet de transformer une vidéo en niveaux de gris, puis de lui rajouter du bruit et des rayures.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler le nombre d'**Artéfacts** (poussière, cheveux, petites taches, etc.), de **Rayures**, les valeurs de **Vacillation, Luminosité** et **Contraste**.

Artéfact:	<input type="range" value="5"/>	<input type="text" value="5"/>
Rayure:	<input type="range" value="5"/>	<input type="text" value="5"/>
Vacillation:	<input type="range" value="30"/>	<input type="text" value="30"/>
Luminosité:	<input type="range" value="35"/>	<input type="text" value="35"/>
Contraste:	<input type="range" value="10"/>	<input type="text" value="10"/>

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Vieux film**:

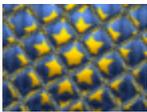


Sans effet



Effet appliqué

## Mosaïque en verre



L'effet **Mosaïque en verre** permet de voir une image à travers les morceaux de verre, chaque élément affiche une partie de l'image.

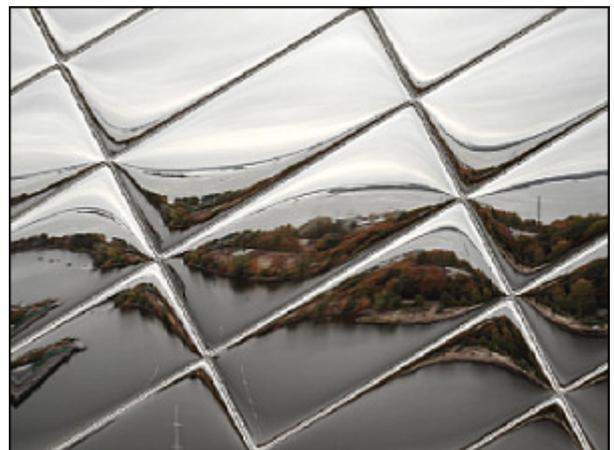
Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier la **Largeur** et la **Hauteur** de chaque morceau, l'**Angle** du verre, la **Courbure** des objets derrière le verre, la valeur de **Lisse** (rend une image plus ou moins nette) et la **Qualité** de l'image.

Largeur:	<input type="range"/>	120
Hauteur:	<input type="range"/>	120
Angle:	<input type="range"/>	30
Courbure:	<input type="range"/>	30
Lisse:	<input type="range"/>	15
Qualité:	<input type="range"/>	3

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Mosaïque en verre**:



Sans effet



Effet appliqué

## Mosaïque en relief



L'effet **Mosaïque en relief** donne un effet de pixélisation en regroupant les pixels de couleurs proches en carreaux. Cet effet crée une mosaïque murale à partir de la vidéo.

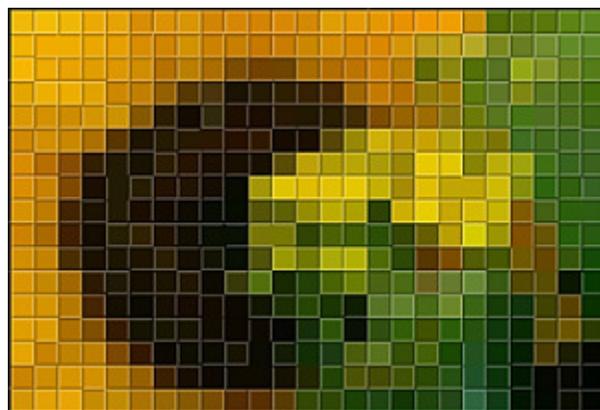
Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de définir la **Taille** des places créées.

Taille:  10

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Mosaïque en relief**:



Sans effet



Effet appliqué

## Puzzle



L'effet **Puzzle** consiste à diviser une image en pièces multiples qui s'emboîtent les unes dans les autres.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de sélectionner le **Type** de puzzle et régler la **Taille** des pièces.

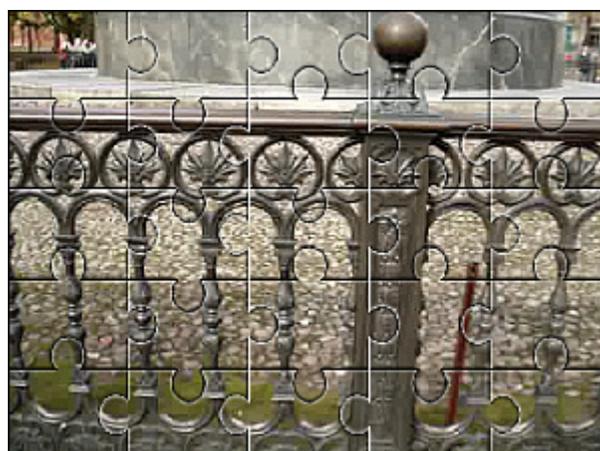
Type:

Taille:  48

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Puzzle**:



Sans effet



Effet appliqué

## Ken Burns



L'effet **Ken Burns** consiste à appliquer sur des images fixes un mouvement panoramique très lent. Par exemple, il peut être utile lorsque vous utilisez des photographies dans votre film ou vous souhaitez réaliser un gros plan d'une personne ou d'un objet.

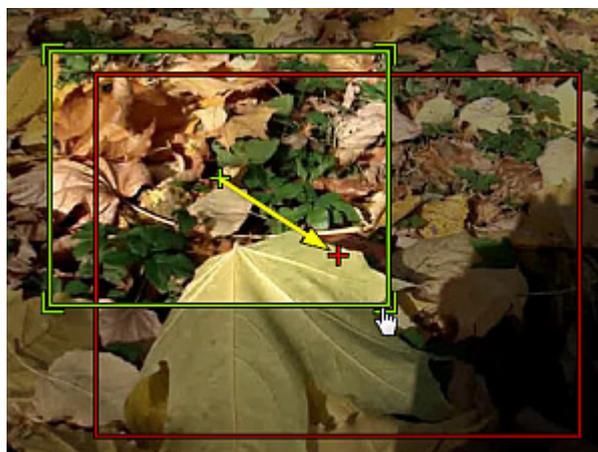
Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de sélectionner un **Preset** depuis la liste déroulante correspondante: diorama, agrandir gauche, agrandir droite, diminuer gauche, diminuer droite. En cliquant sur le bouton **Inverser** vous pouvez modifier la direction du zoom. En cochant la case **Mouvement lisse** vous pouvez effectuer un zoom plus lent.

Preset: Personnel

Inverser

Mouvement lisse

Pour déterminer la taille des zones où l'effet commence (contour vert) et se termine (contour rouge), déposez le curseur de la souris sur un des angles et faites-le glisser pour élargir ou réduire.



Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Ken Burns**:



Sans effet



Effet appliqué

## Verre transparent

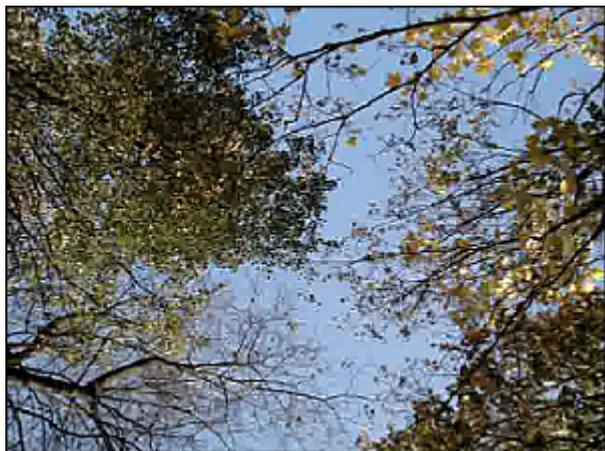


L'effet **Verre transparent** permet de voir une image à travers de différents types de verres.

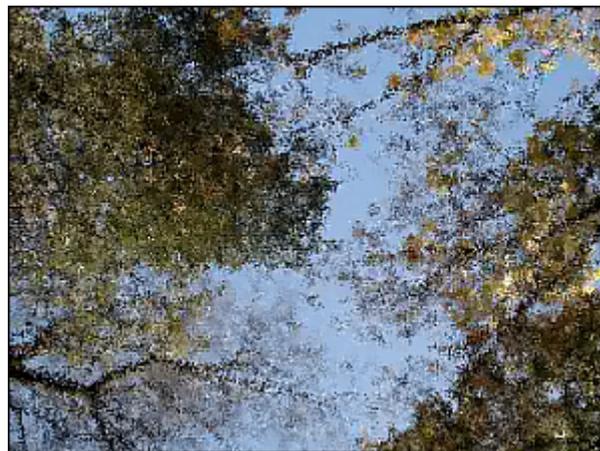
Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de déformer la surface du verre en changeant la valeur de **Niveau**. Les valeurs plus élevées rendent l'image moins transparente.

Niveau:  4

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Verre transparent**:



Sans effet



Effet appliqué

## Neige



L'effet **Neige** qui tombe permet de décorer les vidéos pour Noël. Cet effet donne à votre image une apparence romantique quand il y a des millions de flocons de neige qui tombent.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler la **Taille** et le **Nombre** de flocons de neige, leur **Direction**, **Déviati**on et **Vitesse**. Il est aussi possible de choisir la **Couleur** de neige et sa transparence en changeant la valeur **Alpha**. Si vous décochez la case **Congère** (cette option est activée par défaut), la neige ne s'accumule pas en bas de l'écran pendant la lecture de votre clip vidéo.

Taille:	<input type="range" value="8"/>	8
Nombre:	<input type="range" value="500"/>	500
Direction:	<input type="range" value="0"/>	0
Déviati	<input type="range" value="30"/>	30
Vitesse:	<input type="range" value="20"/>	20
Couleur	<input type="text" value="White"/>	Alpha: <input type="range" value="75"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Congère		

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Neige**:



Sans effet



Effet appliqué

## Aquarelle



L'effet **Aquarelle** permet de donner des allures d'aquarelle à vos vidéos. Cet effet est atteint avec le filtre flou qui réduit le contraste en éclaircissant ou en fonçant l'image.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler la **Taille** et la **Granulosité** pour les zones de couleurs.

Taille:  4

Granulosité:  8

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Aquarelle**:



Sans effet



Effet appliqué

## Esquisse au crayon



L'effet **Esquisse au crayon** rend votre image nette comme un dessin exécuté au crayon.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler les valeurs de **Niveau**, de **Luminosité** et de **Contraste**.

Niveau:  30

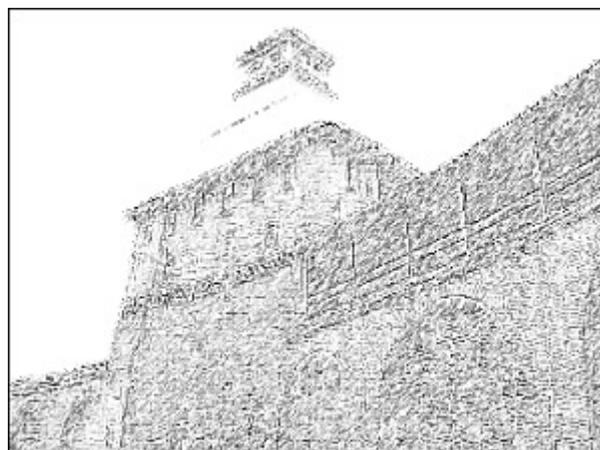
Luminosité:  4

Contraste:  3

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Esquisse au crayon**:



Sans effet



Effet appliqué

## Lueur diffuse



L'effet **Lueur diffuse** identifie les zones les plus claires de l'image et les fait briller, ainsi que les pixels qui les entourent.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler un paramètre unique de **Niveau**. Les valeurs plus élevées rendent l'image plus claire.

Niveau:  40

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Lueur diffuse**:



Sans effet



Effet appliqué

## Lueur chaude



L'effet **Lueur chaude** ajoute un aspect du flou à votre vidéo et fait paraître plus attrayant le sujet de l'image.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier l'**Intensité** de la lueur.

Intensité:  10

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Lueur chaude**:



Sans effet



Effet appliqué

## Soufflerie



L'effet **Soufflerie** crée de petites lignes horizontales dans l'image pour simuler un effet de vent.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler la **Direction** et la **Densité** de la soufflerie. Si on définit les valeurs négatives de **Direction**, le "vent" souffle à gauche, si positives, il souffle à droite.

Direction:

Densité:

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Soufflerie**:



Sans effet



Effet appliqué

## Gris



L'effet **Gris** permet de transformer les couleurs en niveaux de gris et de déterminer une couleur qui apparaît sur l'écran.

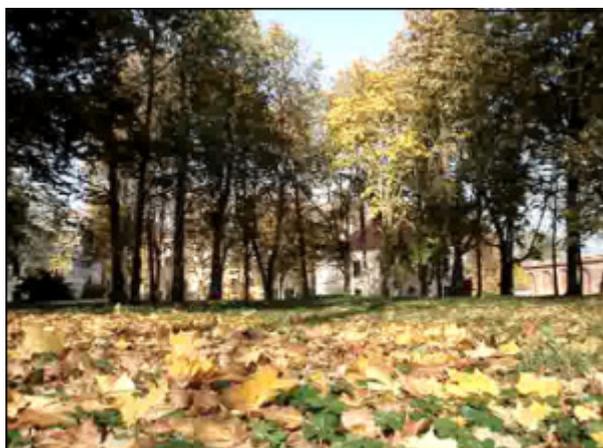
Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de sélectionner une couleur qui apparaît sur l'écran, de régler les valeurs de **Seuil** et de **Filtre**.

Couleur:

Seuil:

Filtre:

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Gris**:



Sans effet



Effet appliqué

## Simulation TV



L'effet **Simulation TV** imite une émission de télévision diffusée en mauvaise qualité quand le flux vidéo est transformé en cadres séparés. La séquence de cadres s'avance lentement et il y a une distorsion d'image.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler les valeurs d'**Interligne** (une distorsion d'image), d'**Amplitude**, de **Décalage amplitude**, de **Vitesse verticale**, de **Décalage vertical** et d'**Intervalle** (taille de la zone noire entre les cadres).

Interligne:	<input type="range" value="5"/>	<input type="text" value="5"/>
Amplitude:	<input type="range" value="15"/>	<input type="text" value="15"/>
Décalage amplit.:	<input type="range" value="5"/>	<input type="text" value="5"/>
Vitesse verticale:	<input type="range" value="20"/>	<input type="text" value="20"/>
Décalage vertical:	<input type="range" value="5"/>	<input type="text" value="5"/>
Intervalle:	<input type="range" value="17"/>	<input type="text" value="17"/>

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Simulation TV**:



Sans effet



Effet appliqué

## Papier journal

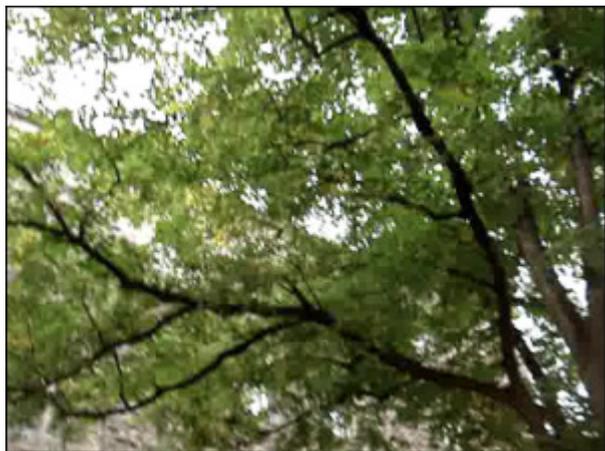


L'effet **Papier journal** donne l'impression que votre image est une photo de journal.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler un paramètre unique de **Niveau**.

Niveau:	<input type="range" value="4"/>	<input type="text" value="4"/>
---------	---------------------------------	--------------------------------

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Papier journal**:



Sans effet



Effet appliqué

## Film



L'effet **Film** permet de placer votre clip vidéo à l'intérieur d'un graphisme de film photographique de manière à simuler l'aspect d'un négatif. Vous pouvez définir la position des trous, leur taille et la vitesse du mouvement.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier la **Taille** des trous et la **Vitesse** de leur mouvement. Cochez la case **Vertical** pour faire afficher les trous en position verticale. Si elle est décochée, les trous sont horizontaux. La case **Bordure** permet d'ajouter les bordures et placer votre image au centre d'un graphisme de film photographique.

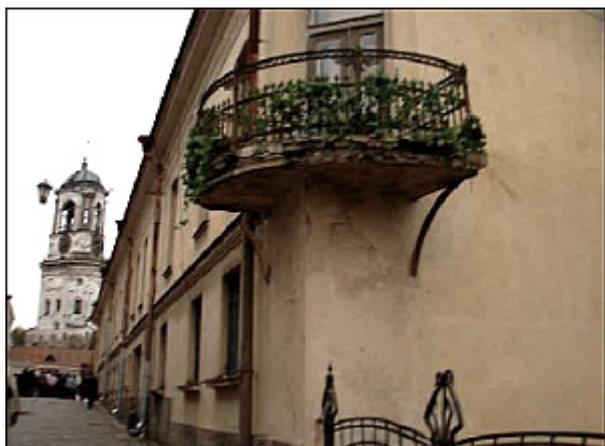
Taille:

Vitesse:

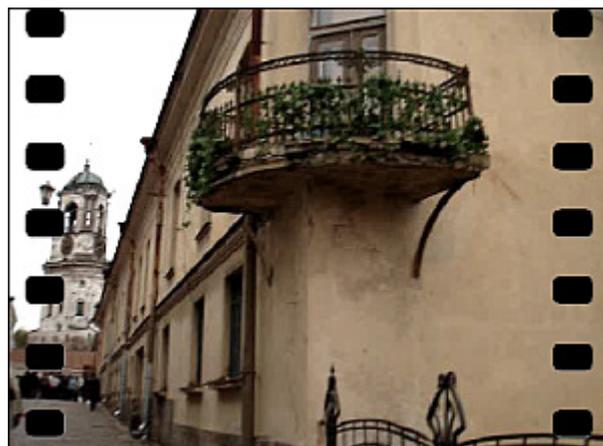
Vertical

Bordure

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Film**:



Sans effet



Effet appliqué

# Minuteur



L'effet **Minuteur** permet d'ajouter un chronomètre (qui mesure un intervalle de temps) à votre clip vidéo. Vous pouvez définir la valeur et l'intervalle de temps, spécifier la position du minuteur, sélectionner la couleur et la taille appropriée pour le minuteur.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Les paramètres suivants sont disponibles: **Paramètres de temps**, **Paramètres de police**, **Paramètres de pinceau**, **Paramètres d'ombre** et **Paramètres de bordure**. Cliquez sur le bouton approprié pour ouvrir les paramètres que vous voulez modifier.



Affichage:

Heures:Minutes:Secondes

Temps de début:

00:00:00

## Paramètres de temps

- **Affichage** - utilisez-le pour sélectionner le type d'affichage et l'unité de mesure appropriée
- **Début** - utilisez-le pour entrer le point de départ d'une horloge

Cliquez sur le bouton  pour rétablir le temps de début. Sélectionnez une des options:

**Remettre à zéro** ou **Remettre au début de l'effet**



Police:

Arial

Taille:

64

Style de police:



## Paramètres de police

- **Police** - utilisez-le pour sélectionner le type de police désiré dans la liste déroulante
- **Taille** - utilisez-le pour modifier la taille de police
- **Style de police** - les options suivantes de ce paramètre sont à votre disposition: les caractères gras, italiques, les mots soulignés, les mots barrés (les caractères gras, par défaut)



Type:

Solide

Couleur:



Alpha:

100

## Paramètres de pinceau

- **Type** - utilisez-le pour sélectionner le type de pinceau dans la liste déroulante: solide, gradient, hachure et texture (cliquez **iciici** pour en savoir plus)
- **Couleur** - utilisez-le pour choisir la couleur de votre minuteur
- **Alpha** - utilisez-le pour régler la transparence de la couleur sélectionnée



Couleur:



Alpha:

15

Activer l'ombre

Offset X:

-47

Offset Y:

-61

Flou:

3

## Paramètres d'ombre

- **Activer l'ombre** - cette case est cochée par défaut, si vous la décochez, la fonction sera désactivée
- **Couleur** - utilisez-le pour choisir la couleur de l'ombre
- **Alpha** - utilisez-le pour régler la transparence de la couleur sélectionnée
- **Offset X** - utilisez-le pour régler le décalage d'ombre le long de l'axe des abscisses (X)
- **Offset Y** - utilisez-le pour régler le décalage d'ombre le long de l'axe des ordonnées (Y)
- **Flou** - utilisez-le pour spécifier la valeur de flou



Couleur:



Alpha:

75

Activer les bordures

Distance:

5

## Paramètres de bordure

- **Activer les bordures** - cette case est cochée par défaut, si vous la décochez, la fonction sera désactivée
- **Couleur** - utilisez-le pour choisir la couleur des bordures
- **Alpha** - utilisez-le pour régler la transparence de la couleur sélectionnée
- **Distance** - utilisez-le pour modifier la largeur des bordures

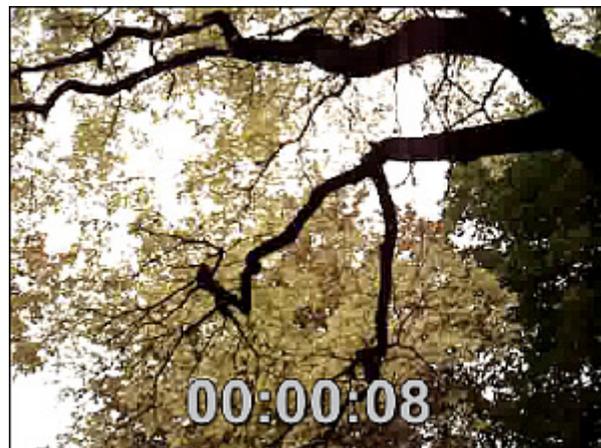


Il est aussi possible de déplacer et pivoter le minuteur. Pour **déplacer** le minuteur, placez le curseur de la souris sur les chiffres, il se transforme en . Puis sans relâcher le bouton de la souris, faites glisser le curseur là où vous voulez placer le minuteur. Pour **pivoter** le minuteur, cliquez sur le cercle vert  avec le bouton gauche de la souris, le curseur se transforme en flèche ronde - . Puis sans relâcher le bouton de la souris, faites glisser le curseur pour régler l'orientation du minuteur.

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Minuteur**:



Sans effet



Effet appliqué

## Zoom grand angle



L'effet **Zoom grand angle** transforme votre vidéo comme elle a été tournée avec un objectif grand angle.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler la valeur de **Perspective**.

Perspective:  15

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Zoom grand angle**:



Sans effet



Effet appliqué

# Reflet dans l'eau



L'effet **Reflet dans l'eau** donne une illusion de la réflexion de l'eau sur votre image vidéo.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Les paramètres de l'effet **Reflet dans l'eau** suivants sont disponibles :

- **Masque** - sélectionner la forme de la zone qui sera reflétée (rectangle, ellipse, polygone)
- **Direction** - sélectionner la direction de la réflexion (flèche vers le haut, vers le bas, vers la gauche ou vers la droite)
- **Décalage** - définir la distance nécessaire entre les zones de sélection et de réflexion
- **Alpha min** - définir la transparence de la zone de réflexion située loin de la zone de sélection
- **Alpha max** - définir la transparence de la zone de réflexion située à côté de la zone de sélection

Mask:

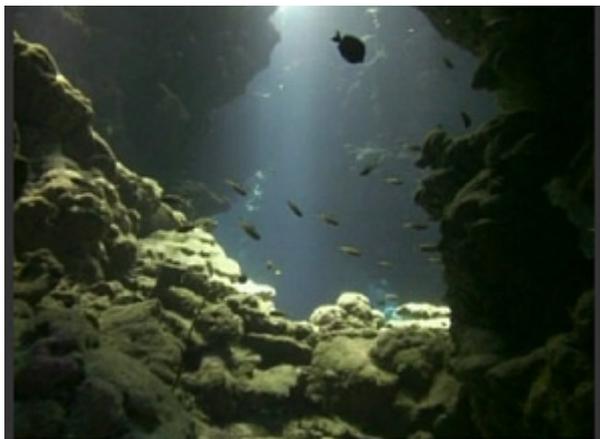
Direction:

Offset:

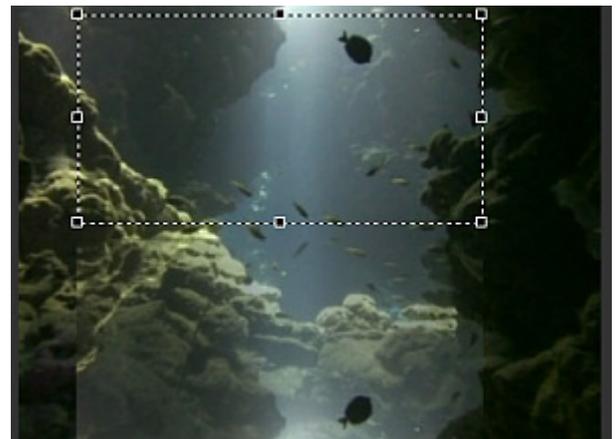
Alpha min:

Alpha max:

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Reflet dans l'eau** :



Sans effet



Effet appliqué

## Particules



L'effet **Particules** ajoute des objets divers (bulles, fleurs, feuilles, papillons, etc.) qui bougent, volent ou tombent sur votre vidéo.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de sélectionner une **Particule** que vous voulez faire apparaître sur votre vidéo, définir le **Nombre**, la **Transparence** et la **Taille** des particules. Vous pouvez également régler les valeurs de la **Vitesse** et la **Vitesse de rotation** pour que les particules se déplacent/tournent plus ou moins vite, spécifier le type de **Rotation** depuis la liste déroulante et configurer deux angles: **Angle de mouvement** et **Angle de particules**.

Particule: 

Nombre:  10

Transparence:  100

Taille:  20

Vitesse:  80

Vitesse de rotat.:  80

Rotation: Balance

Angle:  Angle de particules: 

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Particules**:



Sans effet



Effet appliqué

## Canevas



L'effet **Canevas** donne une texture de toile à votre vidéo.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de définir la **Densité** des traits.

Densité:  100

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Canevas**:



Sans effet



Effet appliqué

## Echange de couleurs



L'effet **Echange de couleurs** remplace les couleurs spécifiques de votre vidéo.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de sélectionner la **Couleur 1** et la **Couleur 2**. Premièrement vous spécifiez la couleur que vous souhaitez changer et puis vous sélectionnez la couleur qui remplace la première couleur.

Vous pouvez sélectionner une des couleurs standards depuis la liste déroulante en cliquant sur la flèche noire ou vous pouvez choisir une couleur depuis l'image. Pour le faire cliquez sur le champ de couleur et déplacez la pipette pour trouver une couleur appropriée. Vous pouvez agrandir l'image afin de sélectionner avec plus de précision.



Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Echange de couleurs**:



Sans effet



Effet appliqué

## Anaglyphe 3D



L'effet **Anaglyphe 3D** permet de reproduire un effet 3D stéréoscopique qui peut être visualisé avec des lunettes 3D (deux filtres de couleurs différentes).

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Les paramètres disponibles de l'effet **Anaglyphe 3D** sont les suivants : **Type** et **Profondeur**.

Sélectionnez le type de l'effet approprié depuis la liste déroulante **Type** : **Rouge-Cyan (Standard)**, **Rouge-Cyan (Avancé)** et **Jaune-Bleu**. Le choix de type de l'effet dépend des lunettes avec lesquelles vous allez regarder la vidéo. Le paramètre **Profondeur** définit les portions des images gauche (rouge filtre) et droite (cyan filtre).

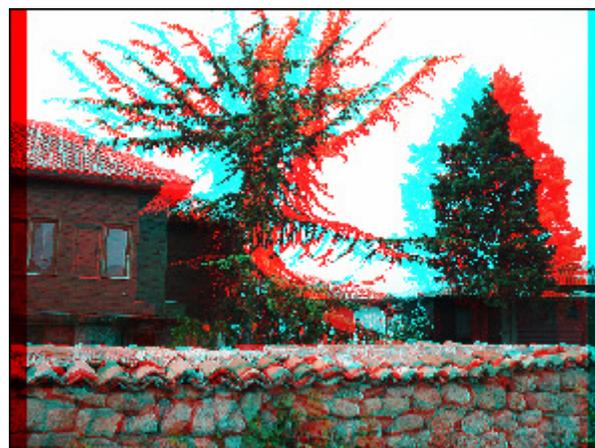
Type:

Profondeur:  36

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Anaglyphe 3D** :



Sans effet



Effet appliqué

## Ecriture du texte



L'effet **Ecriture du texte** vous permet d'ajouter le texte et de voir la façon dont il apparaît sur la vidéo.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Premièrement utilisez le champ **Texte** pour y taper votre message et ensuite définissez les paramètres du texte disponibles. Ici vous pouvez sélectionner la **Police**, la **Taille de police** et le **Style de police** (gras, italique, souligné, barré) pour votre texte.

Dans la section **Bordure**, vous pouvez spécifier la couleur du texte. Il est possible de sélectionner une des couleurs standard depuis la liste déroulante en cliquant sur la flèche noire ou vous pouvez créer votre propre couleur. Pour le faire, cliquez sur le champ de couleur et la fenêtre **Couleurs** s'ouvre. Vous pouvez également définir les valeurs **Alpha** (transparence) et **Distance** (épaisseur).

Si vous cochez la case **Simultanément animés**, toutes les lettres apparaîtront sur l'écran en même temps, si la case est décochée les lettres du mot apparaîtront une par une.

<p><b>Texte</b></p> <p>Votre message</p>	<p><b>Police</b></p> <p>Arial 128 <b>B</b> <b>I</b> <b>U</b> <b>S</b></p> <p><b>Bordure</b></p> <p>Couleur: <input type="color" value="#800000"/> <input checked="" type="checkbox"/> Simultanément animés</p> <p>Alpha: <input type="range" value="100"/> 100</p> <p>Distance: <input type="range" value="5"/> 5</p>
--	---

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Ecriture du texte** :



Sans effet



Effet appliqué

## Compte à rebours



L'effet **Compte à rebours** ajoute une horloge (qui compte le temps à rebours) à votre vidéo. Vous pouvez définir les numéros du début et de la fin, régler la position, choisir la couleur et la taille appropriées.

Les paramètres suivants de l'effet **Compte à rebours** sont disponibles : **Paramètres de temps**, **Paramètres de police**, **Paramètres de pinceau**, **Paramètres d'ombre** et **Paramètres de bordure**. Cliquez sur le bouton approprié pour ouvrir les paramètres que vous voulez modifier.



Numéro du début:

Numéro de la fin:

### Paramètres de temps

- **Numéro du début** - définissez le numéro depuis lequel le compte à rebours commence
- **Numéro de la fin** - définissez le numéro qui termine le compte à rebours



Police:  Taille:

Style de police:



### Paramètres de police

- **Police** - utilisez-le pour sélectionner le type de police désiré dans la liste déroulante
- **Taille** - utilisez-le pour modifier la taille de police
- **Style de police** - les options suivantes de ce paramètre sont à votre disposition: les caractères gras, italiques, les mots soulignés, les mots barrés (les caractères gras, par défaut)

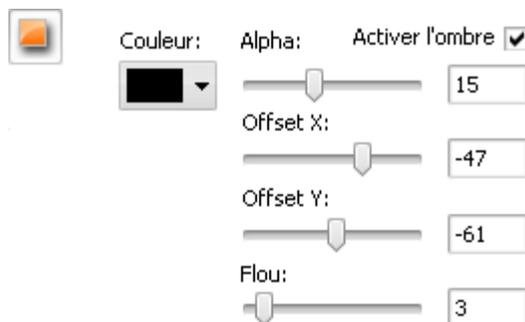


Type:

Couleur:  Alpha:

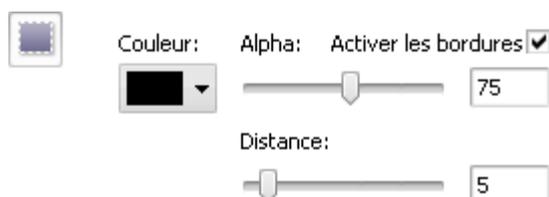
### Paramètres de pinceau

- **Type** - utilisez-le pour sélectionner le type de pinceau dans la liste déroulante: solide, gradient, hachure et texture (cliquez [ici](#) pour en savoir plus)
- **Couleur** - utilisez-le pour choisir la couleur de votre minuteur
- **Alpha** - utilisez-le pour régler la transparence de la couleur sélectionnée



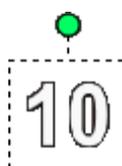
### Paramètres d'ombre

- **Activer l'ombre** - cette case est cochée par défaut, si vous la décochez, la fonction sera désactivée
- **Couleur** - utilisez-le pour choisir la couleur de l'ombre
- **Alpha** - utilisez-le pour régler la transparence de la couleur sélectionnée
- **Offset X** - utilisez-le pour régler le décalage d'ombre le long de l'axe des abscisses (X)
- **Offset Y** - utilisez-le pour régler le décalage d'ombre le long de l'axe des ordonnées (Y)
- **Flou** - utilisez-le pour spécifier la valeur de flou



### Paramètres de bordure

- **Activer les bordures** - cette case est cochée par défaut, si vous la décochez, la fonction sera désactivée
- **Couleur** - utilisez-le pour choisir la couleur des bordures
- **Alpha** - utilisez-le pour régler la transparence de la couleur sélectionnée
- **Distance** - utilisez-le pour modifier la largeur des bordures



Il est aussi possible de déplacer et pivoter le compte à rebours. Pour **déplacer** le compte à rebours, placez le curseur de la souris sur les chiffres, il se transforme en . Puis sans relâcher le bouton de la souris, faites glisser le curseur là où vous voulez placer le compte à rebours. Pour **pivoter** le compte à rebours, cliquez sur le cercle vert avec le bouton gauche de la souris, le curseur se transforme en flèche ronde - . Puis sans relâcher le bouton de la souris, faites glisser le curseur pour régler l'orientation du compte à rebours.

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Compte à rebours** :



Sans effet



Effet appliqué

## Effets de filtre

Ces effets vous permettent d'intégrer une mosaïque, un manque de netteté des contours d'une image pour modifier l'apparence de vos fichiers vidéos.

Effet	Description
<b>Flou</b>	L'effet <b>Flou</b> réduit le contraste en éclaircissant ou en fonçant l'image
<b>Flou gaussien</b>	L'effet <b>Flou gaussien</b> règle la valeur de chaque pixel de la sélection à la moyenne des valeurs des pixels présents
<b>Flou directionnel</b>	L'effet <b>Flou directionnel</b> réduit le contraste et donne une impression de mouvement
<b>Accentuation</b>	L'effet <b>Accentuation</b> permet d'augmenter le contraste entre les couleurs et rendre l'image plus nette
<b>Mosaïque</b>	Le filtre <b>Mosaïque</b> donne un effet de pixélisation en regroupant les pixels de couleurs proches dans des carreaux
<b>Bruit</b>	L'effet <b>Bruit</b> ajoute de façon aléatoire du bruit ou des pixels sur une image
<b>Diffusion</b>	L'effet <b>Diffusion</b> "mélange" des pixels de la sélection ce qui rend l'image moins nette
<b>Relief</b>	L'effet <b>Relief</b> permet de donner un effet 3D à l'image
<b>Minimum</b>	Le filtre <b>Minimum</b> dilate des pixels sombres d'une image
<b>Maximum</b>	Le filtre <b>Maximum</b> dilate des pixels clairs d'une image
<b>Désentrelacement</b>	Appliquez <b>Désentrelacement</b> vidéo pour supprimer les artefacts entrelacés qui vous dérangent
<b>Médian</b>	L'effet <b>Médian</b> remplace chaque pixel par un pixel avec la valeur moyenne des pixels adjacents du rayon fixe
<b>Négatif</b>	L'effet <b>Négatif</b> permet d'inverser les couleurs de l'image
<b>Colorisation</b>	L'effet <b>Colorisation</b> permet d'ajouter une couleur au fichier tout entier
<b>Niveaux de gris</b>	L'effet <b>Niveaux de gris</b> fait une image à tons continus ne contenant que du blanc, du noir et des gris
<b>Postérisation</b>	L'effet <b>Postérisation</b> permet de spécifier le niveau tonal (ou valeur de luminosité) et de créer une image "indexée"
<b>Seuil</b>	L'effet <b>Seuil</b> permet de déterminer les zones claires et foncées d'une image et de réaliser une image en noir et blanc

## Effets de flou

Le programme vous offre trois types d'effet Flou:

### Flou



L'effet **Flou** diminue le contraste en éclaircissant ou en fonçant l'image, il lisse la sélection ou l'image toute entière.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier le niveau de **Flou**.

Flou:  100

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Flou**:



Sans effet



Effet appliqué

### Flou gaussien



L'effet **Flou gaussien** règle la valeur de chaque pixel de la sélection à la moyenne des valeurs des pixels présents. L'effet **Flou gaussien** ajoute des détails basse fréquence et peut générer un effet de brume.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier la **taille** pour déterminer le périmètre de recherche des pixels à atténuer.

Taille:  10

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Flou gaussien**:



Sans effet



Effet appliqué

## Flou directionnel



L'effet **Flou directionnel** applique une nuance d'atténuation dans une direction particulière (comprise entre  $-90^\circ$  et  $90^\circ$ ) et sur une distance spécifique (de 1 à 999). Ce flou produit un effet semblable à la prise de vue d'un objet en mouvement.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier l'**angle** et la **distance** d'atténuation.

Angle:  45

Distance:  10

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Flou directionnel**:



Sans effet



Effet appliqué

## Accentuation



L'effet **Accentuation** permet d'augmenter le contraste entre les couleurs et rendre l'image plus nette (bien qu'elle ne puisse pas être remplacée par une image bien nette). Il rend une image floue plus nette en augmentant le contraste des pixels adjacents.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier le **Niveau** (cette valeur permet de sélectionner les pixels voisins qui seront affectés par l'effet).

Niveau:  98

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Accentuation**:



Sans effet



Effet appliqué

## Mosaïque



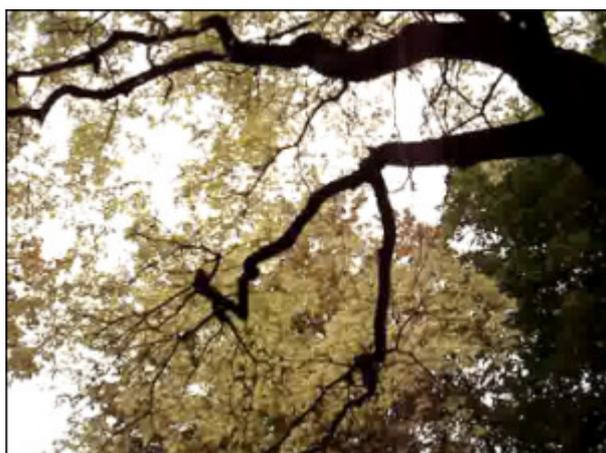
L'application de **Mosaïque** donne un effet de pixélisation en regroupant les pixels de couleurs proches en carreaux. Cet effet permet de cacher une zone de la vidéo ou toute la surface de l'image sous gros pixels. On l'utilise notamment pour rendre méconnaissables les visages.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier la **Taille** des carreaux (en pixels) et d'utiliser l'option **Lisse**. Cochez/décochez la case **Lisse** pour choisir le type de **Mosaïque** qui vous convient le mieux.

Taille:  10

Lisse

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Mosaïque**:



Sans effet



Effet appliqué

## Bruit



L'effet **Bruit** ajoute de façon aléatoire du bruit ou des pixels à l'image. Il donne un effet granuleux à l'image et permet de diminuer de petits défauts.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier le **Niveau** et d'utiliser l'option **Monochrome**. Cochez la case **Monochrome** pour faire ce bruit toujours gris, même quand on l'applique à l'image très colorée.

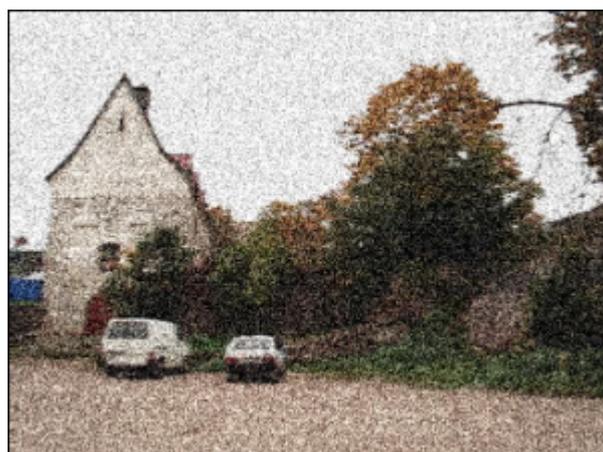
Niveau:  30

Monochrome

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Bruit**:



Sans effet



Effet appliqué

## Diffusion



L'effet **Diffusion** "mélange" les pixels de la sélection ce qui rend l'image moins nette selon la valeur de l'effet sélectionnée. L'effet agit de façon aléatoire et ignore les valeurs de couleurs.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier la **Distance** du mélange des pixels (en pixels).

Distance:  20

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Diffusion**:



Sans effet



Effet appliqué

## Relief



L'application de **Relief** permet de donner un effet 3D à l'image. Cet effet produit une nuance d'emboutissage, d'estampage, aboutissant à un aspect en léger relief, en bosse ou en creux. Après l'application de l'effet **Relief** la surface de l'image devient grise avec les contours en couleurs.

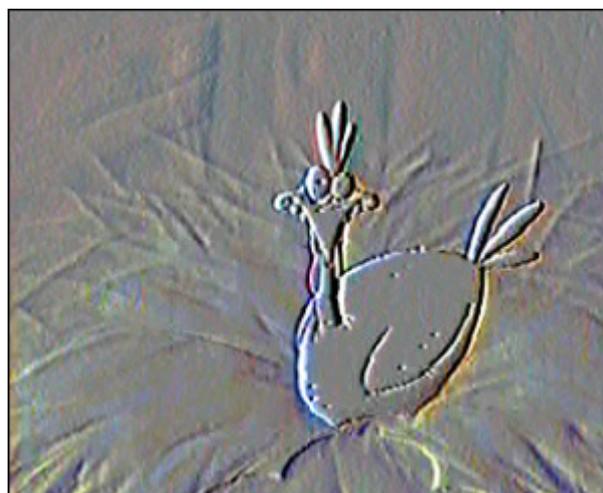
Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier l'**Angle** (de  $-180^\circ$  à  $+180^\circ$ ), la **Distance** (la profondeur) et la **Quantité** des couleurs présentes. L'**Angle** permet de faire varier l'éclairage. La **Distance** varie de 3 jusqu'à 10 et contrôle la profondeur de l'effet. La **Quantité** varie de 0 jusqu'à 100 et indique le nombre de détails mis en relief sur l'image.

Angle:  -133  
 Distance:  3  
 Quantité:  100

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Relief**:



Sans effet



Effet appliqué

# Minimum et Maximum

## Minimum



L'effet **Minimum** dilate les pixels sombres d'une image.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier la **Taille** des pixels dilatés.

Taille:  6

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Minimum**:



Sans effet



Effet appliqué

## Maximum

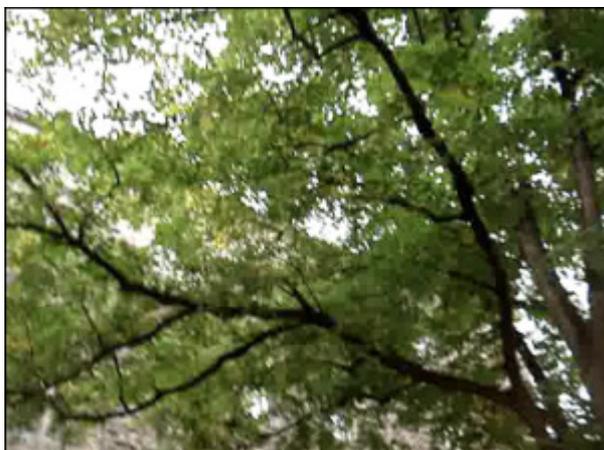


L'effet **Maximum** dilate les pixels clairs d'une image.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier la **Taille** des pixels dilatés.

Taille:  6

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Maximum**:



Sans effet



Effet appliqué

# Désentrelacement



**AVS Video Converter** vous permet de supprimer des artefacts entrelacés en utilisant l'effet de désentrelacement. En mode entrelacé une moitié d'image est transmise à chaque trame: lignes impaires pour la première image, ligne paires pour la deuxième et ainsi de suite. Le signal est composé de trames impaires et paires se succédant. En affichage progressif, une trame correspond à une image entière, une ligne paire succède à une ligne impaire dans la trame. Si un signal vidéo entrelacé est affiché tel quel est par un moniteur à balayage progressif, alors chaque trame est considérée comme une image et non comme une demie image. On peut donc avoir à l'écran des lignes appartenant à deux images successives et non à la même image, ce qui crée des artefacts.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de remplacer les lignes supprimées par interpolation (il faut cocher la case **Interpoler**) ou d'enlever un champ de la vidéo en cochant la case **Plat**.

Plat

Interpoler

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Désentrelacement**:



Sans effet



Effet appliqué



**Remarque:** vous n'avez pas besoin d'appliquer cet effet à une vidéo non entrelacée de haute qualité.

## Médian



L'effet **Médian** remplace chaque pixel par un pixel avec la valeur moyenne des pixels adjacents du rayon fixe. Si la valeur du rayon est petite, cet effet est utile pour la réduction de bruit. Si les valeurs sont plus grandes, cet effet donne à l'image une apparence picturale.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier le **Niveau**.

Niveau:

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Médian**:



Sans effet



Effet appliqué

## Inverser



L'effet **Inverser** permet d'inverser les couleurs de l'image. Si vous inversez une image, la valeur de luminosité de chaque pixel des couches est convertie en une valeur inversée de l'échelle de 0 à 256. Par exemple, le pixel ayant la valeur positive de 255 la change à 0, et la valeur de 5 à celle de 250.

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Inverser**:



Sans effet



Effet appliqué

## Colorisation



L'effet **Colorisation** permet d'ajouter une couleur au fichier tout entier. La vidéo est colorisée aux tons de la couleur choisie tandis que la balance générale est maintenue.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler le niveau des couleurs: du rouge, du vert et du bleu.

Rouge:  246

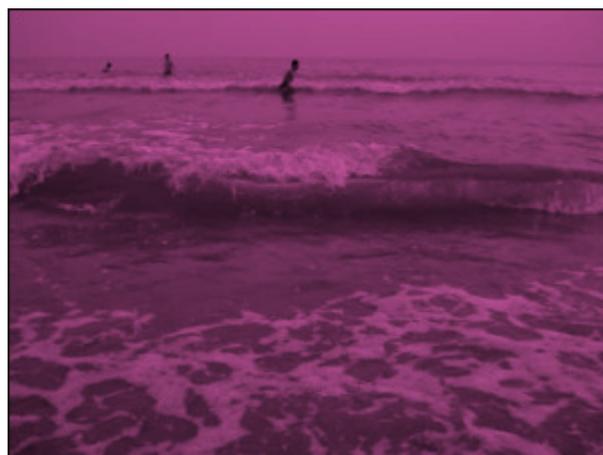
Vert:  106

Bleu:  198

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Colorisation**:



Sans effet



Effet appliqué

## Niveaux de gris



En utilisant l'effet **Niveaux de gris** on convertit une image en 255 niveaux de gris de la palette: noir (0) et blanc (255).

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de cocher/décocher la case **Désaturer**. L'option **Désaturer** activée permet de rendre une image moins saturée et légèrement sombre.

Désaturer

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Niveaux de gris**:



Sans effet



Effet appliqué

## Postérisation



L'effet **Postérisation** permet de spécifier le niveau tonal (ou la valeur de luminosité) et de créer une image "indexée". Le niveau de postérisation (de 2 à 32) représente le nombre de niveaux dans chaque canal des couleurs du système RVB.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler les **Niveaux** de postérisation.

Niveaux:  4

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Postérisation**:



Sans effet



Effet appliqué

## Seuil



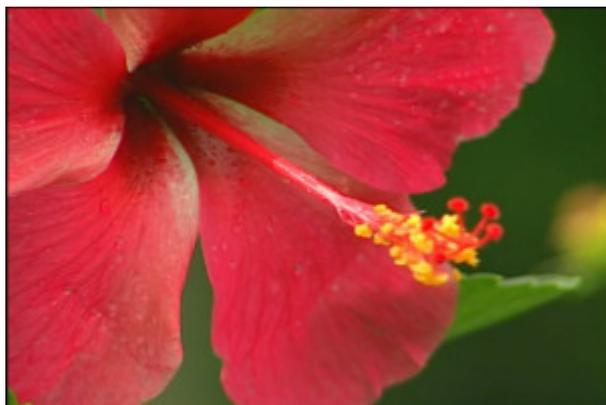
L'effet **Seuil** permet de déterminer les zones claires et foncées d'une image et de réaliser une image en noir et blanc. En fonction de la valeur de Seuil les pixels clairs sont convertis en blanc, les pixels foncés en noir.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier le **Niveau** de seuil et l'**Echelle de gris**. La case **Echelle de gris** est cochée par défaut, décochez-la si vous voulez ajouter quelques couleurs à votre image.

Niveau:  100

Echelle de gris

Ci-dessous vous pouvez comparer deux images, une image d'origine et un exemple de l'effet de **Seuil**:



Sans effet



Effet appliqué

## Effets de transformation

Les **Effets de transformation** vous permettent d'intégrer les transformations variées (telles que rotation, translation et autres) à votre fichier multimédia. Il est bien possible d'appliquer l'effet à une partie de l'image ou à toute la surface de l'image.

Bouton	Description
<b>Inversion</b>	L'effet <b>Inversion</b> vous permet d'inverser l'image toute entière de haut en bas ou de droite à gauche
<b>Perspective</b>	L'effet <b>Perspective</b> vous permet de transformer la perspective de l'image
<b>Torsion</b>	L'effet <b>Torsion</b> vous permet de pivoter votre vidéo par la torsion de l'image
<b>Inclinaison</b>	L'effet <b>Inclinaison</b> vous permet d'incliner votre image horizontalement ou verticalement
<b>Translation</b>	L'effet <b>Translation</b> vous permet de déplacer votre image le long de l'axe X ou Y
<b>Rotation</b>	L'effet <b>Rotation</b> vous permet de pivoter l'image toute entière
<b>Rééchantillonnage</b>	L'effet <b>Rééchantillonnage</b> vous permet de multiplier toute l'image
<b>Zoom</b>	L'effet <b>Zoom</b> vous permet d'agrandir ou de diminuer la taille d'affichage de l'image
<b>Miroir</b>	L'effet <b>Miroir</b> vous permet de dupliquer une partie de l'image
<b>Tourbillon</b>	L'effet <b>Tourbillon</b> permet de déformer l'image en la pivotant autour de son centre
<b>Ondulation</b>	L'effet <b>Ondulation</b> permet d'introduire une impression de vibration qui se produit à la surface d'eau
<b>Onde</b>	L'effet <b>Onde</b> simule une vague traversant l'image et offre une grande variété d'ondes
<b>Sphère</b>	L'effet <b>Sphère</b> rend une image sphérique floue
<b>Cylindre</b>	L'effet <b>Cylindre</b> rend une zone cylindrique floue
<b>Carreaux en verre</b>	L'effet <b>Carreaux en verre</b> donne l'impression de regarder à travers les carreaux de verre
<b>Verre brisé</b>	L'effet <b>Verre brisé</b> donne l'impression de regarder à travers le verre cassé

## Inversion



L'effet **Inversion** vous permet d'inverser l'image toute entière de haut en bas ou de droite à gauche.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de cocher la case **Vertical** pour inverser l'image verticalement. Par défaut une direction horizontale est activée.

Vertical

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Inversion**:



Sans effet



Effet appliqué

## Perspective



L'effet **Perspective** vous permet de transformer la perspective de l'image. Il y a deux variations: transformations horizontales et verticales.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier l'**Angle** de perspective. Par défaut une direction verticale est activée, si vous voulez incliner l'image horizontalement, décochez la case **Vertical**.

Angle:  60

Vertical

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Perspective**:



Sans effet



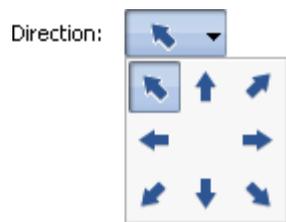
Effet appliqué

## Torsion



L'effet **Torsion** vous permet de pivoter votre vidéo par la torsion de l'image.

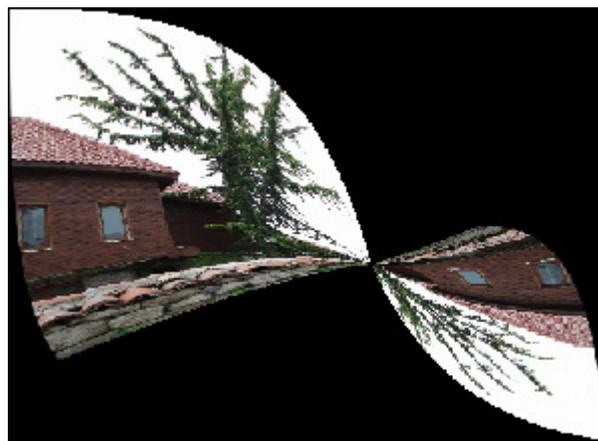
Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de définir la **Direction** de torsion en sélectionnant un des types disponibles : à partir du coin supérieur gauche vers le coin droit en bas, de haut en bas, de gauche à droite, etc.



Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Torsion**:



Sans effet



Effet appliqué

## Inclinaison



L'effet **Inclinaison** vous permet d'incliner votre image horizontalement ou verticalement.

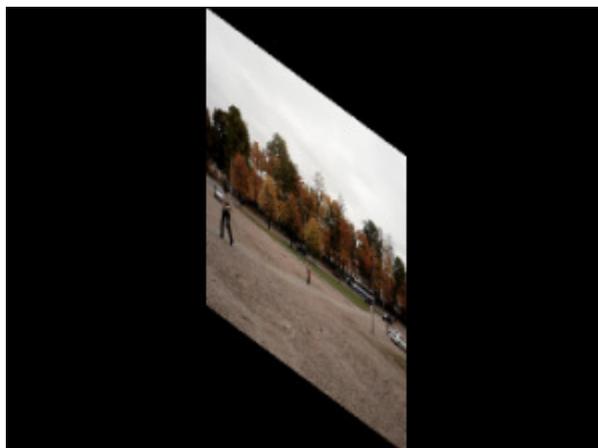
Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier l'**Angle** de l'effet **Inclinaison**. Par défaut une direction verticale est activée, si vous voulez incliner l'image horizontalement, décochez la case **Vertical**.



Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Inclinaison**:



Sans effet



Effet appliqué

## Translation



L'effet **Translation** vous permet de déplacer votre image le long de l'axe X ou Y.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier la **coordonnée X** (offset X) et la **coordonnée Y** (offset Y).

Offset X:

Offset Y:

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Translation**:



Sans effet



Effet appliqué

## Rotation



L'effet **Rotation** vous permet de pivoter l'image toute entière.

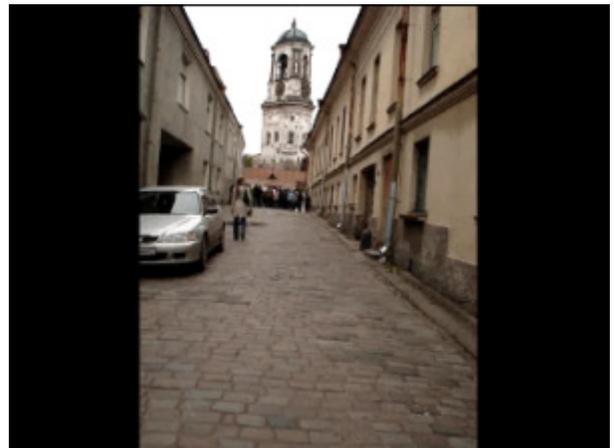
Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier l'**Angle** de rotation.

Angle:

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Rotation**:



Sans effet



Effet appliqué

## Rééchantillonnage



L'effet **Rééchantillonnage** vous permet de multiplier toute l'image.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier la **Quantité** (le nombre de répétitions).

Quantité:

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Rééchantillonnage**:



Sans effet



Effet appliqué

## Zoom



L'effet **Zoom** vous permet d'agrandir ou de diminuer la taille d'affichage de l'image. La réglette affiche la valeur du zoom en pourcentage.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité d'augmenter/diminuer l'image en déplaçant la réglette **Zoom** ou de positionner les réglettes **Centre X/Centre Y** pour déplacer l'image modifiée le long de l'axe X ou Y.

Zoom:    
 Centre X:    
 Centre Y:

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Zoom**:



Sans effet



Effet appliqué

## Miroir



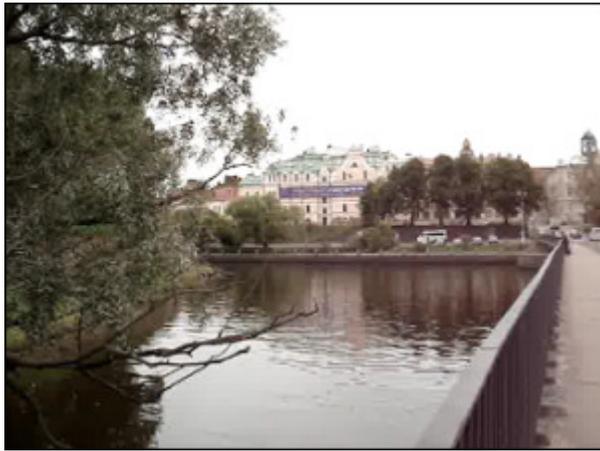
L'effet **Miroir** vous permet de dupliquer la partie de l'image.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier le **Niveau** d'effet et choisir un **Type** de modification approprié (en haut, en bas, à gauche, à droite).

Type:

Niveau:  50

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Miroir**:



Sans effet



Effet appliqué

## Tourbillon



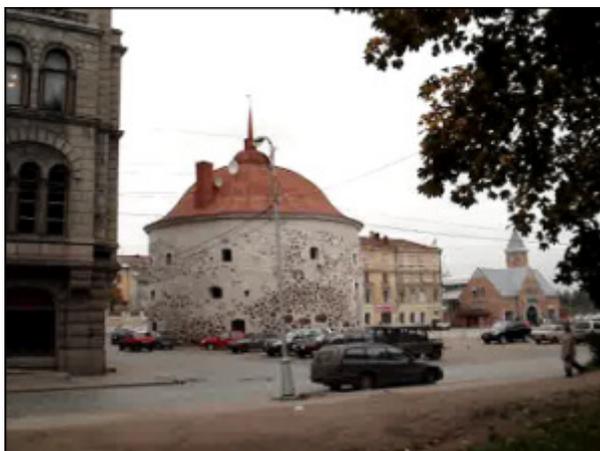
L'effet **Tourbillon** vous permet de déformer l'image en la pivotant autour de son centre.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier le **Degré** et l'**Angle** de l'effet **Tourbillon**.

Degré:  2

Angle:  89

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Tourbillon**:



Sans effet



Effet appliqué

## Ondulation



L'effet **Ondulation** permet d'introduire une impression de vibration qui se produit à la surface d'eau, le mouvement s'effectuant en cercles concentriques par rapport à un point central. Vous pouvez changer le nombre de rides et la vitesse de leur mouvement.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier la valeur d'**Oméga** (nombre de cercles), de **Vitesse** (les valeurs positives changent la vitesse à laquelle les ondulations s'éloignent du centre, les valeurs négatives configurent la vitesse pour que les ondulations convergent vers le centre) et de **Décalage**.

Oméga:	<input type="range" value="30"/>	<input type="text" value="30"/>
Vitesse:	<input type="range" value="10"/>	<input type="text" value="10"/>
Décalage	<input type="range" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Ondulation**:



Sans effet



Effet appliqué

## Onde



L'effet **Onde** simule une vague traversant l'image et offre une grande variété d'ondes. Vous pouvez choisir la taille d'onde appropriée et son amplitude, changer la vitesse du mouvement, la pivoter verticalement ou horizontalement.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier le nombre de **Pics**, l'**Amplitude** d'onde, la **Vitesse** du mouvement de l'onde, le **Décalage** et l'option **Vertical**. La case **Vertical** est cochée par défaut, si vous voulez régler la direction horizontale des ondes, décochez cette case.

Pics:	<input type="range" value="5"/>	<input type="text" value="5"/>
Amplitude:	<input type="range" value="20"/>	<input type="text" value="20"/>
Vitesse:	<input type="range" value="20"/>	<input type="text" value="20"/>
Décalage	<input type="range" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>
	<input checked="" type="checkbox"/> Vertical	

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Onde**:



Sans effet



Effet appliqué

## Sphère



L'effet **Sphère** rend une image sphérique floue.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. L'effet **Sphère** a un seul paramètre à éditer - le **Degré**. Il est aussi possible de modifier la **position** et la **taille** de la partie d'application de l'effet.

Degré:

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Sphère**:



Sans effet



Effet appliqué

## Cylindre



L'effet **Cylindre** rend une zone cylindrique floue.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier le **Centre**, le **Rayon** et le **Degré**. Par défaut une direction verticale est activée, si vous voulez choisir la direction horizontale, décochez la case **Vertical**.

Centre:

Rayon:

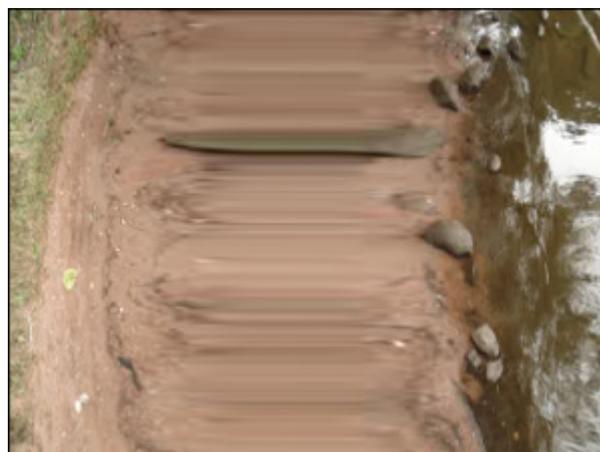
Degré:

Vertical

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Cylindre**:



Sans effet



Effet appliqué

## Carreaux en verre



L'effet **Carreaux en verre** donne l'impression de regarder à travers les carreaux de verre.

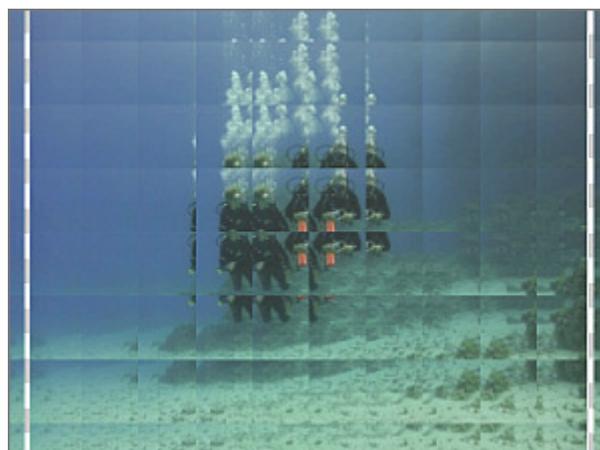
Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler un seul paramètre - la **taille** des carreaux.

Taille:

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Glass Tile**:



Sans effet



Effet appliqué

## Verre brisé



L'effet **Verre brisé** donne l'impression de regarder à travers le verre cassé.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler un seul paramètre - le **débris** (nombre de fragments brisés).

Débris:  8

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Verre brisé**:



Sans effet



Effet appliqué

## Dessin

La section **Dessin** vous offre la possibilité d'appliquer les effets graphiques à vos fichiers multimédia.

Bouton	Description
<b>Image</b>	L'effet <b>Image</b> vous permet d'ajouter une certaine image à votre vidéo
<b>Ligne/Polyligne</b>	L'effet <b>Line/Polyline</b> vous permet d'ajouter quelques lignes à votre fichier
<b>Rectangle</b>	L'effet <b>Rectangle</b> vous permet d'ajouter quelques objets rectangulaires à votre fichier
<b>Recadrage rectangle</b>	L'effet <b>Recadrage rectangle</b> vous permet de mettre en valeur un objet de la vidéo en le plaçant dans une "fenêtre" rectangulaire
<b>Ellipse</b>	L'effet <b>Ellipse</b> vous permet d'ajouter quelques ellipses à votre fichier
<b>Recadrage ellipse</b>	L'effet <b>Recadrage ellipse</b> vous permet de mettre en valeur un objet de la vidéo en le plaçant dans une "fenêtre" ellipsoïdale
<b>Polygone, Diagramme, Diagramme simple, Secteur, Secteur simple</b>	L'effet <b>Polygone, Diagramme, Diagramme simple, Secteur, Secteur simple</b> vous permet de mettre en valeur un fragment de la vidéo en ajoutant un objet couvert de la couleur choisie
<b>Bordure</b>	L'effet <b>Bordure</b> vous permet d'ajouter des bordures tout autour de l'image

## Image



L'effet **Image** vous permet d'ajouter une image à votre vidéo.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de régler les paramètres de l'effet **Image** suivants:

- **Chemin** - cliquez sur le bouton  et indiquez le chemin d'accès au fichier graphique sur le disque dur de votre ordinateur pour l'importer dans le programme.
- **Angle** - déterminez l'angle de rotation.
- **Alpha** - définissez le niveau de transparence.
- **Garder proportions** - cochez cette case si vous voulez conserver les proportions de l'image importée.
- **Appliquer la transparence** - cochez cette case pour faire une couleur de l'image importée transparente.
- **Couleur** - sélectionnez une couleur appropriée. Il est disponible si la case en haut est cochée.

Chemin:

Angle:

Garder proportions

Appliquer la transparence

Couleur:

Il est aussi possible de modifier la **position** et la **taille** de l'image importée.

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Image**:



Sans effet



Effet appliqué

## Ligne et Polyligne



L'effet **Ligne/Polyligne** vous permet d'ajouter des lignes différentes à votre vidéo. Vous pouvez dessiner toute sorte de lignes en faisant glisser le curseur comme vous le faites dans n'importe quel éditeur graphique.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de modifier la **couleur**, la valeur d'**alpha** (la transparence), la **taille** (l'épaisseur de la ligne/polyligne) et d'appliquer l'**anticrénelage**. Cochez la case **Anticrénelage** pour adoucir les bords d'une ligne/ligne polygonale (éviter le crénelage).



Placez le curseur de la souris sur un des **carrés noirs** ■ (le curseur se transforme en ) et réglez la **direction** et la **longueur** de la ligne en déplaçant la souris. Pour modifier la **courbure** d'une ligne polygonale, il faut placer le curseur de la souris sur un point de la ligne polygonale et faire-le glisser jusqu'à ce que la ligne ait la forme désirée.

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Ligne/Polyligne**:



Sans effet



Effet appliqué

# Rectangle



L'effet **Rectangle** vous permet de mettre en valeur un objet en le plaçant dans un rectangle couvert d'une couleur choisie tandis que toute l'image reste intacte.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de sélectionner le **Pinceau** ou le **Stylo**, puis de changer les paramètres selon votre choix. Si vous cliquez sur le bouton **Pinceau**, vous pouvez sélectionner un type approprié dans le menu déroulant: **solide, gradient, hachure, texture**. Pour en savoir plus sur ces types, consultez **cette page**.

Les paramètres disponibles pour l'option 

Les paramètres disponibles pour l'option 

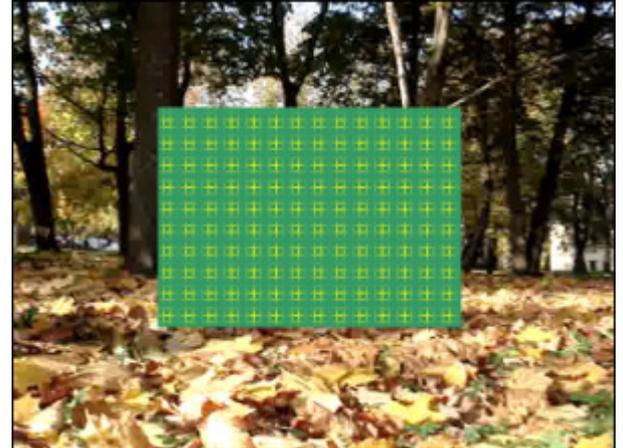
 	Type: Gradient	 	Couleur: <input type="color" value="#0000FF"/> Alpha: <input type="text" value="51"/>
	Couleur 1: <input type="color" value="#800080"/> Alpha 1: <input type="text" value="55"/>		Taille: <input type="text" value="2"/>
	Couleur 2: <input type="color" value="#00FFFF"/> Alpha 2: <input type="text" value="59"/>		<input checked="" type="checkbox"/> Anticrénelage
	Gradient: <input type="color" value="black-to-white"/>		

Il est aussi possible de modifier la **position** et la **taille** du rectangle.

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Rectangle**:



Sans effet



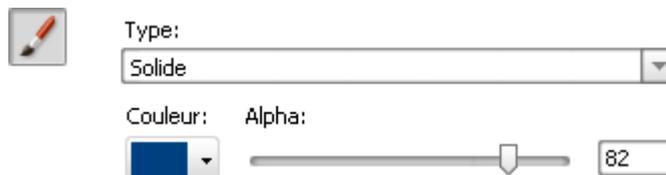
Effet appliqué

## Recadrage rectangle



L'effet **Recadrage rectangle** vous permet de mettre en valeur un objet en le plaçant dans une "fenêtre " rectangulaire transparente.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de choisir un type de **Pinceau** approprié dans le menu déroulant: **solide, gradient, hachure, texture**. Pour en savoir plus sur ces types, consultez **cette page**.

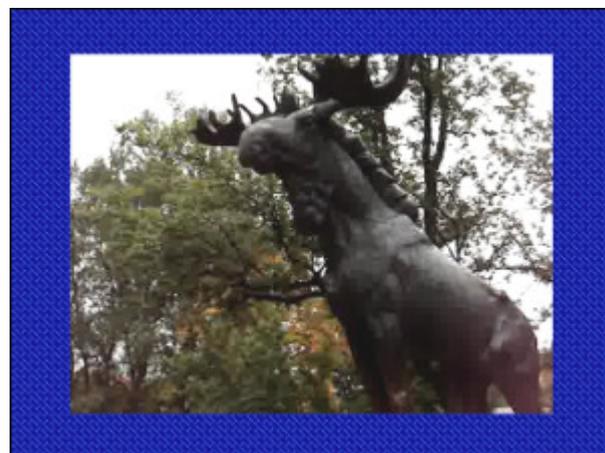


Il est aussi possible de modifier la **position** et la **taille** du recadrage rectangle.

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Recadrage rectangle**:



Sans effet



Effet appliqué

## Ellipse



L'effet **Ellipse** vous permet de mettre en valeur un objet de la vidéo en le plaçant dans une ellipse couverte d'une couleur spécifiée tandis que toute l'image reste intacte.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet.

Si vous voulez intégrer une **ellipse colorée** sur la surface de l'image, gardez l'option **Pinceau** par défaut. Puis sélectionnez la **couleur**, la valeur d'**alpha** (la transparence) et le type de **Pinceau** dans le menu déroulant: **solide, gradient, hachure, texture**.

- Choisissez l'option **Solide**, si vous voulez dessiner une ellipse d'une couleur homogène. Sélectionnez une **couleur** et une valeur de **transparence**
- Une autre option disponible est **Gradient**. C'est un dégradé de couleurs qui peut être considéré comme une transition progressive d'une couleur vers une autre. Cette option vous permet de sélectionner la **première couleur**, la **deuxième couleur**, le type de **gradient** et les valeurs de **transparence** (pour chaque couleur)
- L'option **Hachure** permet d'ajouter les traits ordinairement croisés (les uns sur les autres) sur la surface d'une ellipse. Trouvez un exemple approprié dans la liste déroulante **Remplissage**
- Si vous voulez remplacer la surface d'objet par une image, utilisez l'option **Texture**. Elle vous permet de charger votre propre image et de définir la valeur de **transparence**

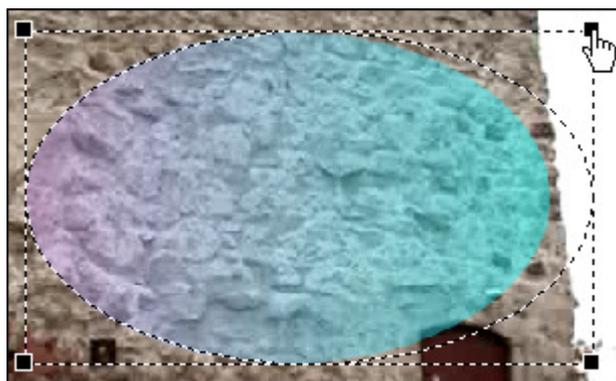
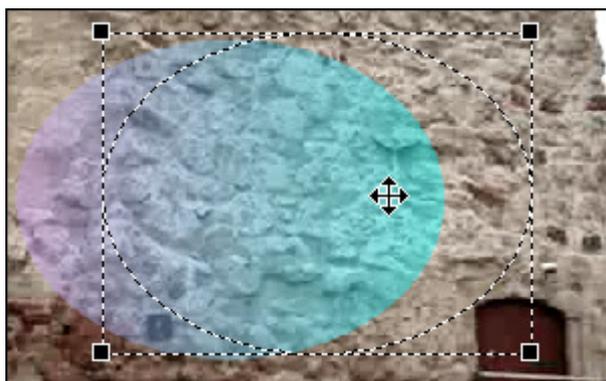
Si vous souhaitez dessiner seulement le **contour d'une ellipse**, cliquez sur le bouton  pour choisir la **couleur**, la valeur d'**alpha** (la transparence) et la largeur du contour sur la règle de **taille**. Cochez la case **Anticrénelage** pour adoucir les bords de la ligne (éviter le crénelage).

Les paramètres disponibles pour l'option 

Les paramètres disponibles pour l'option 

 	Type: Gradient	 	Couleur: 	Alpha: <input type="text" value="51"/>
Couleur 1: 	Alpha 1: <input type="text" value="55"/>	Taille: <input type="text" value="2"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Anticrénelage	
Couleur 2: 	Alpha 2: <input type="text" value="59"/>			
Gradient: 				

Il est possible de modifier la **position** et la **taille** d'une ellipse dessinée directement dans la **Fenêtre de prévisualisation**. Pour déplacer l'ellipse, dirigez le curseur de la souris vers la zone rectangulaire autour de l'**Ellipse** (le curseur se transforme en ) et faites-la glisser là où vous voulez placer votre dessin. Pour modifier la taille de l'ellipse, placez le curseur de la souris sur un des **carrés noirs** ■ (le curseur se transforme en ) et faites-le glisser jusqu'à ce que l'ellipse ait la forme désirée.



Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Ellipse**:



Sans effet



Effet appliqué

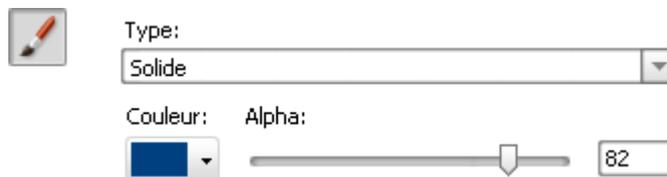
# Recadrage ellipse



L'effet **Recadrage ellipse** vous permet de mettre en valeur un objet de la vidéo en le plaçant dans une "fenêtre" ellipsoïdale transparente.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de choisir un type de **Pinceau** approprié dans le menu déroulant: **solide, gradient, hachure, texture**.

Pour en savoir plus sur ces types, consultez **cette page**.

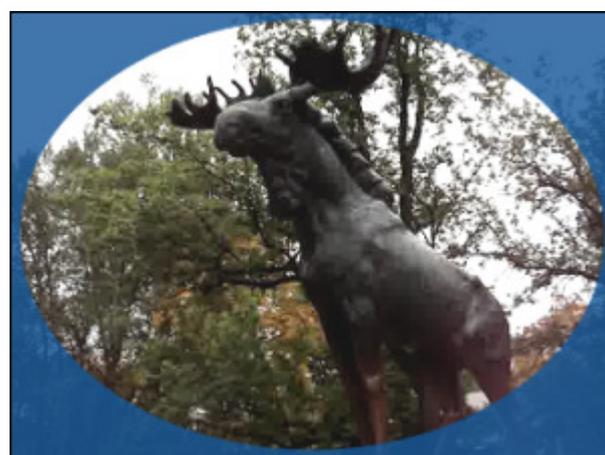


Il est aussi possible de modifier la **position** et la **taille** du recadrage ellipse.

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Recadrage ellipse**:



Sans effet



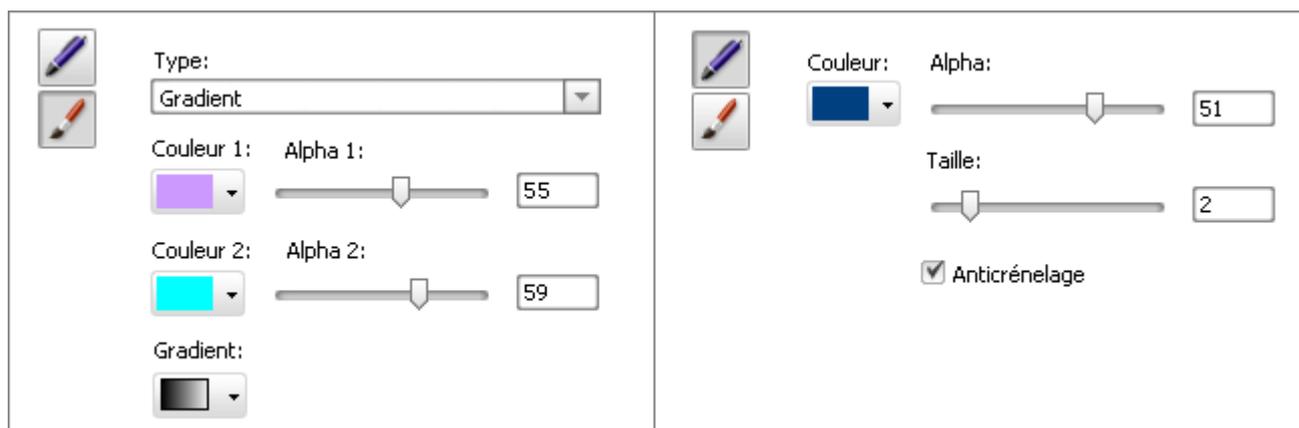
Effet appliqué

# Polygone, Diagramme, Diagramme simple, Secteur, Secteur simple



Les effets **Polygone, Diagramme, Diagramme simple, Secteur, Secteur simple** permettent de mettre en valeur un objet de la vidéo en plaçant un objet couvert de la couleur fixe tandis que toute l'image reste intacte.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de sélectionner le **Pinceau** ou le **Stylo**, puis de changer les paramètres selon votre choix. Si vous cliquez sur le bouton **Pinceau**, vous pouvez sélectionner un type approprié dans le menu déroulant: **solide, gradient, hachure, texture**. Pour en savoir plus sur ces types, consultez **cette page**.



Il est aussi possible de modifier la **position** et la **taille** du polygone/ diagramme/ diagramme simple/ secteur/ secteur simple.

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Diagramme**:



Sans effet



Effet appliqué

## Bordure



L'effet **Bordure** vous permet d'ajouter des bordures autour de votre image. Vous pouvez choisir le type, la largeur et la couleur des bordures.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez configurer les paramètres de l'effet. Ici vous avez la possibilité de choisir le **type** de bordures, de modifier la **taille** (la largeur), la **couleur** et la valeur d'**alpha** (la transparence). Pour le moment la fonction **Pinceau** vous offre une seule option **Solide** dans le menu déroulant.

Les paramètres disponibles pour l'option 

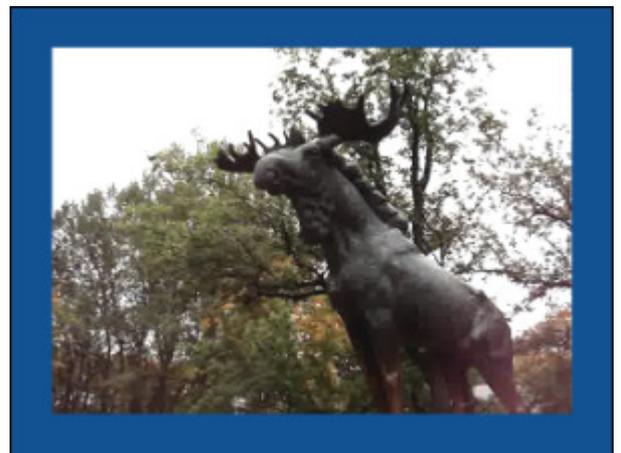
Les paramètres disponibles pour l'option 

 Type <input type="text" value="Solide"/>	 Type : <input type="text" value="Solide"/>
 Taille <input type="text" value="7"/>	Couleur: <input type="text" value="Blue"/> Alpha: <input type="text" value="100"/>

Ci-dessous vous pouvez voir deux images - avant et après l'application de l'effet **Bordure**:



Sans effet



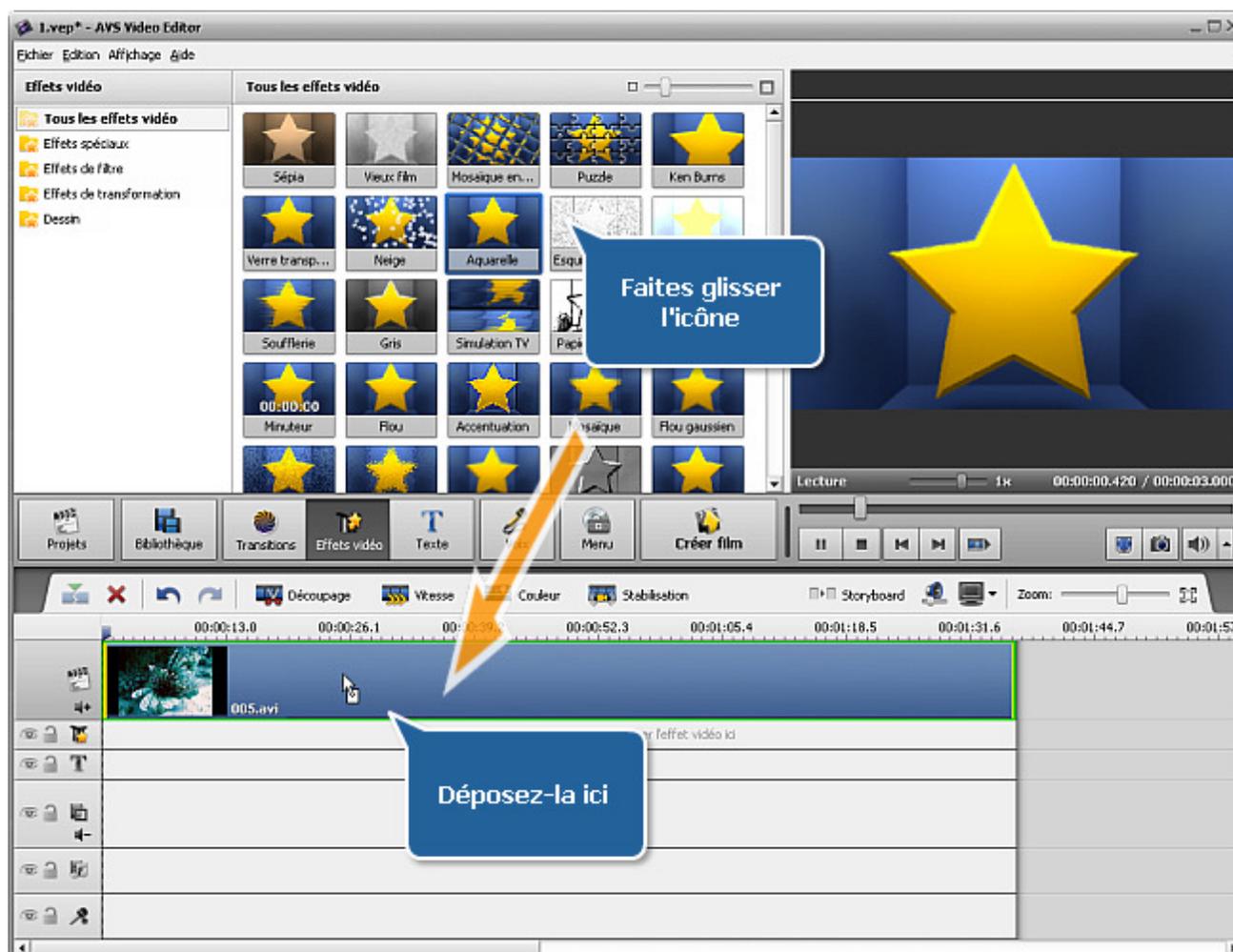
Effet appliqué

## Ajout de plusieurs effets

**AVS Video Editor** vous offre la possibilité d'ajouter plusieurs effets visuels sur un clip vidéo **placé** sur la zone **Timeline/Storyboard** et les modifier à la fois. Cliquez sur le bouton **Effets vidéo** parmi les **boutons centraux** et sélectionnez un effet approprié dans la fenêtre **Fichiers et Effets**. Cliquez **ici** pour consulter la liste complète des effets disponibles. Dès que vous trouvez un effet à appliquer, faites-le glisser vers la **Timeline** et déposez-le sur la vidéo.



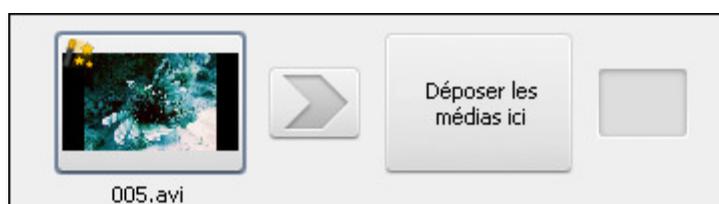
**Remarque:** vérifiez si l'option **Ajouter les effets directement sur la vidéo principale** est activée. Pour le faire, ouvrez la fenêtre **Paramètres** du programme.



Vous pouvez ajouter certains effets visuels à votre film de la même manière. La vidéo modifiée sera marquée par ce signe 🌟 sur la zone **Timeline/Storyboard**.



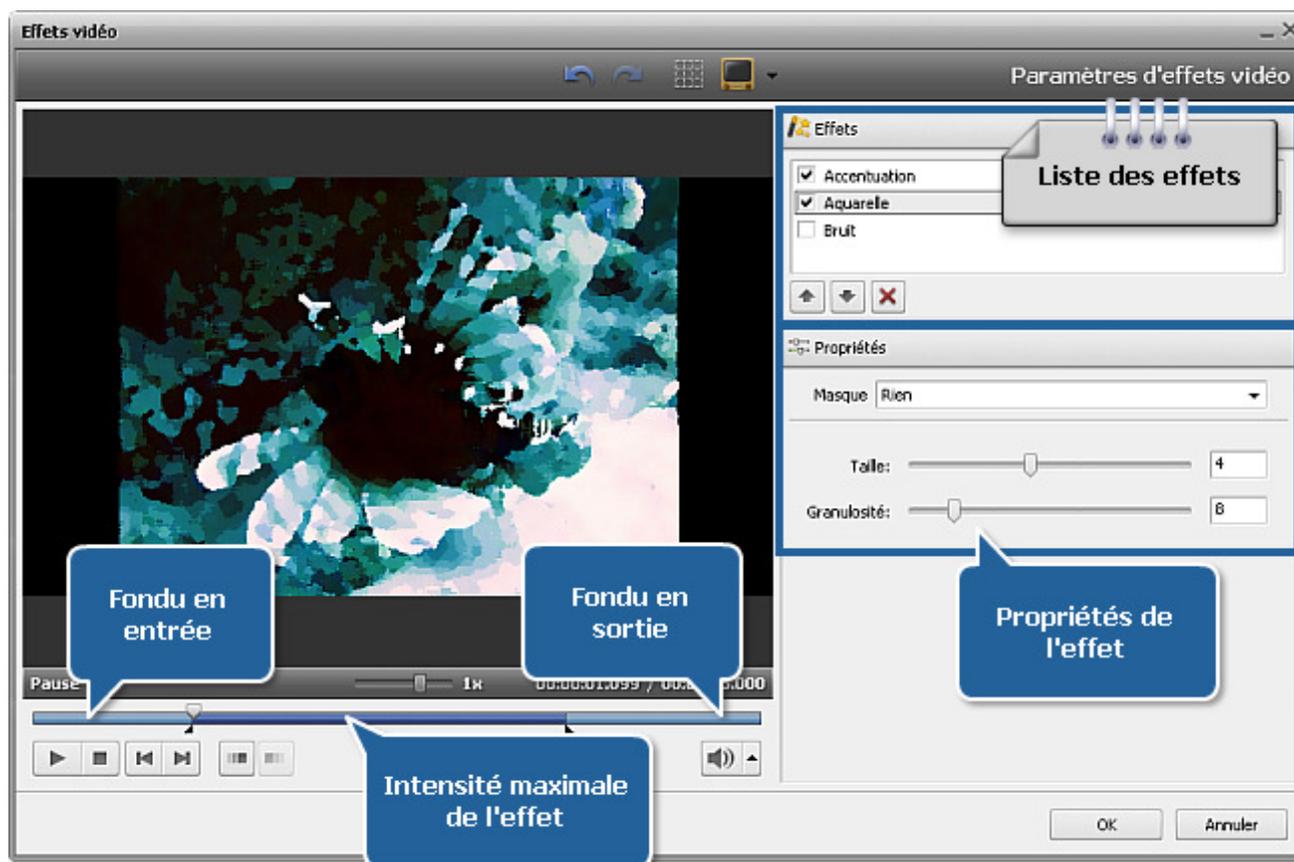
Le signe d'**Effet vidéo** sur la **Timeline**



Le signe d'**Effet vidéo** sur le **Storyboard**

Pour modifier les paramètres de l'effet appliqué, cliquez sur le bouton **Effets vidéo** sur la **Barre d'outils Timeline/Storyboard** ou cliquez droit sur le fichier vidéo dans la zone **Timeline/Storyboard** et sélectionnez l'option **Effets vidéo** depuis le menu contextuel. La fenêtre **Effets vidéo** s'ouvre (voir l'image ci-dessous).

Dans la partie droite de la fenêtre vous pouvez voir la **Liste des effets** et les **Propriétés de l'effet**, dans la partie gauche vous pouvez régler les zones **Fondu en entrée** et **en sortie** et contrôler le résultat du montage.



Avant tout sélectionnez un effet dans la liste en le cliquant avec le bouton gauche de la souris pour définir ces propriétés.



**Remarque:** il faut cocher la case à côté du **nom d'effet**, si elle est décochée cet effet et ces propriétés seront désactivés.

Dans la zone **Propriétés** de la fenêtre **Effets vidéo** il faut sélectionner un **Masque** dans la liste déroulante. Les options suivantes sont disponibles: rien, rectangle, ellipse et polygone. Si vous choisissez **Rien**, l'effet sera appliqué à l'image toute entière.

Les autres paramètres d'effet changent selon le type d'effet choisi. Pour connaître en détail les paramètres de chaque catégorie d'effets, allez voir les pages **Effets spéciaux**, **Effets de filtre**, **Effets de transformation** et **Dessin** de notre guide.

En utilisant la fenêtre **Effets vidéo** vous pouvez expérimenter avec les effets existants et créer votre propre effet visuel en combinant les effets de types différents, par exemple, la combinaison de l'**Effet d'aquarelle** et du filtre d'**Accentuation** donne l'impression que votre image c'est une peinture impressionniste.

Cliquez sur le bouton **OK** pour enregistrer les changements ou sur **Annuler** pour fermer la fenêtre **Effets video** sans modifications.

# Texte et graphique

L'effet **Texte et graphique** sert à insérer du texte (statique ou dynamique), des figures géométriques et des images dans votre film.



Avant tout vous devez sélectionner un exemple de **Texte** et l'**ajouter à la Timeline**. Puis vous serez capable de **changer les paramètres du texte**, d'**ajouter et modifier la graphique**.

Vous pouvez contrôler le résultat avec la **Fenêtre de prévisualisation** pour voir si l'effet appliqué correspond à vos attentes.

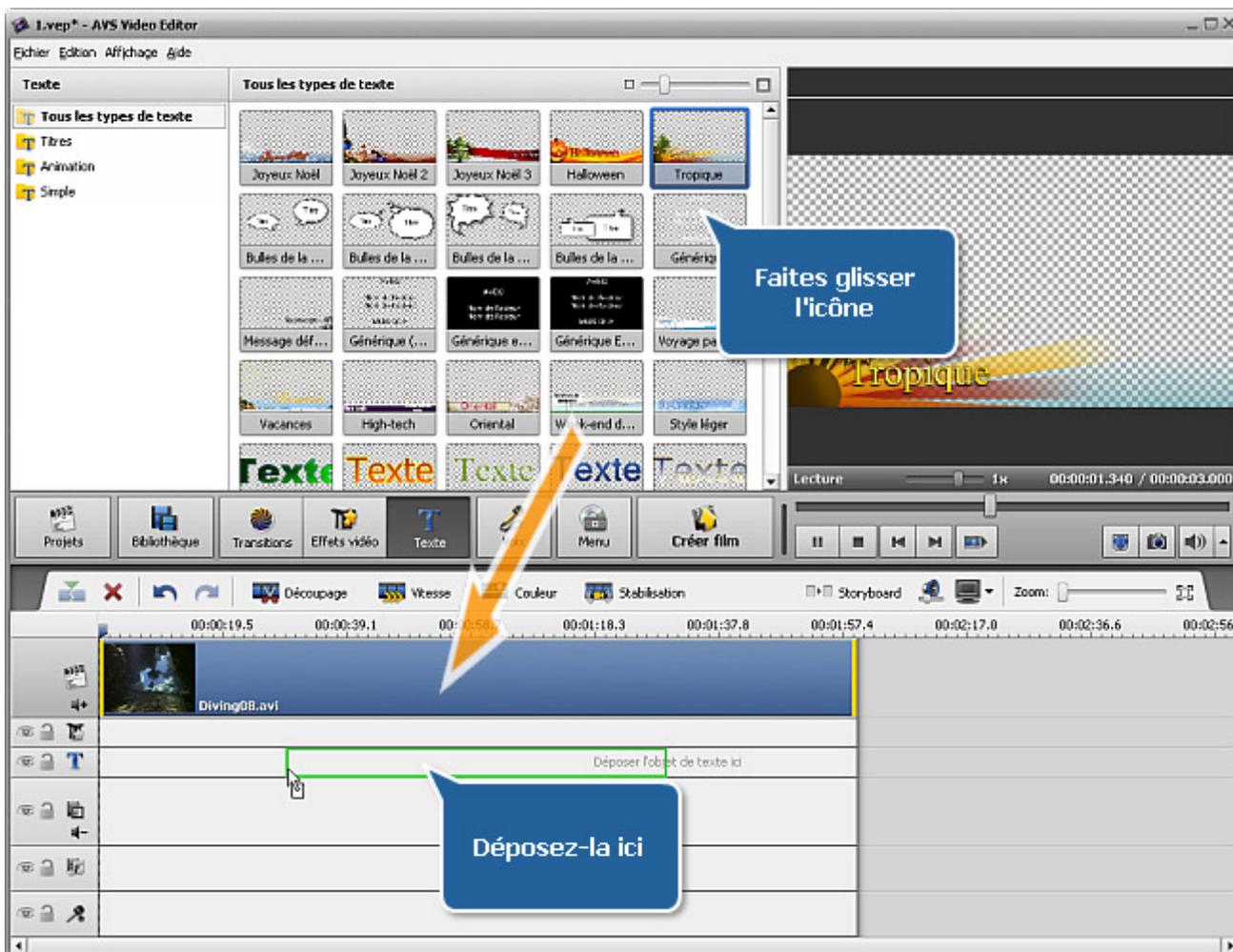


**Remarque:** vous pouvez appliquer l'effet plusieurs fois. Si vous voulez désactiver un des effets ajoutés, cliquez sur l'icône  (elle sera remplacée par l'icône ). Pour activer cet effet cliquez sur l'icône encore une fois.

## Ajouter du texte

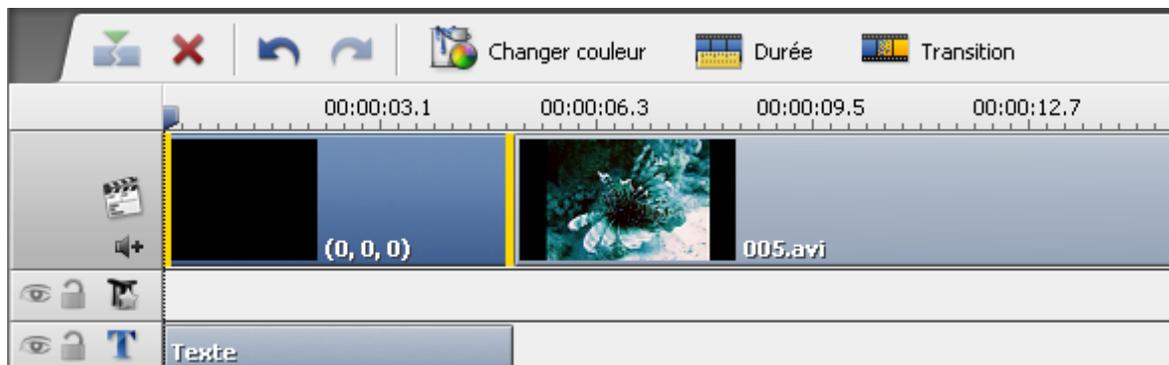


Pour intégrer du texte dans la vidéo, il faut placer un exemple de texte sur la **Timeline**. Avant tout cliquez sur le bouton **Texte** parmi les **boutons centraux**. Faites glisser l'exemple du texte à partir de la zone **Fichiers et Effets** vers la zone **Timeline/Storyboard**:



Ou bien vous pouvez cliquer sur un exemple approprié avec le bouton droit de la souris et sélectionner l'option **Ajouter ou remplacer le texte** du menu contextuel. L'exemple sélectionné sera placé sur la **Timeline**.

Si vous avez besoin d'insérer le générique du début ou de la fin de votre film, vous pouvez déposer le texte directement sur la vidéo principale. Dans ce cas-là une couleur de fond noire sera automatiquement ajoutée au fichier vidéo et correspondra à la durée de l'effet. Vous pouvez modifier la couleur de fond en cliquant sur le bouton **Changer couleur** sur la **Barre d'outils Timeline**.



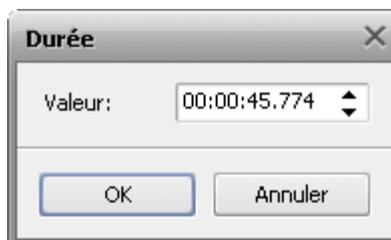
Vous pouvez facilement modifier la durée du texte ajouté en utilisant la **Timeline** ou le bouton **Durée** sur la **Barre d'outils Timeline**.

## Changer la durée du texte

Pour régler la durée sur la **Timeline**, cliquez sur la barre bleue de l'effet **Texte**, les bandes jaunes apparaissent. Puis cliquez une des bandes avec le bouton gauche de la souris et **sans relâcher le bouton**, déplacez-la à gauche ou à droite:



De plus vous pouvez corriger la valeur de durée en cliquant le bouton **Durée** sur la **Barre d'outils Timeline**. La fenêtre suivante s'ouvre:



Entrez la valeur de durée (mesurée en **heures:minutes:secondes.millisecondes**) en utilisant les boutons du clavier ou les flèches.

## Changer la position du texte

Pour régler la position de l'effet Texte dans votre film, placez le curseur sur la barre bleue d'effet (il se transforme en main):



Le curseur de la souris sur la barre d'effet **Texte**

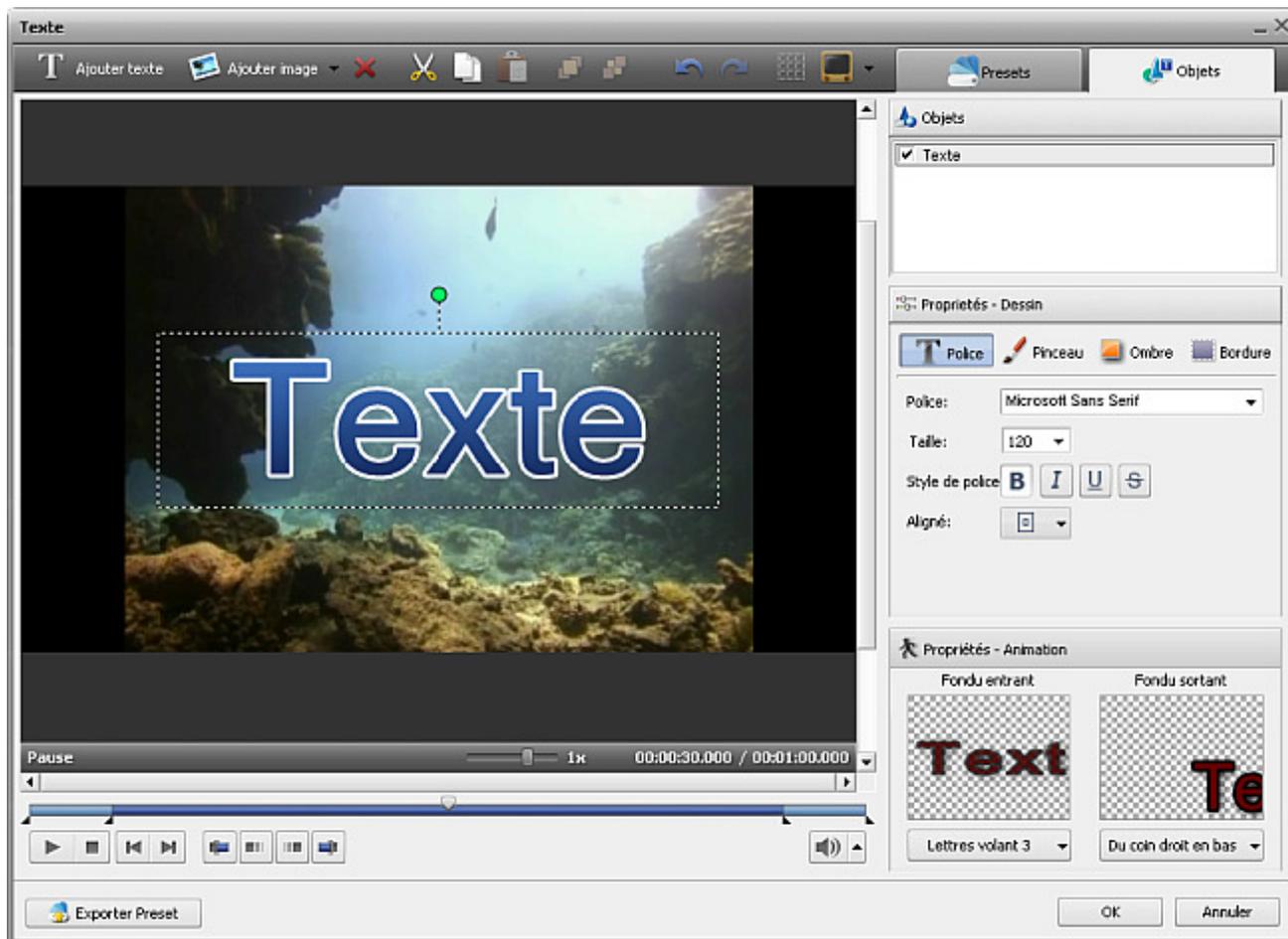
Faites un clic avec le bouton gauche de la souris et déplacez la barre **sans relâcher le bouton** là où vous voulez placer le texte:



L'effet **Texte** dans une nouvelle position

# Fenêtre d'édition

Une fois qu'un exemple de texte est **placé sur la Timeline** vous pouvez taper votre propre texte et modifier ses propriétés. Cliquez sur la barre bleue de texte sur la **Timeline**, puis sur le bouton **Editer** sur la **Barre d'outils Timeline**. Ou cliquez la barre avec le bouton droit de la souris et sélectionnez l'option **Editer** dans le menu contextuel. La fenêtre suivante apparaît:



Ici vous pouvez **changer les paramètres du texte**, ajouter et modifier la **graphique**. Vous pouvez également sélectionner un **Priset de texte** en basculant vers l'onglet **Presets**.

## La barre d'outils Texte

Vous pouvez utiliser la **Barre d'outils Texte** au-dessus de la fenêtre de prévisualisation pour effectuer les modifications. Elle contient les boutons suivants:



	<b>Ajouter texte</b>	Utilisez-le pour ajouter un nouveau texte à votre vidéo. Le texte ajouté peut être modifié avec les outils donnés.
	<b>Ajouter image</b>	Utilisez-le pour ajouter une image ou une figure géométrique à votre vidéo. L'objet ajouté peut être modifié avec les outils donnés.
	<b>Supprimer objet</b>	Utilisez-le pour supprimer un objet ou un texte sélectionné.
	<b>Couper</b>	Utilisez-le pour couper un objet sélectionné (texte ou figure) dans le clipboard et le coller dans un autre endroit.
	<b>Copier</b>	Utilisez-le pour copier un objet sélectionné (texte ou figure) dans le clipboard et le coller dans un autre endroit.

	<b>Coller</b>	Utilisez-le pour coller un objet (texte ou figure) précédemment copié ou coupé.
	<b>Mettre au premier plan</b>	Utilisez-le pour mettre un objet sélectionné (texte ou figure) au premier plan par rapport aux autres objets. Cette option devient disponible s'il y a plusieurs objets présents.
	<b>Mettre en arrière plan</b>	Utilisez-le pour mettre un objet sélectionné (texte ou figure) en arrière plan par rapport aux autres objets. Cette option devient disponible s'il y a plusieurs objets présents.
	<b>Annuler</b>	Utilisez-le pour annuler les dernières opérations effectuées.
	<b>Rétablir</b>	Utilisez-le pour rétablir les dernières opérations effectuées.
	<b>Lignes de quadrillage</b>	Utilisez-le pour afficher ou cacher une grille surimposée à l'image. Elle est très utile quand vous paramétrez le texte sur votre vidéo.
	<b>Type d'écran</b>	Utilisez-le pour afficher ou cacher les bords du téléviseur CRT 4:3, téléviseur LCD 4:3 et écran LCD 16:9. Ainsi vous pouvez voir si tous les éléments de la vidéo sont correctement affichés sur l'écran de votre téléviseur.

## L'écran de prévisualisation

L'**écran de prévisualisation** de la fenêtre d'édition vous permet de visualiser le texte et les objets ajoutés, de corriger leur couleur, taille et position sur l'écran. Les boutons suivants vous aident à naviguer dans la vidéo, régler le début et la fin de l'effet et définir le fondu en entrée et en sortie:

	<b>Lire</b>	Utilisez-le pour démarrer la lecture d'un fichier vidéo. Une fois que vous cliquez sur ce bouton, il est remplacé par le bouton <b>Pause</b> qui permet d'arrêter la lecture au point actuel.
	<b>Arrêter</b>	Utilisez-le pour arrêter la lecture du fichier vidéo. Une fois que vous cliquez sur ce bouton, le curseur se déplace au début du fichier vidéo.
	<b>Image précédente</b>	Utilisez-le pour afficher l'image précédente de la vidéo.
	<b>Image suivante</b>	Utilisez-le pour afficher l'image suivante de la vidéo.
	<b>Marqueur initial</b>	Utilisez-le pour mettre le point de début pour l'effet ajouté dans la vidéo.
	<b>Intensification (Fade In)</b>	Utilisez-le pour définir le fondu en entrée pour l'effet ajouté.
	<b>Atténuation (Fade Out)</b>	Utilisez-le pour définir le fondu en sortie pour l'effet ajouté.
	<b>Marqueur final</b>	Utilisez-le pour mettre le point de fin pour l'effet ajouté dans la vidéo.

## La barre de contrôle

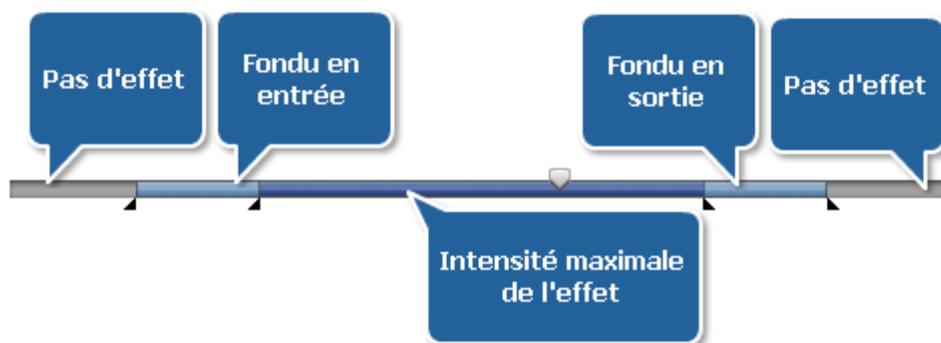
En utilisant la **barre de contrôle** située sous l'écran de prévisualisation vous pouvez **définir** le point de début et de fin pour l'effet appliqué et positionner le **Fondu en entrée** (Fade-in) et le **Fondu en sortie** (Fade-out).

Placez le curseur  de la barre de contrôle là où vous voulez que l'effet apparaisse et cliquez sur le bouton **Marqueur initial**. Le **point de début** de l'effet sera défini. Puis faites glisser le curseur vers la fin de la barre et définissez le point de fin pour le même effet en cliquant sur le bouton **Marqueur final**.

Si vous voulez que votre effet apparaisse et disparaisse progressivement, utilisez les boutons **Intensification** et **Atténuation** de la même manière que vous définissez le point de début et de fin pour l'effet appliqué.

Il est aussi possible de régler la position de curseur en le glissant à travers la barre de contrôle. Quand le curseur se transforme en double-

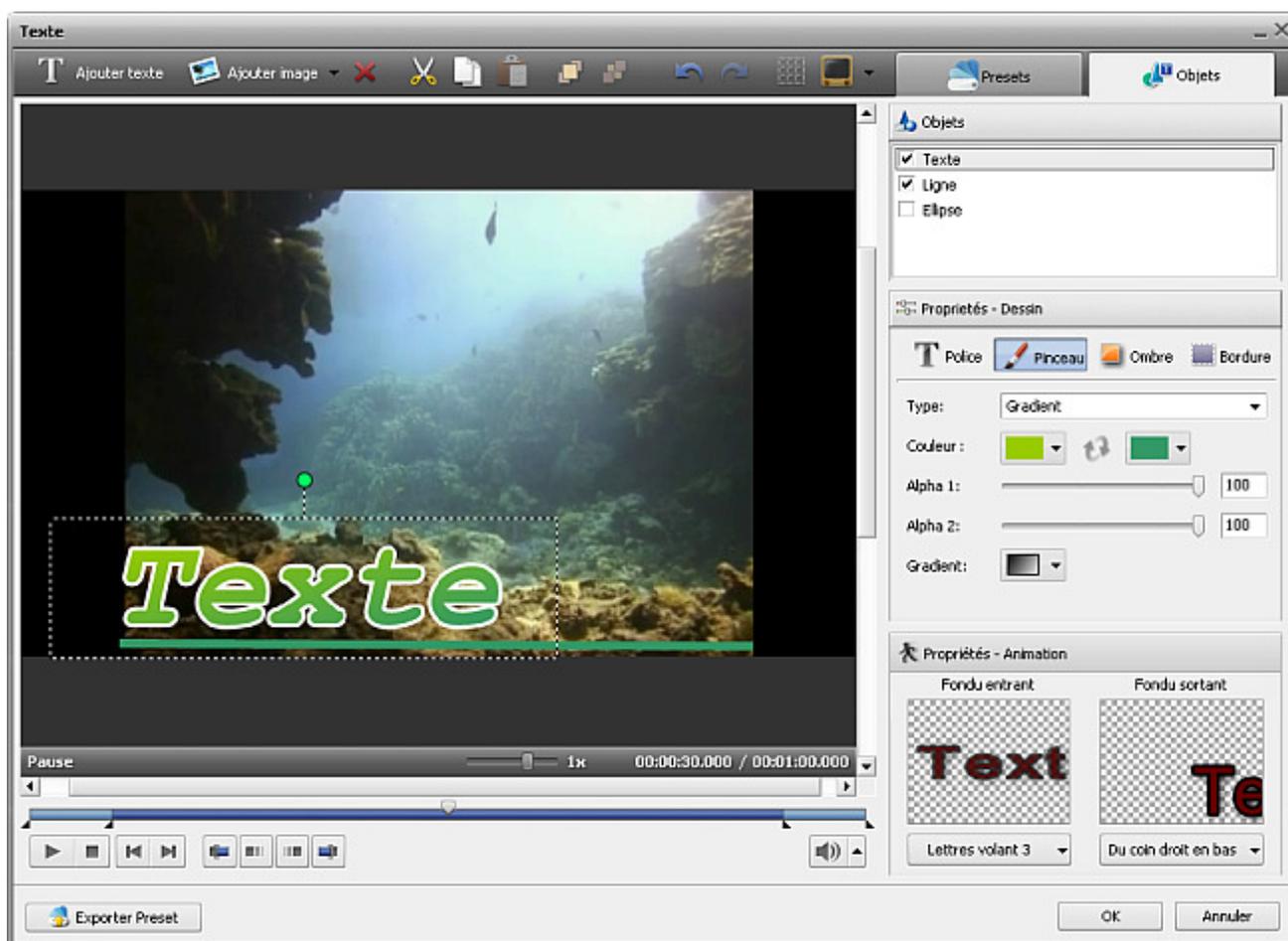
flèche ↔ vous pouvez spécifier la position initiale et finale de l'effet, mais si le curseur est remplacé par une simple flèche →, vous pouvez régler la durée du **Fondu en entrée** et **Fondu en sortie**.



**Remarque:** il est possible de définir ces zones pour chaque texte, figure géométrique ou image que vous ajoutez à la vidéo, il faut ouvrir l'onglet **Objets** et sélectionner l'élément approprié.

## Edition du texte

Quand l'effet texte est ajouté à votre vidéo en utilisant le bouton **Ajouter texte** ou il est sélectionné depuis de la **liste des presets**, vous avez la possibilité d'entrer un nouveau texte et de modifier les paramètres du texte.



Avant tout ouvrez l'onglet **Objets** et sélectionnez le texte que vous voulez modifier à partir de la liste des objets. Vous pouvez décocher la case d'un objet pour le désactiver lors de la configuration d'autre texte ou figure géométrique.

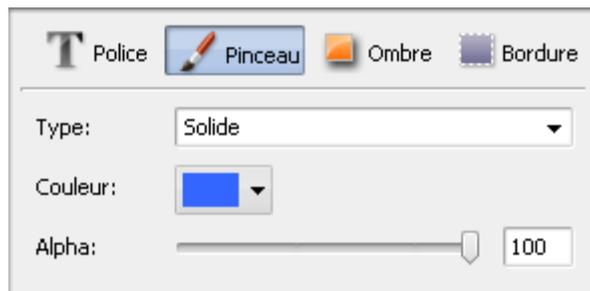
Ensuite un **rectangle autour du texte** s'affichera sur l'écran de prévisualisation. Faites un double clic pour taper votre propre texte, en prenant en considération que pour commencer une nouvelle ligne il faut appuyer sur la touche **Enter** (Entrée).

## Propriétés - Dessin



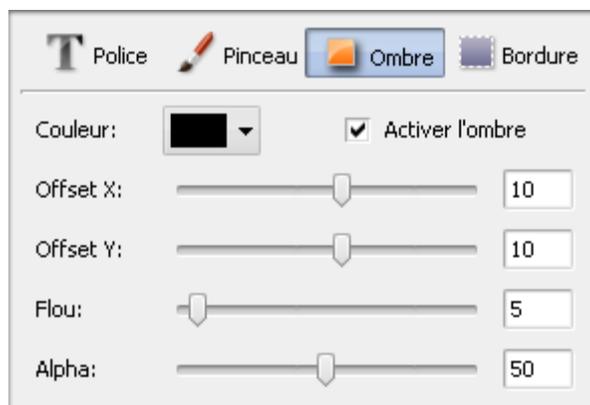
### Police

- **Police** - le type de caractères lors de l'écriture de vos textes. Vous pouvez choisir une police appropriée dans le menu déroulant.
- **Taille** - la taille de lettrage lors de l'écriture de vos textes. Vous pouvez choisir une valeur présente dans le menu déroulant ou l'entrer en utilisant les boutons du clavier.
- **Style** - le style de lettrage lors de l'écriture de vos textes. Vous pouvez choisir **B** pour les caractères gras, **I** pour écrire en italiques, **U** pour les mots soulignés et **S** pour les mots barrés.
- **Aligné** - la position du texte dans le rectangle autour du texte.



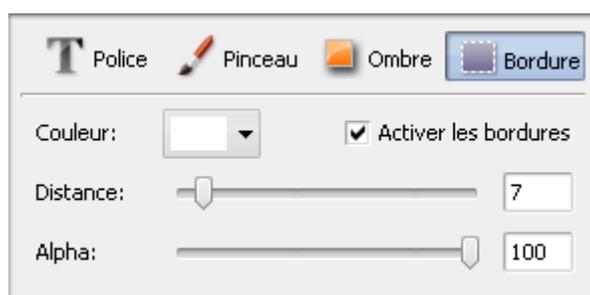
### Pinceau

- **Type** - le style de remplissage du texte. Ici vous pouvez choisir entre les types suivants: **Solide** (une couleur homogène), **Gradient** (une transition progressive d'une couleur vers une autre), **Hachure** (un motif hachuré composé de deux couleurs) et **Texture** (une image remplit la surface du texte).
- **Couleur** - une ou deux couleurs (pour **Gradient** et **Hachure**) utilisées lors du remplissage du texte.
- **Alpha** - la transparence des couleurs (la valeur de transparence diffère de **0** - complètement transparent jusqu'à **100** - une couleur non transparente).
- **Gradient** - (accessible seulement pour le type de pinceau **Gradient**) permet de sélectionner les couleurs pour une transition progressive.
- **Texture** - (accessible seulement pour le type de pinceau **Texture**) permet de sélectionner une image à remplir la surface du texte.
- **Remplissage** - (accessible seulement pour le type de pinceau **Hachure**) permet de sélectionner un exemple approprié de la hachure.



### Ombre

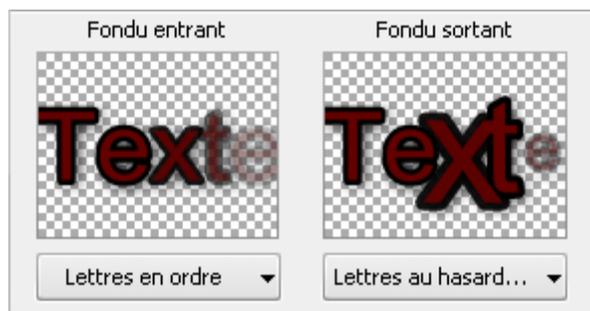
- **Activer l'ombre** - cette case permet d'activer/désactiver l'ombre du texte. La case cochée, les paramètres suivants sont disponibles.
- **Couleur** - la couleur de l'ombre.
- **Offset X** - un décalage horizontal de l'ombre (les valeurs positives déplacent l'ombre à droite du texte, les valeurs négatives déplacent l'ombre à gauche du texte).
- **Offset Y** - un décalage vertical de l'ombre (les valeurs positives déplacent l'ombre en haut du texte, les valeurs négatives déplacent l'ombre en bas du texte).
- **Flou** - l'absence de netteté des contours de l'ombre (la valeur **0** désactive le flou, la valeur **100** crée maximum de flou possible).
- **Alpha** - la transparence de l'ombre (la valeur diffère de **0** - complètement transparent jusqu'à **100** - une couleur non transparente).



### Bordure

- **Activer les bordures** - cette case permet de dessiner les bordures autour du texte. Si la case est cochée, les paramètres ci-dessous deviennent disponibles.
- **Couleur** - la couleur des bordures.
- **Distance** - la largeur des bordures autour du texte (la valeur **0** désactive les bordures, **100** est une valeur maximale pour l'épaisseur des bordures).
- **Alpha** - la transparence des bordures (la valeur de transparence diffère de **0** - complètement transparent jusqu'à **100** - une couleur non transparente).

## Propriétés - Animation



L'onglet **Animation** vous permet de créer un **fondu en entrée** et un **fondu en sortie** de l'effet texte, c'est-à-dire comment le texte apparaît et disparaît dans le film.

Pour choisir un mode d'apparition du texte, cliquez sur la flèche du menu déroulant en bas de la fenêtre **Fondu entrant** et sélectionnez un des effets disponibles. De la même manière spécifiez le mode de **Fondu sortant** du texte.

Pour définir la position du **fondu en entrée** et **fondu en sortie** pour chaque texte écrit, vous pouvez utiliser la **barre de contrôle**.

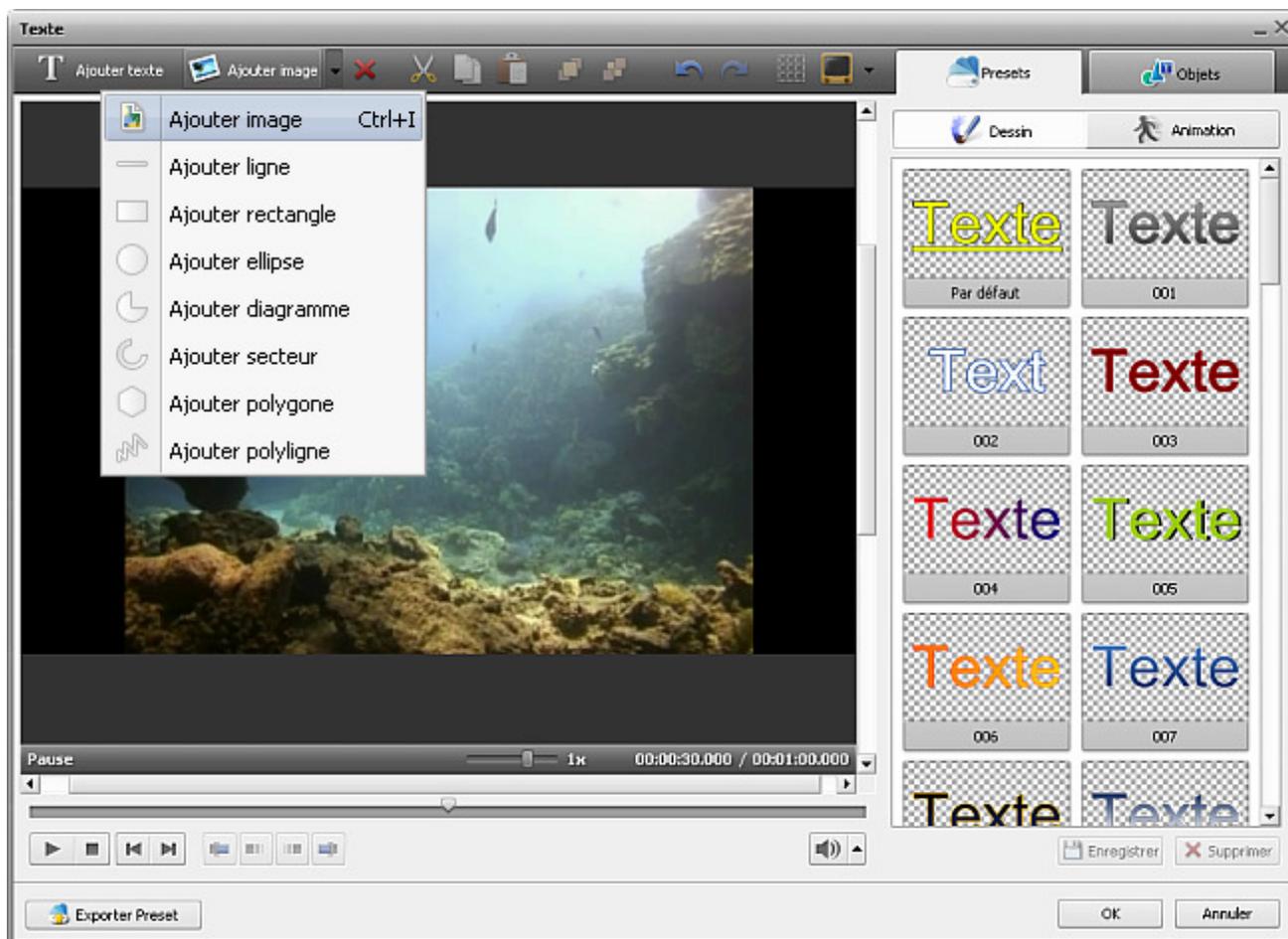
Il est aussi possible de sélectionner un **préset d'animation** à partir de la liste des presets. Chaque **préset d'animation** contient les effets de **Fondu entrant** et de **Fondu sortant** du texte préétablis.

Il est aussi possible de modifier la taille et la position d'un objet **Texte** en utilisant les carrés noirs ■ sur ses bordures autout du texte (le curseur de la souris prend la forme de ) . Placez le curseur sur un des carrés noirs, faites un clic et **sans relâcher le bouton** faites le glisser jusqu'à ce que l'objet ait la taille désirée.

Pour modifier l'orientation du **Texte**, cliquez sur le cercle vert ● (en haut de l'objet textuel) avec le bouton gauche de la souris, le curseur se transforme en flèche ronde -  faites un clic et **sans relâcher le bouton** réglez l'orientation du texte.

## Ajouter et modifier la graphique

La fonction **Texte** vous permet non seulement d'utiliser des **presets texte**, mais d'ajouter les figures géométriques et les images à votre fichier vidéo. Pour l'effectuer, ouvrez la fenêtre **Texte** et cliquez sur la flèche noire à côté du bouton **Ajouter image** pour sélectionner une forme désirée dans la liste déroulante. Plusieurs formes géométriques sont à votre disposition: **Ligne**, **Rectangle**, **Ellipse**, **Diagramme**, **Secteur**, **Polygone** et **Polyligne**.



Sélectionnez une des figures géométriques pour mettre en valeur un objet de la vidéo. Vous avez la possibilité de dessiner seulement le contour de la forme ou d'intégrer une figure colorée sur la surface de l'image.

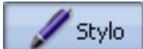


Ouvrez l'onglet **Objets** pour configurer les paramètres de la forme géométrique ajoutée. Avant tout, il faut sélectionner l'objet que vous voulez modifier par un clic de la souris, si vous avez ajouté quelques formes géométriques à la vidéo.

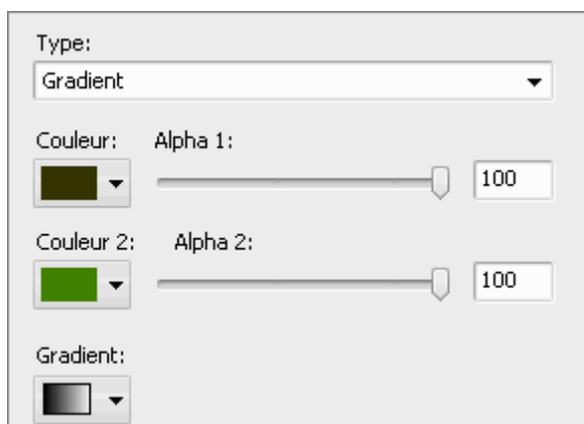
Décochez la case d'un objet (Ex. ligne, texte, ellipse) pour le désactiver lors de la configuration d'autre texte ou figure géométrique.

Si vous voulez intégrer une **forme colorée** dans votre vidéo, gardez l'option **Pinceau** par défaut . Puis sélectionnez une **couleur**, réglez la valeur d'**alpha** (la transparence) et choisissez le type de **Pinceau** dans la liste déroulante: **solide**, **gradient**, **hachure**, **texture**.

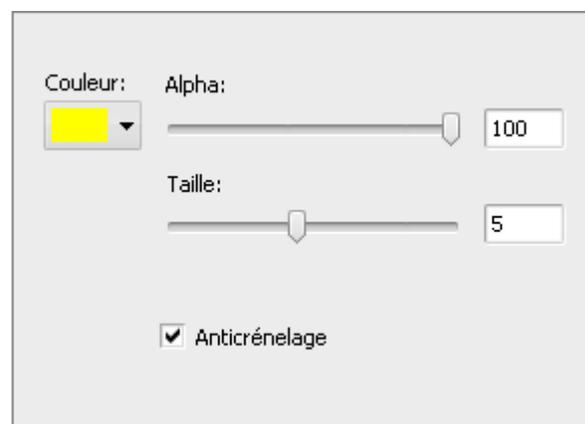
- Choisissez l'option **Solide**, si vous voulez dessiner une forme géométrique d'une couleur homogène. Sélectionnez une **couleur** et une valeur d'**alpha** (la transparence).
- Une autre option disponible est **Gradient**. Un dégradé de couleur est une transition progressive d'une couleur vers une autre. Cette option vous permet de sélectionner la **première couleur**, la **deuxième couleur**, le type de **gradient** et les valeurs de **transparence** (pour chaque couleur).
- L'option **Hachure** permet d'ajouter les traits ordinairement croisés (les uns sur les autres) à la surface d'une forme géométrique. Trouvez un exemple approprié dans la liste déroulante **Remplissage**.
- Si vous voulez remplacer la surface d'objet par une image, utilisez l'option **Texture**. Elle vous permet de charger votre propre image et de définir la valeur de **transparence**.

Si vous souhaitez dessiner seulement le **contour d'une forme**, cliquez sur le bouton  pour sélectionner une **couleur**, réglez la valeur d'**alpha** (la transparence) et d'épaisseur du contour sur l'échelle **taille**. Cochez la case **Anticrénelage** pour adoucir les bords de la ligne (éviter le crénelage).

Les propriétés d'outil **Pinceau**



Les propriétés d'outil **Stylo**



En cas où vous avez besoin d'ajouter une image à votre vidéo, cliquez sur le bouton  **Ajouter image** ou sélectionnez cette option dans la liste déroulante. Puis indiquez le chemin d'accès au fichier graphique sur le disque dur de votre ordinateur pour l'ouvrir.

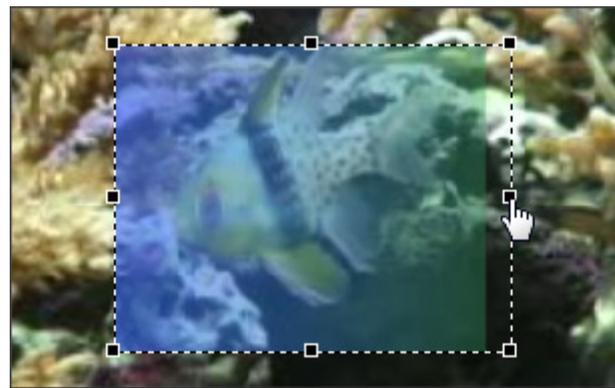


Les paramètres suivants sont à votre disposition: **Angle**, **Alpha**, **Proportions**, **Transparence** et **Couleur** (disponible si la case en haut est cochée).

Cochez la case **Garder les proportions**, si vous voulez garder le rapport largeur/hauteur de l'image importée.

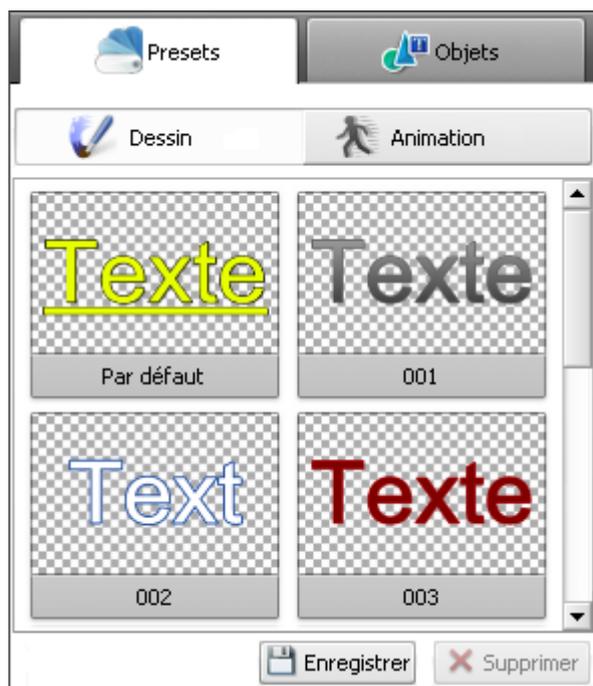
En cochant la case **Appliquer la transparence** vous pouvez rendre une couleur de l'image transparente, il suffit de sélectionner une **couleur** appropriée. Réglez la valeur de transparence sur l'échelle **Alpha** ou en entrant les chiffres dans le champ.

Il est aussi possible de changer l'**endroit** et la **taille** de l'objet ajouté directement sur l'écran de prévisualisation de la **fenêtre d'édition**. Pour déplacer l'objet dans la direction souhaitée, dirigez le curseur de la souris vers la zone rectangulaire autour de l'objet (le curseur se transforme en  flèche directionnelle) et faites-le glisser là où vous voulez placer votre objet. Pour modifier la taille de l'objet, placez le curseur de la souris sur un des **carrés noirs** ■ (le curseur de la souris se transforme en ) et, **sans relâcher le bouton de la souris**, faites-le glisser jusqu'à ce que l'objet ait la forme désirée.



## Utilisation des presets

Vous pouvez enregistrer tous les changements effectués pour l'effet **texte** ou **graphique** sous forme de presets pour pouvoir les utiliser plus tard et les appliquer à un autre clip vidéo.



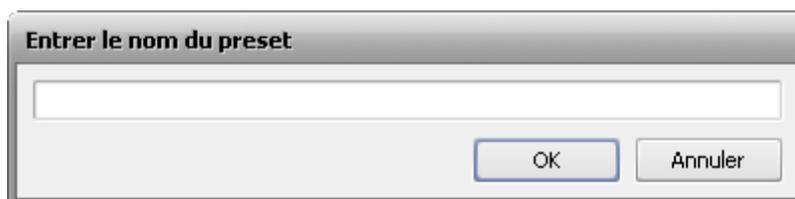
Il est possible d'enregistrer le preset du texte modifié dans l'onglet **Dessin** et le preset pour l'effet **Fondu en entrée** (Fade-in) et **Fondu en sortie** (Fade-out) dans l'onglet **Animation**.

Si vous voulez mettre un **texte** à la vidéo, avant tout, sélectionnez un des presets disponibles dans l'onglet **Dessin** en cliquant avec le bouton droit de la souris et en sélectionnant l'option **Appliquer** (s'il n'y a pas encore de texte sur la vidéo) ou l'option **Ajouter** (si vous voulez ajouter encore un texte à la vidéo) du menu contextuel. Vous pouvez aussi faites glisser le preset désiré et le déposer sur écran de prévisualisation de la **fenêtre d'édition**.

Puis vous pouvez **modifier** tous les paramètres du texte pour qu'ils vous conviennent bien. Sélectionnez la **Police**, éditez les paramètres de **Pinceau**, **Ombre** et **Bordure** dans l'onglet **Objets**, changez la **taille** des lettres et la **position** du texte sur l'écran.

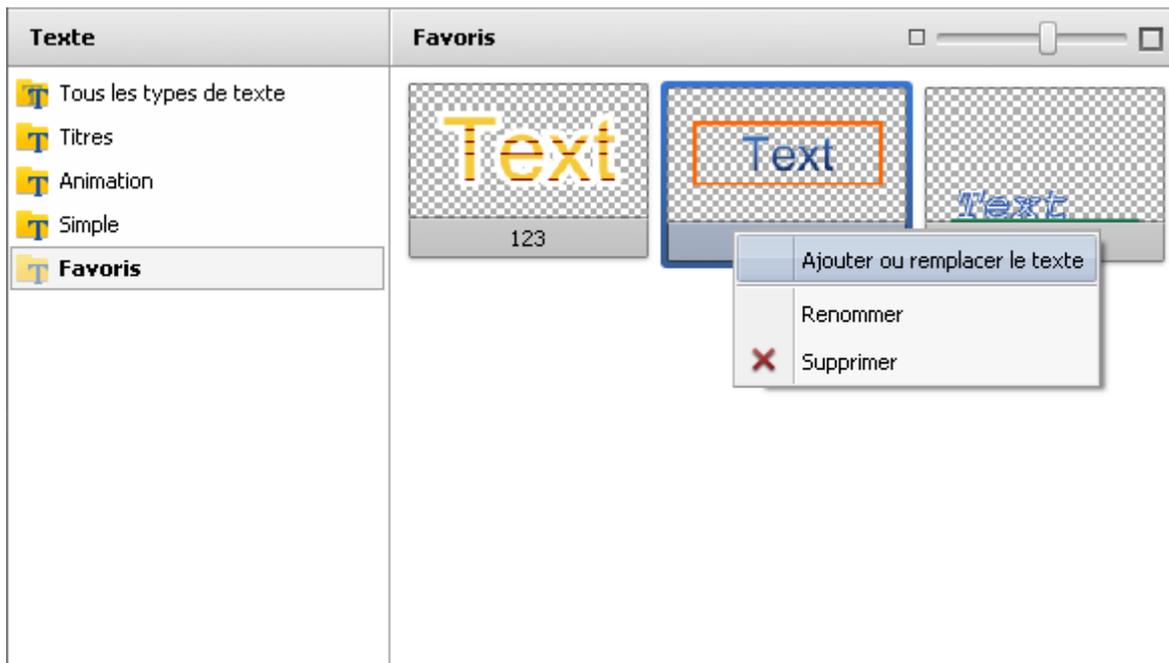
Ouvrez l'onglet **Animation** pour choisir le mode d'apparition et de disparition du texte. Ici chaque preset contient l'effet de **Fondu entrant** et de **Fondu sortant**, si vous n'aimez pas un des effets, sélectionnez un autre en ouvrant l'onglet **Objets**.

Pour enregistrer les paramètres modifiés sous forme du preset, cliquez sur le bouton **Enregistrer** en bas de la zone des presets. La fenêtre suivante apparaît:



Donnez le nom du preset et cliquez sur le bouton **OK**. Le preset enregistré s'affichera dans la liste des presets disponibles, et vous serez capable de l'utiliser plus tard. Vous pouvez aussi enlever un preset inutile de la liste en utilisant le bouton **Supprimer**.

Quand vous ajoutez la **graphique** à votre film, vous pouvez enregistrer tous les objets, images et leurs paramètres sous forme du preset. Pour atteindre ce but, utilisez le bouton  situé dans le coin gauche du bas de la **fenêtre d'édition**. Puis entrez le nom du preset dans la fenêtre **Enter le nom du preset** ouverte et cliquez sur le bouton **OK**. Ensuite vous trouverez le preset enregistré dans la catégorie **Favoris** lorsque vous cliquez sur le bouton **Texte** parmi les **boutons centraux**.



Pour appliquer un des presets enregistrés, ouvrez le menu contextuel et sélectionnez l'option **Ajouter ou remplacer le texte**.

## Superposition vidéo

L'effet de **Superposition vidéo** vous permet de superposer une image vidéo sur un clip vidéo.



Tout d'abord vous devez choisir une image ou un clip vidéo à **superposer** et **l'ajouter à la Timeline**. Ensuite vous aurez la possibilité de **modifier les paramètres** de l'image (ou vidéo) ajoutée.

Vous pouvez contrôler le résultat avec la **Fenêtre de prévisualisation** pour voir si l'effet appliqué correspond à vos attentes.

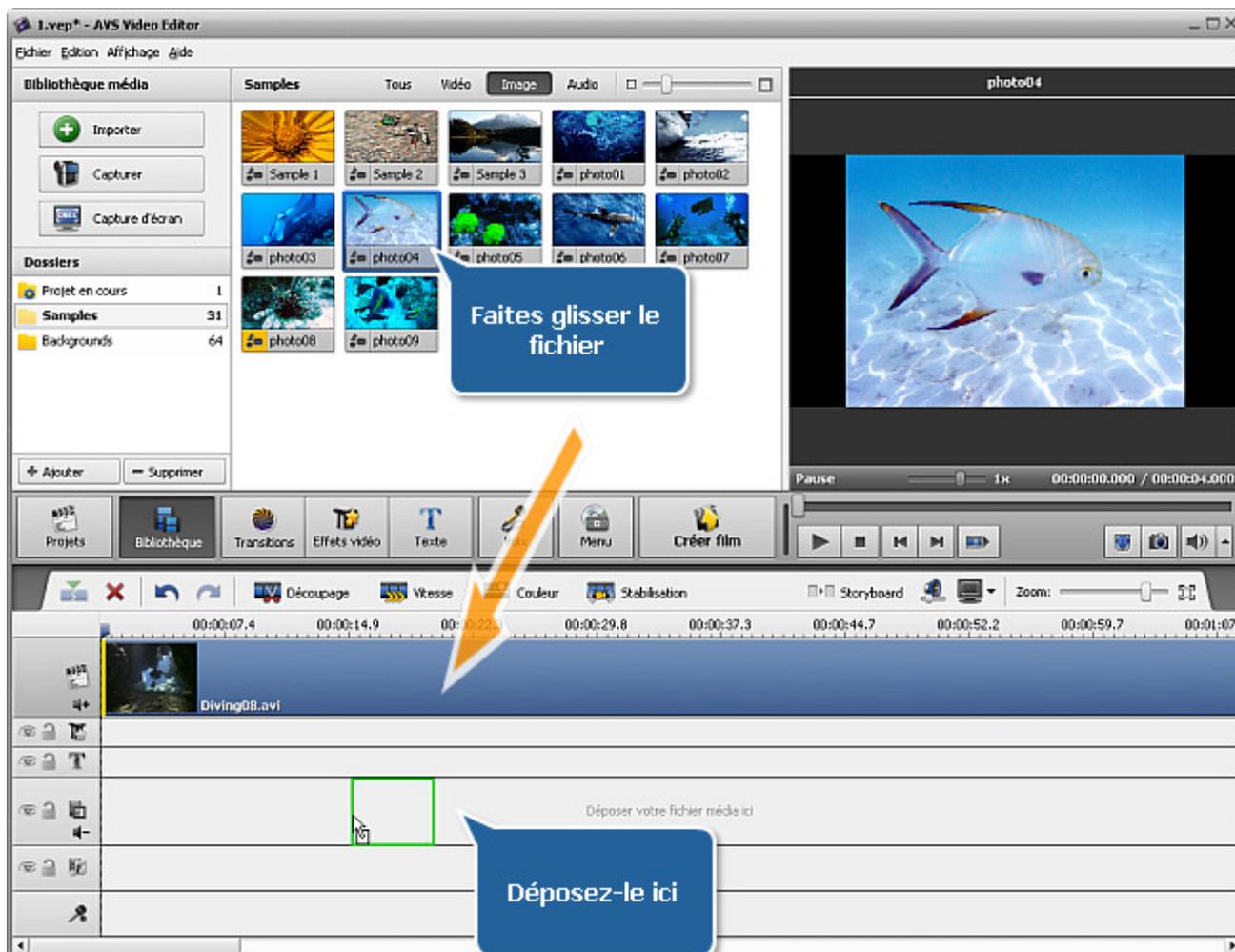


**Remarque:** vous pouvez appliquer l'effet de superposition plusieurs fois. Si vous voulez désactiver un des effets ajoutés, cliquez sur l'icône  (elle sera remplacée par l'icône ). Pour activer cet effet cliquez sur l'icône encore une fois.

## Ajout de la superposition vidéo

Maintenant vous pouvez ajouter l'effet de superposition vidéo sur la zone **Timeline/Storyboard**:

- ouvrez la catégorie **Vidéo** ou **Image** de la **Bibliothèque média**;
- sélectionnez un fichier approprié;
- faites glisser le fichier et déposez-le sur la ligne **Superposition vidéo** de la **Timeline**.



Ou bien vous pouvez cliquer sur un fichier vidéo ou graphique nécessaire avec le bouton droit de la souris et sélectionner l'option **Ajouter à la superposition vidéo** depuis le menu contextuel. Le fichier sélectionné sera placé sur la **Timeline**.

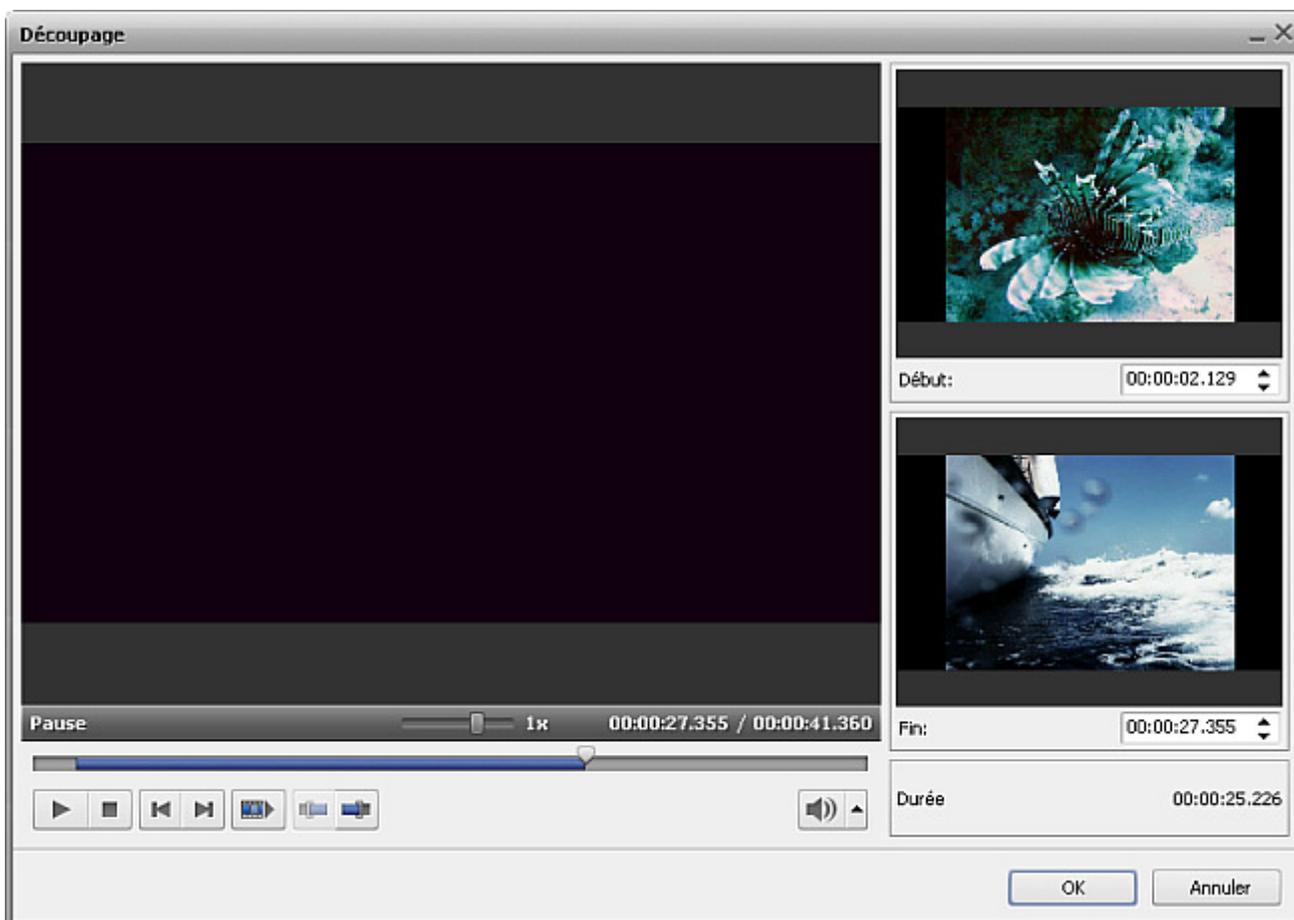
On peut changer la durée de la vidéo superposée directement sur la **Timeline** ou en utilisant l'option **Découpage**.

### Changer la durée de la superposition

Pour modifier la longueur de l'effet sur la **Timeline** placez la vidéo sur la timeline (sur la ligne pour **superposition vidéo**) et cliquez sur une des bandes jaunes (gauche ou droite) avec le bouton de la souris. Puis, **sans relâcher le bouton de la souris**, faites-la glisser vers la position appropriée:



Sinon vous pouvez cliquer le bouton **Découpage** sur la **Barre d'outils Timeline** (quand vous voulez superposer une image, ce bouton porte le nom **Durée**). La fenêtre suivante apparaît:



Veillez consulter la section **Découpage vidéo** pour apprendre comment utiliser la fonction **Découpage**. Si vous superposez une image sur le clip vidéo, tout simplement cliquez sur le bouton **Durée** et spécifiez la valeur de la durée (mesurée en **heures:minutes:secondes.millisecondes**) en utilisant les boutons du clavier ou les flèches haute et basse.

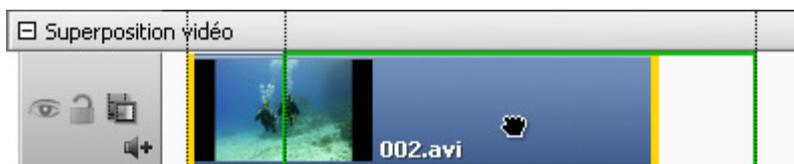
### Changer la position de la superposition

Pour changer la position d'effet de superposition vidéo dans le film, placez le curseur sur la barre bleue d'effet (il se transforme en main noire):



Le curseur de la souris sur la barre d'effet **Superposition vidéo**

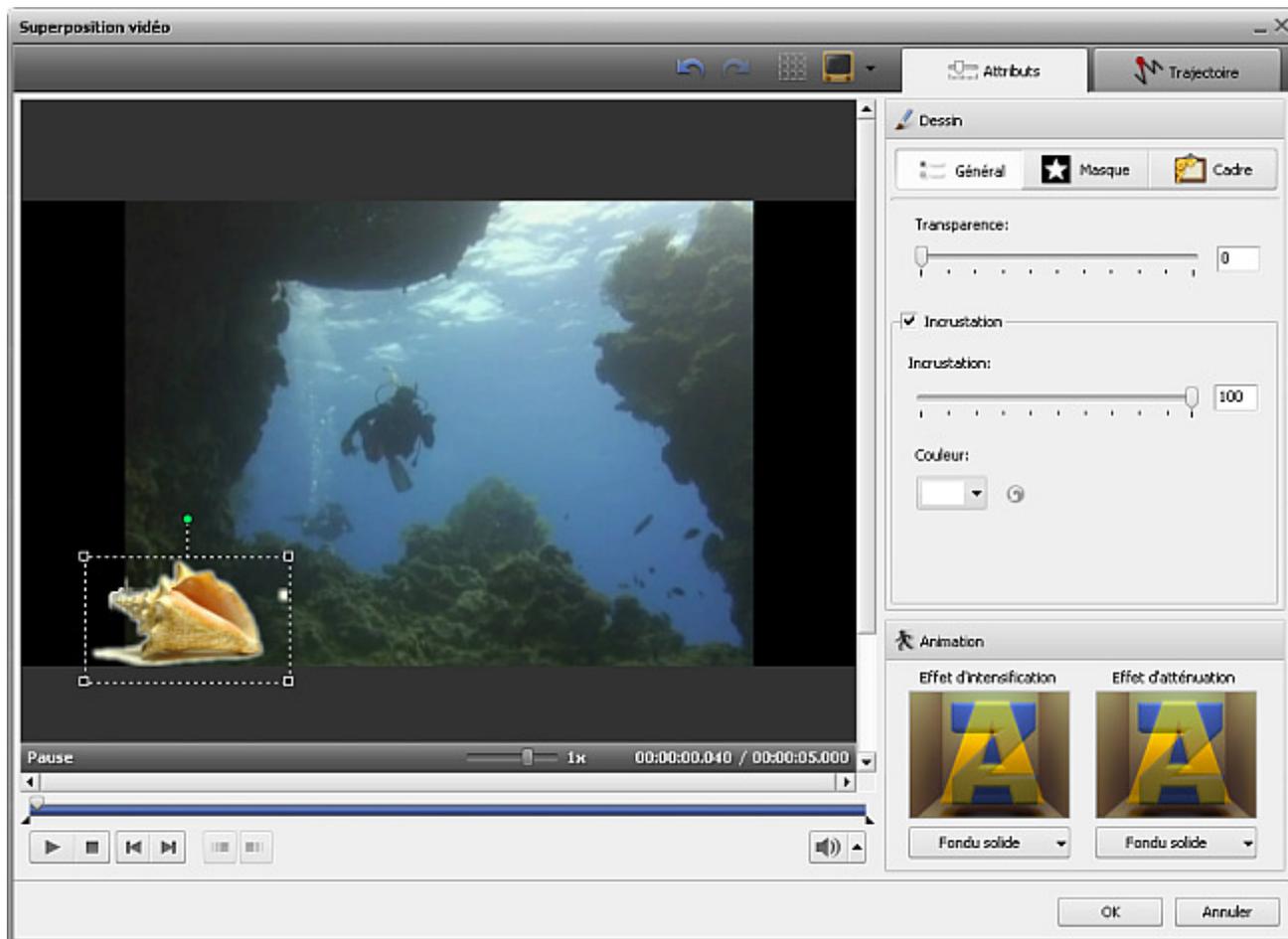
Appuyez sur le bouton gauche de la souris et **sans relâcher le bouton** déplacez la barre vers la gauche ou la droite:



L'effet de **Superposition vidéo** dans une nouvelle position

## Réglage de la superposition vidéo

Une fois que l'effet de superposition vidéo est **ajouté à la Timeline** vous pouvez modifier ses paramètres. Cliquez sur la barre bleue d'effet sur la **Timeline** et appuyez le bouton **Editer** sur la **Barre d'outils Timeline**. Ou cliquez-la avec le bouton droit de la souris et sélectionnez l'option **Editer** du menu contextuel. La fenêtre suivante apparaît:



### L'onglet Attributs



### Section Dessin

La section **Dessin** comprend trois onglets: **Général**, **Masque** et **Cadre**. Basculez entre ces onglets pour modifier les paramètres de la superposition vidéo.



- L'onglet **Général** vous permet de faire votre image transparente et d'appliquer l'effet **Incrustation**.
  - **Transparence** - la transparence de la vidéo ou de l'image superposée (on peut régler la valeur de la transparence de **0** jusqu'à **100**).
  - **Incrustation** - cochez la case pour appliquer. Vous pouvez déterminer sa valeur en utilisant la réglette **Incrustation**.
  - **Couleur** - une couleur à disparaître. Vous pouvez sélectionner la couleur que vous voulez faire disparaître depuis la liste déroulante en cliquant sur la flèche noire ou vous pouvez choisir une couleur depuis l'image. Pour le faire cliquez sur le champ de couleur et déplacez la pipette pour trouver une couleur appropriée. Vous pouvez agrandir l'image afin de sélectionner avec plus de précision. Si vous n'aimez pas le résultat obtenu, utilisez le bouton **Rétablir les couleurs** pour annuler les modifications.
- L'onglet **Masque** vous offre plusieurs couches invisibles qui peuvent être placées sur votre vidéo ou image superposée.
- L'onglet **Cadre** inclut des cadres de photos différents qui rendent votre vidéo ou image superposée plus attrayante.

Il est possible de modifier l'angle de la fenêtre **Vidéo superposée**, cliquez sur le cercle vert ● (en haut de la fenêtre) avec le bouton gauche de la souris, le curseur se transforme en flèche ronde - ⤵ et **sans relâcher le bouton de la souris** glissez-le pour changer l'orientation de la fenêtre vidéo.

Vous pouvez aussi modifier la taille de la fenêtre **Vidéo superposée** en utilisant les carrés noirs ■ aux coins de la fenêtre. Quand vous placez le curseur de la souris sur une des carrés, il se transforme en main et **sans relâcher le bouton de la souris** glissez-la pour diminuer ou augmenter la taille de la fenêtre.

## Section Animation



Vous pouvez choisir un mode d'apparition de la vidéo superposée dans votre film. Cliquez sur la flèche du menu déroulant en bas de la fenêtre **Effet d'intensification** et sélectionnez un des effets disponibles. De la même manière spécifiez l'**Effet d'atténuation**.

Pour définir la position du **fondu en entrée** placez le curseur de la souris sur la barre sous la fenêtre de prévisualisation et cliquez sur le bouton puis positionnez le point de départ du **fondu en sortie** en utilisant le bouton .

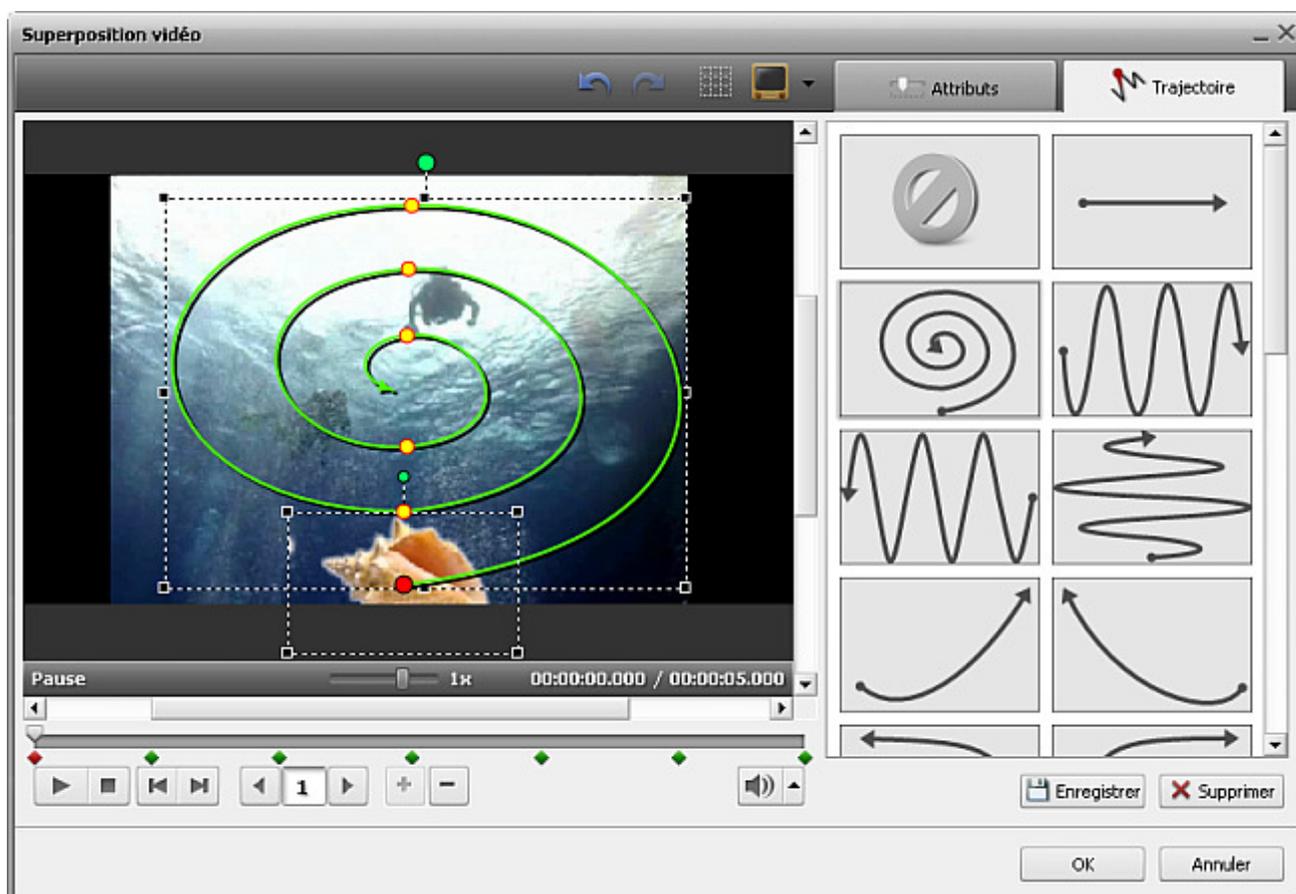
Pour régler la position d'effet placez le curseur sur la barre bleue (il se transforme en flèche) et déplacez-le à gauche ou à droite. Ci-dessous la capture d'écran illustre cette situation:



## L'onglet Trajectoire



L'onglet **Trajectoire** vous offre la possibilité de changer le chemin de la vidéo superposée à travers le film. Vous pouvez sélectionner un des presets disponibles:



Le preset sélectionné apparaît dans la fenêtre de prévisualisation (la trajectoire est dessinée par une ligne verte). Les petits cercles jaunes signifient les points temporels dans lesquels la ligne change la direction, le cercle rouge affiche la position courante de l'image superposée. Vous pouvez utiliser les boutons sous la fenêtre de prévisualisation pour régler la trajectoire:

	<b>Lire</b>	Utilisez-le pour démarrer la lecture du fichier vidéo. Une fois que vous cliquez sur ce bouton, il est remplacé par le bouton <b>Pause</b> qui permet d'arrêter la lecture.
	<b>Image précédente</b>	Utilisez-le pour visionner une image précédente de la vidéo.
	<b>Image suivante</b>	Utilisez-le pour visionner une image suivante de la vidéo.
	<b>Navigation</b>	Utilisez-le pour naviguer à travers les points temporels de la trajectoire. La flèche ◀ vous permet de rapidement passer au point précédent et la flèche ▶ - au point suivant. La case entre les flèches affiche le numéro du point courant.
	<b>Ajouter un point</b>	Utilisez-le pour ajouter un nouveau point. Vous pouvez modifier la position du point ajouté en le cliquant avec le bouton gauche de la souris et en le déplaçant vers la position nécessaire.
	<b>Eliminer un point</b>	Utilisez-le pour supprimer un point sélectionné. La trajectoire se transforme en ligne droite qui connecte deux points avant et après le point supprimé.

Vous pouvez sélectionner un point à modifier en utilisant les boutons de **Navigation**, ou avec la souris. Pour le faire, cliquez sur le signe du point temporel sur la barre grise sous la fenêtre de prévisualisation (le curseur se transforme en main):



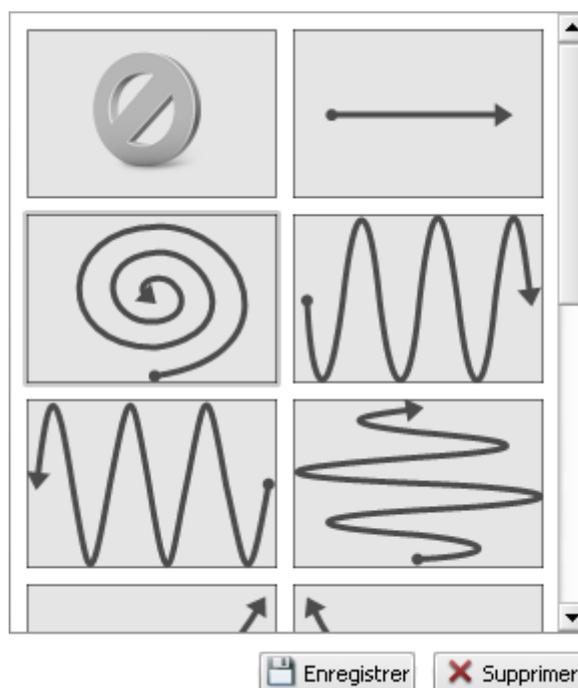
Puis vous pouvez soit supprimer ce point (en cliquant sur bouton ) , soit modifier sa position sur la timeline. Cliquez-le et **sans relâcher le bouton de la souris** (le curseur se transforme en main fermée), déplacez le signe à gauche ou à droite:



Il est possible de changer la direction de votre trajectoire directement sur la fenêtre de prévisualisation. Cliquez le point temporel (cercle jaune) par le bouton de la souris (le curseur prend la forme de l'icône suivante - ) , puis **sans relâcher le bouton de la souris**, faites-le glisser vers la position désirée.

## Presets

Tous les changements effectués sur la trajectoire de la **superposition vidéo** peuvent être enregistrés dans un preset si vous voulez appliquer la même trajectoire pour une autre vidéo.



Le bouton **Enregistrer**, en bas de la fenêtre **Presets**, vous permet d'enregistrer la trajectoire modifiée sous forme de preset. Votre preset sera affiché dans la liste des presets disponibles et vous serez capable de l'utiliser plus tard.

Vous pouvez aussi supprimer les presets inutiles de la liste en utilisant le bouton **Supprimer**.

## Barre d'outils

La **Barre d'outils** en haut de la fenêtre de prévisualisation est à votre disposition. Elle contient les boutons suivants:



	<b>Annuler</b>	Utilisez-le pour annuler la dernière opération.
	<b>Rétablir</b>	Utilisez-le pour rétablir les dernières opérations.
	<b>Lignes de quadrillage</b>	Utilisez-le pour afficher ou cacher une grille surimposée à l'image. Elle est très utile quand vous paramétrez la superposition vidéo.
	<b>Zone TV</b>	Utilisez-le pour afficher ou cacher les bords du téléviseur CRT 4:3, téléviseur LCD 4:3 et écran LCD 16:9. Ainsi vous pouvez voir si tous les éléments de la vidéo sont correctement affichés sur l'écran de votre téléviseur.

# Audio

La fonction **Audio mixé** vous permet d'ajouter une piste sonore à votre film pour remplacer le son d'origine ou tout simplement, pour intégrer un peu de musique.



Avant tout il faut importer une bande son nécessaire dans **AVS Video Editor**. Allez voir la section **Importation des fichiers multimédias** pour apprendre comment le faire.

Puis **placez la bande son sur la Timeline** où vous serez capable de la modifier, de régler le niveau de volume. Vous pouvez aussi utiliser un microphone connecté à votre ordinateur pour **enregistrer votre propre voix**.

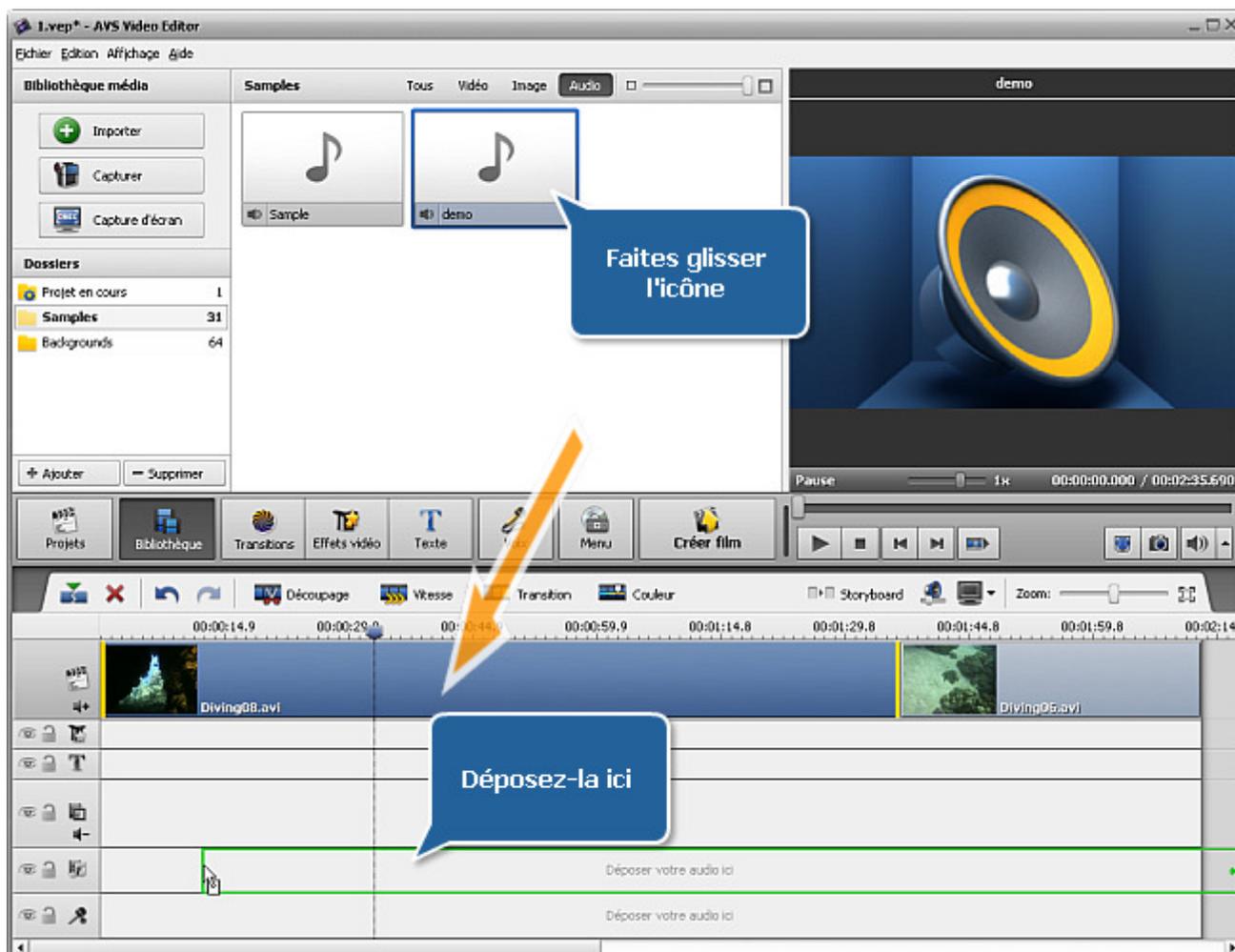
**i Remarque:** vous pouvez ajouter plusieurs bandes son. Si vous voulez désactiver une des pistes ajoutées, cliquez sur l'icône  (elle sera remplacée par l'icône ). Pour activer cette piste cliquez sur l'icône encore une fois.

Vous pouvez contrôler le résultat avec la **Fenêtre de prévisualisation** pour voir si l'audio ajouté correspond à vos attentes.

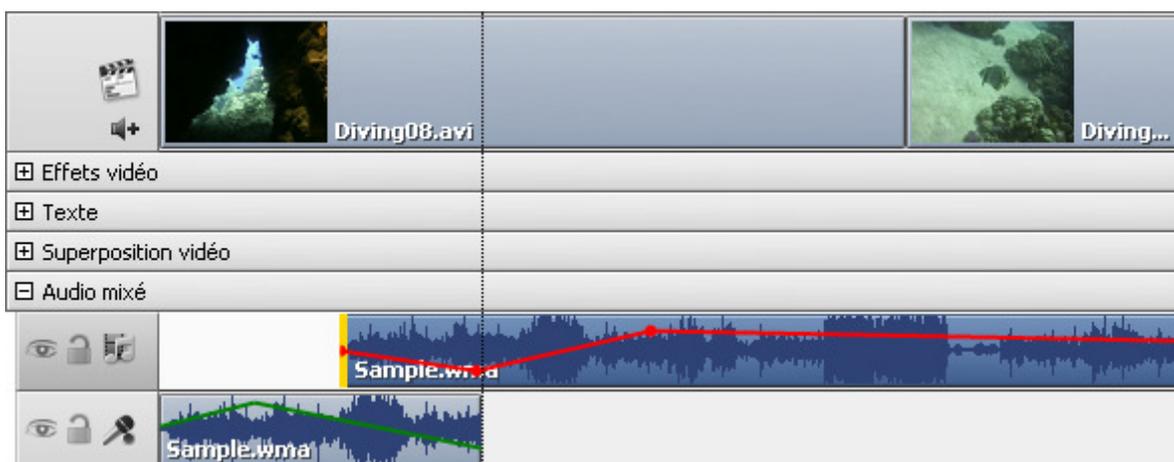
**i Remarque:** il est impossible d'intégrer les transitions entre deux clips audio. Tout de même on peut superposer deux clips audio, il faut placer deux pistes sonores sur la Timeline (sur les lignes différentes). Puis on pourra écouter les deux pistes ensemble sur la zone de superposition, mais le niveau de volume de chaque bande son sera diminué de 50 pour cent.

## Ajout d'une bande sonore

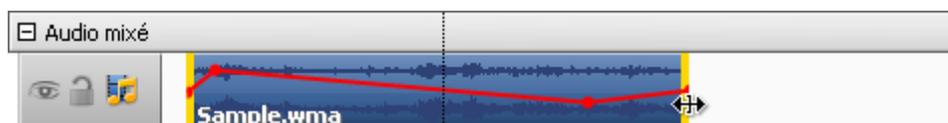
Maintenant vous pouvez ajouter une piste sonore sur la zone **Timeline/Storyboard**. Ouvrez la catégorie **Audio** de la **Bibliothèque média**. Puis faites glisser la piste audio sélectionnée et déposez-la sur la zone **Timeline/Storyboard**:



Ou bien vous pouvez cliquer sur une icône appropriée avec le bouton droit de la souris et sélectionner l'option **Ajouter à l'audio mixé** depuis le menu contextuel. La piste sélectionnée sera placée sur la **Timeline**.



Vous pouvez facilement régler la durée de la piste ajoutée sur la **Timeline**. Cliquez sur la piste sonore placée sur la Timeline, les bandes jaunes apparaissent. Puis cliquez une des bandes avec le bouton gauche de la souris et **sans relâcher le bouton**, déplacez-la à gauche ou à droite:



Pour modifier la position de la bande son dans le film, placez le curseur sur la piste (il se transforme en main):



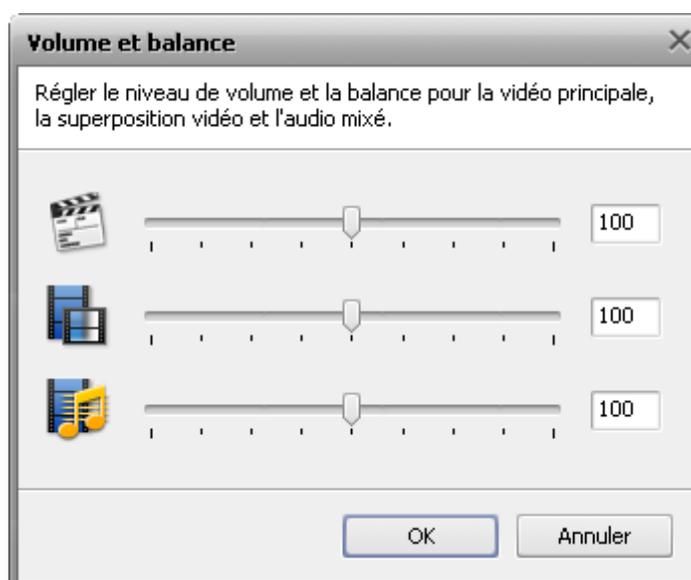
Le curseur de la souris sur une **bande son**

Faites un clic avec le bouton gauche de la souris et **sans relâcher le bouton**, faites-la glisser là où vous voulez placer l'audio:



La **bande son** glissée vers une nouvelle position

Vous pouvez régler les niveaux de volume pour les deux pistes sonores (une piste d'origine qui fait partie du clip vidéo et une nouvelle piste intégrée dans le film). Le réglage des niveaux de volume permet d'augmenter ou de baisser le volume du clip sélectionné. Par défaut les clips audio ont le même niveau de volume. Pour régler les niveaux de volume, cliquez sur le bouton **Volume et balance**  sur la **Barre d'outils Timeline/Storyboard**. La fenêtre **Volume et Balance** s'ouvre:

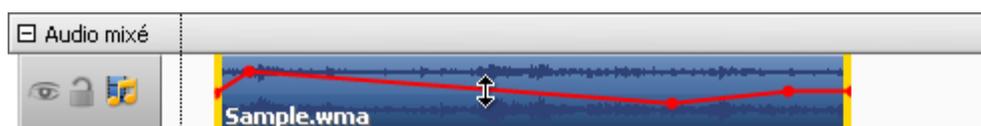


La première réglette permet de modifier le niveau de volume pour la vidéo principale, la deuxième - pour la vidéo superposée et la troisième - pour la bande son ajoutée au film.

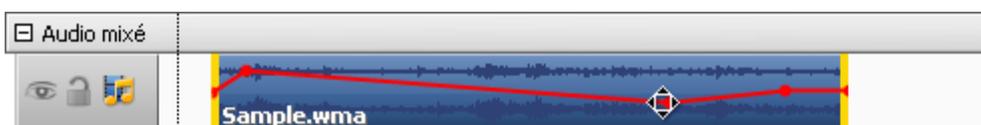
De plus vous pouvez régler le niveau de volume de la musique directement sur la Timeline. Il y a une ligne rouge (une enveloppe) sur chaque piste sonore placée sur la **Timeline**.



Pour effectuer le réglage, ajoutez les points de contrôle sur l'enveloppe en faisant un double clic sur la ligne rouge (quand le curseur de la souris se transforme en flèche bidirectionnelle):



Ensuite un nouveau point de contrôle (un point rouge) apparaît. Faites-le glisser, **sans relâcher le bouton de la souris**, en haut pour augmenter le volume ou en bas pour diminuer le volume:



Cette fonction vous permet de réaliser une transition graduelle entre deux clips audio.



**Remarque:** si vous déplacez le point de contrôle pour plus de 20 pixels en haut ou en bas de la ligne, ce point sera supprimé.

## Enregistrement de la voix

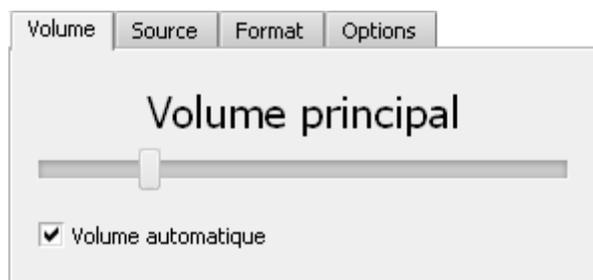


Si vous voulez ajouter vos propres commentaires au film, il est possible non seulement d'**écrire le texte** mais aussi d'enregistrer de la voix avec un microphone connecté à la carte son de votre ordinateur. Sélectionnez le bouton **Voix** parmi les **boutons centraux**. La fonction **Enregistrement voix** est à votre disposition:



Ici vous avez la possibilité de configurer les paramètres suivants (en basculant entre les onglets **Volume**, **Source**, **Format**, **Options**):

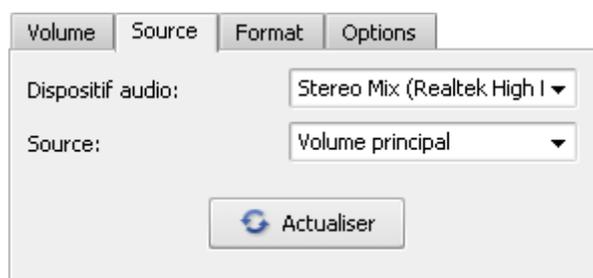
### Volume



Ici vous pouvez régler le niveau de volume pour l'audio enregistré.

La case **Volume automatique** est cochée par défaut. Dans ce cas la réglette de volume est désactivée. Pour activer la réglette et définir votre propre niveau de volume, décochez la case **Volume automatique**.

### Source audio



• **Dispositif audio** - un appareil utilisé lors d'enregistrement son. Sélectionnez l'appareil approprié dans la liste déroulante, si vous avez plusieurs dispositifs installés sur votre ordinateur.

• **Source** - un port d'entrée audio. Selon la configuration de votre dispositif les ports suivants sont disponibles:

- Mono Mix - vous permet d'enregistrer le son provenant d'un lecteur ou d'un tuner connecté à votre ordinateur en mode mono;
- Stereo Mix - vous permet d'enregistrer le son provenant d'un lecteur ou d'un tuner connecté à votre ordinateur en mode stéréo;
- SPDIF - vous permet d'enregistrer le son provenant d'un dispositif extérieur connecté par le port numérique de votre carte son;
- Aux - vous permet d'enregistrer le son provenant d'un dispositif extérieur connecté par le port auxiliaire (Aux) de votre carte son;
- CD Player - vous permet d'enregistrer le son provenant d'un disque audio inséré dans votre lecteur CD/DVD-ROM;

- Line In - vous permet d'enregistrer le son provenant d'un dispositif extérieur connecté par le port Line In de votre carte son;
- Microphone - vous permet d'enregistrer le son provenant d'un microphone connecté par le port Microphone de votre carte son;
- Phone Line - vous permet d'enregistrer le son provenant d'un dispositif extérieur connecté par le port Phone Line de votre carte son.

## Format d'enregistrement

Volume	Source	Format	Options
Format:		MP3	▼
Fréquence:		44100 Hz	▼
Bitrate:		160 kbps	▼
Canaux:		2 (Stereo)	▼

- **Format** - le codec utilisé lors d'enregistrement son provenant d'un dispositif. Vous pouvez sélectionner un format approprié: **MP3** (le son sera encodé avec le codec MPEG-1 Layer 3), **WMA** (Windows Media Audio format) ou **PCM** (un format non compressé, le son est en bonne qualité, mais le fichier occupe beaucoup d'espace sur disque)
- **Fréquence** - la mesure de la hauteur d'un son, la fréquence se mesure en hertz.
- **Bitrate** - le débit d'un fichier audio, mesuré en kilobits par seconde (Kbps) - une valeur haute donne une bonne qualité du son, mais le fichier de sortie

occupera beaucoup d'espace sur disque.

- **Canaux** - la quantité des canaux dans le fichier enregistré (mono - un canal, stéréo - deux canaux).

## Options

Volume	Source	Format	Options
<input type="checkbox"/> Couper le son			
Délai d'enregistrement		00:00:04	▲▼
Limite de temps		00:01:00	▲▼

- **Couper le son** - utilisez cette option pour activer/désactiver le son de la vidéo principale. Il est utile quand vous enregistrez le son et l'écran de prévisualisation ne vous permet pas d'écouter le son enregistré correctement.
- **Délai d'enregistrement** - utilisez cette option pour retarder l'enregistrement pour une période de temps. Vous pouvez spécifier cette période en utilisant les boutons du clavier ou les flèches du champ approprié (mesurée en heures:minutes:secondes).
- **Limite de temps** - utilisez cette option pour limiter le temps d'enregistrement, l'enregistrement dure une période de temps définie, puis il s'arrête. Vous pouvez

spécifier cette période en utilisant les boutons du clavier ou les flèches (mesurée en heures:minutes:secondes).



Quand tout est prêt, cliquez sur le bouton **Lancer l'enregistrement** pour démarrer l'enregistrement.



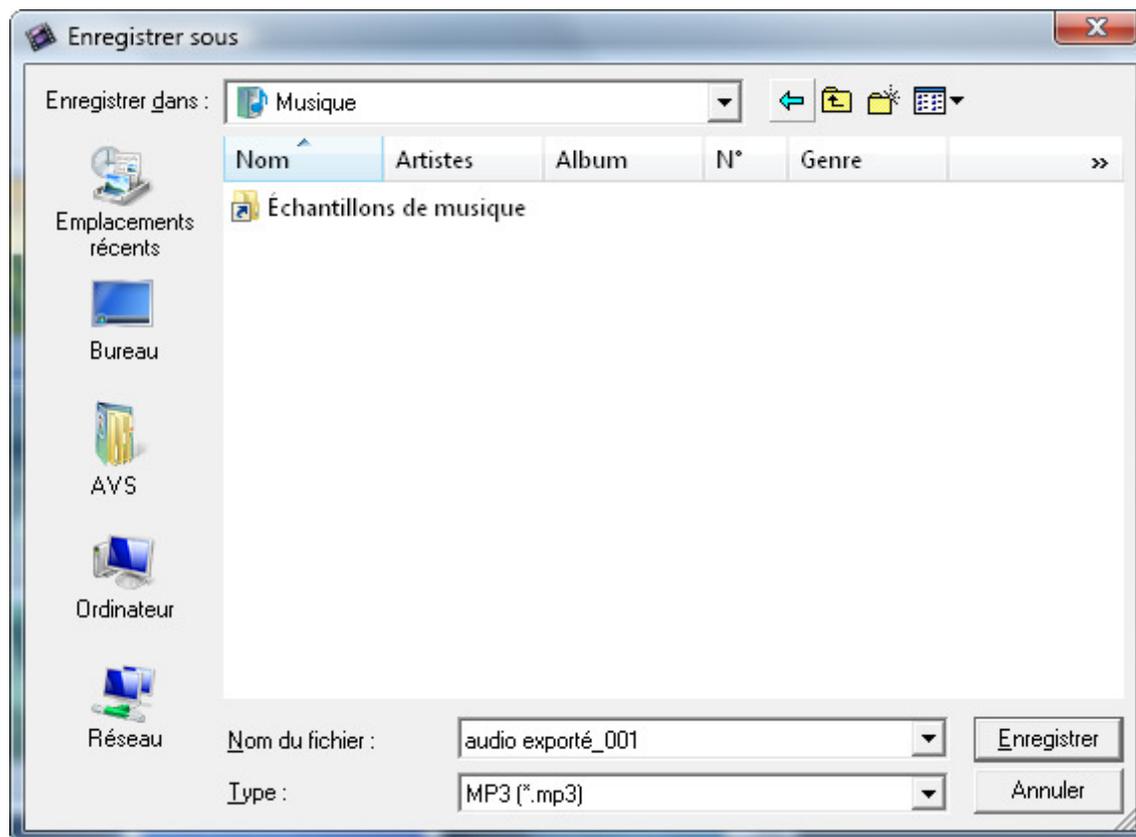
**Remarque:** l'enregistrement sera lancé depuis la position courante du curseur sur la **Timeline**. Si vous voulez enregistrer de la voix pour une certaine partie de la vidéo, placez le curseur au début de la partie désirée.

Une fois vous cliquez sur le bouton **Lancer l'enregistrement** il est remplacé par le bouton **Arrêter l'enregistrement** en vous permettant de stopper l'enregistrement. Vous pouvez modifier la bande son enregistrée de la même manière qu'une **piste sonore ajoutée** au film:



## Extraction audio

Si vous avez besoin d'utiliser la bande son d'un clip vidéo, vous pouvez les séparer en utilisant l'option **Extraire audio** du **menu contextuel**. Cliquez droit sur le fichier dans la **Bibliothèque média** et sélectionnez l'option **Extraire audio**. La fenêtre suivante s'ouvre:



Spécifiez l'emplacement et entrez le nom pour votre piste audio, choisissez le format: .mp3 compressé (le codec MPEG-1 Layer 3 sera utilisé pour encoder l'audio exporté) ou .wav non compressé (le format PCM garde une bonne qualité de son mais occupe beaucoup d'espace sur disque) et cliquez sur le bouton **Enregistrer**.

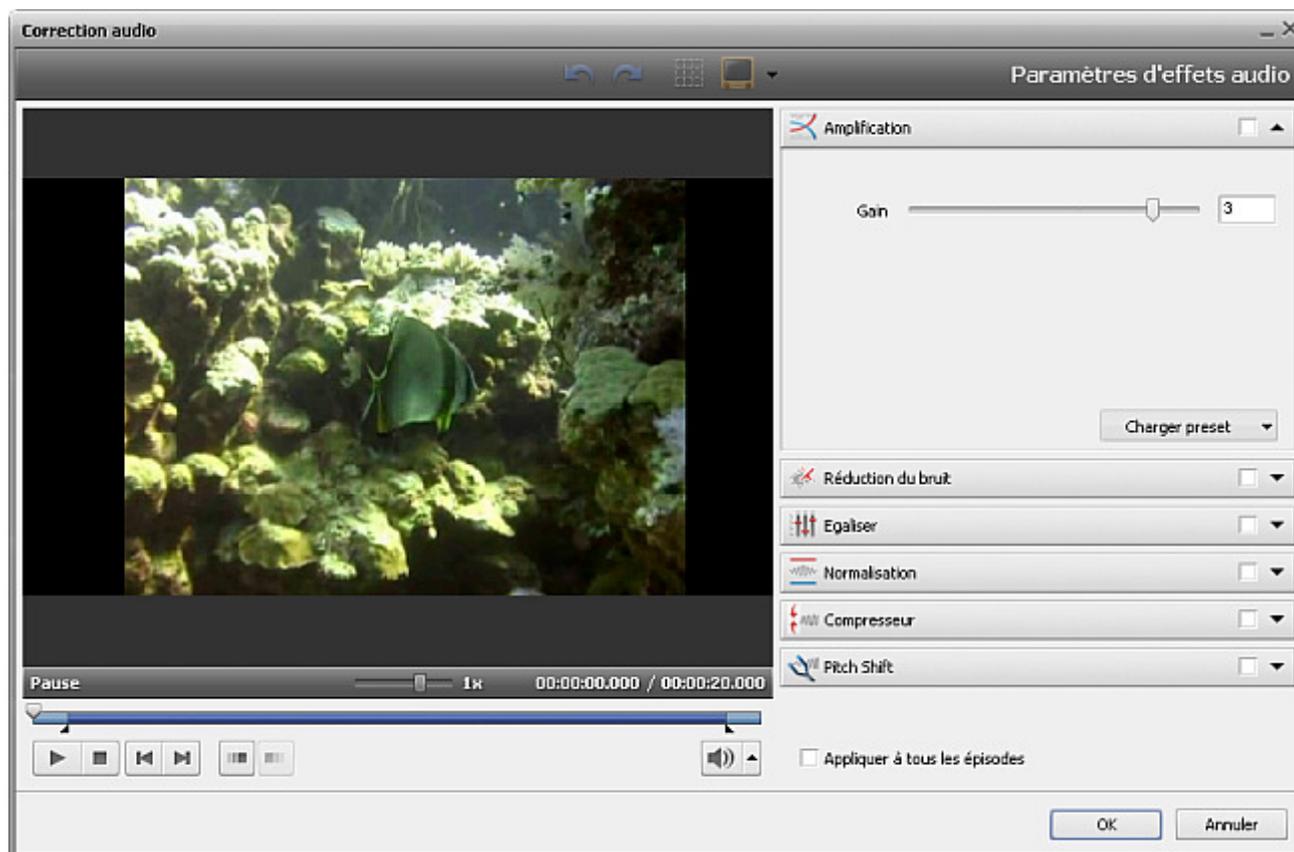
La bande son sera enregistrée sur le disque dur de votre ordinateur dans le dossier sélectionné sous le nom spécifié, de plus elle sera automatiquement importée dans la catégorie **Audio** de la **Bibliothèque média** du logiciel.



**Remarque:** si vous voulez modifier la bande son d'un clip vidéo importé, tout simplement faites glisser le clip vidéo et déposez-le sur la ligne **Audio mixé** de la **Timeline**.

## Effets audio

**AVS Video Editor** vous offre la possibilité d'ajouter les effets sonores pour rendre la bande son plus riche. Pour effectuer une correction audio, **placez** un fichier vidéo sur la zone **Timeline/Storyboard** et cliquez sur le bouton **Audio** sur la **Barre d'outils Timeline/Storyboard** ou cliquez sur le fichier vidéo placé sur la zone **Timeline/Storyboard** avec le bouton droit de la souris et sélectionnez l'option **Audio** dans le menu contextuel. La fenêtre **Correction audio** s'ouvre:



Dans la partie droite de la fenêtre vous pouvez sélectionner l'effet audio à appliquer et modifier ses propriétés, dans la partie gauche vous pouvez définir le fondu en entrée et en sortie et contrôler le résultat du travail. Les effets audio suivants sont disponibles: **Amplification**, **Réduction du bruit**, **Egaliseur**, **Normalisation**, **Compresseur**, **Pitch Shift**.

Pour appliquer l'effet désiré, cochez la case située à côté de nom de l'effet. Ensuite vous pouvez définir le **fondu en entrée** et le **fondu en sortie** pour un effet sélectionné. Faites glisser le curseur  sur la barre de contrôle, placez-le là où vous voulez que le **fondu en entrée** se termine et cliquez sur le bouton . La zone d'apparition progressive de l'effet (**fondu en entrée**) sera positionnée. Puis faites glisser le même curseur là où vous voulez que le **fondu en sortie** commence et cliquez sur le bouton . La zone de disparition progressive de l'effet (**fondu en sortie**) sera positionnée.

Il est aussi possible de régler la zone de fondu en déplaçant le curseur vers la gauche ou la droite quand il prend la forme de la flèche. Ci-dessous la capture d'écran illustre cette situation:



Si vous avez l'intention d'utiliser le même clip vidéo à plusieurs reprises, par exemple, dans la **Superposition vidéo**, vous pouvez enregistrer les changements effectués en cochant la case **Appliquer à tous les épisodes** en bas de la fenêtre.

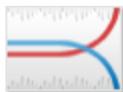


**Remarque:** la correction audio ne s'appliquent pas aux fichiers vidéo d'origine.

Cliquez sur le bouton **OK** pour accepter les modifications effectuées et continuer le travail avec **AVS Video Editor** ou sur **Annuler** pour ne pas enregistrer les changements. Après la fermeture de la fenêtre, à condition que les changements soient acceptés, le clip vidéo sera marqué par le signe  sur la zone **Timeline/Storyboard**.

Le signe de la **Correction audio** sur la **Timeline**

## Amplification



L'effet **Amplification** vous permet d'amplifier vos enregistrements audio autant que vous voulez.

Il est possible de sélectionner un preset nécessaire à partir de la liste déroulante en cliquant sur le bouton **Charger preset** ou régler la valeur **Gain** dans les **propriétés** de l'effet.



## Réduction du bruit



Le filtre **Réduction du bruit** permet à l'utilisateur d'atténuer le bruit sonore de certaine fréquence basé sur la Transformée de Fourier rapide. Si vous sélectionnez la partie du fichier avec la souris, l'effet sera appliqué exactement à cette partie. Si non l'audio du fichier tout entier sera altéré.

Il est possible de sélectionner un preset nécessaire à partir de la liste déroulante en cliquant sur le bouton **Charger preset** ou régler la valeur **Réduire** et sélectionner une des options **FFT (Transformée de Fourier rapide)** disponibles.

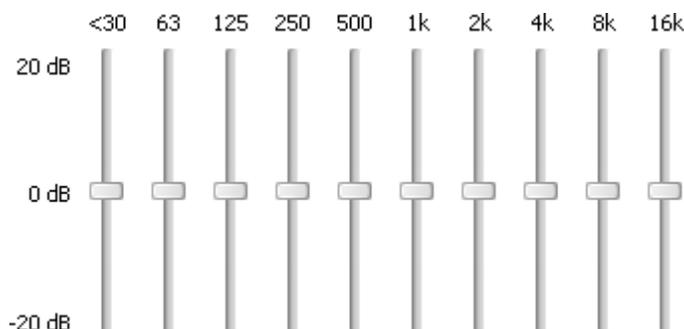


## Egaliseur



L'effet **Egaliseur** permet de modifier l'amplitude sonore d'une fréquence spécifique ou, plus souvent, d'une bande de fréquences dans un document audio.

Il est possible de sélectionner un preset nécessaire à partir de la liste déroulante en cliquant sur le bouton **Charger preset** ou régler les paramètres manuellement.



## Normalisation



Utilisez l'effet **Normalisation** pour égaliser le niveau sonore en augmentant ou en baissant le volume de la gamme sélectionnée. Si vous sélectionnez une partie avec la souris, l'effet amplifie le volume de la sélection jusqu'au niveau maximum. Si non, l'audio du fichier tout entier sera normalisé.

Il est possible de sélectionner un preset nécessaire à partir de la liste déroulante en cliquant sur le bouton **Charger preset** ou régler la valeur **Normaliser**. Cochez la case **Régler le Bias** pour régler l'addition de signaux de haute fréquence.

Normaliser  70

Régler le Bias

## Compresseur



Le **Compresseur** permet d'éviter des excès de volume. Cet effet égalise la gamme dynamique et rend un signal fort plus faible, et vice versa.

Il est possible de sélectionner un preset nécessaire à partir de la liste déroulante en cliquant sur le bouton **Charger preset** ou régler les valeurs pour le **Seuil**, le **Taux**, **RMS** (Root Mean Square) et **Amplifier après**.

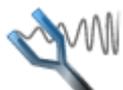
Seuil  -30

Taux  4

RMS  100

Amplifier après  0

## Pitch Shift



L'effet **Pitch Shift** change le timbre de la voix ou de la musique. Il permet de transformer la basse en sursurement de moustique.

Il est possible de sélectionner un preset nécessaire à partir de la liste déroulante en cliquant sur le bouton **Charger preset** ou régler la valeur **Taux**.

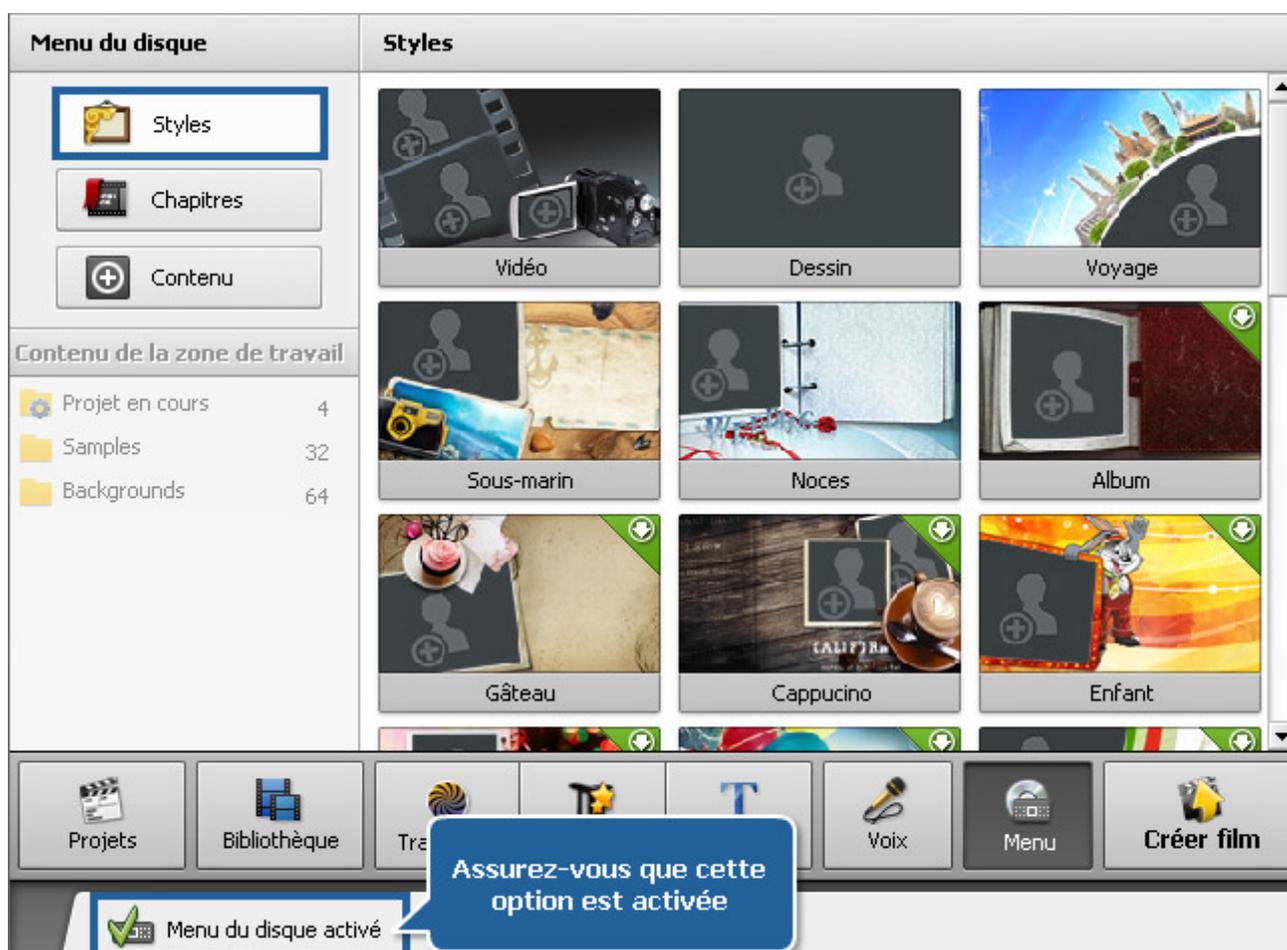
Taux  80

# Création du menu du disque



Si vous souhaitez graver un DVD ou Blu-ray avec votre projet, **AVS Video Editor** dispose de la fonction de création du menu du disque qui ajoute une touche d'individualité à votre film et facilite la navigation entre les scènes du film.

Cliquez sur le bouton **Menu** parmi les **boutons centraux**. Assurez-vous que l'option **Menu du disque activé** est cochée. Sélectionnez l'affichage **Styles** pour voir plusieurs modèles préétablis:



Choisissez un **Style de menu** qui correspond le mieux à votre film depuis la liste. Faites un double clic sur l'image pour appliquer ce modèle de menu. Vous pouvez **personnaliser** le menu en ajoutant votre texte, vos photos ou une musique de fond.

Certains modèles de menu sont présentés en mode d'aperçu seulement. Pour les utiliser, double cliquez sur n'importe quel **Style de menu** et téléchargez un paquet complet sur notre site.



Si nécessaire, **créez les chapitres** dans votre vidéo. Si votre film ne contient pas de chapitres, le menu sera créé avec un seul chapitre au début du film.

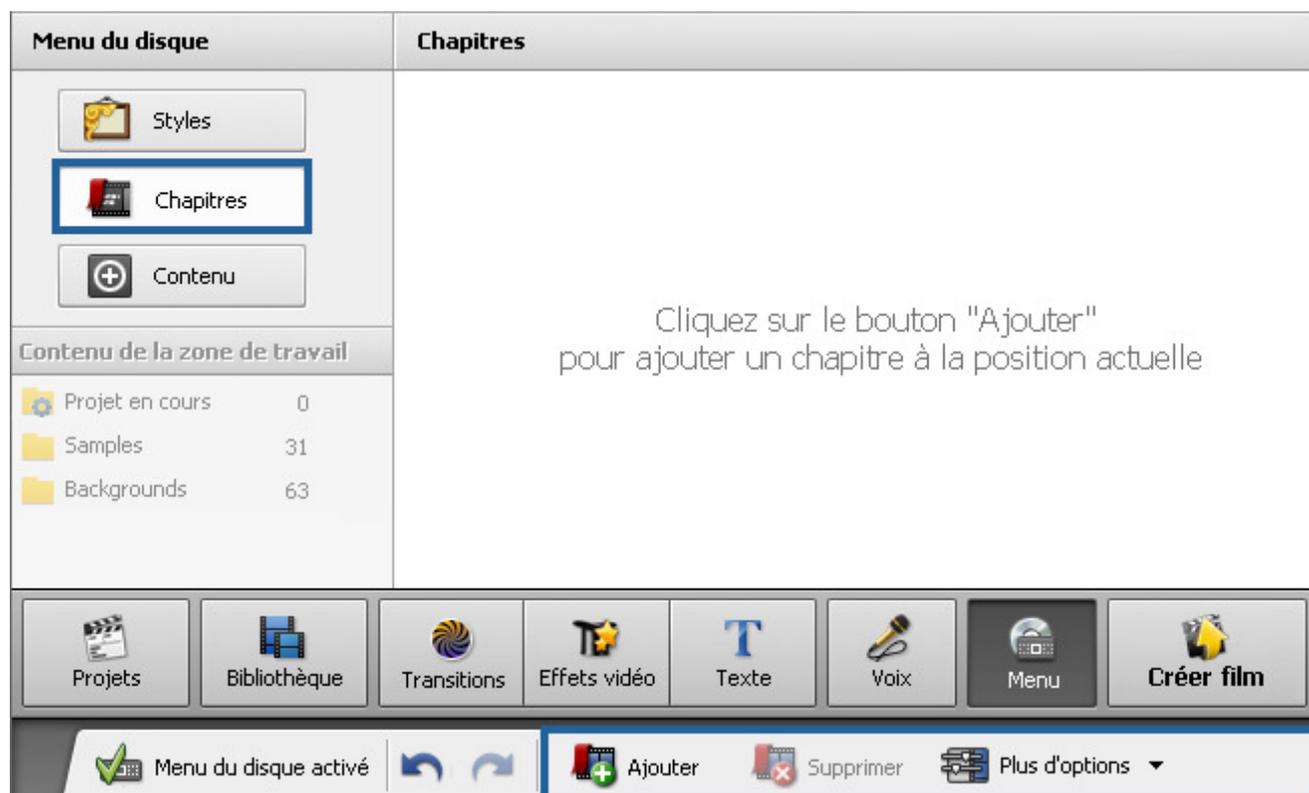
Une fois que le style de menu est sélectionné et la vidéo est divisée en chapitres, vous pouvez tester votre menu en utilisant les onglets sous la fenêtre de prévisualisation:

- L'onglet **Principale** affiche la première page du menu du disque.
- L'onglet **Chapitres...** affiche la page du menu avec les chapitres placés (si votre vidéo contient plusieurs chapitres il y aura beaucoup d'onglets pareils).

## Division de la vidéo en chapitres

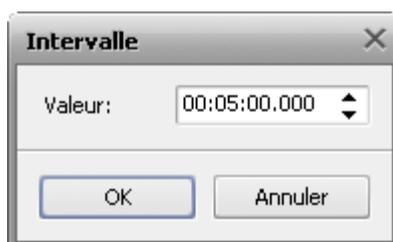


En utilisant l'affichage **Chapitres** de la section **Menu du disque** et les boutons sur la **Timeline** vous pouvez séparer votre film en chapitres.



Ici vous avez la possibilité d'automatiquement fixer les chapitres en utilisant le bouton **Réglage automatique** ou de les créer manuellement en utilisant les boutons **Ajouter** et **Supprimer**.

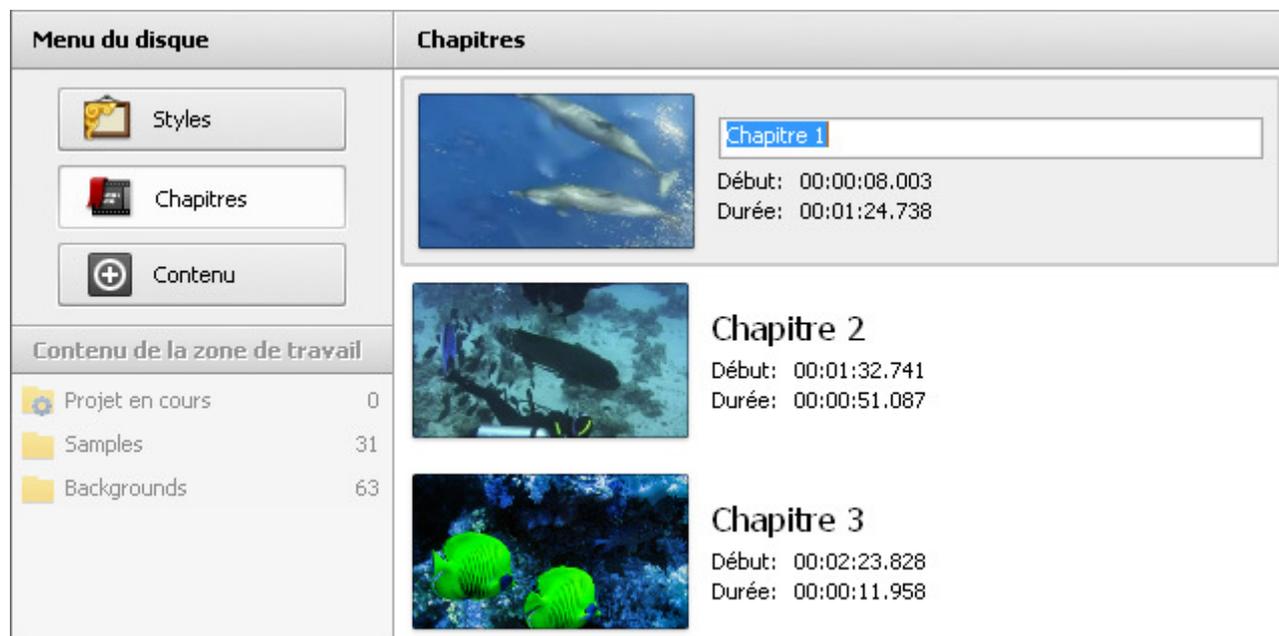
Si vous préférez la première option (**Réglage automatique** depuis la liste déroulante **Plus d'options**), vous pouvez choisir une des variantes suivantes: placer les chapitres **Au début de chaque clip** (un nouveau chapitre sera créé au début de chaque clip ajouté sur la zone **Timeline/Storyboard**) ou placer les chapitres **Selon l'intervalle de temps** (il faut définir l'intervalle de temps entre les chapitres). La fenêtre **Intervalle** qui s'ouvre vous permet de spécifier cette valeur:



**i Remarque:** l'option **Au début de chaque clip** crée les chapitres à condition qu'il y ait plusieurs clips vidéo sur la zone **Timeline/Storyboard**. S'il y a un seul clip placé sur la zone **Timeline/Storyboard**, un seul chapitre sera créé au début de cette vidéo.

La deuxième option fonctionne comme ça: cliquez sur l'échelle de la timeline là où vous voulez placer un nouveau chapitre et utilisez le bouton **Ajouter** pour fixer cette position. Ou sélectionnez un chapitre déjà ajouté et utilisez le bouton **Supprimer** pour l'enlever de votre vidéo.

Tous les chapitres créés seront affichés dans la fenêtre **Fichiers et Effets**. Ici vous pouvez renommer les chapitres en faisant un double clic sur un chapitre ajouté ou en utilisant le bouton **Renommer** depuis la liste déroulante **Plus d'options**.

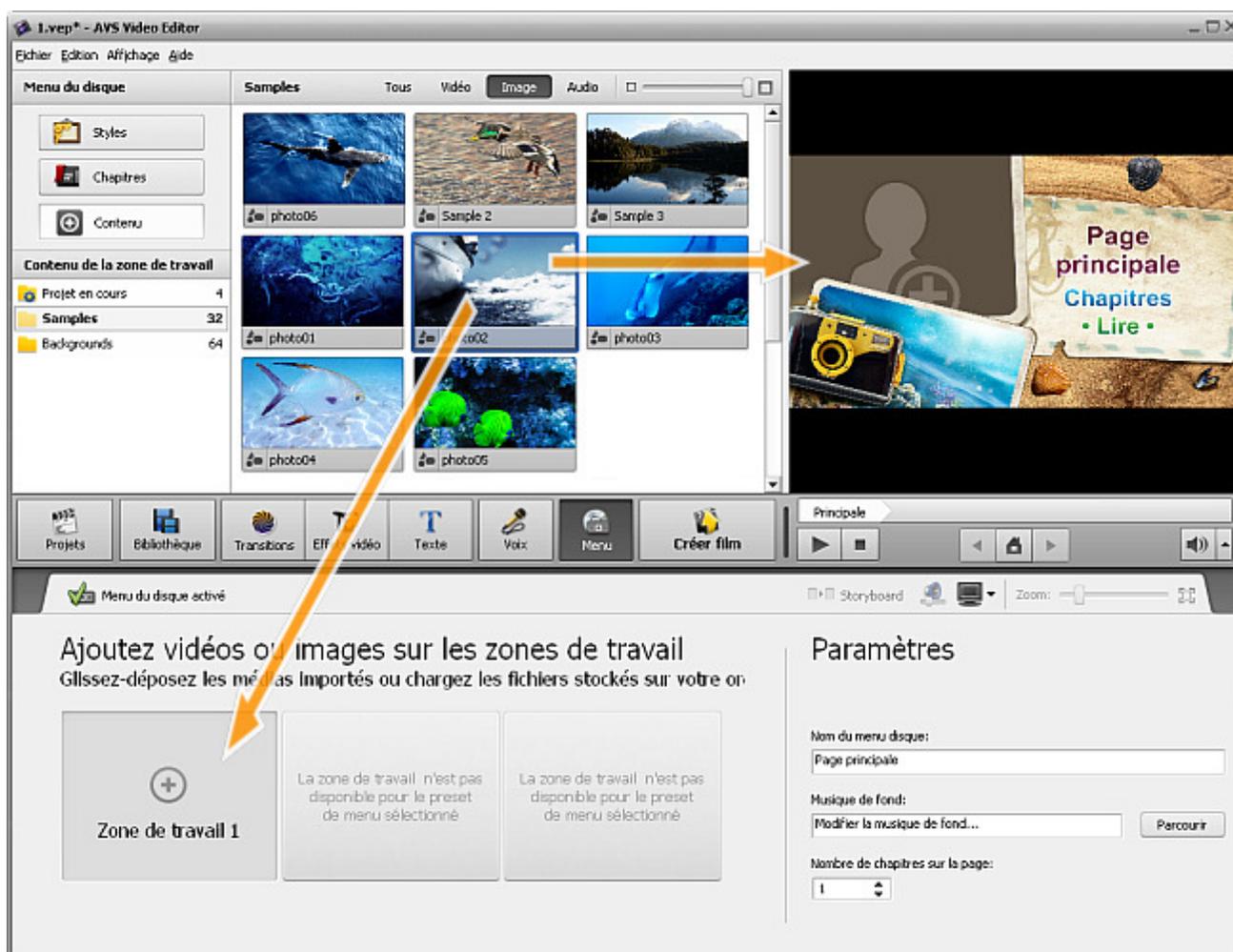


## Personnalisation du menu



En utilisant l'affichage **Contenu** de la section **Menu du disque** vous pouvez modifier le style de menu en ajoutant les images ou la vidéo de fond. Pour personnaliser votre menu faites glisser un fichier média à partir de la bibliothèque et déposez-le sur la **Zone de travail** correspondante ou sur la position pour l'image de la

**Fenêtre de prévisualisation**. Si vous voulez utiliser un fichier à partir de votre disque dur, faites un double clic sur la **Zone de travail** ou la position pour l'image de la **Fenêtre de prévisualisation** pour ouvrir la fenêtre de dialogue **Charger média** et ajouter un fichier nécessaire.



Vous pouvez changer ou supprimer le contenu de la **Zone de travail** en utilisant l'option correspondante du menu contextuel:



La partie **Paramètres** de la section **Menu du disque** vous permet de nommer votre disque en entrant un titre dans le champ approprié et d'ajouter une musique de fond pour votre menu en utilisant le bouton **Parcourir** pour ouvrir la fenêtre **Charger musique** et sélectionner une piste audio nécessaire. Vous pouvez également définir le **Nombre de chapitres** affichés sur la page.

## Paramètres

Nom du menu disque:

Musique de fond:

Nombre de chapitres sur la page:

## Découpage vidéo

Vous pouvez découper votre fichier vidéo et insérer les transitions entre les fragments séparés. Il y a deux options disponibles:

- **Découpage** - vous permet de régler la durée du clip vidéo en supprimant les parties indésirables au début et à la fin du clip.
- **Découpage multiple** - vous permet de détecter les scènes et changer la durée du clip vidéo en supprimant les parties indésirables du clip.

Pour appliquer une de ces options ouvrez la fenêtre **Découpage** ou **Découpage multiple**.

- Si vous souhaitez couper quelques parties avant de placer la vidéo sur la zone **Timeline/Storyboard**, cliquez **droit** sur le fichier dans la **Bibliothèque média** et sélectionnez l'option **Découpage** ou **Découpage multiple**.
- Si vous avez besoin de couper votre clip vidéo pendant le montage, cliquez sur la vidéo placée sur la **Timeline** et utilisez le bouton **Découpage** de la **Barre d'outils Timeline** pour ouvrir la fenêtre **Découpage**. Ou bien cliquez sur la vidéo placée sur la **Timeline** avec le bouton droit de la souris et sélectionnez l'option **Découpage** ou **Découpage multiple**.

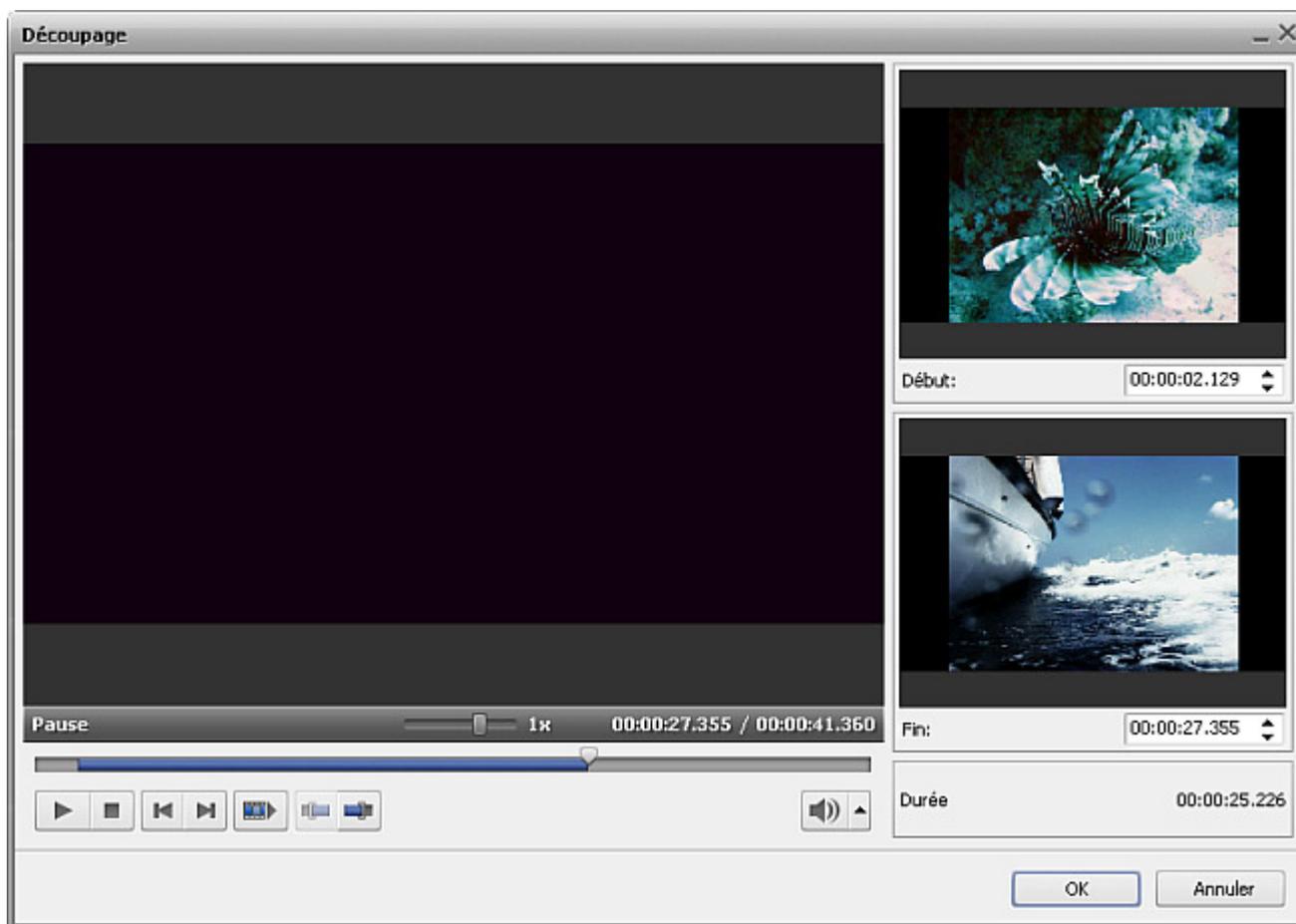
Après être coupée en utilisant une des options **Découpage**, votre vidéo sera marquée par une icône spéciale dans la zone **Fichiers et Effets**.



**Remarque:** s'il y a une bande son placée sur la **Timeline** et vous avez marqué une zone à couper en utilisant l'option **Découpage** ou **Découpage multiple**, la partie du fichier audio intégrée dans la zone à couper sera aussi éliminée. Si vous ne voulez pas découper la piste audio, **fermez** la ligne **Audio mixé**.

## Utilisation de découpage

L'option **Découpage** peut être très utile quand vous avez besoin de supprimer un morceau du début ou de la fin du clip vidéo, ou tous les deux (le commencement et la fin du clip). Cliquez sur le clip vidéo avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Découpage**. La fenêtre suivante s'ouvre:



Utilisation des boutons de la fenêtre **Découpage**:

Bouton	Nom	Description
	<b>Lire</b>	Utilisez-le pour lancer la lecture du fichier vidéo. Une fois que vous cliquez sur ce bouton, il est remplacé par le bouton <b>Pause</b> qui permet d'arrêter la lecture.
	<b>Arrêter</b>	Utilisez-le pour arrêter la lecture du fichier vidéo. Une fois que vous cliquez sur ce bouton, le curseur se déplace au début du fichier vidéo.
	<b>Image précédente</b>	Utilisez-le pour visionner une image précédente de la vidéo.
	<b>Image suivante</b>	Utilisez-le pour visionner une image suivante de la vidéo.
	<b>Scène suivante</b>	Utilisez-le pour trouver une scène suivante du clip vidéo. Une fois que vous cliquez sur ce bouton, il est remplacé par le bouton <b>Arrêter</b> qui permet d'arrêter la recherche.
	<b>Marqueur initial</b>	Utilisez-le pour marquer la partie à découper au début du clip. Toute la vidéo à gauche de ce point sera supprimée.
	<b>Marqueur final</b>	Utilisez-le pour marquer la partie à découper à la fin du clip. Toute la vidéo à droite de ce point sera supprimée.

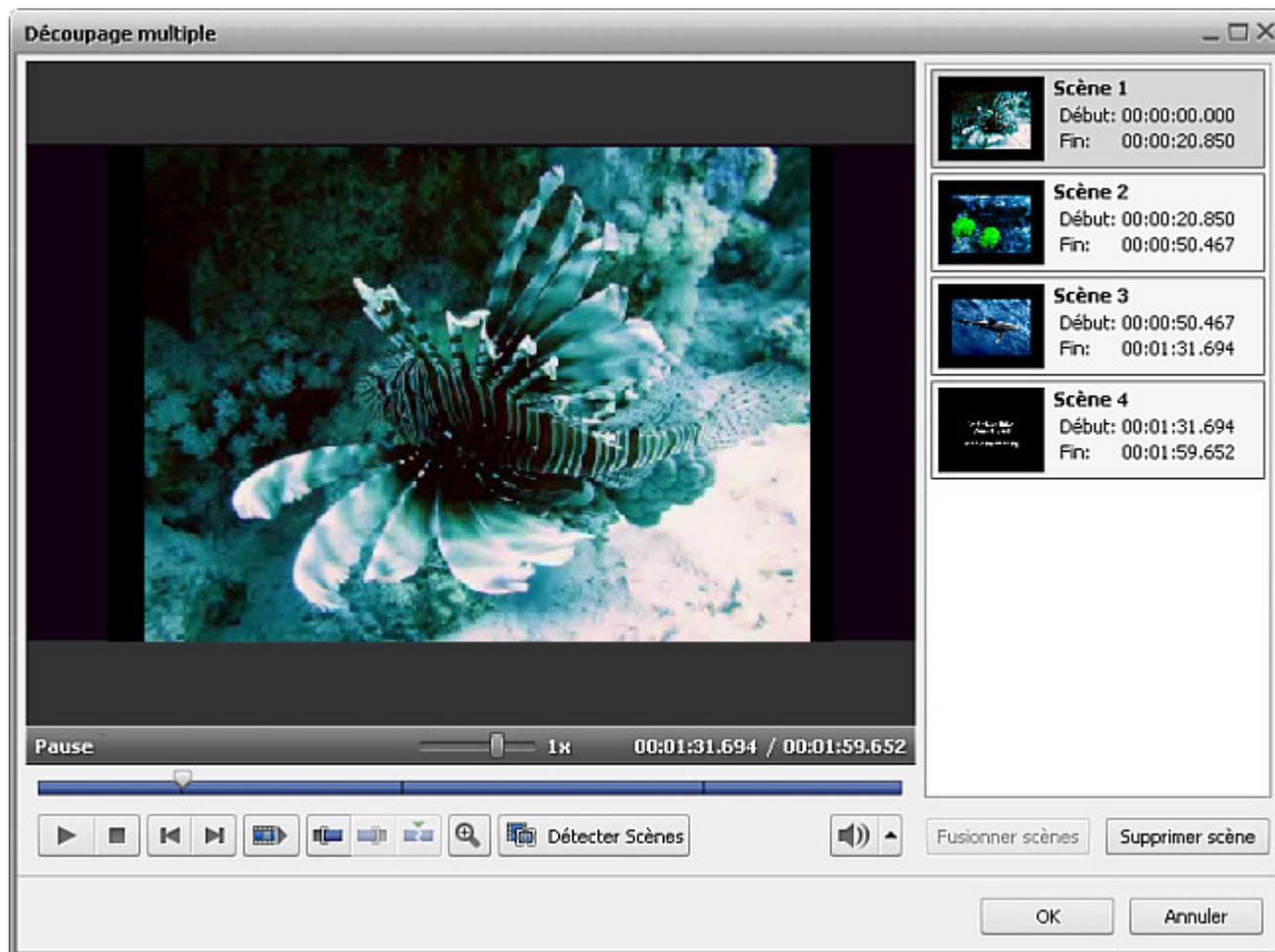
Il faut placer la réglette au début du clip vidéo en utilisant le bouton de la souris. Pour sélectionner le point de début ou de fin précis, utilisez les boutons **Image précédente** et **Image suivante** ou indiquez le temps dans les champs **Début** et **Fin** dans la partie gauche de la fenêtre **Découpage**. La longueur de la vidéo à supprimer est affichée dans la section **Durée**.

Cliquez sur le bouton **Marqueur initial** pour marquer le point de début (toute la vidéo à gauche du curseur sera supprimée) et sur le bouton **Marqueur final** pour définir le point de fin (toute la vidéo à droite du curseur sera supprimée) - ainsi vous conservez le milieu du clip et effacez son début et sa fin.

Pour accepter les changements effectués cliquez sur le bouton **OK**, pour les annuler et fermer la fenêtre **Découpage** utilisez le bouton **Annuler**.

## Utilisation de découpage multiple

L'option **Découpage multiple** peut être très utile quand vous avez besoin de supprimer plusieurs scènes de votre clip vidéo qui se trouvent au début, à la fin ou au milieu du clip. Cliquez sur le clip vidéo avec le bouton droit de la souris et sélectionnez **Découpage multiple**. La fenêtre suivante s'ouvre:

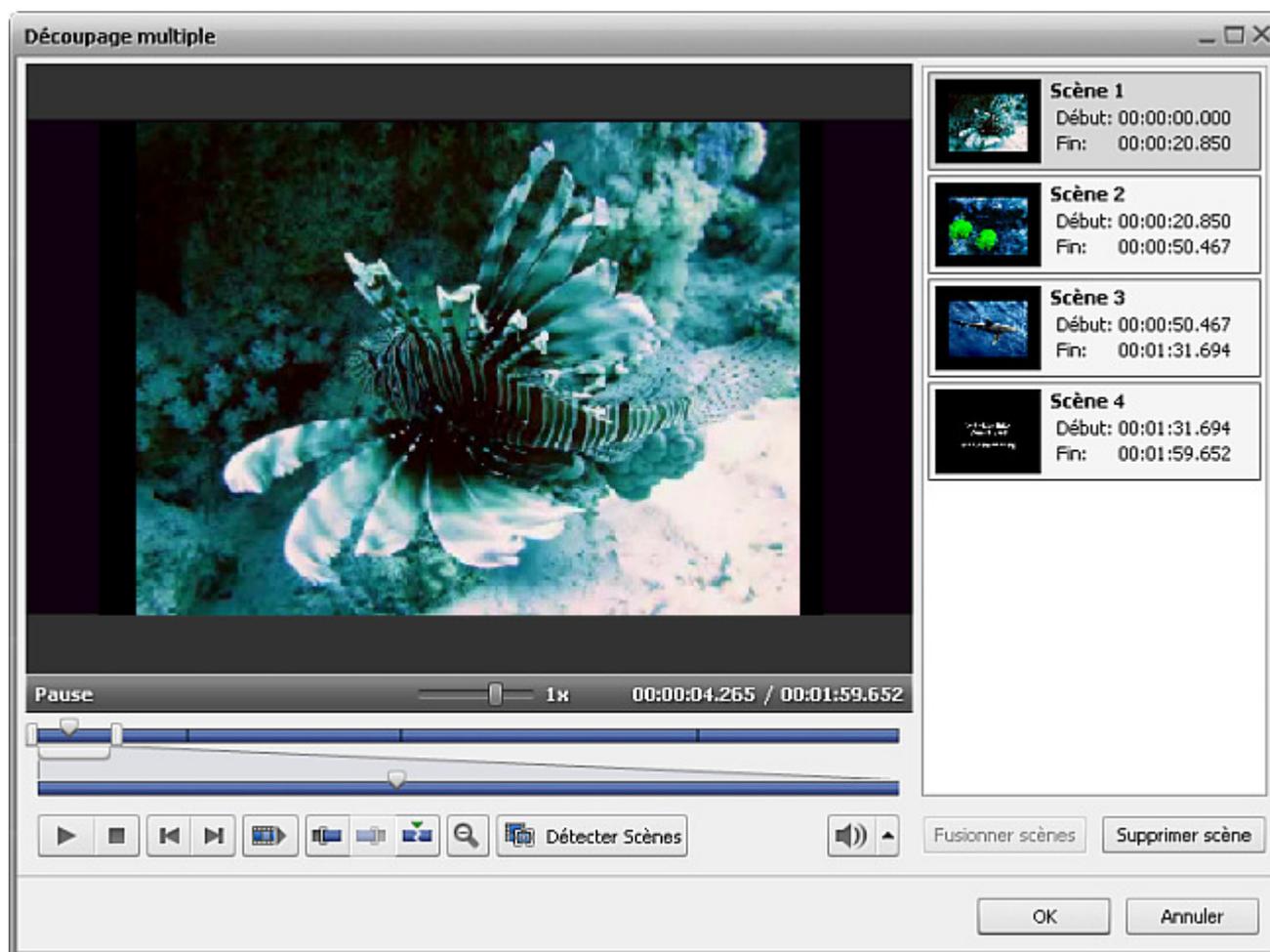


Utilisation des boutons de la fenêtre **Découpage multiple**:

Bouton	Nom	Description
	<b>Lire</b>	Utilisez-le pour lancer la lecture du fichier vidéo. Une fois que vous cliquez sur ce bouton, il est remplacé par le bouton <b>Pause</b> qui permet d'arrêter la lecture.
	<b>Arrêter</b>	Utilisez-le pour arrêter la lecture du fichier vidéo. Une fois que vous cliquez sur ce bouton, le curseur se déplace au début du fichier vidéo.
	<b>Image précédente</b>	Utilisez-le pour visionner une image précédente de la vidéo.
	<b>Image suivante</b>	Utilisez-le pour visionner une image suivante de la vidéo.
	<b>Scène suivante</b>	Utilisez-le pour trouver une scène suivante du clip vidéo. Une fois que vous cliquez sur ce bouton, il est remplacé par le bouton <b>Arrêter</b> qui permet d'arrêter la recherche.

	<b>Marqueur initial</b>	Utilisez-le pour marquer la partie à découper au début du clip. Toute la vidéo à gauche de ce point sera supprimée.
	<b>Marqueur final</b>	Utilisez-le pour marquer la partie à découper à la fin du clip. Toute la vidéo à droite de ce point sera supprimée.
	<b>Diviser</b>	Utilisez-le pour diviser la vidéo en scènes à la position du curseur actuelle.
	<b>Zoom</b>	Utilisez-le pour ouvrir la timeline (illustré ci-dessous).
	<b>Détecter scènes</b>	Utilisez-le pour lancer la détection des scènes.

Quand vous cliquez sur le bouton **Zoom** une timeline spéciale apparaît. La partie haute de la timeline affiche le clip tout entier et la partie basse affiche seulement une zone agrandie entre les réglettes  et . En utilisant cette fonction vous trouvez une scène nécessaire plus facilement.



Vous pouvez manuellement sélectionner toutes les scènes du clip vidéo ou les trouver automatiquement. Si vous préférez marquer les scènes à la main, sélectionnez le point de début ou de fin précis en utilisant les boutons **Image précédente** et **Image suivante**.

Cliquez sur le bouton **Marqueur initial** pour marquer le point de début de la scène et sur le bouton **Marqueur final** pour définir le point de fin, ainsi vous conservez le milieu de cette partie et effacez son début et sa fin. Choisissez les autres scènes à découper de la même manière.

Parfois il est préférable d'utiliser l'algorithme de **détection de scène** offert par **AVS Video Editor**. Pour le lancer, cliquez sur le bouton **Détecter scènes** . Cela peut prendre assez de temps. Ensuite, vous verrez toutes les scènes trouvées dans la partie droite de la fenêtre **Découpage multiple**.

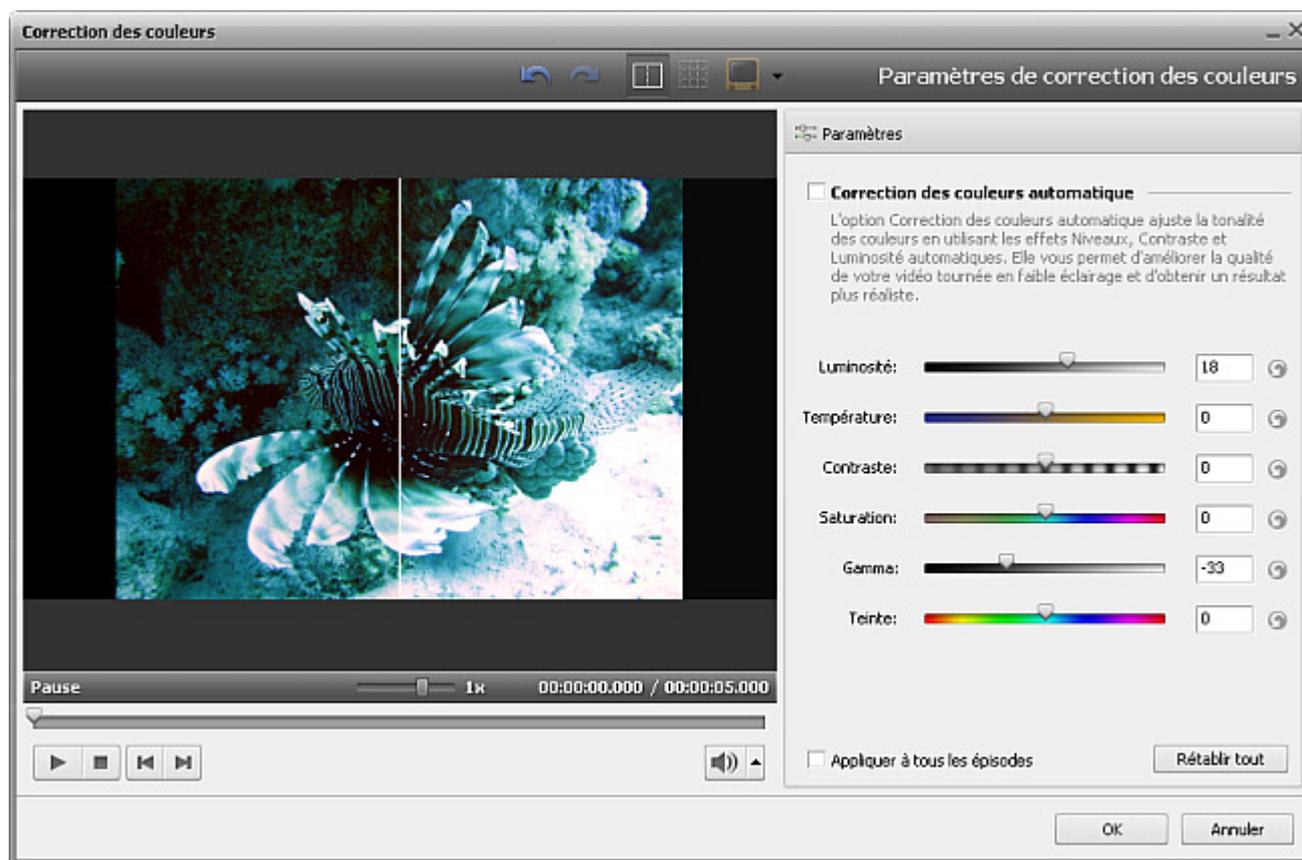
Maintenant vous pouvez sélectionner une des scènes et cliquez sur le bouton **Supprimer scène** pour éliminer cette scène de la vidéo, ou sélectionnez plusieurs scènes (à l'aide des boutons **Ctrl** et **Shift** du clavier). Sélectionnez les scènes à supprimer en gardant le bouton du clavier pressé et cliquez sur le bouton **Fusionner scènes** pour unir les scènes indiquées.

Si vous voulez, par exemple, de fusionner la première et la troisième scène en éliminant la deuxième, n'utilisez pas l'option **Fusionner scènes** car dans ce cas toutes les parties à découper (précédemment sélectionnées) ne seront pas prises en charge. Ouvrez la fenêtre principale du logiciel et faites un glisser-déposer des scènes appropriées de la fenêtre **Fichiers et Effets** vers la zone **Timeline/Storyboard** pour continuer le montage.

Pour accepter les changements effectués cliquez sur le bouton **OK**, pour les annuler et fermer la fenêtre **Découpage multiple** utilisez le bouton **Annuler**.

## Correction des couleurs

**AVS Video Editor** vous permet de corriger la tonalité des couleurs de l'image. Pour améliorer la qualité de vos vidéos, **placez** les fichiers vidéo sur la zone Timeline/Storyboard et cliquez sur le bouton **Couleur** sur la **Barre d'outils** ou cliquez le fichier vidéo sur la zone **Timeline/Storyboard** avec le bouton droit de la souris et sélectionnez l'option **Couleur** dans le menu contextuel. La fenêtre **Correction des couleurs** s'ouvre:



Dans la partie droite de la fenêtre vous pouvez faire la correction des couleurs en appliquant un des effets visuels proposés, dans la partie gauche vous pouvez contrôler le résultat du travail. Utilisez le bouton **Diviser la fenêtre** pour comparer les résultats avant et après.

Utilisez l'option **Correction des couleurs automatique** pour effectuer les ajustements automatiquement. Ou sélectionnez un des effets vidéo selon le problème que vous voulez résoudre ou le but que vous voulez atteindre:

- L'effet de **Luminosité** permet d'effectuer un ajustement simple des tons d'une image. La luminosité est utilisée pour régler le niveau de noir et de blanc d'une image donnée.
- L'effet de **Température** permet d'ajuster une image en ajoutant des couleurs chaudes ou froides. Les valeurs négatives correspondent aux couleurs froides, les valeurs positives aux couleurs chaudes.
- L'effet de **Contraste** permet d'ajuster le rapport de luminosité entre les parties les plus claires et les plus sombres d'une image.
- L'effet de **Teinte** permet d'ajuster la nuance de couleur d'une image toute entière. Cette nuance de couleur est obtenue par mélange de plusieurs couleurs.

- La **Saturation**, également appelée chroma ou intensité, permet de mesurer la pureté des couleurs. Elle représente la qualité de la lumière en quantité de gris, indiquée en pourcentage de 0% (gris) jusqu'à 100% (complètement saturé).
- L'effet de **Gamma** mesure la valeur des tons moyens et modifie les valeurs des pixels d'une image. Autrement dit, c'est une autre manière d'agir sur la luminosité. Plus une gamma est élevée, plus l'image est claire.

Vous pouvez effectuer l'ajustement de l'image en utilisant la réglette à côté de chaque effet visuel ou en entrant une valeur nécessaire dans le champ associé. Lorsque l'effet désiré n'est pas obtenu, cliquez sur le bouton  près des champs existants ou sur le bouton **Rétablir tout** et essayez encore une fois.

Si vous avez l'intention d'utiliser le même clip vidéo à plusieurs reprises, par exemple, dans la **Superposition vidéo**, vous pouvez enregistrer les changements des couleurs en cochant la case **Appliquer à tous les épisodes** en bas de la fenêtre.



**Remarque:** l'ajustement des couleurs ne s'appliquent pas aux fichiers vidéo d'origine.

Cliquez sur le bouton **OK** pour accepter les modifications effectuées et continuer le travail avec **AVS Video Editor** ou sur **Annuler** pour ne pas enregistrer les changements. Après la fermeture de la fenêtre, à condition que les changements soient acceptés, le clip vidéo sera marqué par le signe  sur la zone **Timeline/Storyboard**.



Le signe de la Correction couleur sur la **Timeline**



Le signe de la Correction couleur sur le **Storyboard**

## Utilisation de recadrage

Quand vous voulez modifier les **proportions hauteur/largeur** des fichiers vidéo **importés** dans le programme vous pouvez avoir le problème de bandes noires.

- Si le fichier d'entrée a le **rapport hauteur/largeur 4:3** et le fichier de sortie sera au format **16:9** - dans ce cas les bandes noires (**matte**) seront ajoutées à gauche et à droite de l'image pour prévenir la déformation;
- Si le fichier d'entrée a le **rapport hauteur/largeur 16:9** et le fichier de sortie sera au format **4:3** - dans ce cas les bandes noires (**matte**) seront ajoutées en haut et en bas de l'image pour prévenir la déformation.

Pour résoudre ce problème il faut utiliser la fonction **Recadrage** disponible dans **AVS Video Editor**. **Sélectionnez le rapport hauteur/largeur nécessaire** et cliquez sur le fichier vidéo sur la **Timeline** avec le bouton droit de la souris. Choisissez l'option **Recadrage**. La fenêtre **Recadrage** s'ouvre:



Ci-dessus la capture d'écran illustre la situation quand le fichier d'entrée est au format 4:3 et on le change en rapport hauteur/largeur 16:9 pour le fichier de sortie. Comme vous voyez, il y a les bandes noires à gauche et à droite de l'image vidéo pour qu'elle soit égale à l'écran 16:9 (les bords noirs en haut et en bas de la vidéo sont ajoutés pour ajuster la fenêtre carrée du lecteur et en fait elles ne seront pas incluses dans la vidéo de sortie).

Vous pouvez utiliser le champ Recadrage:  ... ou cliquer sur le bouton ... , pour afficher la réglette  qui vous permet de modifier la partie visible de la vidéo. A l'aide de la souris, déplacez la réglette afin de faire disparaître les bandes noires:



**i** **Remarque:** en utilisant la fonction **Recadrage** vous élargissez une image vidéo pour qu'elle ajuste une nouvelle taille avec un autre rapport hauteur/largeur. C'est-à-dire les parties en haut et en bas de l'image vidéo seront découpées et perdues.

La **fenêtre de prévisualisation** vous affiche la vidéo transformée par l'option **Recadrage**:

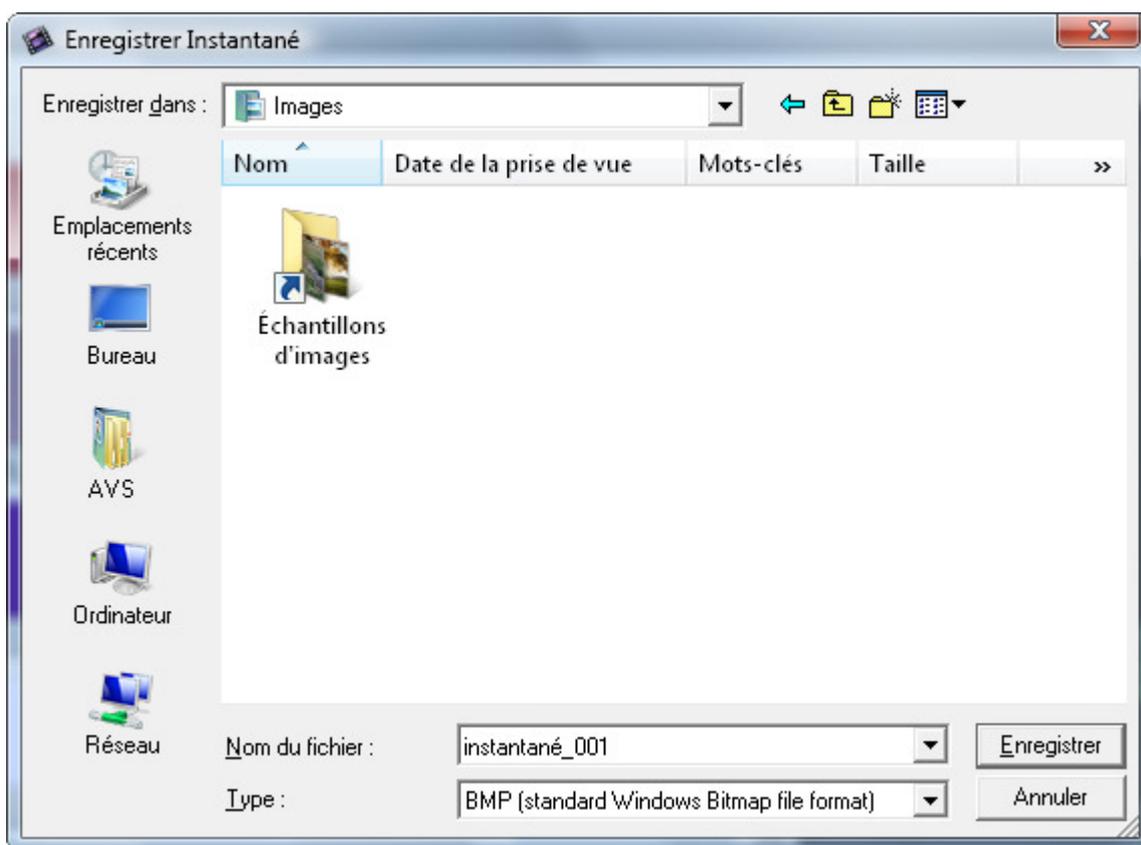


Comme vous voyez, la vidéo recadrée n'a pas de bandes noires d'aucun côté. En même temps elle est un peu élargie et découpée en haut en bas. Dans les deux cas, on devra choisir entre couper légèrement la vidéo pour l'ajuster au moniteur ou à l'écran TV, ou bien avoir une image vidéo originale avec les bords noirs à gauche et à droite.

## Faire un instantané

Si vous avez envie de capturer une seule image à partir de votre clip vidéo et de l'inclure dans votre montage final, vous pouvez utiliser l'option **Instantané**. Notre **AVS Video Editor** vous offre la possibilité de rapidement prendre un instantané.

Déposez le clip vidéo sur la **Timeline** et trouvez un moment précis en déplaçant le curseur à travers la **Timeline** ou en utilisant la réglette sous la **Fenêtre de prévisualisation**. Puis cliquez sur le bouton **Instantané** . La fenêtre de dialogue suivante s'ouvre:



Ici vous pouvez spécifier l'emplacement du fichier, donner le nom du fichier et ouvrir la liste déroulante pour sélectionner le format approprié de votre image de sortie. Plusieurs formats graphiques sont pris en charge:

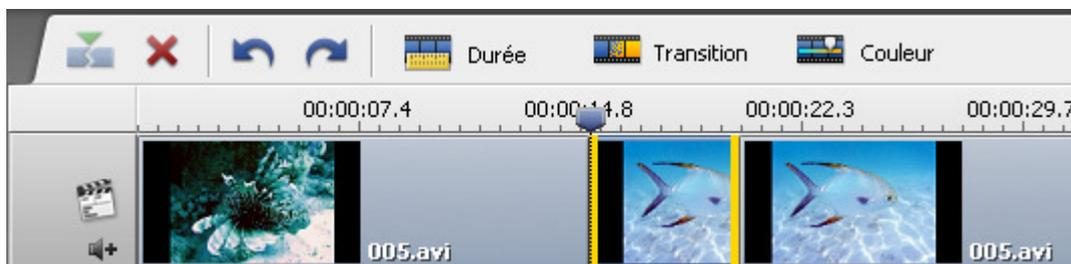
- **BMP** (standard Windows bitmap file format)
- **WMF** (standard Windows Metafile format)
- **EMF** (Enhanced Windows Metafile format)
- **JPEG** (Joint Photographic Expert Group file format)
- **GIF** (Graphics Interchange file format)
- **PNG** (Portable Network Graphics file format)
- **TIFF** (Tagged-Image File Format)

Finalement cliquez sur le bouton **Enregistrer**. Si vous avez besoin d'utiliser l'image capturée dans votre projet en cours, veuillez **l'importer** dans la fenêtre **Fichiers et Effets**, ensuite la **placer** sur la zone **Timeline/Storyboard** et continuez votre montage vidéo.

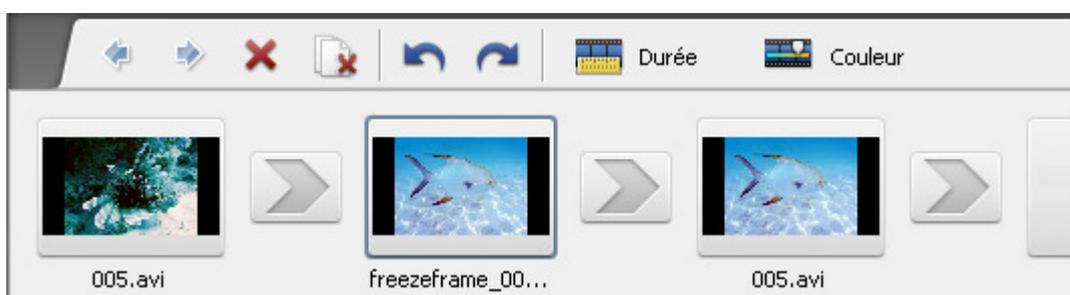
## Arrêt sur image

L'option **Arrêt sur image** permet de garder à l'écran une image de votre clip vidéo. Cette technique consiste à répéter une même image pendant un certain temps ce qui donne l'impression que le mouvement s'est figé. Déplacez le curseur à travers la **Timeline** pour trouver une image que vous voulez arrêter, puis sélectionnez l'option **Arrêt sur image** dans la section **Edition** du **Menu principal**.

Ici vous pouvez voir une image figée sur la **Timeline**:



Elle peut aussi être affichée sur le **Storyboard**:



L'option **Arrêt sur image** crée un fichier graphique au format **PNG** qui porte le nom **freezeframe\_001**, **freezeframe\_002**, etc. par défaut. Tous les fichiers graphiques créés sont automatiquement ajoutés à la catégorie **Image** de la **Bibliothèque média**.

Vous pouvez régler la durée de l'image arrêtée en cliquant sur le bouton **Durée** situé sur la **Barre d'outils Timeline** ou cliquez droit et sélectionnez l'option **Durée** dans le **menu contextuel**. La fenêtre **Durée** apparaîtra vous permettant d'entrer la valeur temporelle nécessaire en utilisant les touches du clavier ou les flèches haute et basse. Finalement cliquez sur le bouton **OK** pour appliquer la durée de l'image figée.

## Ajustement de la vitesse

**AVS Video Editor** vous offre la possibilité de changer la vitesse de lecture d'un clip vidéo placé sur la zone **Timeline/Storyboard**. Utilisez cette option pour corriger les parties trop rapides ou trop lentes du film en augmentant ou en diminuant la vitesse de lecture. Il est aussi possible de créer quelques effets sonores intéressants, par exemple, quand vous baissez la vitesse, le son de la voix semble être grave et tirée, l'augmentation de la vitesse donne une voix drôle.

Sélectionnez le clip vidéo placé sur la ligne **Vidéo principale** ou **Superposition vidéo** par un clic de la souris, puis appuyez sur le bouton **Vitesse** sur la **Barre d'outils**. La fenêtre suivante apparaîtra:



Le champ **Vitesse** affiche la valeur de la vitesse actuelle, cliquez sur le bouton [...] et réglez la valeur de la vitesse en déplaçant le **curseur** -  vers la droite ou vers la gauche afin de trouver la valeur nécessaire.

- Les valeurs à **0x** de **0,9x** permettent de diminuer la vitesse de lecture.
- La valeur **1x** permet de lire la vidéo à une vitesse normale.
- Les valeurs à **1,25x** de **12x** permettent d'augmenter la vitesse de lecture.



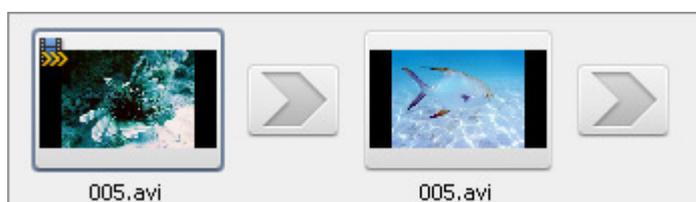
**Remarque:** désormais, en utilisant cette option il est impossible de changer la vitesse de **lecture à l'envers**.

Vous pouvez lire le clip vidéo en utilisant les **boutons du lecteur** pour voir si les modifications effectuées répondent à vos attentes. Si votre fichier vidéo contient une piste audio, la vitesse de lecture du son sera aussi modifiée selon la vitesse du flux vidéo ou vous pouvez couper le son. Sélectionnez l'option **Etirer** dans le menu déroulant **Audio** pour ajuster la vitesse audio ou choisissez **Couper** pour régler la vitesse de la vidéo sans prendre en considération la bande son associée.

Pour accepter les changements cliquez sur le bouton **OK**, pour ne pas les enregistrer et fermer la fenêtre **Vitesse** utilisez le bouton **Annuler**. Si vous validez les changements effectués, le fichier vidéo sera marqué par le signe  sur la zone **Timeline/Storyboard**.



Le signe de l'**Ajustement de la vitesse** sur la **Timeline**

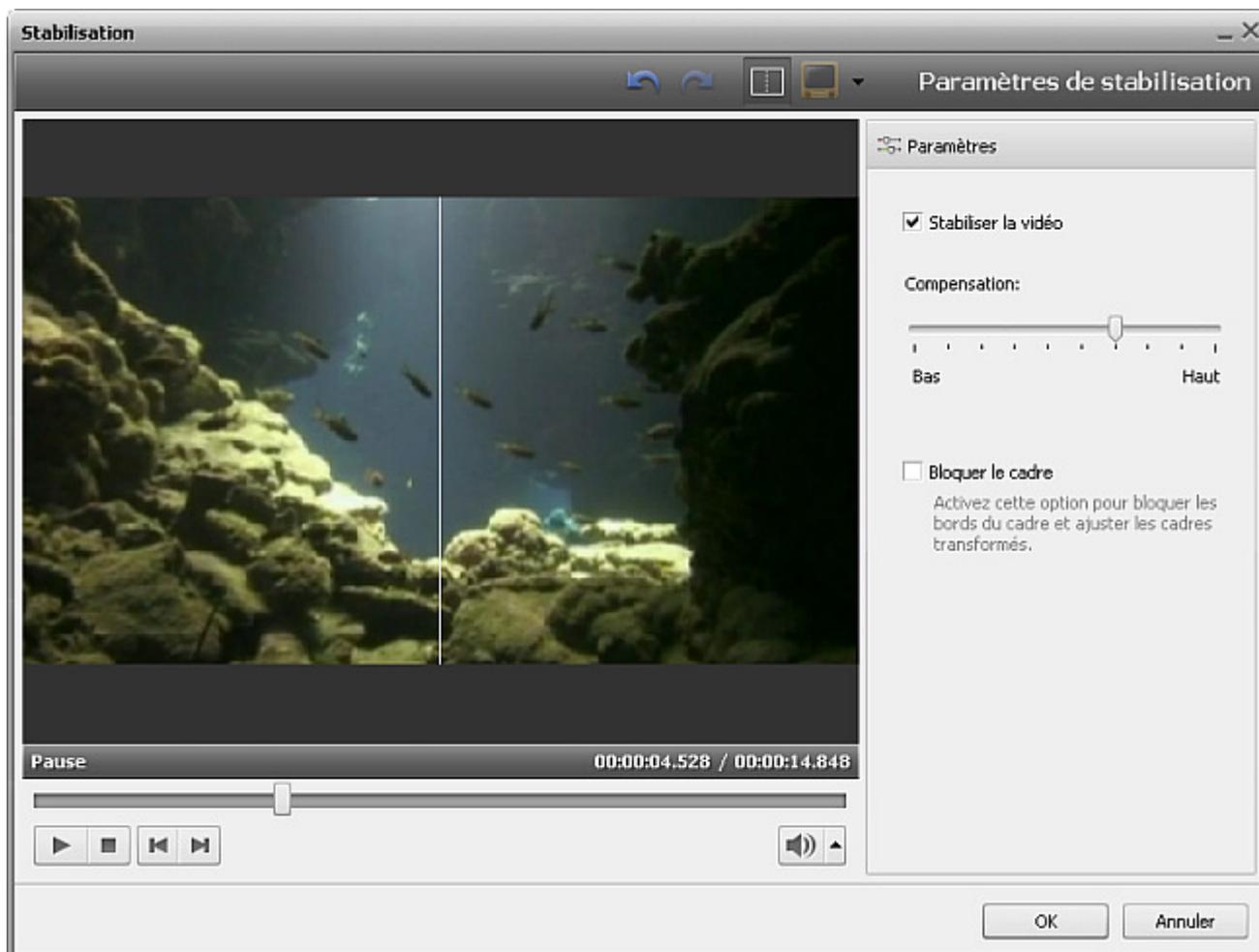


Le signe de l'**Ajustement de la vitesse** sur le **Storyboard**

## Stabilisation vidéo

**AVS Video Editor** vous permet de stabiliser votre contenu vidéo placé sur la zone **Timeline/Storyboard**. Utilisez cette option pour corriger les images tremblantes causées par les mouvements de caméra lors de la prise de vue.

Cliquez sur un clip vidéo placé sur la ligne **Vidéo principale** et sélectionnez l'option **Stabilisation** de la section **Edition** depuis le **Menu principal** ou depuis le menu contextuel du fichier situé sur la timeline. La fenêtre suivante apparaît:



Dans la partie droite de la fenêtre vous pouvez déterminer les paramètres de stabilisation, dans la partie gauche vous pouvez contrôler le résultat du travail. Utilisez le bouton **Diviser la fenêtre** pour comparer les résultats avant et après.

Cochez la case **Stabiliser la vidéo** pour définir un niveau de l'intensité de l'effet appliqué. Utilisez la réglette **Compensation** pour augmenter ou diminuer le degré de stabilisation. Pour comprendre quel niveau vous convient le mieux pour améliorer votre image vidéo, utilisez les **boutons du lecteur**. Vous pouvez également activer l'option **Bloquer le cadre** pour obtenir des résultats plus visibles.

Pour accepter les changements cliquez sur le bouton **OK**, pour ne pas les enregistrer et fermer la fenêtre **Stabilisation** utilisez le bouton **Annuler**. Si vous validez les changements effectués, le fichier vidéo sera marqué par le signe  sur la zone **Timeline/Storyboard**.



Le signe **Stabilisation** sur la **Timeline**

## Enregistrement vidéo



Une fois que votre **montage vidéo** est effectué et tout est prêt pour l'enregistrement cliquez sur le bouton **Créer film...** au centre de la fenêtre du programme ou utilisez l'option **Créer film...** depuis la section **Fichier** du **Menu principal**.

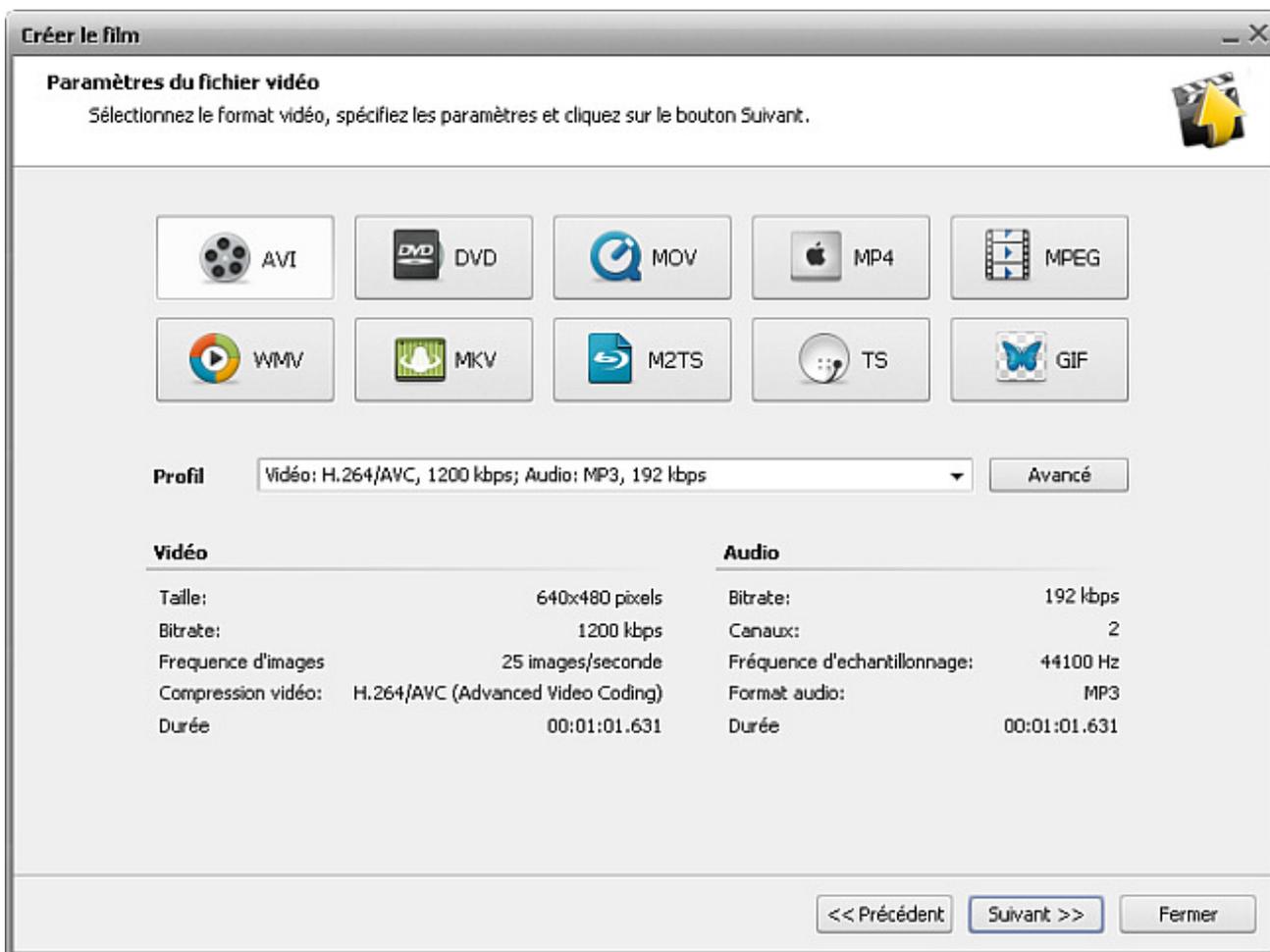
La fenêtre suivante s'ouvre en vous offrant un grand choix d'options:



Vous avez la possibilité de:

- **Enregistrer le fichier** - utilisez cette option pour créer un fichier vidéo au format **AVI, DVD, MOV, MP4, MPEG, WMV, MKV, M2TS, TS, GIF** pour le stocker sur le disque dur de votre ordinateur. Vous serez capable de lire ce fichier en utilisant les logiciels de lecture vidéo (par exemple, **AVS Media Player**).
- **Graver sur disque** - utilisez cette option pour créer un disque **DVD vidéo** ou **Blu-ray** avec le **menu**, un disque au format **DivX/Xvid** compatible avec la plupart des lecteurs DVD de salon. Après l'enregistrement de la vidéo vous pouvez démarrer la gravure du disque pour avoir la possibilité de regarder votre film sur un lecteur de salon.
- **Transférer vers portables** - utilisez cette option pour créer la vidéo pour un lecteur portable, un téléphone mobile ou une console de jeux et la transférer vers le dispositif. Beaucoup d'appareils portables tels que **Apple iPod, Apple iPhone, Apple iPad, Sony PSP, Android** et **BlackBerry** sont pris en charge.
- **Charger sur Internet** - utilisez cette option pour créer la vidéo à diffuser sur Internet et l'enregistrer au format **Flash** ou **WebM**. Il est également possible d'enregistrer la vidéo pour les services web populaires : **YouTube, Facebook, Twitvid, Dailymotion, Flickr** et **Dropbox**.

Faites votre choix et cliquez sur le bouton **Suivant >>** pour passer à l'étape suivante:

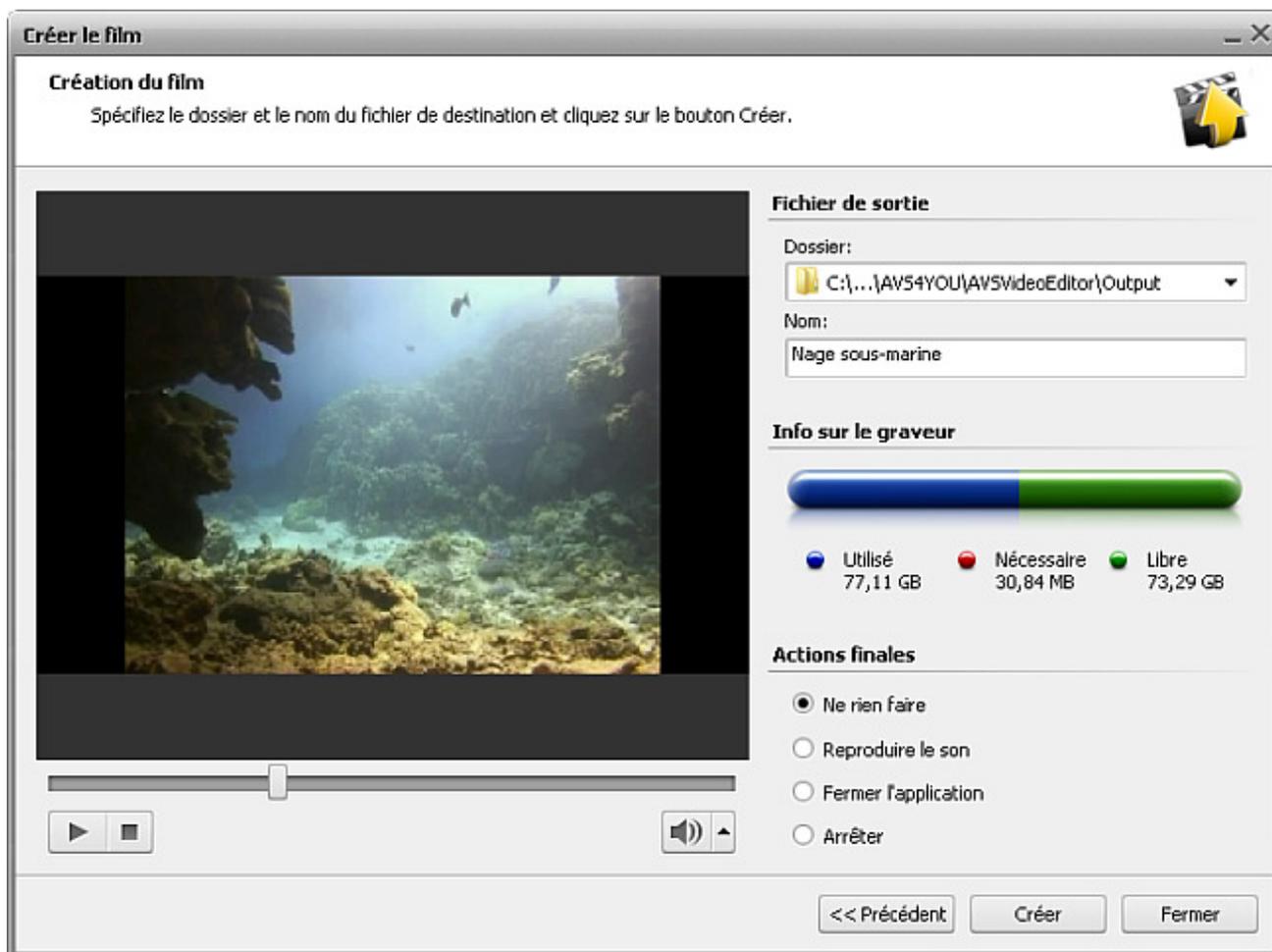


Selon votre choix à la première étape, vous pouvez voir deux fenêtres différentes: l'une avec les formats vidéo pour votre vidéo de sortie et l'autre avec la liste des dispositifs capables de reproduire votre film. De plus vous avez la possibilité de modifier les paramètres du format de sortie en utilisant le bouton **Avancé**.



**Remarque:** le changement des paramètres vidéo peut amener une incompatibilité avec votre lecteur portable.

Cliquez sur le bouton **Suivant >>** pour passer à l'étape suivante:



Ici vous pouvez sélectionner:

- **Dossier** - un dossier sur votre ordinateur utilisé pour stocker les fichiers vidéo de sortie.

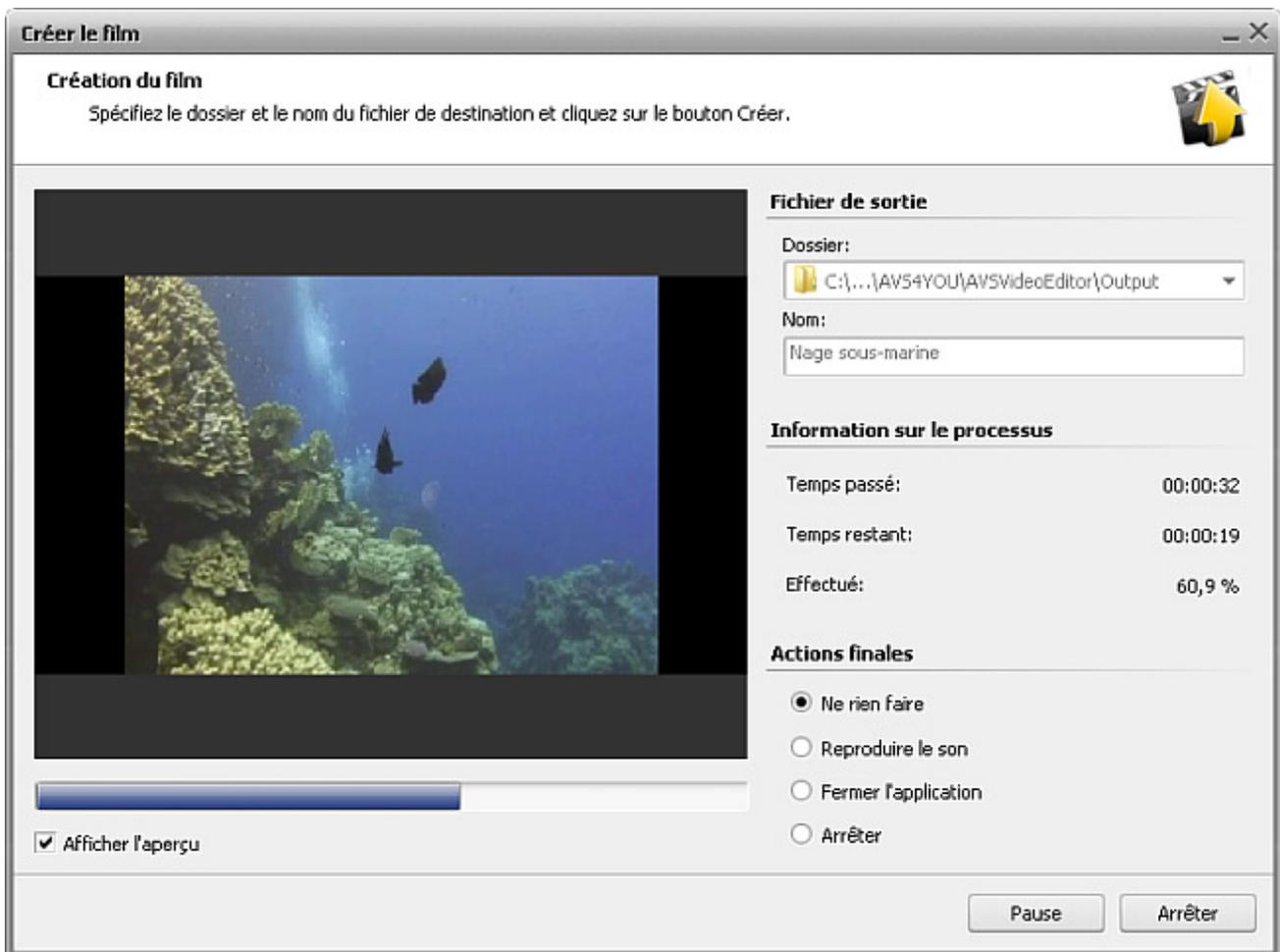


**Remarque:** quand vous enregistrez la vidéo pour créer un **disque portable**, il faut indiquer un dossier sur le **disque dur** de votre ordinateur. Ensuite vous serez capable de graver un disque ou de charger la vidéo sur un dispositif portable après l'enregistrement.

- **Nom** - le nom du fichier pour votre vidéo de sortie.
- **Info sur le graveur** vous affiche la capacité du disque sélectionné et l'espace nécessaire pour le fichier vidéo à enregistrer.

De plus vous pouvez choisir une action à effectuer après l'enregistrement: **Ne rien faire**, **Reproduire le son** pour s'assurer que tout marche bien, **Fermer l'application** pour quitter **AVS Video Editor** et **Arrêter** l'ordinateur.

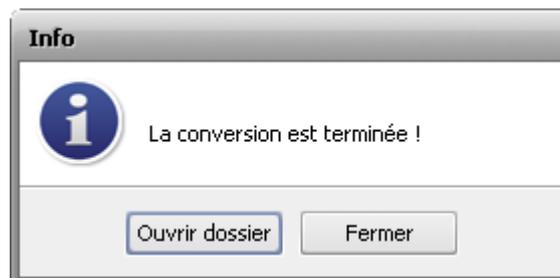
La fenêtre de prévisualisation vous permet de vérifier la qualité finale de votre film avant l'enregistrement. Puis cliquez sur le bouton **Créer** pour lancer la procédure d'enregistrement:



Vous pourrez contrôler la procédure de création du fichier (si la case **Afficher l'aperçu** est cochée) et une information supplémentaire:

- **Temps passé** - permet de surveiller le temps passé lors du lancement d'enregistrement.
- **Temps restant** - le temps qui reste jusqu'à la fin du processus d'enregistrement.
- **Effectué** - le processus d'enregistrement affiché en pourcentage.

Quand l'enregistrement du fichier est terminé, le logiciel vous offrira certains options qui dépendent de ce que vous avez choisi au départ et du format sélectionné. Par exemple, pour l'option **Enregistrer le fichier** une fenêtre de dialogue suivante apparaît:



# Formats pris en charge

**AVS Video Editor** supporte la plupart des formats multimédias existants:

Format	Lecture	Ecriture
Formats vidéo HD (.m2ts, .m2t, .mts, .tod, index.bdm, index.bdmv) <ul style="list-style-type: none"> <li>● Blu-ray vidéo</li> <li>● AVCHD</li> <li>● MPEG-2 HD</li> </ul>	+	+
AVI - Audio Video Interleave (y compris la <b>vidéo HD</b> ) (.avi, .divx, .xvid, .ivf, .div, etc ) <ul style="list-style-type: none"> <li>● DivX codec *</li> <li>● Xvid codec</li> <li>● H.264 codec</li> <li>● DV codec</li> <li>● Cinepak codec</li> <li>● Indeo codec</li> <li>● MJPEG codec</li> <li>● Uncompressed codec</li> <li>● MS MPEG-4 codec</li> <li>● et d'autres</li> </ul> <p>*si le codec nécessaire est installé</p>	+	+
WMV - Windows Media Formats (y compris la <b>vidéo HD</b> ) (.wmv, .asf, .asx, .dvr-ms) <ul style="list-style-type: none"> <li>● Windows Media Video</li> <li>● Advanced Systems Format</li> <li>● DVR-MS</li> </ul>	+	+ (seulement .wmv)
MPEG - Motion Picture Experts Group (y compris la <b>vidéo HD</b> ) (.mpg, .mpeg, .mp2, .m1v, .mpe, .m2v, .dat, .ifo, .vob, .vro, .mod, .mvv) <ul style="list-style-type: none"> <li>● MPEG-1</li> <li>● MPEG-2</li> <li>● VCD, SVCD, DVD (PAL and NTSC)</li> <li>● VOB, VRO</li> <li>● MPEG-4</li> </ul>	+	+ (voir la note <sup>1</sup> )
Mobile video formats (.3gp2, .3gpp, .3gp, .3g2, .mp4) <ul style="list-style-type: none"> <li>● MP4 (y compris Sony PSP et Apple iPod)</li> <li>● 3GPP</li> <li>● 3GPP2</li> </ul>	+	+
Quick Time movie (y compris la <b>vidéo HD</b> ) (.mov, .qt, .m4v, .mp4)	+	+
Adobe Flash (.swf, .flv, .f4v, .f4p)	+ (sauf .swf)	+ (seulement .swf et .flv)
Fichiers DV (.dv)	+	-
RealNetworks (.rm, .rv, .ram, .rmvb, .ivr)	+	+

Matroska (y compris la <b>vidéo HD</b> ) (.mkv)	+	-
Ogg Media (y compris la <b>vidéo HD</b> ) (.ogm, .ogg, .ogv)	+	-
Fichiers AMV/MTV (.amv, .mtv)	+	-
Fichiers WebM (.webm)	+	+
Fichiers TS (ts, .m2ts, .m2t, .mts, .tp)	+	-
Fichiers Nintendo DS (.dpg)	+	-
Vidéo NullSoft (.nsv)	+	-
Fichiers FLIC (.fli, .flc)	+	-
Fichiers CDG <sup>2</sup> (.cdg)	+	-
Présentation PowerPoint (.ppt, .pptx)	+	-
Vidéo Google (.gvi)	+	-
Format vidéo Samsung (.svi)	+	-

<sup>1</sup> - il est possible d'enregistrer seulement les fichiers MPEG avec les extensions suivantes:

- .mpg (fichiers MPEG-1 et MPEG-2);
- .ifo et .vob (fichiers d'un DVD vidéo).

<sup>2</sup> - Les **fichiers CDG** sont les fichiers karaoké. Pour charger un fichier vidéo et une piste audio ensemble, vérifiez que les fichiers vidéo et audio se trouvent dans le même répertoire et ont le même nom, par exemple "song.cdg" et "song.mp3" (format CDG+MP3) ou "song.cdg" et "song.ogg" (format CDG+OGG).

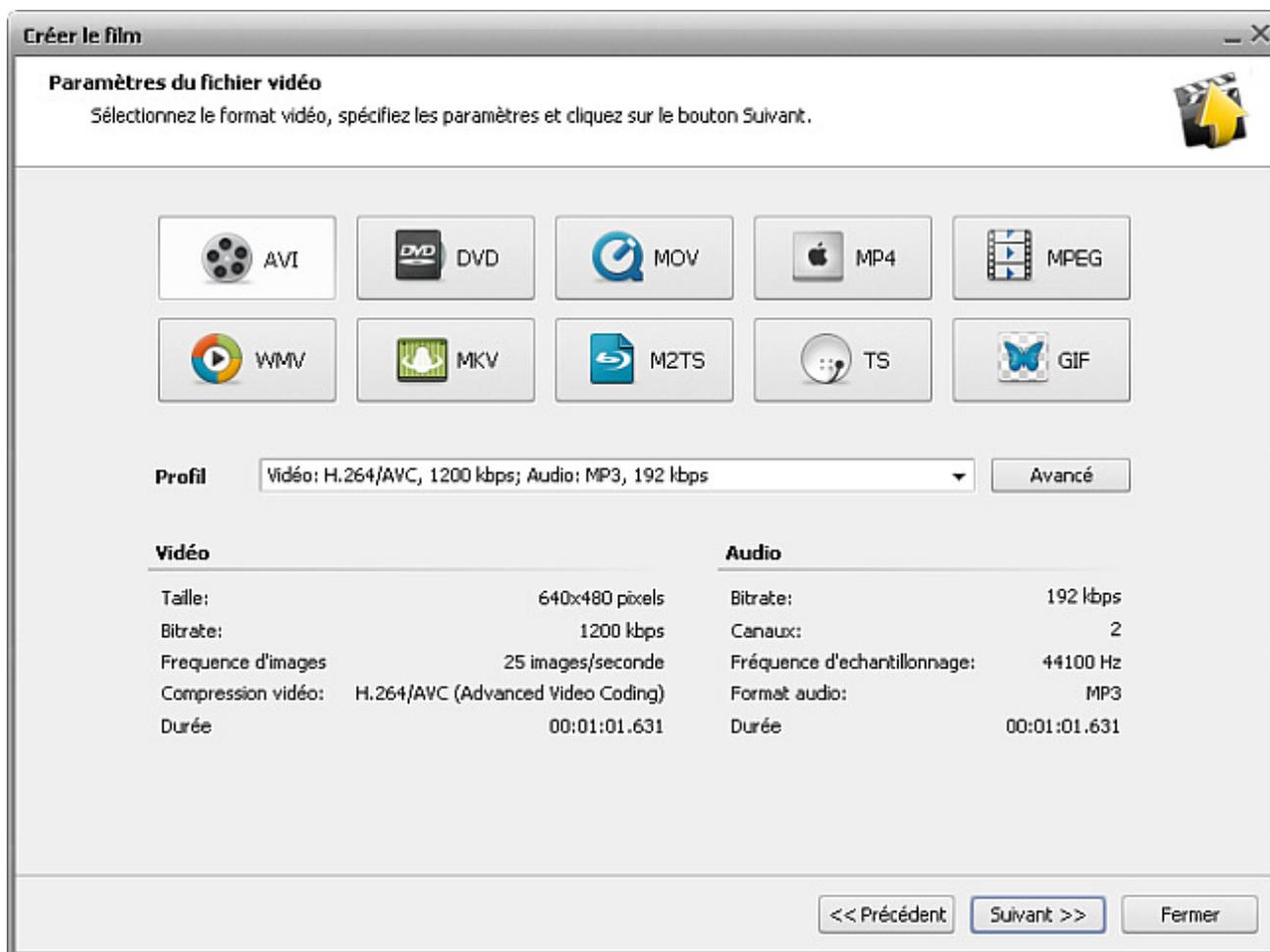
## Enregistrement de fichier



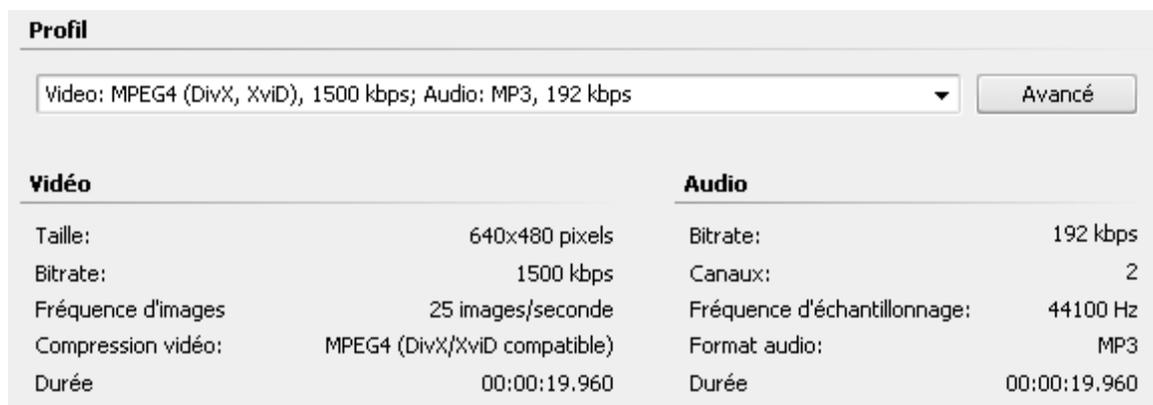
Vous pouvez utiliser la fonction **Enregistrement de fichier** afin d'enregistrer votre film dans un fichier avec des codecs audio et vidéo variés. Les formats vidéo suivants sont disponibles ici :

**AVI, DVD, MOV, MP4, MPEG, WMV, MKV, M2TS, TS, GIF.**

Sélectionnez le format désiré en cliquant sur le bouton correspondant au centre de la fenêtre.



Puis sélectionnez un des **Profils** disponibles du menu déroulant et vérifiez les paramètres **Vidéo** et **Audio** dans la fenêtre ci-dessous :



PARAMETRES VIDEO	Description
<b>Taille</b>	Affiche la taille du fichier vidéo de sortie en pixels, c'est-à-dire la hauteur de l'image, mesurée par le nombre de points.
<b>Bitrate</b>	Affiche le nombre de bits par seconde, mesuré en kilobits par seconde.
<b>Fréquence d'images</b>	Montre le nombre d'images affichées à l'écran par seconde, mesuré en images par seconde.
<b>Compression vidéo</b>	Affiche le nom du codec utilisé pour encoder le flux vidéo dans un fichier vidéo. Vous pouvez configurer les paramètres des codecs <b>MPEG-4</b> et <b>H.264</b> .
<b>Durée</b>	Affiche la longueur du clip vidéo (mesuré en heures:minutes:secondes.millisecondes).
PARAMETRES AUDIO	Description
<b>Bitrate</b>	Détermine l'encombrement du fichier audio en fonction de sa durée (mesuré en kilobits par seconde).
<b>Canaux</b>	Affiche le nombre des canaux audio dans le film (mono - un canal, stéréo - deux canaux).
<b>Fréquence d'échantillonnage</b>	Nombre d'échantillons d'un signal qui sont prélevés par unité de temps, mesuré en Hz.
<b>Format audio</b>	Affiche le codec utilisé pour encoder la bande son du clip vidéo.
<b>Durée</b>	Affiche la longueur de la bande son du clip vidéo (heures:minutes:secondes.millisecondes).

Si vous voulez changer certains paramètres, veuillez cliquer sur le bouton **Avancé** à côté du menu déroulant **Profil**. Cette bouton est disponible pour tous les formats vidéo, à l'exception du format **DVD**.



**Remarque:** le changement des paramètres vidéo/audio peut amener une incompatibilité avec votre lecteur portable.

**Profil**

Video: MPEG4 (DivX, XviD), 1500 kbps; Audio: MP3, 192 kbps  

**Configuration détaillée**

Codec vidéo		Codec audio	
MPEG4 (DivX/XviD compatible)	<input type="button" value="Avancé..."/>	MP3	
Taille de l'image	Largeur	Hauteur	Canaux
Custom...	640	480	Stereo
Fréquence d'images	Bitrate	Fréq. d'échantillonnage	Taille d'échan.
25 fps	1500	44100 Hz	16 bit
			192 kbps

Si vous avez effectué quelques changements, il faut les sauvegarder dans un nouveau preset en utilisant le bouton **Enregistrer Profil** . Vous pouvez supprimer un des presets existants en utilisant le bouton **Supprimer Profil** .

Quand vous avez configuré tous les paramètres, cliquez sur le bouton **Suivant >>** pour passer à l'**étape suivante**. Spécifiez la destination pour le fichier de sortie et choisissez une action à effectuer après l'enregistrement du film.

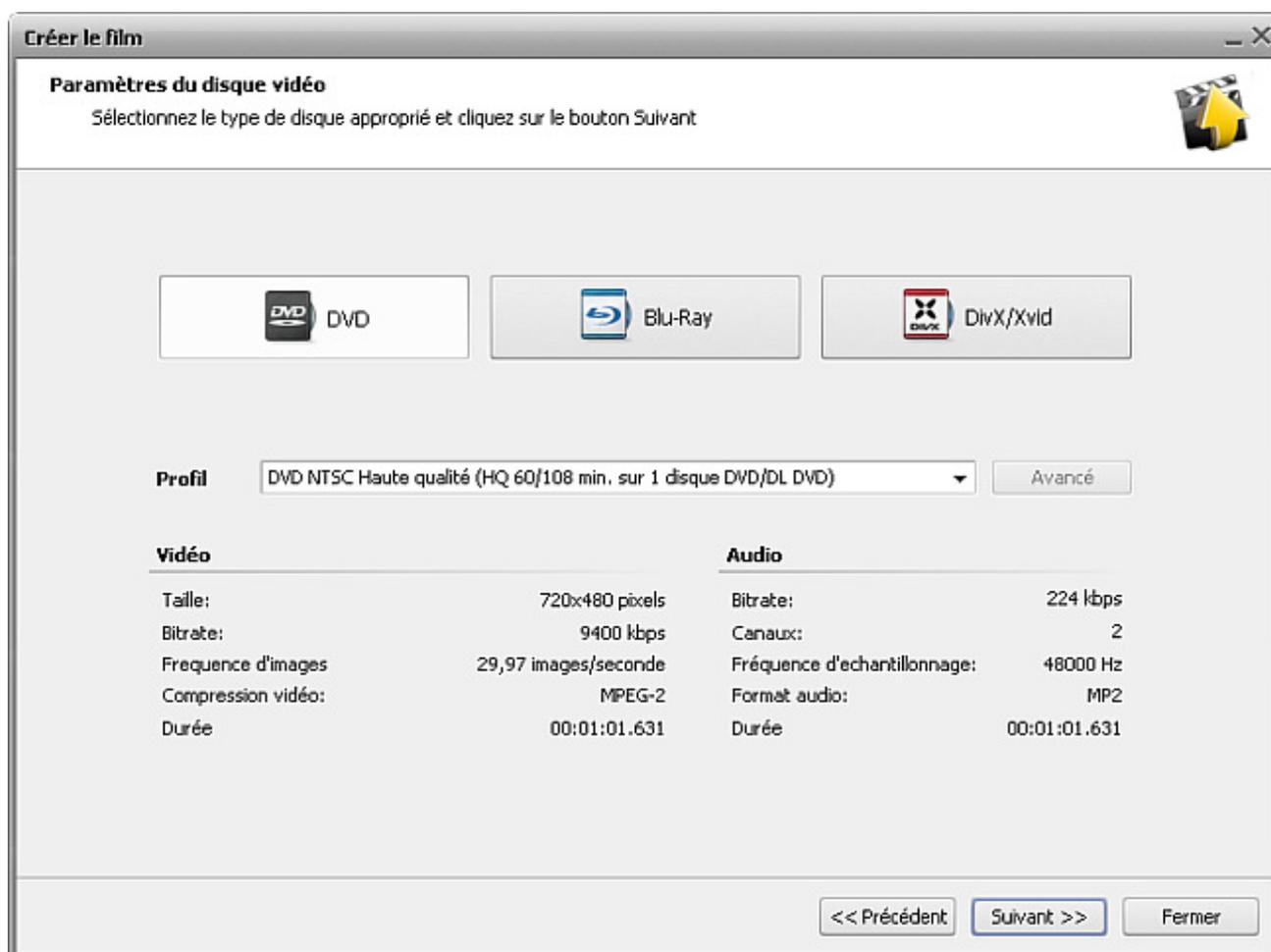
## Enregistrement sur disque



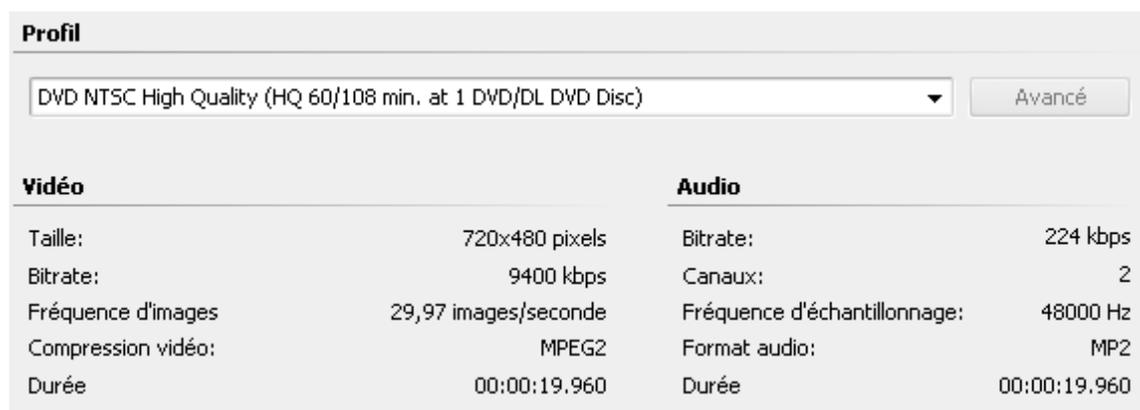
Vous pouvez utiliser la fonction **Enregistrement sur disque** pour graver vos vidéos sur les disques de types différents. Les options suivantes sont disponibles ici:

- **DVD** - utilisez cette option pour créer un DVD-vidéo et graver votre film de sortie sur un disque DVD. Vous serez aussi capable de **faire un DVD avec menu** pour faciliter la navigation entre les scènes du film ou les clips vidéo. Le disque réalisé sera compatible avec la plupart des lecteurs DVD de salon actuels (qui prennent en charge les disques DVD±R/RW).
- **Blu-ray** - utilisez cette option pour créer un disque Blu-ray avec votre film de sortie. Vous serez aussi capable de **faire un Blu-ray avec menu** pour faciliter la navigation entre les scènes du film ou les clips vidéo. Le disque réalisé sera compatible avec la plupart des lecteurs Blu-ray actuels.
- **DivX/Xvid** - utilisez cette option pour créer une vidéo en format DivX/Xvid et graver votre film de sortie sur un disque CD ou DVD. Le disque réalisé sera compatible avec la plupart des lecteurs DVD de salon actuels (qui prennent en charge les disques en format DivX/Xvid).

Sélectionnez le format nécessaire en cliquant sur le bouton correspondant au centre de la fenêtre.



Puis sélectionnez un des **Profils** disponibles du menu déroulant et vérifiez les paramètres **Vidéo** et **Audio** dans la fenêtre ci-dessous:



<b>PARAMETRES VIDEO</b>	<b>Description</b>
<b>Taille</b>	Affiche la taille du fichier vidéo de sortie en pixels, c'est-à-dire la hauteur de l'image, mesurée par le nombre de points.
<b>Bitrate</b>	Affiche le nombre de bits par seconde, mesuré en kilobits par seconde.
<b>Fréquence d'images</b>	Montre le nombre d'images affichées à l'écran par seconde, mesuré en images par seconde.
<b>Compression vidéo</b>	Affiche le nom du codec utilisé pour encoder le flux vidéo dans un fichier vidéo.
<b>Durée</b>	Affiche la longueur du clip vidéo (mesuré en heures:minutes:secondes.millisecondes).
<b>PARAMETRES AUDIO</b>	<b>Description</b>
<b>Bitrate</b>	Détermine l'encombrement du fichier audio en fonction de sa durée (mesuré en kilobits par seconde).
<b>Canaux</b>	Affiche le nombre des canaux audio dans le film (mono - un canal, stéréo - deux canaux).
<b>Fréquence d'échantillonnage</b>	Nombre d'échantillons d'un signal qui sont prélevés par unité de temps, mesuré en Hz.
<b>Format audio</b>	Affiche le codec utilisé pour encoder la bande son du clip vidéo.
<b>Durée</b>	Affiche la longueur de la bande son du clip vidéo (heures:minutes:secondes.millisecondes).



**Remarque:** il est impossible de changer les paramètres audio/vidéo car ils sont préétablis pas les standards de compatibilité.

Quand vous avez vérifié tous les paramètres, cliquez sur le bouton **Suivant >>** pour passer à **l'étape suivante** où il faut spécifier la destination pour le fichier de sortie et choisir une action à effectuer après la conversion du fichier vidéo.

Après la création du film, vous serez capable de le **graver** sur un disque en utilisant l'outil de gravure intégré dans **AVS Video Editor**. Vous n'avez pas besoin d'application supplémentaire pour graver les disques créés.

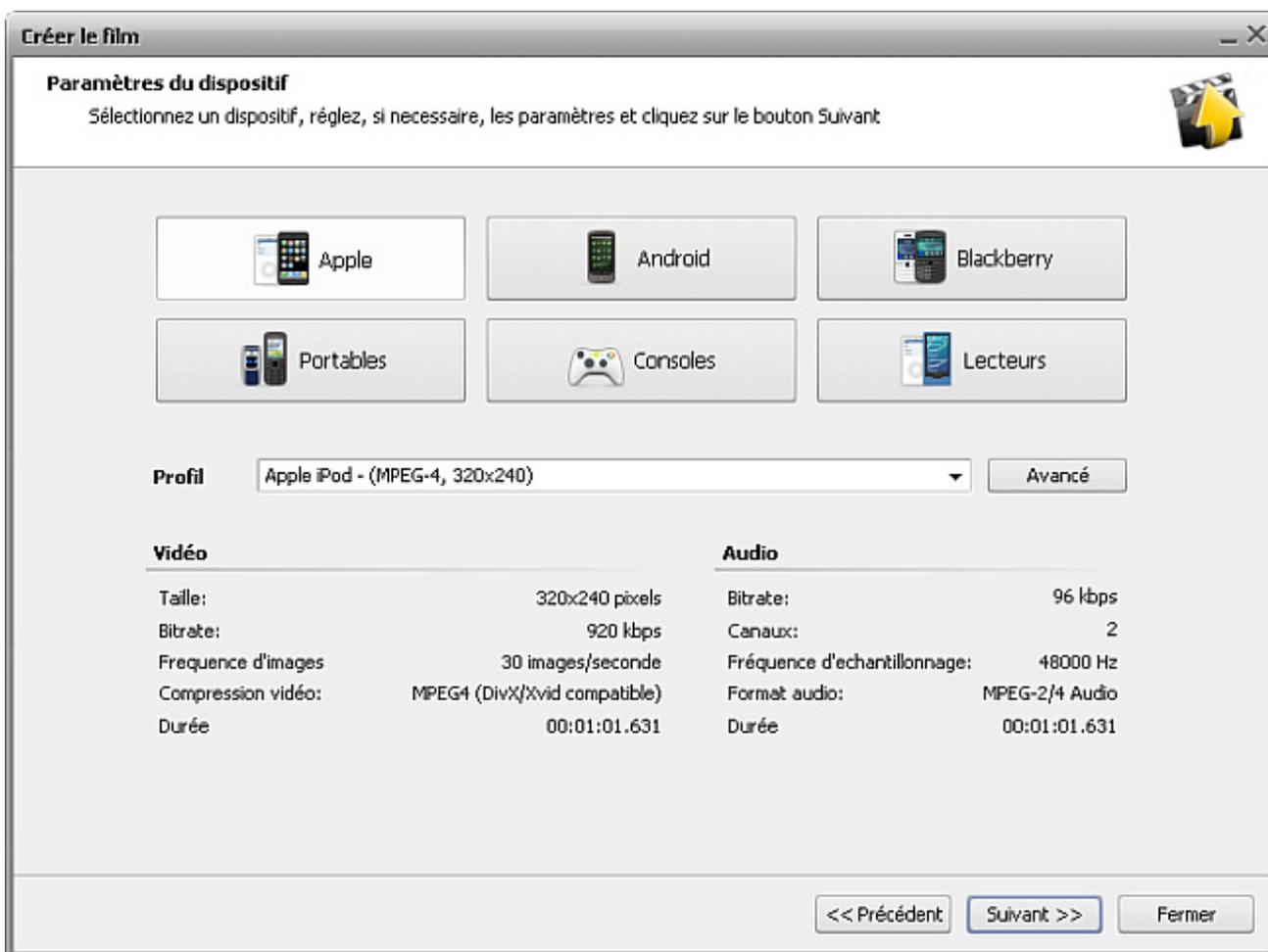
## Transfert vers portables



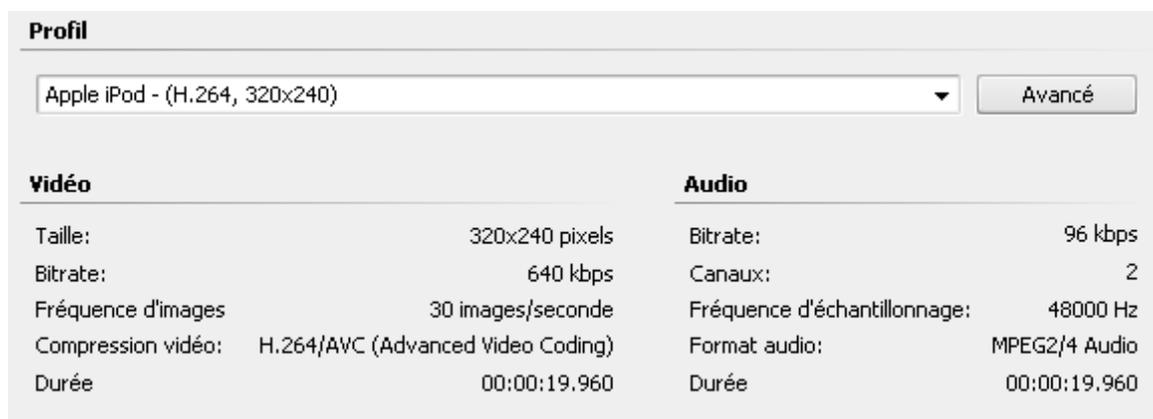
Vous pouvez utiliser la fonction **Transfert vers portables** pour créer une vidéo pour votre lecteur portable, téléphone mobile ou une console de jeux vidéo et la transférer vers le dispositif portable. Plusieurs appareils portables sont pris en charge. Les options suivantes sont disponibles ici :

les appareils **Apple** (iPod, iPhone, iPad), les appareils **Android** (Amazon Kindle, Samsung Galaxy Tab et d'autres tablettes), téléphones **Blackberry**, téléphones **Portables**, **Consoles de jeux** (Microsoft Xbox 360, Sony PSP, Nintendo), **Lecteurs** (Microsoft Zune, Archos, Creative Zen).

Sélectionnez l'appareil nécessaire en cliquant sur le bouton correspondant au centre de la fenêtre.



Puis sélectionnez un des **Profils** disponibles du menu déroulant et vérifiez les paramètres **Vidéo** et **Audio** dans la fenêtre ci-dessous :



PARAMETRES VIDEO	Description
<b>Taille</b>	Affiche la taille du fichier vidéo de sortie en pixels, c'est-à-dire la hauteur de l'image, mesurée par le nombre de points.
<b>Bitrate</b>	Affiche le nombre de bits par seconde, mesuré en kilobits par seconde.
<b>Fréquence d'images</b>	Montre le nombre d'images affichées à l'écran par seconde, mesuré en images par seconde.
<b>Compression vidéo</b>	Affiche le nom du codec utilisé pour encoder le flux vidéo dans un fichier vidéo.
<b>Durée</b>	Affiche la longueur du clip vidéo (mesuré en heures:minutes:secondes.millisecondes).
PARAMETRES AUDIO	Description
<b>Bitrate</b>	Détermine l'encombrement du fichier audio en fonction de sa durée (mesuré en kilobits par seconde).
<b>Canaux</b>	Affiche le nombre des canaux audio dans le film (mono - un canal, stéréo - deux canaux).
<b>Fréquence d'échantillonnage</b>	Nombre d'échantillons d'un signal qui sont prélevés par unité de temps, mesuré en Hz.
<b>Format audio</b>	Affiche le codec utilisé pour encoder la bande son du clip vidéo.
<b>Durée</b>	Affiche la longueur de la bande son du clip vidéo (heures:minutes:secondes.millisecondes).

Si vous voulez configurer quelques paramètres, cliquez sur le bouton **Avancé** à côté du menu déroulant **Profil**.



**Remarque:** le changement des paramètres vidéo/audio peut amener une incompatibilité avec votre lecteur portable.

**Profil**

BlackBerry 81xx - (MPEG4, 560 kbps, 320x240)  

**Configuration détaillée**

Codec vidéo		Codec audio	
Microsoft MPEG-4	<input type="button" value="Avancé..."/>	MP3	
Taille de l'image	Largeur	Hauteur	Canaux
320 x 240	320	240	Stereo
Fréquence d'images	Bitrate	Fréq. d'échantillonnage	Taille d'échan.
25 fps	460	44100 Hz	16 bit
			96 kbps

Si vous avez effectué quelques changements, il faut les sauvegarder dans un nouveau preset en utilisant le bouton **Enregistrer Profil** . Vous pouvez supprimer un des presets existants en utilisant le bouton **Supprimer Profil** .

Quand vous avez configuré tous les paramètres, cliquez sur le bouton **Suivant >>** pour passer à l'**étape suivante** où il faut spécifier la destination pour le fichier de sortie et choisir une action à effectuer après la conversion du fichier vidéo.

Une fois que la vidéo est convertie dans un format approprié, le logiciel vous offre la possibilité de la charger sur l'appareil portable en utilisant **AVS Mobile Uploader** un outil intégré dans **AVS Video Editor**. Donc aucune application supplémentaire n'est nécessaire pour transférer la vidéo créée sur votre portable.



**Remarque:** il y a les dispositifs qui n'acceptent pas les fichiers transférés pas un autre logiciel car cela peut endommager leur fichiers de base de données et bloquer l'accès aux fichiers précédemment chargés. **AVS Mobile Uploader** ne fonctionne pas avec les dispositifs de ce type. Utilisez, s'il vous plaît, l'application fournie avec votre appareil portable pour correctement transférer les fichiers vidéo de sortie.

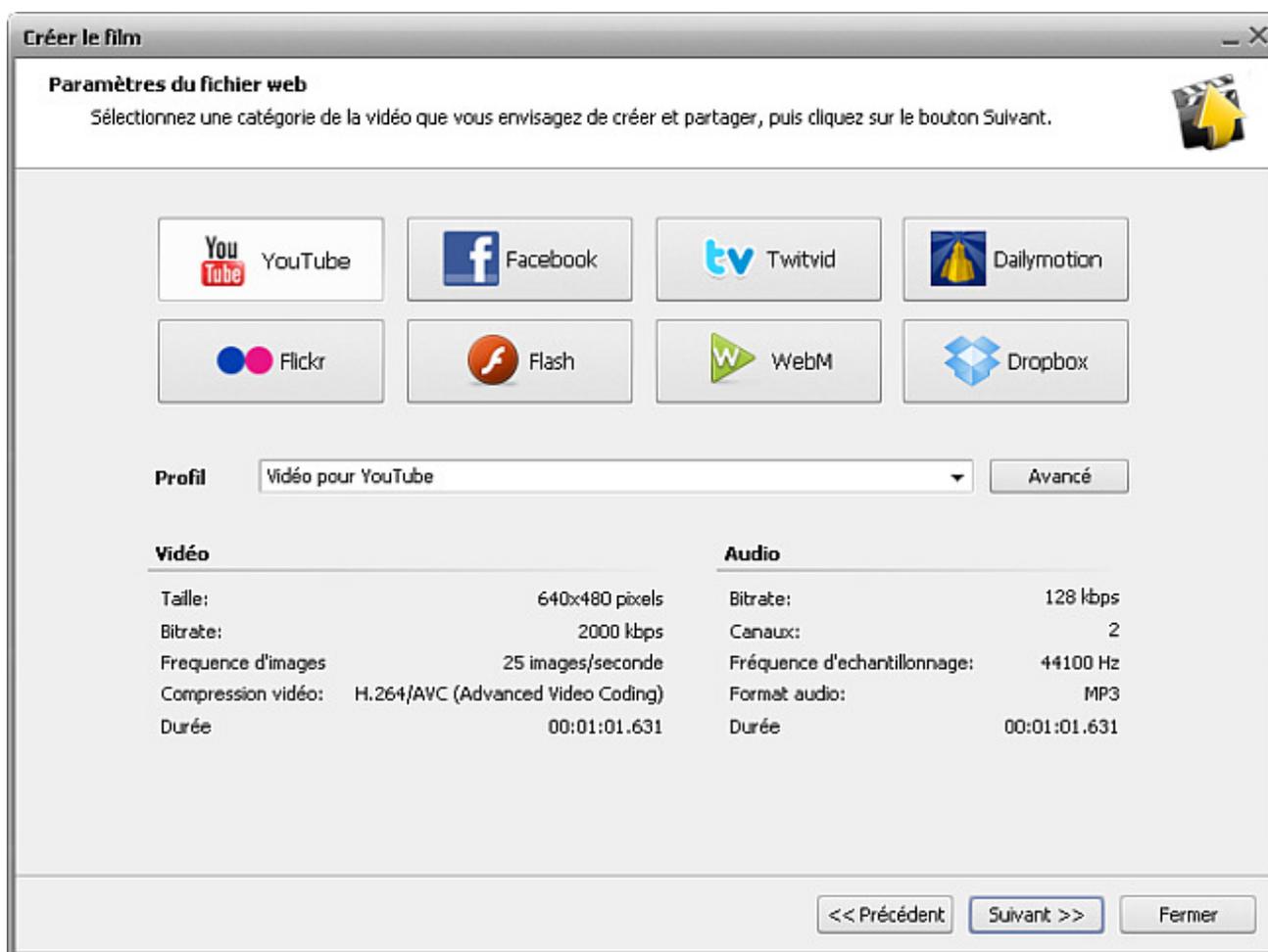
## Chargement sur Internet



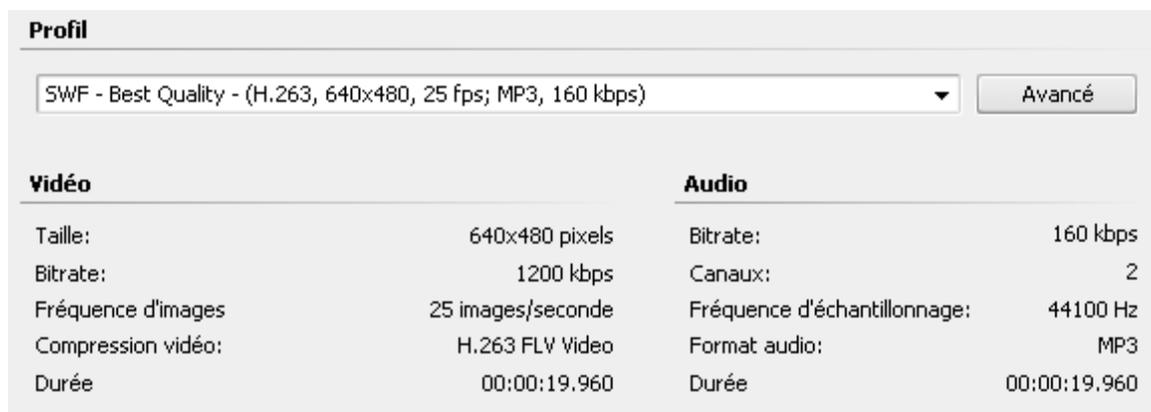
Vous pouvez utiliser la fonction **Chargement sur Internet** pour enregistrer votre vidéo dans le format approprié pour la partager sur Internet. Les formats et les services web suivants sont disponibles ici :

**YouTube, Facebook, Twitvid, Dailymotion, Flickr, Flash, WebM, Dropbox.**

Sélectionnez le format ou le service nécessaire en cliquant sur le bouton correspondant au centre de la fenêtre.



Puis sélectionnez un des **Profils** disponibles du menu déroulant et vérifiez les paramètres **Vidéo** et **Audio** dans la fenêtre ci-dessous :



VIDEO PROPERTIES	Description
<b>Taille</b>	Affiche la taille du fichier vidéo de sortie en pixels, c'est-à-dire la hauteur de l'image, mesurée par le nombre de points.
<b>Bitrate</b>	Affiche le nombre de bits par seconde, mesuré en kilobits par seconde.
<b>Fréquence d'images</b>	Montre le nombre d'images affichées à l'écran par seconde, mesuré en images par seconde.
<b>Compression vidéo</b>	Affiche le nom du codec utilisé pour encoder le flux vidéo dans un fichier vidéo.
<b>Durée</b>	Affiche la longueur du clip vidéo (mesuré en heures:minutes:secondes.millisecondes).
AUDIO PROPERTIES	Description
<b>Bitrate</b>	Détermine l'encombrement du fichier audio en fonction de sa durée (mesuré en kilobits par seconde).
<b>Canaux</b>	Affiche le nombre des canaux audio dans le film (mono - un canal, stéréo - deux canaux).
<b>Fréquence d'échantillonnage</b>	Nombre d'échantillons d'un signal qui sont prélevés par unité de temps, mesuré en Hz.
<b>Format audio</b>	Affiche le codec utilisé pour encoder la bande son du clip vidéo.
<b>Durée</b>	Affiche la longueur de la bande son du clip vidéo (heures:minutes:secondes.millisecondes).

Si vous voulez configurer quelques paramètres, cliquez sur le bouton **Avancé** à côté du menu déroulant **Profil**.



**Remarque:** le changement des paramètres vidéo/audio peut amener une incompatibilité avec votre lecteur portable.

**Profil**

SWF - Best Quality - (H.263, 640x480, 25 fps; MP3, 160 kbps)  

**Configuration détaillée**

Codec vidéo		Codec audio	
H.263 FLV Video	<input type="button" value="Avancé..."/>	MP3	
Taille de l'image	Largeur	Hauteur	Canaux
Custom...	640	480	Stereo
Fréquence d'images	Bitrate	File Type	Fréq. d'échantillonnage
25 fps	1200	SWF	44100 Hz
			Bitrate
			160 kbps

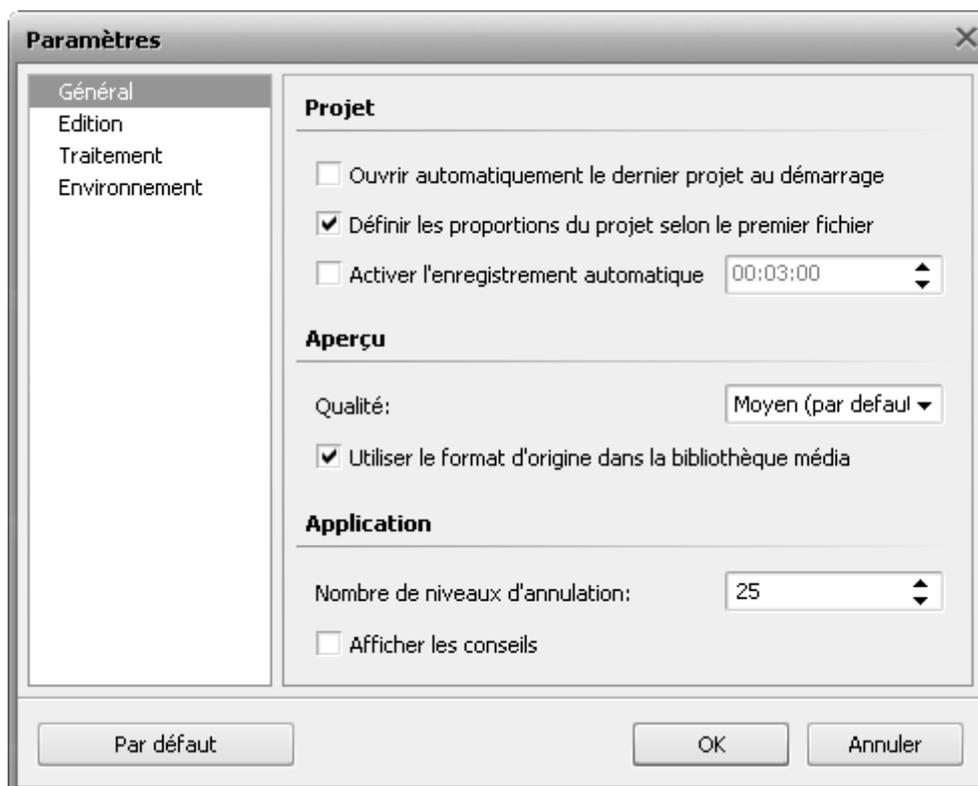
Si vous avez effectué quelques changements, il faut les sauvegarder dans un nouveau preset en utilisant le bouton **Enregistrer Profil** . Vous pouvez supprimer un des presets existants en utilisant le bouton **Supprimer Profil** .

Quand vous avez configuré tous les paramètres, cliquez sur le bouton **Suivant >>** pour passer à l'**étape suivante** où il faut spécifier la destination pour le fichier de sortie et choisir une action à effectuer après la conversion du fichier vidéo.

Une fois que la vidéo est convertie dans un format approprié, le logiciel vous offre la possibilité de l'envoyer sur les sites de partage de vidéos populaires en utilisant **AVS Video Uploader** intégré dans **AVS Video Editor**. Donc aucune application supplémentaire n'est nécessaire, il suffit de suivre quelques étapes simples de cet utilitaire.

## Réglage des paramètres d'AVS Video Editor

Pour ouvrir la fenêtre des paramètres, utilisez la section **Edition** du **Menu principal**. Tout d'abord l'onglet **Général** apparaît:



Ici vous pouvez définir les paramètres suivants:

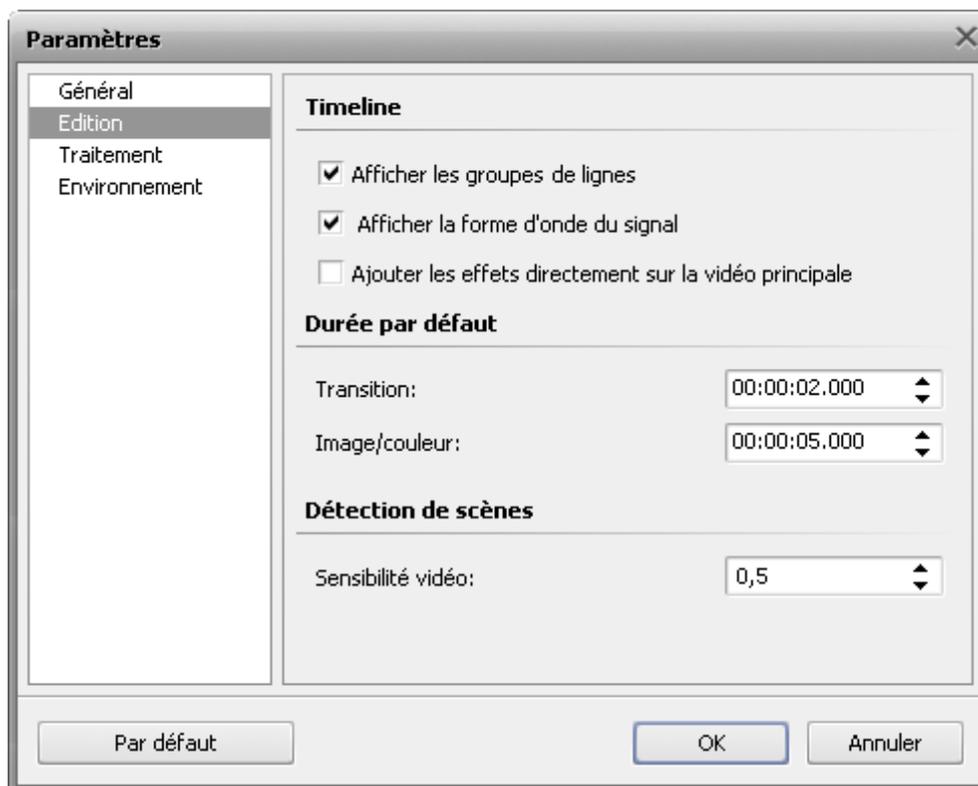
- **Projet** - les paramètres relatifs au projet:
  - **Ouvrir automatiquement le dernier projet au démarrage** - cochez cette case pour permettre le programme d'ouvrir le dernier projet modifié pendant le démarrage. Si cette option est décochée, un nouveau fichier vide sera créé au démarrage.
  - **Définir les proportions du projet selon le premier fichier** - cochez cette case pour permettre la programme de conserver les proportions du premier fichier vidéo/graphique placé sur la Timeline pour le projet tout entier. Si vous avez besoin de changer les proportions du projet, consultez le chapitre **Réglage des paramètres du projet**.
  - **Activer l'enregistrement automatique** - cochez cette case pour permettre le programme d'automatiquement enregistrer le projet dans un intervalle de temps défini (heures:minutes:secondes). Cette option peut être très utile si les interruptions d'électricité peuvent avoir lieu pendant votre travail. Elle permet de sauvegarder les résultats de votre montage.
- **Aperçu** - les paramètres de la **Fenêtre de prévisualisation**:
  - **Qualité** - une qualité utilisée pour visionner votre vidéo (peut être **Bas (le plus vite)**, **Moyen (par défaut)** et **Haut (lent)**) - vous pouvez la modifier si votre ordinateur ne lit pas la vidéo correctement.



**Remarque:** cette option concerne seulement la prévisualisation vidéo et **n'affecte pas** la qualité de la vidéo de sortie.

- **Utiliser le format d'origine dans la bibliothèque média** - cette option, cochée par défaut, vous permet de prévisualiser les fichiers média dans leur résolution, proportions, frame rate et bitrate d'origine. Les paramètres audio restent aussi les mêmes.
- **Application** - les paramètres relatifs au programme tout entier.
  - **Nombre de niveaux d'annulation** - le nombre d'opérations à annuler/rétablir.
  - **Afficher les conseils** - cochez la case pour confirmer que vous voulez lire les **conseils** pendant le travail avec **AVS Video Editor**. La fenêtre de conseils apparaît chaque fois que vous cliquez sur un des **boutons centraux**.

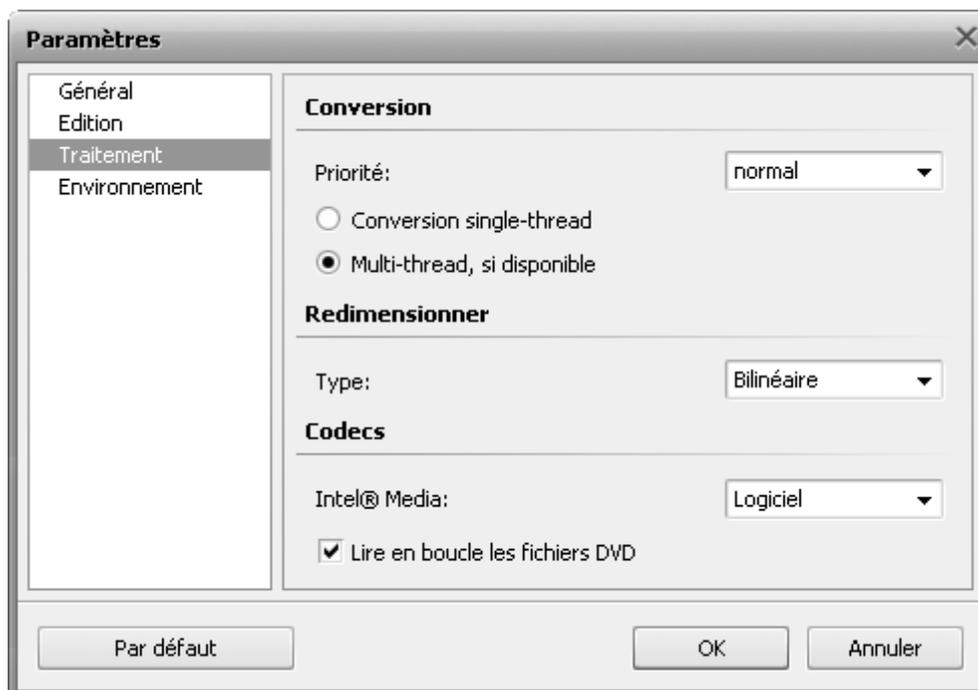
L'onglet suivant est l'**Edition**:



Ici vous pouvez définir les paramètres suivants:

- **Timeline** - l'affichage des éléments sur la **Timeline**:
  - **Afficher les groupes de lignes** - cochez la case pour réunir les éléments de la **Timeline** selon leur type (effet vidéo, texte, etc.). Si cette option est désactivée, les éléments de la **Timeline** ne sont pas groupés.
  - **Afficher la forme d'onde du signal** - cochez la case pour visualiser les fichiers audio sous forme d'onde sur la **Timeline**. Si la case n'est pas cochée, la bande son apparaît sous forme d'une ligne verticale.
  - **Ajouter les effets directement sur la vidéo principale** - cochez la case pour avoir la possibilité de glisser-déposer les effets vidéo **directement** sur la ligne avec la **Vidéo principale** sur la **Timeline**. Si cette case est décochée, vous pourrez déposer l'effet sélectionné seulement sur la ligne **Effets vidéo**.
- **Durée par défaut** - cette option sert à modifier la valeur de durée pour les éléments suivants:
  - **Transition** - une durée initiale pour toutes les transitions ajoutées à la vidéo (mesurée en heures:minutes:secondes.millisecondes).
  - **Image/couleur** - une durée initiale pour toutes les images et couleurs ajoutées à la vidéo (mesurée en heures:minutes:secondes.millisecondes).
- **Détection de scènes** - cette fonction permet de rechercher les scènes (dans la fenêtre **Découpage Multiple**, pour instant):
  - **Sensibilité vidéo** - une valeur pour l'algorithme de détection de scènes. Si le programme trouve très peu ou trop de scènes, veuillez modifier cette valeur.

L'onglet suivant est le **Traitement**:



Ici vous pouvez définir les paramètres suivants:

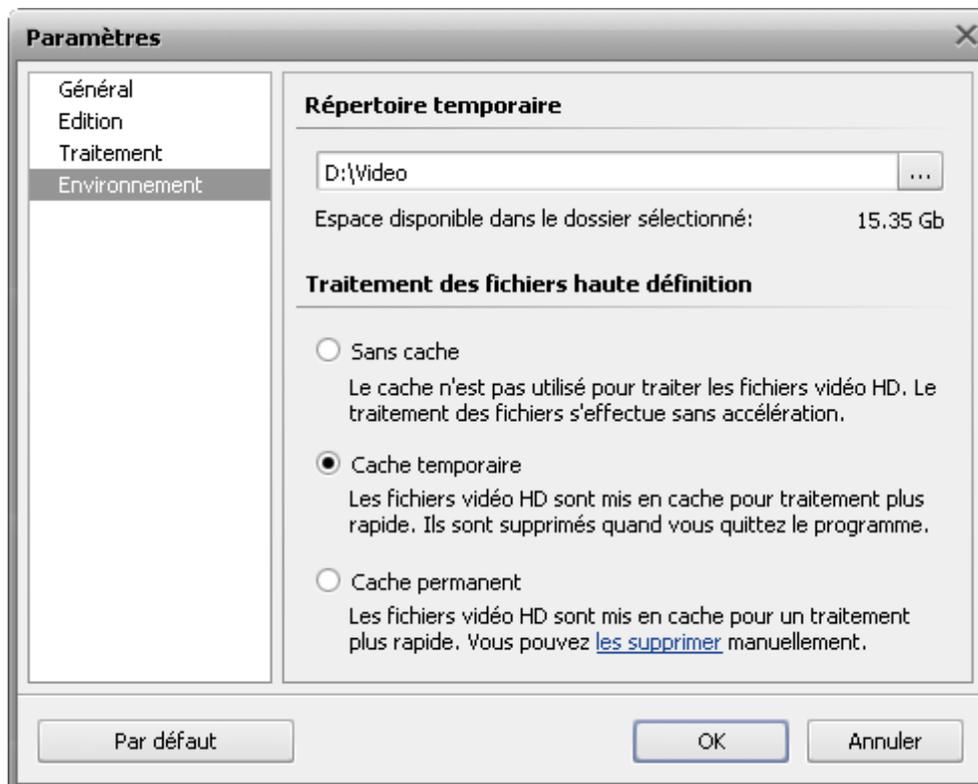
- **Conversion** - le réglage du type et de la priorité de conversion:
  - **Priorité** - sélectionnez entre **plus haut, au-dessus de la norme, normal** ou **au-dessous de la norme**. Sélectionnez la priorité **normal** ou **au-dessous de la norme**, pour pouvoir utiliser l'ordinateur lors de la conversion (regarder un film, jouer un jeu vidéo). En cas où vous voulez convertir les fichiers le plus vite possible, sélectionnez la priorité de conversion **plus haut** ou **au-dessus de la norme**.
  - **Single-thread conversion** - cochez cette case, si votre ordinateur ne supporte pas le multi-threading ou vous voulez que le processus de conversion soit stable, car plusieurs threads peuvent interférer les uns avec les autres lors du partage des ressources matérielles.
  - **Multi-thread, si disponible** - la case est cochée par défaut, si votre ordinateur supporte le multi-threading, le processus de conversion sera réalisé plus rapidement, surtout si vous avez un système multi-core. Même si vous avez un processeur single-core, le programme réagit aux «actions» de l'utilisateur lors de l'exécution des tâches en arrière-plan.
- **Redimensionner** - sélectionnez un des filtres disponibles:
  - **"Plus proche voisin"** - l'algorithme le plus basique, qui est le plus rapide à calculer, puisqu'il ne prend en compte dans le calcul que le pixel le plus proche du point à interpoler. Cette méthode consiste tout simplement à agrandir chaque pixel. La qualité n'est pas au rendez-vous, mais le logiciel mettra peu de temps à faire ses calculs.
  - **Bilinéaire** - l'interpolation bilinéaire prend en compte pour calcul les 4 pixels les plus proches du pixel inconnu. Il fait une moyenne des valeurs de ces 4 pixels pour interpoler le pixel manquant. Résultat : un rendu plus doux que la méthode "au plus proche".
  - **Bicubique** - l'interpolation bicubique va au-delà de la méthode bilinéaire, en prenant en compte les 16 pixels les plus proches du point à interpoler. Comme ces pixels ne sont pas à la même distance, une plus grande importance est donnée aux pixels les plus proches. L'interpolation bicubique est celle qui donne les meilleurs résultats par rapport aux méthodes ci-dessus; et c'est celle qui a le meilleur rapport temps de calcul/qualité de rendu.
  - **Super** - cette méthode donne des résultats de meilleure qualité que le filtre **Bicubique**, mais par conséquent elle exige plus de puissance et est valable uniquement pour la réduction de la taille.
- **Codecs**
  - **Intel® Media** - sélectionnez un type d'accélération utilisé lors des opérations de décodage:
    - **Automatique** - cette option est activée par défaut, elle envisage le décodage des vidéos amélioré par l'accélération matérielle, puis par l'accélération logicielle.
    - **Logiciel** - sélectionnez l'option pour activer seulement l'accélération logicielle pendant le décodage des vidéos.
    - **Matériel** - sélectionnez l'option pour activer seulement l'accélération matérielle pendant le décodage des vidéos.
    - **Désactiver** - sélectionnez l'option pour désactiver le codec Intel® Media.



**Remarque:** les modifications des paramètres du codec seront valides après le redémarrage de votre ordinateur.

- **Lire en boucle les fichiers DVD** - cette case est cochée par défaut, c'est-à-dire, les fichiers vidéo de sortie au format DVD sont lus en boucle. Si vous décochez cette case, les fichiers DVD de sortie seront lus jusqu'à la fin, puis la lecture sera arrêtée automatiquement.

L'onglet suivant est l'**Environnement**:



Ici vous pouvez définir les paramètres suivants:

- **Répertoire temporaire**

Sélectionnez un **Répertoire temporaire** où vous voulez stocker les fichiers de travail en cliquant sur le bouton **Parcourir** . De plus le logiciel permet de connaître **l'espace disponible dans le dossier sélectionné**.



**Remarque:** parfois il est nécessaire beaucoup d'espace libre pour les fichiers multimédias, alors il est recommandé de choisir un disque avec beaucoup d'espace disponible pour les fichiers temporaires.

- **Traitement des fichiers haute définition** - les paramètres de traitement de la vidéo de résolution supérieure à celle de définition standard (SD) des fichiers vidéo.
  - **Sans cache** - cochez cette case si vous ne voulez pas accélérer le traitement des fichiers HD (Haute Définition).
  - **Cache temporaire** - cette option, cochée par défaut, vous permet d'accélérer le traitement des fichiers HD qui exigent généralement beaucoup de temps et de puissance d'ordinateur. Lorsque vous fermez le programme les fichiers temporaires créés seront automatiquement supprimés.
  - **Cache permanent** - cochez cette case si vous voulez accélérer le traitement des fichiers HD et enregistrer les fichiers temporaires créés sur votre disque dur. Vous pouvez les supprimer manuellement plus tard.